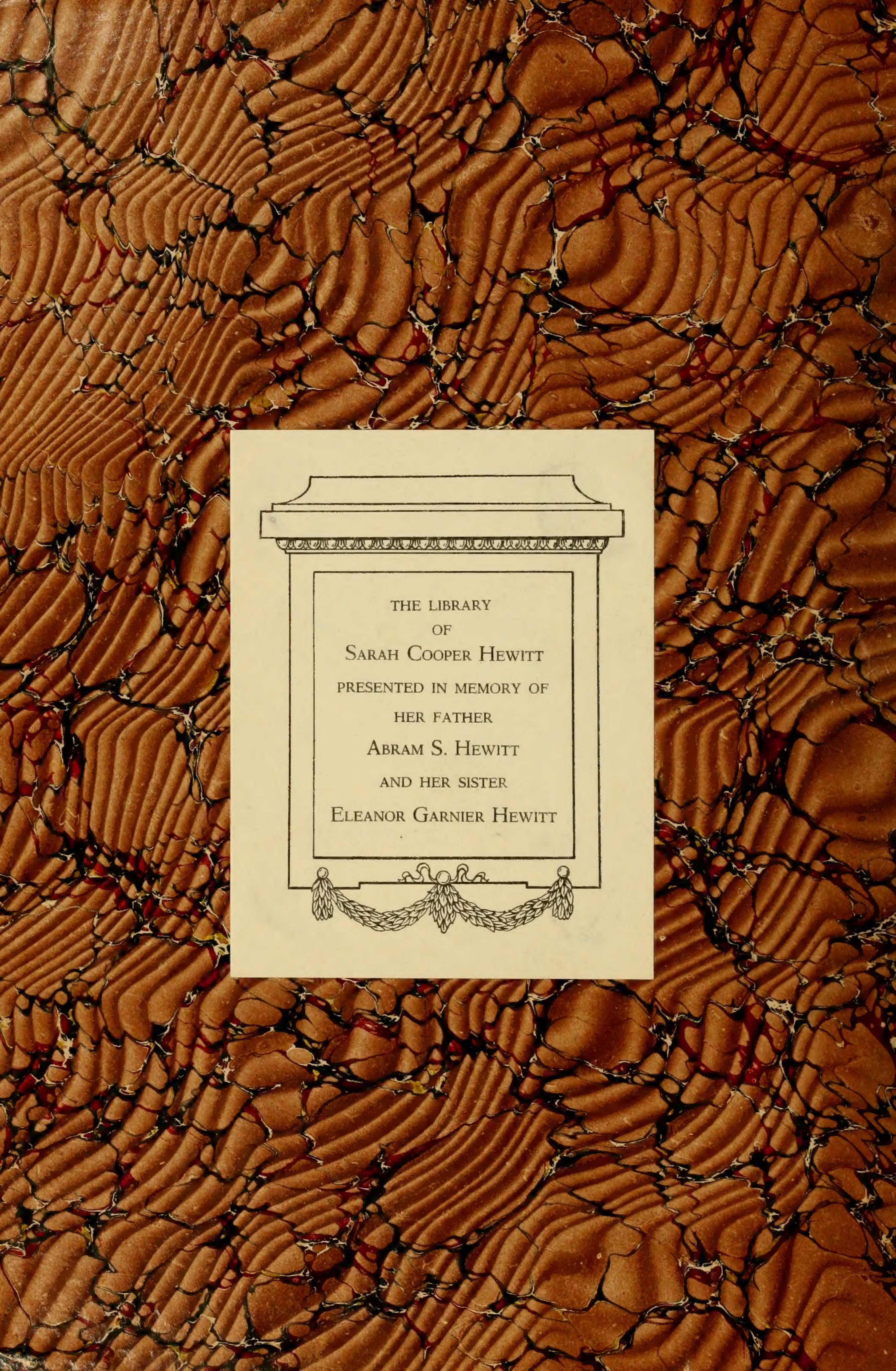



THE LIBRARY
OF
SARAH COOPER HEWITT
PRESENTED IN MEMORY OF
HER FATHER
ABRAM S. HEWITT
AND HER SISTER
ELEANOR GARNIER HEWITT



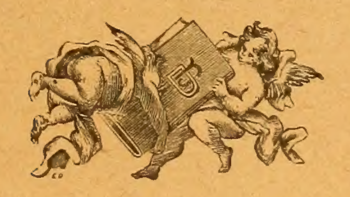
RÉPERTOIRE DES VENTES PUBLIQUES CATALOGUÉES
DE LIVRES, AUTOGRAPHES, VIGNETTES, ESTAMPES ET TABLEAUX

INDEX ICONOGRAPHIQUE

PAR

Pierre DAUZE

DES « CENT BIBLIOPHILES »
ET DE LA « BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY »



1er Octobre 1894 au 30 Septembre 1895

HR – RQ

PARIS
RÉPERTOIRE DES VENTES PUBLIQUES CATALOGUÉES
24, Boulevard Poissonnière, 24
M.D.CCC.XCVI

INDEX ICONOGRAPHIQUE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Tiré à 5 exemplaires sur papier de couleur ;

— 5 exemplaires sur papier impérial du Japon ;

— 30 exemplaires sur papier Hollande à la forme ;

— 600 exemplaires sur papier vélin vergé.

Exemplaire n°

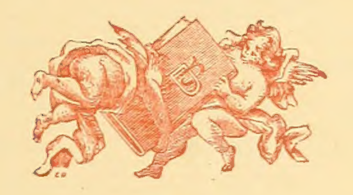
RÉPERTOIRE DES VENTES PUBLIQUES CATALOGUÉES
DE LIVRES, AUTOGRAPHES, VIGNETTES, ESTAMPES ET TABLEAUX

INDEX ICONOGRAPHIQUE

PAR

Pierre DAUZE

DES « CENT BIBLIOPHILES »
ET DE LA « BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY »



1er Octobre 1894 au 30 Septembre 1895

HR - RQ

PARIS
RÉPERTOIRE DES VENTES PUBLIQUES CATALOGUÉES
24, Boulevard Poissonnière, 24
M.D.CCC.XCVI

DEUXIÈME PARTIE

ICONOGRAPHIE

LISTE DES ABRÉVIATIONS

NOTE IMPORTANTE

Nous rappelons que la dernière ligne de chaque article sert à indiquer, et dans l'ordre ci-après : 1° le prix d'adjudication : 2° l'acheteur connu : 3° le nom du *titulaire de la collection* vendue [voir aux pages précédentes la liste, le nom est exprimé par deux lettres capitales ; ces deux capitales se retrouvent dans la liste précédente des ventes de l'année en face de la vente qu'elles servent à représenter] ; 4° le numéro d'ordre de l'article décrit dans le catalogue original de la collection.

TABLEAUX ET DESSINS

Abréviations	Français	Anglais	Allemand
aquar.	aquarelle	water colour	Aquarell
B.	bois	wood	Holz
cad. anc.	cadre ancien	old frame	Alter Rahmen
cad. b. sc. et d.	cadre bois sculpté et doré	wood frame carved and gilt	Holzrahmen, geschnitz
coll., ou collect.	collection	collection	Sammlung
C. ou cuiv.	cuivre	copper	Kupfer
dat.	daté	date	datirt
dec.	décoratif	decorative	verzierend
dess.	dessin	drawing	Zeichnung
diam.	diamètre	diameter	Durchmesser
encadr.	encadré	framed	eingerahmt
gr.	gravé, ou grandeur	engraving, size	schwer, Grösse
Hr.	hauteur	height	Hoehe
L.	largeur	width	Breite
miniat.	miniature	miniature	Miniatur
mod.	moderne	modern	modern
n.	noir	black	schwarz
ov.	ovale	oval	oval
P.	panneau	panel	Taefelung
pap.	papier	paper	Papier
pend.	pendant	pendant	Pendant
prov.	provient	coming from	herkommend
reh. de bl.	rehaussé de blanc	blank heightening	hervor treten lassen
sig.	signé	signed	bezeichnet, signirt
sig. à g.	signé à gauche	signed on the left	links gezeichnet
S. et d.:	signé et daté	signed and dated	unterschrieben und datirt
tabl.	tableau	picture	Oelgemaelde
T.	toile	canvas	Leinwand
Vte.	vente	sale	Verkauf

GRAVURES

Adr.	adresse	address	Adresse
AL.	avant la lettre	before proof	vor der Unterschrift
ATL.	avant toute lettre	after proof	d°
Aq. T.	aquatinta	aquatint	Aquatinta Tusche
avant la déd.	avant la dédicace	before dedication	vor der Widmung
avant la drap.	avant la draperie	before drapery	vor der Draperie
avant la tabl.	avant la tablette	before the tablet	
avant la tabl. bl.	avant la tablette blanche	before the blank tablet	
bord.	bordure	edge	Borte, Besatz
Cad. s. b. sc. et d.	cadre sur bois sculpté et doré	wood frame carv. and gilt	Rahmen auf Holz verzirt

9935

Abréviations	Français	Anglais	Allemand
Ch.	Chine	China	China
color.	colorié	coloured	colorirt
coul. et en coul.	en couleur	in colour	farbig
EF.	eau-forte	etching	Radirung
EF. p.	eau forte pure	pure etching	Scheidewasser
encad.	encadré	framed	eingerahmt
ens.	ensemble	together	zusammen
ep. ou épr.	épreuve	proof	Abzug
est.	estampe	print	Bild
1er ét.	1er état	first state	Erster Zustand, Abdruk
GM.	grande marge	wide margin	breiter Rand
gr. ou grav.	gravé ou gravure	engraved, engraving	gravirt, Bild
gr. 3 cray.	gravure aux trois crayons	three-coloured engraving	
gr. man. n.	gravé à la manière noire	mezzo-tinto	Schwarzkupfersticher
gr. s. b.	gravure sur bois	wood-cut	Holzschnitt
guirl.	guirlande	wreath	Besatz Borte
haut.	hauteur	height	Hoehe
Holl.	Hollande	Holland	Hollandisch
illust.	illustré ou illustrations	illustrated, illustrations	illustrirt, Bild
imp.	imprimé	printed	gedruckt
in-f°	in-folio	in-folio	in-folio
inscr.	inscription	inscription	Inschrift
Jap.	Japon	Japan	Japan
larg.	largeur	width	Breite
man. noire	manière noire	mezzo-tinto	Schwarze Kupfer
M.	marge	margin	Rand
monogr.	monogramme	monogram	Monogram
n°	numéro	number	Nummer
ov.	ovale .	oval	oval
parch.	parchemin	parchment	Pergament
pl.	planche	plate	Tafel
pend.	pendant	pendant	Pendant
p. ou pièc.	pièce	piece	Stuck
pointe s.	pointe sèche	dry graver	Grabstichel
port.	portrait	portrait	Portrait, Bild
Qq.	quelques	a few	einige
remmarg.	remmargé	margin renewed	beraendert
sang.	sanguine	red	blutroth
s. b.	sur bois	wood-cut	auf Holz
s. Ch.	sur Chine	India-paper	auf Chines. Papier
S. M.	sans marge	no margin	ohne Rand
suppl.	supplément	supplement	Supplement
tabl.	tablette	tab et	Fach
T. M.	toute marge	full margin	voller Rand
Vign.	vignette	vignette	Vignette

AUTOGRAPHES

aut.	autographe	autograph	Autograph
dat.	daté	date	datirt
envel.	enveloppe	envelop	Umschlag
env.	environ	about	ungefähr
in-f° ou in-fol.	in-folio	in folio	in-folio
lat.	latin	latin	latein, lateinisch
leg.	léger	light	leicht
let.	lettre	letter	Buchstabe
l. a.	lettre autographe	autograph letter	eigenhaendiger Brief
l.a.s.	lettre autographe signée	autograph letter signed	unterzeichneter Autog.
l. s.	lettre signée	letter signed	unterschriebener Brief
lig.	lignes	lines	Zeilen
obl.	oblong	oblong	laenglich
p. (précédé d'un chiffre)	page	page	Seite
pap.	papier	paper	Papier
parch.	parchemin	parchment	Pergament
pers.	personne	person	Person
p. a.	pièce autographe	autograph piece	Autograph
p. s.	pièce signée	signed piece	unterschriebenerAutograph
relat.	relative	comparative	bezuglich
sig.	signature	signature	Unterschrift
souscr. ou souscript.	souscription	subscription	Subscription
s. vél.	sur papier vélin	vellum	auf Seidenpapier





RELEVÉ GÉNÉRAL

DES

VENTES PUBLIQUES CATALOGUÉES

DE

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Estampes Vignettes et Autographes

EFFECTUÉES DU 1er OCTOBRE 1894 AU 30 SEPTEMBRE 1895

N. B.— Chaque article décrit dans l'*Index descriptif alphabétique* est accompagné de deux lettres majuscules se référant aux lettres de série adoptées pour cette vente, et indiquées ci-dessous à la premiere colonne; ces deux lettres indiquent donc la vente où il a été adjugé.

Lettres.	Dates.	Désignation des ventes.	Com.-priseurs MM.	Experts MM.
HR	18, 19 oct.	Tableaux, dessins, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.
HT	25 »	Tableaux anc. et mod., dessins, livres	Id.	id.
HX	5 et 6 nov.	Collection *Galli*, de Florence, (tabl. anc. et mod.)	P. Chevallier.	id.
HY	7 »	Tableaux anciens et modernes	id.	E. Féral.
HZ	7 »	Dessins d'illustr. Collection *Guillaume*, édit. (3e vente)	J. Huguet.	G. Petit.
IC	10 »	Estampes anciennes et modernes	M. Delestre.	Dupont ainé.
ID	12 au 17 »	Collection *Francine Decroza*, (tableaux, bijoux, etc.)	G. Boulland.	A. Bloche et Reinach.
IE	12 et 13 »	Succession et atelier *Ch. Jacque*, (tableaux et dessins)	P. Chevallier.	G. Petit et F. Gérard fils.
IG	14 et 15 »	Tableaux, aquarelles et dessins, livres	L. Tual et A. de Cagny.	G. Sortais et J. Martin.
II	16 »	Tableaux modernes (départ de M. *X*...)	G. Duchesne.	E. Vannes.
IJ	17 »	Autographes de Mlle *Clairon*, etc.	M. Delestre.	E. Charavay.
IK	19 et 20 »	Estampes, collection du comte de *L**** (*Alexandre de la Borde*)	id.	Dupont ainé.
IM	22, 23 »	Tableaux modernes, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.
IO	23 »	Aquarelles, dessins, etc.	L. Tual.	E. Féral.
IQ	24 »	Succession *Alf. Petit*, peintre	G. Duchesne.	A. Bloche et E. Jean-Fontaine.
IS	26 et 27 »	Collection *Aglaüs Bouvenne*, (eaux-fortes et lithog).	M. Delestre.	L. Sapin.
IU	26 »	Collection de M. *B*..., tabl. anc. et modernes.	P. Chevallier.	Bernheim jeune.
IV	26 »	Tableaux anciens et modernes, aquarelles.	Léon Fontaine.	E. Féral.
IX	27 »	Collection de M. *S(tumpf)* et success. de Mme *M*... (tabl. mod.)	L. Tual et J. Plaçais.	M. Mallet.
IZ	28 »	Tableaux anciens et modernes	P. Chevallier.	B. Lasquin.
JB	29, 30 »	Tableaux, miniatures, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.
JC	30 »	Atelier d'*Em. Renouf*, (tableaux)	P. Chevallier.	G. Petit.
JD	3 et 4 déc.	Faillite *Henri Garnier*, (tableaux modernes).	Marlio et P. Chevallier.	E. Féral, Ch. Mannheim, G. Petit, A. Bloche.
JE	3 »	Tableaux modernes, aquar., dess., décès de M. *H*.	G. Duchesne.	E. Vannes.
JG	4 »	Tableaux modernes, aquar., dessins	G. Boulland.	J. Chaine et Simonson.
JI	5 »	Tableaux et aquarelles modernes	id.	A. Bloche.
JL	6 »	Dessins et aquarelles de *Julien Le Blant*	L. Tual.	E. Féral.
JM	6 et 7 »	Atelier de feu *J.-H. Lefortier*, artiste-peintre, (tabl., études)	A. Lantiez.	G. Sortais.

Lettres.	Dates.	Désignation des ventes	Com.-priseurs MM.	Experts MM.
JN	6 déc.	Tableaux anciens, etc.	P. Chevallier.	Ch. Mannheim.
JO	7 »	Collection *Ed. Guillaume*, (livres s. les beaux-arts, estampes)	E. Bailly.	G. Ripilly.
JP	7 et 8 »	Estampes anciennes, dessins	M. Delestre.	P. Roblin.
JQ	7 »	Atelier de feu *P. E. Berthelemy*, (tableaux, études)	P. Chevallier.	G. Petit.
JR	8 »	60 tableaux, par *A. Sinet*	id.	Durand-Ruel.
JS	11, 12 »	Gravures, dessins, etc., relatifs à la Révolution	M. Delestre.	Gandouin père et fils.
JV	10 »	Tableaux anciens, etc.	F. Lecoq.	B. Lasquin.
JX	10, 11 »	Succession du *Dr Ricord*, (tableaux, livres, etc.)	F. Sarrus.	E. Féral, J. Martin.
JY	11, 12 »	Tableaux, etc.	E. Thouroude.	A. Bloche.
JZ	12 »	Estampes anciennes et modernes	M. Delestre.	Dupont aîné.
KC	12 »	Succession *Isid. Kraemer*, (tabl. anc., etc.).	Motel.	B. Lasquin.
KD	12, 13 et 14	Faillite *Henri Garnier*, (2e vente) (tabl., grav., livres)	Marlio, P. Chevallier.	Ch. Mannheim, G. Petit, Bloche.
KF	13 »	Tableaux, par Berne-Bellecour	L. Tual.	F. Gérard fils.
KH	14 »	Succession *Martial Potémont*, graveur, (planches et tirages en nombre)	M. Delestre.	L. Dumont.
KJ	14 »	Atelier *J.-J. Veyrassat*, (tabl. et études)	L. Tual.	Bernheim jeune.
KL	14 »	Décès de M. *T*... (tableaux, etc.)	P. Fournier.	L. Vannes.
KN	15 »	Coll. du *Château de Chalais*, (tableaux anciens, livres, etc.)	A. Trouillet.	B. Lasquin.
KO	17 »	Tableaux anciens et modernes	H. Sanoner.	Gandouin père et fils.
KP	17 »	Vente *Maxime Dastugue*, (tableaux et études)	J. Plaçais.	H. Haro.
KQ	17 »	Vente *Antony Serres*, (tableaux et études).	L. Tual.	E. Féral.
KR	17, 18 »	Succession de Mme *Th. S(cribe)*, (tabl., etc.)	P. Chevallier.	E. Féral, Ch. Mannheim.
KS	17 au 20 »	Collection d'un *amateur parisien*, (*Clemenceau*) (estampes, peintures, etc.)	M. Delestre.	S. Bing.
KV	21, 22 »	Estampes anciennes	id.	J. Bouillon.
KX	21 »	Dessins, aquarelles, etc.	J. Guillet.	A. Bloche.
KY	24 au 29	Tableaux, gravures, etc.	G. Alexandre.	B. Lasquin, J. Martin.
KZ	24 »	Estampes anciennes, tabl., dessins et livres.	M. Delestre.	Dupont aîné.
LA	24 »	Vente *La Lyre*, (tableaux, études, etc.)	G. Duchesne.	A. Bloche.
LB	26 au 29 »	Atelier de *Joseph Chéret*, (dessins, croquis, etc.)	id.	id.
LC	26 »	Collection de M. *F*..., (4e partie) (eaux-fortes modernes)	M. Delestre.	Dupont aîné.
LD	26 »	Almanachs anciens, gravures, etc.	H. Sanoner.	Gandouin père et fils.
LE	27 et 28 »	Collection *Ed. Foucaux et Labat*, (peintures et estampes japon.)	M. Delestre.	E. Leroux.
LG	8 janvier	Estampes anciennes et modernes	id.	Dupont aîné.
LH	9 »	Autographes	id.	E. Charavay.
LI	10, 11 et 12	Estampes, école française, EF. modernes, livres, etc.	id.	J. Bouillon.
LJ	14, 15 »	Tableaux (meubles, etc.)	G. Duchesne.	A. Bloche.
LN	19 »	Estampes anciennes et modernes	M. Delestre.	P. Roblin.
LR	23 »	Aquarelles et dessins (de « l'*Illustration* »).	G. Coulon.	L. Vannes.
LU	25 »	Vente *Richard Ranft*, (tableaux, pastels, dessins)	Léon Fontaine.	S. Mayer.
LV	25 »	Tableaux modernes, aquarelles, dessins	P. Chevallier.	Georges Bernheim
LW	30 »	Tableaux anciens et modernes, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.
LX	1er février	Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins	P. Chevallier.	E. Féral.
LY	1er et 2 »	Tableaux et aquarelles modernes, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.
LZ	1er »	Tableaux, dessins, gravures, etc.	M. Delestre.	B. Lasquin.
MB	4 et 5 »	Estampes anciennes, (œuvre d'Abraham Bosse, livres), etc.	id.	J. Bouillon.
MC	5 »	Estampes anciennes	id.	id.
MD	6 »	Tableaux, dessins, etc. Coll. *Ch. Cousin*	id.	Ch. Mannheim.
MH	6 »	Tableaux modernes	L. Tual.	Bernheim jeune.
MI	11 »	Dessins et peintures, (École franç., flam., holland., etc.)	G. Duchesne.	G. Sortais.
MJ	11, 12, 13	Succession *Francis Maynard*, (tableaux, etc.)	F. Lecoq, G. Duchesne.	A. Bloche.
MP	18 »	Dessins originaux du « *Courrier Français* ».	J. Plaçais.	E. Kleinmann.
MQ	18 »	Vente *Paul Gauguin*, (tableaux et dessins).	F. Sarrus.	Bernheim jeune.
MR	18 »	Tableaux anciens	P. Chevallier.	E. Féral.
MS	18, 19 et 20	Collection *S*..., d'Anvers, (peintures et estampes japon.)	M. Delestre.	E. Leroux.
MT	20 »	Aquarelles, dessins, tableaux, etc.	L. Tual.	G. Sortais.
MX	22 et 23 »	Collection *G. H(oche)*, (tableaux anciens et modernes, etc)	P. Chevallier.	Durand-Ruel.
MZ	23 »	Tableaux anciens et modernes, etc.	G. Duchesne.	A. Bloche.

Lettres.	Dates.	Désignation des ventes.	Commissaires-priseurs MM.	Experts MM
NA	25 et 26 »	Estampes, portraits et livres	M. Delestre.	P. Roblin.
NB	27, 28 fév. et 1er mars	Estampes anciennes, dessins et livres	M. Delestre.	J. Bouillon.
ND	2 »	Tableaux anc. et modernes, aquarelles, départ de MM. *J. N.* et de *B.*	id.	P. Roblin.
NE	2 »	Tableaux modernes, aquarelles et dessins.	P. Chevallier.	E. Féral.
NG	4 au 9 »	Collection *L. Galichon*, estampes et dessins.	M. Delestre.	A. Danlos.
NH	4 »	Deux rétables et peintures religieuses, (école allem., flam. et ital.)	G. Duchesne.	G. Sortais.
NI	5 »	Tableaux modernes et anciens, etc	id.	A. Bloche.
NJ	7 et 8 »	Collection du comte de *X*... (tableaux anc., peint. décor.)	id.	H. Haro.
NK	8 et 9 »	Collection de la comtesse *K*..., (tableaux anc. et mod.)	E. Thouroude.	B. Lasquin.
NM	11 »	Tableaux anciens	P. Chevallier.	E. Féral.
NN	12 »	Collection de feu M. le baron *d'Alcochète*, (tableaux et livres)	P. Chevallier, A. Lantiez.	E. Féral, Ch. Mannheim et Guisle.
NO	13 »	Tableaux modernes, aquarelles et dessins, œuvre de Jongkind	L. Tual.	P. Detrimont.
NP	14 »	Vente *L. Desbrosses*, tableaux et études	id.	B. Lasquin.
NQ	18 »	60 tableaux, par Mme *Euphémie Muraton*	P. Chevallier.	E. Féral.
NR	19 »	Dessins d'illustration, par Le Blant, Mlle Leloir, L. O. Merson, etc	L. Tual.	id.
NS	19 et 20 »	Collection du baron de *C*... et de feu M. *M*..., (tabl. anc. et mod.)	R. Lyon.	A. Bloche.
NT	19 »	Eaux-fortes modernes, (épreuves d'artistes).	M. Delestre.	L. Dumont.
NU	20 »	Estampes sur la chasse, les courses ; Œuvre de Rowlandson	id.	J. Bouillon.
NV	21 et 22 »	Tableaux anciens et modernes, (aquarelles, etc.)	G. Duchesne.	A. Bloche.
NX	23 »	Autographes (Charles VIII, Henri IV, St Vincent de Paul, etc.)	M. Delestre.	E. Charavay.
NY	25 et 26 »	Succession du général *Ribourt*, (tableaux et dessins)	L. Tual.	B. Lasquin.
OB	25, 26 et 27	Succession *H. M*..., (tableaux, etc.)	L. Véron.	Ch. Mannheim et G. Falkenberg.
OC	26, 27 et 28	Collection *L. P(ayen)* et de MM. *D*..., (tabl., dessins, etc.)	P. Chevallier, G. Boulland.	A. Bloche, S. Bing.
OD	27 »	Vente *Trouillebert*, (tableaux et études)	J. Plaçais.	H. Haro.
OE	28 »	50 tableaux, par *Gustave Collin*	L. Tual.	P. Detrimont.
OF	28 et 29 »	Collection de M. *C*..., (tableaux anciens, œuvre de Ch. Jacque)	M. Delestre.	Jacob et B. Lasquin.
OG	29 »	Collection de feu M. *A. Tilliet*, (tabl. modernes)	P. Chevallier.	G. Petit, Ch. Mannheim.
OH	29 »	Tableaux modernes, aquarelles, etc	L. Tual.	E. Féral.
OJ	30 »	Livres, peinture, objets d'art	P. Chevallier.	Ch. Mannheim.
OK	30 »	Estampes anciennes, livres, dessins	M. Delestre.	P. Roblin.
OL	1er et 2 av.	Collection *L(efevre*, d'Amiens)	P. Chevallier.	E. Féral, Ch. Mannheim.
OP	1er au 3 »	Tableaux, dessins, pastels, etc., appartenant à Mme *L*..., artiste lyrique	G. Duchesne.	A. Bloche.
OQ	2 »	Atelier *Bramtot* et (tableaux offerts à Mme *Vve Bramtot*)	H. Bernier.	E. Féral.
OR	2 et 3 »	Lithographies et eaux-fortes modernes, livres	M. Delestre.	J. Bouillon.
OS	3 »	Dessins originaux du « *Courrier Français* ».	J. Plaçais.	E. Kleinmann.
OV	6 »	Atelier feu *Hip. Noel*, tableaux et études.	L. Tual.	
OX	6 »	Estampes anciennes	M. Delestre.	J. Bouillon.
PB	16, 17 »	Tableaux, dessins, livres, etc	G. Duchesne.	A. Bloche.
PD	19 »	Collection de Mme *Cantin*, (tableaux modernes)	P. Chevallier.	Bernheim jeune.
PE	22 »	Collection de M. *X*..., (tableaux modernes).	id.	Durand-Ruel.
PF	22 »	Estampes anciennes et modernes	M. Delestre.	P. Roblin.
PG	22 au 26 »	Succession de la comtesse de *V*..., (tableaux, etc.)	G. Desaubliaux.	Ch. Mannheim, E. Féral.
PH	22 et 23 »	Tableaux anciens et modernes	J. Placais.	A. Bloche.
PJ	23, 24 et 25	Collection *Ch. Anticq*, (2e vente) (tableaux, etc.)	P. Chevallier.	Caillot.
PK	25 »	Tableaux modernes	L. Tual.	E. Féral.
PO	26 au 30 »	Atelier *A. Bida*, (dessins, eaux-fortes, etc.).	P. Chevallier.	Durand-Ruel.
PS	2 mai	Collection de M. *Lacroix*, de Toulouse, (tableaux anciens et modernes)	L. Tual, P. Chevallier.	Bernheim jeune.
PT	3 »	Tableaux modernes	P. Chevallier.	Durand-Ruel.
PU	4 »	Tableaux, etc	id.	B. Lasquin.
PX	6 »	Tableaux modernes	G. Duchesne.	H. Haro.
QA	8 »	Tableaux anciens	id.	id.
QB	9 »	Vente au bénéfice de M. *Lauzet*, artiste peintre	L. Tual.	Durand-Ruel.





TABLEAUX



CHENBACH (A.)

Marine; sig. — T. — Hr : 0,77 × 0,95.
2.700 fr. NE. 1.

— Les Pêcheurs de crevettes. Sig. à g. — P. — Hr : 0,40 × 0,32.
2.800 fr. QR. 1.

LAUX (G).

Joueur de cartes. — T. — Hr : 0,34 × 0,25.
110 fr. II. 1.

ALFARO DE GOMEZ (Juan de).

Portrait de don Bernave-Ochoa de Chinchetru, chevalier de l'ordre de Santiago. Debout, grand. nat., la main gauche, gantée et tenant le chapeau; la droite, nue, posée sur le dossier d'un fauteuil. Costume noir. En bas le nom et les titres du personnage avec le nom du peintre : *Su edad 38 As 1669, Madrid.* (Vte Salamanca).— T.— Hr : 2,00 × 1.22.
140 fr. NJ. 1

ALLORI (Alexandre), dit le Bronzino.

Diane pleurant la mort d'Adonis. Cadr. anc., b. sc.; de la collect. Marishkine.
200 fr. JB. 1.

— Portrait d'un sculpteur florentin; debout, vu jusqu'aux genoux, en noir, col blanc rabattu en fine guipure. Sur la gauche, une fenêtre avec personnage vu de dos. Porte la date 1562. — P. — Hr : 1,21 × 1,02.
1470 fr. (Sedelmeyer). MR. 1.

ANASTASI (A.-P.-Ch.) et BROWN (J.-L.).

Une chasse. — P. — Hr : 0,27 × 0,38.
200 fr. (Lütz). OG. 1.

ANONYMES

Avec attributions.

— Allori (*A.*), dit le Bronzino [Attrib. à].
Portrait de dame; à mi-corps, corsage brun brodé d'or, elle tient un livre de la main gauche. — P. —
100 fr. OF. 4.

— Saint Jean l'Évangéliste; à mi-corps, draperie rouge sur l'épaule, tenant une plume devant des tablettes à écrire. — P. —
450 fr. OF. 5.

— Backuysen (*Ludolf*) [Attrib. à].
La Flotte hollandaise. — T. — Hr : 0,65 × 0,80.
120 fr. QA. 3.

— Berghem (*Nicolas*) [Attrib. à].
Le Passage du gué, le matin. Sig. à dr. : Berghem. — P. — Hr : 0,33 × 0,48.
850 fr. PS. 32.

— Biard (*François*) [Attrib. à]
Troupe de province.
150 fr. (Dubois). RN. 75.

— Boilly (*L.-L.*) [Attrib. à].
La Mauvaise nouvelle. — P. — Hr : 0,35 × 0,27.
300 fr. QA. 6.

— Bol (*Ferdinand*) [Attrib. à].
Vénus et Adonis. — T. — Hr : 2,00 × 2,25.
590 fr. NJ. 2.

— Boucher (*François*) [Attrib. à].
Issé séduite par Apollon.— T. — Hr : 0,32 × 0,40.
185 fr. QM. 4.

— Les Quatre Saisons :
Le *Printemps*, représentant un berger posant des fleurs sur la tête d'une jeune fille.
L'*Été*, un jeune homme et une jeune fille surpris dans les blés.
L'*Automne*, un jeune homme offrant des raisins à une jeune bergère.
L'*Hiver*, une jeune fille assise dans un traineau sur la neige. (4 dessus de porte, *gravés*). — T. — Hr : 0,75 × 0,9[illegible].
2,700 fr. RM. 3.

— Vénus et Adonis. — T. — Hr : 0,71 × 1,14.
1,680 fr. NJ. 3.

Boucher (*Fr.*) [D'après].
Le Joueur de cornemuse et le Repos du berger. Pastorales. 2 dessus de portes. — T. — Hr : 0,80 × 1,20.
430 fr. MR. 68.

— La Leçon de musique.
130 fr. QD. 160.
— Les Raisins. Dessus de porte. — T. — Hr : 0,84 × 1.20.
240 fr. (Kleinberger). MR. 68.
— Boucher [Ecole de].
Le Char d'Amphitrite. — T. — Hr : 0,36 × 0,75.
220 fr. PD. 3.
— 1 dessus de porte : Amours tressant des couronnes de roses.
2.100 fr. QQ. 87.
— 1 dessus de porte, même sujet.
820 fr. QQ. 87 *bis*.
— La Musique. — T. — Hr : 0,80 × 1,37.
130 fr. QA. 7.
— Pastorale ; dessus de porte.
540 fr. IV. 3.
— Le Printemps, l'Automne, l'Hiver, sous des figures d'enfants. Trois dessus de portes.
210 fr. KN. 27.
— Boudin (*E.*) [Attrib. à].
Lancement du *Solférino* à Honfleur. — P. — Sig. *E. B.*, 18 *août* 1860.
115 fr. KL. 18.
— Breughel [Ecole de].
La Nativité. — P. — Hr : 0,41 × 0,55.
100 fr. QA. 8.
— Callot (*Jacques*) [Attrib. à].
Plage avec rochers et nombreux personnages : peint. s. c.
100 fr. (Bénard). HY. 13.
— Canale (*Ant.*), dit Il Canaletto [Attrib. à].
Place d'une ville d'Italie, animée de nombr. fig. — T. — Hr : 0.90 × 1,30.
140 fr. QA. 10.
— Canale (*B.*) [Attrib. à].
La Place Navone, à Rome. — T. — Hr : 0,75 × 1.75.
505 fr. HX. 4.
— Clouet (dit Jehannet) [Attrib. à].
Portrait de Marie-Stuart ; tête de trois quarts, encadré d'une cornette blanche et d'un voile blanc couvrant le reste du buste. — P. — Hr : 0,37 × 0.27.
1.140 fr. OF. 8.
— Coypel (*Ant.*) [Attrib. à].
Quatre Panneaux : sujets mythologiques.
400 fr. NH. 7.
Sacrifice d'Iphigénie.
115 fr. KY. 7.
— Cuyp (*Albert*) [Attrib. à].
Paysage. (Prov. vente Salamanca).
230 fr. IV. 8.
— David (*L.*) [Attrib. à].
La Cène. Sig. à dr. et d.: 1811. — T. — Hr : 0,40 × 0,98.
135 fr. QM. 8.
— Decamps (*Al.-G.*) [Attrib. à].
Paysans longeant une rivière ; ébauche. — T. — Hr : 0,53 × 0,81.
600 fr. NE. 15.
— Le Singe au miroir. Sig. en haut, à dr. — P. — Hr : 0,17 × 0,22.
110 fr. PX. 19.
— Decker (*J.*) [Attrib. à].
Atelier d'un tisserand. Debout devant son métier, sa femme fait tourner la roue. — P. — Hr : 0,31 × 0,40.
365 fr. QE. 21.
— Delacroix (*Eug.*) [Attrib. à].
Allégorie au mariage de Henri IV et de Marie de Médicis. — T. — Hr : 0,67 × 0.50.
1.105 fr. JI. 6.
— Faust et Marguerite. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,28 × 0,22.
500 fr. NE. 14.
— Desportes (*Fr.*) [Attrib. à].
La Chasse à l'ours. — T. — Hr : 2,55 × 2,25.
495 fr. NJ. 10.
— Le Poulailler. Un jeune chien et un renard surprennent les poules. — T. — Hr : 0,55 × 0,70.
100 fr. QE. 22.

— Diaz (*Narcisse*) [Attrib. à].
Enfants turques. — P. — Hr : 0,36 × 0,25.
410 fr. PX. 20.
— Jeune femme nue.
100 fr. JE. 12.
Diaz (*N.*) [D'après].
La Nymphe des Bois.
100 fr. (Benard). HY. 27.
— Dow (*Gérard*) [Attrib. à].
La Lecture de la Bible.
200 fr. (Hébert). NN. 571.
— Drouais (*Fr.-Hub.*) [Attrib. à].
L'Enfant à l'oiseau. — T. ov. — Hr : 0,55 × 0,45.
2,800 fr. QQ. 88.
— Portrait de la marquise de Pompadour ; vue jusqu'à la ceinture, les mains dans un manchon, un fichu de guipure posé sur la tête : robe blanche décolletée. — T. — Hr : 0,58 × 0,45.
1.550 fr. MR. 7.
— Portrait d'un jeune enfant. — T. — Hr : 0,33 × 0,27.
145 fr. QA. 21.
— Drouais (*H.*) [Ecole de].
Marie Leczinska. — Cad. sc.
405 fr. KN. 69.
Dupré (*Jules*) [Attrib. à].
Lisière d'un bois.
110 fr. JE. 16.
— Fortuny (*M.-J.-M.*) [Attrib. à].
Arabe.
410 fr. HT. 109.
[— Fragonard (*H.*) [Attrib. à].
Doux souvenir. — T. — Hr : 0,55 × 0,45.
315 fr. HX. 16.
— Fragonard (*H.*) [D'après].
Les Soins maternels.
180 fr. (Simonnet). IZ. 24.
— Fragonard (*H.*) [Ecole de].
Fantaisies ; 2 pendants dans le genre de Fragonard. — Cadre b. sculp.
310 fr. IU. 75.
— Fyt (*Joannes*) [Attrib. à].
Après la chasse. Un chien garde le gibier assemblé au pied d'un arbre. — T. — Hr : 0,93 × 1,32.
800 fr. NJ. 16.
— Garnaert [Attrib. à].
La Servante embrassée. — P. — Hr : 0,53 × 0,45.
145 fr. QL. 63.
— Greuze (*J.-B.*) [Attrib. à].
Jeune fille en buste.
300 fr. NK. 11.
— Jeune fille en prières. Sig. *Greuze* sur l'épaule droite. — T. — Hr : 0,43 × 0,23.
320 fr. PS. 33.
— Greuze [D'après].
La Blanchisseuse.
140 fr. QD. 161.
— La Dormeuse. La Pelotonneuse. Cad. dor.
300 fr. JN. 105.
— L'Enfant grondé.
100 fr. QD. 162.
— Le Miroir cassé.
100 fr. RN. 21.
— Heinsius (*I.-E.*) [Attrib. à].
Portrait de femme en costume Louis XV, robe bleue, assise et tenant une rose à la main.
800 fr. QQ. 90.
— Hobbéma [Ecole de].
Paysage avec moulin.
145 fr. (Bénard). HY. 39.
— Le Pont ; paysage. — T. — Hr : 0,48 × 0,38.
220 fr. QA. 32.
— Hondecoeter (*Melchior*) [Attrib. à].
Volatiles. — Cad. anc., b. sc.
300 fr. KC. 64.
— Infroit [Attrib. à].
L'Atelier de peinture. — T. — Signé : *Infroit*. Cad. b. sc. à rubans et dor. (Ecole française XVIIIe siècle).
155 fr. (Coblentz). NM. 7.

— JORDAENS (*Jac.*) [Attrib. à].
L'Orgie. — Au verso du tableau la lettre suivante de Henri Rochefort, adressée à M. C. :
« Dites bien a vos amis et connaissances que ce tableau vient de la collection Dudley, une des plus célèbres de Londres, sa chasteté s'était alors alarmée du sujet ». — T. — Hr : 1,30 × 1,60.
360 fr. PD. 44.

— JORDAENS et SNYDERS [Attrib. à].
La Chasse. — T. — Hr : 2,29 × 1,93.
620 fr. NJ. 22.

— KEYSER (*Thomas* de) [Attrib. à].
Portrait d'homme; vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau à large bord, manteau sur l'épaule. — Peint s. cuivre. — Hr : 0,16 × 0.22.
230 fr. (Kleinberger). QM. 18.

— Portrait d'une dame hollandaise. — P. — Hr : 0,67 × 0,52.
500 fr. (Porlalier). RM. 13.

— LAGRENÉE (*L.-J.-Franç.*) [Attrib. à].
Vénus et Adonis. — T. — Hr : 1,04 × 1,28.
140 fr. NJ. 23.

— LANCRET (*Nicolas*) [Attrib. à].
La Science. Composition allégorique. — T. — Hr : 0,46 × 0,51.
1.200 fr. (Groult). QE. 48.

— La Surprise ; grisaille, qui a dû servir à illustrer un ouvrage du XVIIIe siècle. Esquis. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
110 fr. QE. 47.

— LANCRET [Ecole de].
Artistes de la Comédie italienne.
390 fr. KY. 24.

— LANINI (*Bernardino*) [Attrib. à].
Allégorie ; enfant tenant un sablier et s'appuyant sur une tête de mort, porte la date 1558. — P. — Hr : 0,53 × 0.37.
145 fr. MR. 25.

— LARGILLIÈRE (*N. de*) [Attrib. à].
Le Lit de justice. — Cad. sc.
220 fr. KY. 26.

— Portrait de dame de la Cour, parée de joyaux, caressant un chien, un autre sous le bras. — Cad. b. sc. et d.
1.050 fr. JY. 3.

— Portrait de Femme de qualité, en riche costume. — T. — Hr : 0,80 × 0,63.
4.200 fr. NJ. 24.

— LARGILLIÈRE (*N. de*) [D'après].
Portrait de jeune femme coiffée d'un tricorne.
300 fr. NN. 526.

— LARGILLIÈRE [Ecole de].
Marie de Pompadour, marquise de Courcillon. Cadre Louis XIV sculp.
1.130 fr. (Stetiner). KN. 68.

— Portrait de jeune homme.
105 fr. RN. 91.

— Portrait de jeune femme en Diane. — T. ov., cad. b. sc.
122 fr. LX. 89.

— LEBRUN (*Charles*) [Attribué à].
Un Sacrifice. — T. — Hr : 0,60 × 0,80.
210 fr. QM. 20.

— Portrait de jeune femme vêtue d'une robe en soie jaune.
330 fr. (Foinard). NN. 525.

— LEFÈVRE (*Robert*) [Attrib. à].
Portrait de deux princesses de la famille royale ; esquis. de forme ov.
115 fr. (Foinard). NN. 529.

— Portrait du roi Louis-Philippe ; portrait de la reine Marie-Amélie. 2 pendants.
230 fr. (Foinard). NN. 528.

— LÉLY (*le chev.*)]. — Voir : Van der Faes.
Portrait de femme ; vue en buste, les cheveux bouclés, robe en soie jaune décolletée et écharpe noire. — T. — Hr : 0,75 × 0,63.
155 fr. (Foinard). MR. 26.

— LÉPICIÉ (*Nic.-Bern.*) [Attrib. à].
Portrait d'enfant.
1.650 fr. (Durand-Ruel). MX. *sans n°*.

— MABUSE (*Jean* de) [Attrib. à].
La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras.
180 fr. (Benard). HY. 49.

— Deux volets d'un diptyque représentant deux femmes en riches costumes du XVe siècle, à mi-corps. — Hr : 0,40 × 0,30.
265 fr. (Foinard). PJ. 321.

— MATSYS (*Quentin*) [Attrib. à].
Pieta; le Christ mort soutenu par saint Jean. La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, pleure son fils, pendant que Madeleine baise les plaies. Derrière, Joseph porte un vase de parfums. — P. — Hr : 1,35 × 0,95.
760 fr. QS. 9.

— MICHEL (*G.*) [Attrib. à].
Les Buttes Montmartre. — Hr : 0,64 × 0,92.
130 fr. PD. 45.

— MIÉRIS (*Fr.* Van) [Attrib. à].
Femme tenant des fleurs. — P. — Hr : 0,24 × 0,19.
230 fr. QL. 70.

— MIÉRIS (*Willem*, Van) [Attrib. à].
Jeune femme à sa toilette, debout; elle porte une jupe foncée et un corsage satin blanc décolleté. A sa droite une servante. (Collect. Patureau). — P. — Hr : 0.32 × 0,24.
1.090 fr. (Lévy). MR. 28.

— La jeune femme au perroquet; peint. s. cuiv.
325 fr. (de Walhubert). PG. 17.

— MIGNARD (*Pierre*) [Attrib. à].
Portrait allégorique de jeune femme sous les attributs de Sapho.
250 fr. (Féral). PG. 16.

— Portrait (présumé) de Henriette de Coligny, comtesse de la Suze, peint. s. c. — (Collect. Soret).
555 fr. (Foinard). KR. 17.

— Portrait de jeune femme. — Cad. b. sc.
405 fr. (Mme Martin). PG. 15.

— Portrait de jeune homme. Forme ov., cadr. sc. à jours.
132 fr. (Handelaar). IZ. 47.

— MIGNARD (*P.*) [D'après].
Louis XIV jeune, représenté en pied.
705 fr. KN. 32.

— MOLYN (*Pierre*) [Attrib. à].
Paysage hollandais ; 3 fig. sur la droite.
265 fr. (Cordonnier). NN. 537.

— NATTIER (*J.-M.*) [Attrib. à].
Portrait de jeune dame, à mi-corps, costume de soie blanche. — T. — Hr. : 1,15 × 0,87.
510 fr. OF. 30.

— Portrait de la princesse de Conti, Louise Diane d'Orléans, fille du Régent.
On lit, en haut de la toile : « Donné par leurs Altesses Sérénissimes M. le Prince et Mme la princesse de Vilaines, en 1755. » — Un portrait semblable faisait partie des collections J. Reiset et baron de Beurnonville.
Les deux portr. 1.590 fr. (Salomon). PG. 22.

— Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans. — T. — Hr : 0,46 × 0,37.
200 fr. QS. 12.

— Portrait (présumé) de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV ; vue en buste, les cheveux poudrés, robe blanche laissant les épaules nues, et écharpe soie jaune. — T. — Hr : 0,53 × 42.
1.400 fr. MR. 36.

— NATTIER (*J.-M*) [D'après].
Marie-Leczinska, à mi-corps, en corsage rose. Cad. sc.
1.500 fr. KN. 33.

— Portrait de Louise-Anne de Bourbon, duchesse de Charolais.
175 fr. NN. 538.

— OSTADE (*Adrien* Van) [Attrib à].
La Farandole (?). Sig. sur le banc, à dr. : *A. Ostade*. — P. — H. : 0,50 × 0,47.
180 fr. PS. 34.

— Les musiciens. — P. — Hr : 0,31 × 0,25
520 fr. (Bernheim jeune). PS. 35.

— Palma le jeune (*Jacques*) [Attrib. à].
La Présentation au temple. — Hr : 3,12 × 3,20 (Prov. de la Chapelle de Chenonceaux).
105 fr. (Cordonnier). RB. 5.
— Pérugin (*Pietro* Venuci dit le) [École du].
Rétable ; architecture et encadr. en b. sc. et d., en 9 panneaux représentant la Vie du Christ. Pann. central : La Vierge et l'Enfant-Jésus, à gauche, saint Pierre, à droite, saint Paul. Pann. central supér. : Jésus-Christ descendu de sa croix entouré des saintes Femmes : à gauche, l'ange Gabriel, à droite, la Vierge priant.
545 fr. NH. 47.
— Champaigne (*Philippe* de) [Attrib. à].
Portrait de Louis XIII. — T. — Hr : 1,93 × 1,15.
320 fr. NJ. 5.
— Piombo (Fra *Sebastiano* Luciani, dit del) [École de].
Portrait de jeune homme.— P.— H. : 0,70 × 0,54.
350 fr. MR. 42.
— Porbus (*Fr.*) [Attrib. à].
Portrait de Henri IV. Debout, de face, vu jusqu'aux genoux ; vêtu de noir et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit ; il tient de la main droite un rameau d'olivier. En haut, à gauche, on lit : *n° Sac.* 1610. — T. — Hr : 1,36 × 1,00.
4.150 fr. NJ. 31.
— Porbus (*Fr.*) [École de].
Portrait de Henri IV ; en armure avec le cordon du Saint-Esprit. Dans le fond, un combat de cavalerie. — T. — Hr : 1,36 × 1,06.
190 fr. QA. 56.
— Portrait de jeune princesse richement vêtue.
305 fr. RN. 94.
— Portrait supposé de l'Archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas. Forme ov. — T. — Hr : 0,73 × 0,60.
150 fr. QA. 55.
— Portrait supposé de l'Infante Isabelle ; forme ov. — T. — H. : 0,73 × 0,60.
140 fr. QA. 54.
— Poussin (*Nicolas*) [Attrib. à].
Sujets mythologiques ; quatre pendants.
305 fr. (Bénard). LX. 91.
— Raoux (*J.*) [Genre de].
Le Concert. — Cad. Louis XIII, sc.
755 fr. KN. 26.
— La Sainte-Famille.
125 fr. (Benard). HY. 95.
— Raphael (*Sanzio*) [D'après].
Sainte-Famille, dite de François Ier. — T. — Hr : 1,80 × 1,33.
280 fr. QA. 66.
— La Vierge au chardonneret. — P. — Hr : 1,04 × 0,74.
405 fr. QA. 67.
— Rembrandt [École de].
Portrait de Rembrandt ; vu en buste, de trois quarts tourné à dr., coiffé d'une toque. — T. — Hr : 0,64 × 0,52.
200 fr. MR. 44.
— La Résurrection de Lazare. — T. — H. : 1,24 × 0,97.
105 fr. QA. 60.
— Rigaud (*H.*) [Attrib. à].
Maréchal de France portant l'armure et le cordon du Saint-Esprit. — Cad. anc.
1.600 fr. KN. 3.
— Portrait de Mme de Maintenon. — Cadr. anc.
112 fr. IZ. 54.
— Roslin (*Alexandre*) [Attrib. à].
— Portrait de grande dame, coiffée d'un chapeau de paille surmonté de plumes. Forme ov. — Cadre anc.
280 fr. RQ. 4.
— Rubens (*P. P.*) [Attrib. à].
Diane chasseresse suivie de ses nymphes.
1.000 fr. LZ, 104.
— Tête de Sybille. — P. — Hr : 0,42 × 0,31.
230 fr. QA. 64.

— Vénus et Vulcain. Encadrement formé par des Amours dans des guirlandes de fruits soutenues par des cariatides. Au bas, les attributs de Vulcain. — T. — Hr : 0,46 × 0,58.
380 fr. QA. 63.
— Rubens [École de].
Sujet de chasse.
700 fr. JX. 160.
— Sujet religieux.
1.955 fr. JX. 161.
— Ruysdael (*J.*) [Attrib. à].
Paysage avec figures. Sig. J. Ruysdaël. — T. — Hr : 0,68 × 0,80.
295 fr. HX. 23.
— Site norvégien. ? Sig. à g. — T. — Hr :
1.200 fr. Féral. QM. 88.
— Saint-Aubin [École de].
La Promenade des remparts.
440 fr. MI. 77.
— Steen (*Jean*) [Attrib. à].
La Fête du village : Musicien jouant de la cornemuse, danseurs devant l'auberge ; enfants poursuivant un cochon. Sig. J. Steen. — T. — Hr : 1,10 × 1,55.
4.000 fr. (Kleinberger). PE. 70.
— Subleyras (*P.*) [Attrib. à].
Les noces de Cana. Esquis. — T. — Hr : 0,25 × 0,60.
135 fr. QE. 94.
— Téniers (*David*) [Attrib. à].
Sac d'un village. — T. — Hr : 0,28 × 0,37.
195 fr. QA. 69.
— Terburg (*Gérard*) [Attrib. à].
Intérieur hollandais. — P. — Hr : 0.50 × 0,39.
150 fr. QA, 71.
— Tiepolo (*J.-B.*) [Ecole de].
Suzanne et les vieillards. — T.
220 fr. (Salomon). QO. 115.
— Titien (*Tiziano* Vecelli), dit le [Attrib. au].
Portrait de Charles-Quint (1500-1558). A mi-corps, grand. nat., coiffé d'une toque, costume sombre.— T. marouflée sur bois.— Hr : 0,75 × 0,62.
200 fr. (Féral). RB. 8.
— Tocqué (*Louis*) [Attrib. à].
La Femme au masque ; portrait de grande dame.
700 fr. RQ. 5.
— Tournières (*R.*) [Attrib. à].
Portrait de femme en buste. — Cad. ov.
680 fr. KY. 41.
— Trinquesse (*L.*) [Attrib. à].
Portrait de grande dame en costume de velours, regardant presque de face. — Cad. b. sc. et d.
200 fr. JY. 5.
— Troyon (*Constant*) [Attrib. à].
La Haleuse. — P. — Hr : 0,62 × 0,38.
120 fr. PX. 66.
— Van Asch [Attrib. à].
Paysage montueux. — B. — Hr : 0,57 × 0,83.
165 fr. QM. 194.
— Van Balen (*J.*) [Attrib. à].
L'éducation de la Vierge. L'apparition du Christ au Pêcheurs. — Peint. s. c.
150 fr. (Keinberger). IZ. 5 et 6.
— Van Balen (*J.*) et *Breughel* [Attrib. à].
L'apparition du Christ à Madeleine. — Peint. s. cuiv.
125 fr. (Handelaar). IZ. 2.
— Le Baptême du Christ. — Peint. s. cuiv.
195 fr. (Handelaar). IZ. 1.
— Van Bassen [Attrib. à].
Joseph et la femme de Putiphar.
199 fr. (Handelaar). NN. 503.
— Van Bœmen [Attrib. à].
Paysage dans la manière de Tempesta (signé). — T. — Hr : 1,10 × 1,56.
200 fr. HX. 24.
— Van der Faes (*Peter*), dit le chevalier Lély [Attrib. à]. — Voir : Lély.
Portrait de femme ; vue en buste, les cheveux

bouclés, robe en soie jaune décolletée et écharpe noire. — T. — Hr : 0,75 × 0,63.
155 fr. (Foinard). MR. 26.
— Van der Goes [Attrib. à].
L'Annonciation. — (Prov. vente Salamanca).
700 fr IV. 13.
— Van der Helst (*Barthol.*) [Attrib. à].
Portrait de Dame. — T. — Hr : 0,80 × 0,62.
140 fr. QA. 31.
— Van der Neer (*Aart* [Attrib. à].
Le Patinage en Hollande.
110 fr. MJ. 426.
— Van der Werff (*Adr.*) [Attrib. à].
Suzanne et les vieillards.
330 fr. NN. 562.
— Van Dyck (*Ant.*) [Attrib. à].
Portrait d'homme assis, tenant une feuille manuscrite.
360 fr. (S. Mayer). IZ. 22.
— Van Dyck (*Ant.*) [Ecole de].
Le Christ en croix; au pied de la croix, la Vierge en prière.— P. cintré en haut.— Hr : 0,30 × 0,18.
100 fr. MR. 9.
— Van Falens (*Ch.*) [Attrib. à].
Halte de chasse ; nombreuses fig. — Cad. en b. sc. Retour de chasse ; nombreuses fig. Ens.
840 fr. (Benard) LX. 82 et 83.
— Van Goyen (*J.*) [Attrib. à].
Bords de rivière en Hollande.
300 fr. (Durand-Ruel). MJ. 401.
— Paysage animé de figures et d'animaux.
210 fr. (Daniel). MJ. 400.
— Paysage hollandais.— P. — Hr : 0,48 × 0,72.
410 fr. QM. 67.
— Van Goyen (*J.*) [Ecole de].
Marine et paysage.
410 fr. IV. 14.
— Van Loo (*Carle*) [Ecole de].
Jeune fille et gentilhomme tenant une branche de myosotis.
101 fr. QU. 49.
— Van Orley (*B.*) [Attrib. à].
L'adoration des Mages.
115 fr. KY. 34.
— Van Orley (*B.*) [École de].
Triptyque représentant l'adoration des Mages. Le volet du centre mesure : Hr : 1,05 × 0,70 ; les volets de côté. chacun : Hr : 1,05 × 0,30.
1.300 fr. MR. 39.
— Van Spaendonck (*Gérard*) [Attrib. à].
Fleurs diverses dans un vase de marbre placé sur une table ; à côté, deux livres et un verre.
240 fr. (Lévy). RO. 35.
— Venius (*Otto* ou *Othon*) [Attrib. à].
Sujet religieux. Au centre, le Christ descendu de la croix. Sur les côtés, le Christ à la colonne et le Christ portant sa croix.
170 fr. QU. 38.
— La Vierge tenant l'Enfant-Jésus et aspergeant de son lait un religieux qui est auprès d'elle.
102 fr. NN. 557.
— Vestier (*Ant.*) [Attrib. à].
Portrait de dame de la Cour; robe bleue, décolletée, draperie rouge jetée sur les épaules.
410 fr. RQ. 7.
— Portrait de jeune femme ; en costume de l'époque Louis XV, draperie bleue sur les épaules, une coupe à la main, s'appuyant sur aiguière garnie de fleurs.
500 fr. RQ. 8.
— Vien (*Joseph*) [Attrib. à].
Jupiter et Danaé. Esquisse. — T. — Hr : 0,75 × 0,95.
205 fr. QM. 27.
— Vigée-Lebrun (Mme *L.-Elisabeth*) [Attrib. à].
L'Enfance de Bacchus. — T. — Hr : 0,55 × 0,45.
170 fr. QS. 18.
— Portrait de l'artiste.
107 fr. RQ. 9.
— Portrait (présumé) de Mme Vigée Lebrun. — T. ov.
815 fr. (Féral). PG. 14.
— Vinci (*Léonard* de) [École de].
La Nativité. (Prov. de la collect. Narashkine).
200 fr. JB. 21
— Vlieger (*Simon* de) [Attrib. à].
Bateaux sur une mer houleuse. — P. — Hr : 0,31 × 0,46.
155 fr. QE. 105.
— Watteau (*Ant.*) [Attrib. à].
Comédiens italiens.
450 fr. KY. 43.
— Joueuse de luth.
320 fr. KY. 44.
— Watteau (*Ant.*) [École de].
Le Concert champêtre ; peinture dans un trumeau de glace Louis XV.
335 fr. IZ. 72.
— La Danse champêtre.
270 fr. JI. 12.
— Wouwerman (*Phil.*) [Attrib. à].
Départ pour la chasse. Cad. b. sc.
500 fr. KY. 45.
— Les Chasseurs au faucon. — P. — Hr : 0,35 × 0,49.
200 fr. QA. 77.
— Wouwerman (*Philips*) [École de].
La Halte. — T. — Hr : 0,21 × 0,27.
180 fr. QA. 78.
— Ziem (*F.*) [Attrib. à].
Venise.
100 fr. HT. 134.
— Zorg (*H.-M.* Rokes, dit) [Attrib. à].
Intérieur de cuisine. — P. — Hr : 0,45 × 0,54.
350 fr. QA. 62.
— Zurbaran (*Francisco*) [Attrib. à].
Sainte Cécile touchant de l'orgue. — Peint. s. cuiv.
235 fr. (Gasté). NN. 561.

[*École Allemande*].

— L'Assomption de la Vierge. — Peint. s. cuiv.
160 fr. OP. 403.
— Portrait de Charles de Lorraine ; de face, en costume de feld-maréchal, avec la Toison d'or ; dans la main droite un bâton de commandement, la main gauche appuyée sur la poignée de son sabre. — T. — Hr : 1,07 × 0,89.
350 fr. QS. 18.
— La Vierge dans une gloire tenant un livre ouvert.
105 fr. NN. 564.

[*École Anglaise*].

— Plage, bateaux amarrés au 1er plan. — T. — Hr : 0,43 × 0,63.
115 fr. QE. 109.
— Plage à marée basse ; sur la gauche falaises. — T. — Hr : 0,40 × 0,65.
110 fr. QE. 110.

[*École Espagnole*].

— Jeunes enfants. — P. — Hr : 0,48 × 0,40. (École de Murillo ?).
100 fr. QA. 45.
— Philippe V, roi d'Espagne, représenté en pied, suivi d'un page.
320 fr. KN. 35.

[*École Flamande*].

— Annonciation ; diptyque. La Vierge assise tenant un livre ouvert, au-dessus d'elle le Saint-Esprit (XVe siècle). — P. — Chaque panneau : Hr : 0,65 × 0,38.
3.100 fr. MR. 66.
— Le Calvaire. — P. — Hr : 0.26 × 0,21.
280 fr. QA. 84.
— Coqs et poules. Dessus de porte.
150 fr. JG. 78.

— Le Mendiant. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
100 fr. QA. 82.
— Port de mer.
150 fr. HY. 18.
— Portrait de jeune femme, à mi-corps.
165 fr. (de Valhubert). PG. 28.
— Portrait (présumé) de Marie Stuart. — P. — Hr : 0,69 × 0,55.
120 fr. QS. 23.
— La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus [XVIe s.].
265 fr. OF. 68.
— La Vierge tenant l'Enfant-Jésus [École primitive]. — T. — Hr : 0,59 × 0,40.
335 fr. LW. 12.

[*École Française*]

— Portrait d'Etienne. Claude d'Aligre, Président du Parlement, 1726. — Cad. sc.
200 fr KY. 15.
— Henri, Bernard et Bertrand de Baylins ; 3 portraits en buste.
310 fr. KN. 62, 63 et 64.
— Le Cardinal de Bernis. Angélique de Périgord archev. de Rheims. 2 Pet. toiles ov.
Ens. 170 fr. KN. 51 et 59.
— Madame Castille de Castelneau, en corsage brodé avec draperie rouge. — Cad. sc.
190 fr. KN. 24.
— Cérès, Flore et Zéphir. 2 pann. de voiture (École française, XVIIIe siècle).
275 fr. (Lévy). IZ. 74 et 75.
— Portrait du prince de Chalais, en pied, la main droite posée sur son armure.
670 fr. KN. 85.
— Madame de Chalais, en costume noir. Epoque Louis XIII.
660 fr. KN. 60.
— La Collation. — T. — Hr : 0,56 × 0,73.
290 fr. QA. 90.
— Le Concert. — T. — Hr : 1,53 × 1,60.
475 fr. NJ. 44.
— Le Grand Condé.
116 fr. KN. 108.
— Julie de Crussol, duchesse d'Antin, corsage blanc, orné de perles. Cad. sc. forme ov. — Julie de Pompadour, princesse de Chalais ; cad. sc. forme ov.
Ens. 750 fr. KN. 39 et 40.
— Dame de qualité au bain. (Portrait supposé de Mme de Bouillon). — École française du XVIIe siècle. — Cad. b. sc. et dor.
235 fr. JN. 106.
— Le Départ des bateaux.
110 fr. MJ. 432.
— (Quatre) Dessus de portes ; sujets mythologiques : La *Naissance de Vénus*. — *L'Enlèvement d'Europe*. — *Le Sommeil d'Endymion*. — *Mercure endormant Argus*. — T. — Cintrés du haut. — Hr : 0,70 × 1,20.
605 fr. (Lévy). QM. 99.
— Madame Dubarry, en robe bleue, suivie d'un négrillon.
365 fr. KN. 101.
— Portrait de Dupuytren.
112 fr. JX. 166.
— L'Écolier assis sur une table tenant un oiseau qu'un chat voudrait saisir. — P. — Hr : 0,15 × 0,10.
130 fr. QE. 73.
— Enfant en buste. Époque Louis XIII.
590 fr. KN. 55.
— Enfant habillé en pierrot. — T. ov. — Hr : 0,58 × 0,48. — (Vente Pélissier).
2.050 fr. QH. 9.
— Enfant nu couché et faisant une couronne de fleurs.
110 fr. NN. 576.
— L'Enlèvement d'Europe. — T. — Hr : 2,08 × 1,95.
100 fr. NJ. 43.
— Portrait de Gabrielle d'Estrées [1570-1599]. A mi-corps, robe noire enrichie de joyaux, collier de perles, collerette de guipure. — P. — Hr : 0,62 × 0,46.
295 fr. (Lasquin). RB. 2.
— Le Festin. — P. — Hr : 0,19 × 0,25.
105 fr. QA. 95.
— Le Festin des Amours (dessus de porte). — La Danse ; pendant du précédent. — Encadr. de boiseries style Louis XV. — T. — Hr : 0,77 × 1,41.
500 fr. NJ. 47 et 48.
— Fête champêtre. — T. — Hr : 0,64 × 0,76.
350 fr. (Benard). JG. 17.
— La Fête de la Nation ; feu d'artifice tiré derrière un monument de style grec.
135 fr. OF. 39.
— L'Ile de Cythère. Un vieillard couronné de lauriers appelle, sur un jeune homme et une jeune femme sacrifiant sur l'autel de l'Amour leurs attributs champêtres, les bénédictins du Ciel. — T. — Hr : 1,02 × 0,80.
500 fr. NJ. 49.
— Madame de Gassion, en buste, avec nœud de ruban rouge au corsage. Cad. sculpt. — Monsieur de Gassion en habit bleu. Cad. sculpt.
Ens. 180 fr. KN. 70-71.
— L'Invocation ; un homme à genoux se prépare à couronner un buste de femme. Dans les nuages apparaît la personne qu'il invoque. — T. — Hr : 0,60 × 0,49.
460 fr. NJ. 55.
— Jeune Dame de l'époque Louis XV, en costume de satin blanc brodé avec manteau bleu.
220 fr. KN. 61.
— Jeune femme assise près d'un brûle-parfums.
195 fr. KN. 13.
— Jeune femme assise près d'un brûle-parfums.
195 fr. KY. 13.
— Jeune fille ; en buste, coiffée d'un chapeau de paille avec roses. — P. — Hr : 0,37 × 0,30.
200 fr. QE. 115.
— Jeune Pèlerine, costume Louis XV. — T. — Hr : 0,62 × 0,57.
390 fr. NJ. 54.
— Le Joueur de clarinette.
390 fr. QU. 10.
— La Justice ; plafond. — T. — Hr : 1,71 × 2,00.
255 fr. NJ. 65.
— Louis XV jeune, à mi-corps.
125 fr. KN. 46.
— (Suite de quatre) Panneaux décoratifs ; fig. et paysages.
450 fr. JY. 7.
— (Trois) Panneaux décoratifs composés chacun de deux figures mythologiques avec entourages d'ornem. à rinceaux, vases, perles, oiseaux et amours. — T. — Hr : 1,68 × 1,05.
3.300 fr. QQ. 95.
— (Deux) Panneaux de voiture. De forme contournée, décorés au vernis Martin ; chacun porte un sujet allégorique de 3 figures. (École franç. XVIIIe s.).
510 fr. NK. 19.
— Paysage du Briançonnais. — P. — Hr : 0,34 × 0,87.
1.250 fr. (Diot). RD. 1.
— (Quatre) Peintures décoratives ; paysages avec fig. ou animaux. — T. — Hr : 2,70 × 1,60.
Ens. 1.180 fr. NJ. 42, 42b, 42t, 42q.
— M. le marquis de Pojane, portrait équestre, grand. natur. Époque Louis XVI.
1.400 fr. KN. 2.
— Charlotte de Pompadour, princesse de Chalais, tenant une tige d'œillets. Cad. ov. — Julie de Sainte-Maure, comtesse de Surlaube, en corsage bleu, manteau rouge bordé de fourrure, accoudée sur une console. Cad. ov. 2 portr.
Ens. 600 fr. KN. 10 et 11.
— Hélie de Pompadour. marquis de Lorière. — Monsieur de Talleyrand, grand maître de la Garde-Robe.
Ens. 360 fr. KN. 90 et 91.

— Monsieur le marquis de Pompadour, gouverneur du Périgord, assis devant une table, une main posée sur un livre ouvert.
240 fr. KN. 72.
— Monsieur le marquis de Pompadour tenant un bâton de commandement.
450 fr. KN. 107.
— Portrait de Dame accoudée sur une console. — T. — Ov. cad. sc.
105 fr. KN. 41.
— Portrait de Dame ; assise, le bras gauche appuyé sur un clavecin. — T. — Hr : 1,15 × 0,88.
235 fr. OF. 88.
— Portrait de Dame en chasseresse. Robe blanche décollet. ; d'une main tient un arc, de l'autre une flèche, près d'elle un chien. Cad. b. sc. anc. — Hr : 1,07 × 0,88.
1.225 fr. LW. 10.
— Portrait d'enfant blond tenant une poupée. — Hr : 0,54 × 0,42. (Epoque Louis XVI).
520 fr. QQ. 97.
— Portrait de femme. — T. — Hr : 1,30 × 0,97.
460 fr. NJ. 45.
— Portrait ovale de femme en buste, coiffure et costume Louis XV. — P. — Hr : 0,32 × 0,28. Cad. b. sc. Louis XIV.
280 fr. (Foinard). PJ. 322.
— Portrait de femme. — T. — Hr : 1,30 × 0,97.
515 fr. NJ. 46.
— Portrait de femme. — Cuivre. — Hr : 0,19 × 0,16.
310 fr. QA. 96.
— Portrait d'homme. Forme ovale. — T. — Hr : 0,60 × 0,49.
135 fr. NJ. 56.
— Portrait d'homme en cuirasse. — T. — Hr : 1,01 × 0,82.
160 fr. NJ. 51.
— Portrait de jeune dame de qualité.
121 fr. ID. 448.
— Portrait de jeune femme. Forme ov. — T. — Hr : 0,72 × 0,59.
400 fr. QA. 86.
— Portrait de jeune femme ; à mi-corps, robe bleue. — T. — Hr : 0,76 × 0,60.
175 fr. QE. 113.
— Portrait de jeune femme, sous les attributs allégoriques d'une source.
110 fr. (Salomon). QU. 45.
— Portrait de jeune fille jouant avec un chien. Époque Louis XV. — Cad. sc. et dor.
3.900 fr. KN. 67.
— Portrait d'une jeune princesse. — T. ov. — Cad. bronze doré,
130 fr. (Allain). PG. 33.
— Portrait de Louis XIV.
550 fr. OJ. 29.
— Portrait de Louis XIV. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
305 fr. QA. 87.
— Portrait de Marie-Thérèse sous les attributs de sainte Catherine.
175 fr. RI. 104.
— Portrait d'un général du Premier Empire. — T. — Hr : 0,80 × 0,62.
205 fr. QE. 116.
— Portrait d'un magistrat en buste. (École franç. XVIIe s.). — Cad. sc.
145 fr. KY. 10.
— Portrait d'une Reine. — T. — Hr : 1,01 × 0,82.
255 fr. NJ. 50.
— Huit Portraits de Dames, de l'époque de Louis XIV, dont un de Madame la duchesse de Choiseul. — Cad. ov. sc.
900 fr. KN. 76-83.
— (Deux) Portraits de femmes (XVIIe siècle).
310 fr. KY. 12.
— Procession de la fameuse Ligue contre Henri IV (XVIe s.).
1.500 fr. OF. 81.
— Promenade aux remparts.
244 fr. LZ. 116.

— Réunion galante dans un parc ; composition de 15 fig.
1.000 fr. NY. 44.
— Catherine de Sainte-Maure, en corsage brodé et manteau rouge, — Monseigneur de Salagnac, évêque de Sarlat. (XVIIe s.)
220 fr. KN. 88 et 89.
— Julie de Sainte-Maure, comtesse de Surlaube.
275 fr. KN. 12.
— Julie de Sainte-Maure, duchesse d'Uzès, le bras appuyé sur un coussin rouge.— Cad. sc. ov.
140 fr. KN. 28.
— La Salle de l'Assemblée Nationale. (« Allez dire à votre maître... »). — T.
187 fr. OF. 38.
— Scènes d'inondation et d'incendie. Deux pendants. — T. — (Ecole franç. XVIIIe s.).
219 fr. MD. 8.
— Scènes pastorales. (XVIIIe s.). Deux pet. tableaux.
170 fr. KY. 17.
— Sujet mythologique ; plafond.
210 fr. NJ. 66.
— Sujet mythologique ; plafond.
185 fr. NJ. 67.
— Sujet mythologique ; plafond.
185 fr. NJ. 68.
— André de Talleyrand, marquis d'Excideuil, en cuirasse, cravaté de rouge et de guipure. — Cad. ov.
200 fr. KN. 16.
— Angélique de Talleyrand, cardinal de Périgord.
200 fr. KN. 66.
— Charles de Talleyrand, comte de Chalais.
165 fr. KN. 87.
— Charles de Talleyrand, comte de Chalais. Cad. sc. — Portrait d'une religieuse. Cad. sc.
Ens. 200 fr. KN. 29 et 30.
— Comte de Talleyrand, en buste, portant la cuirasse avec cravate rouge. Cad. ov. — Jean de Talleyrand, prince de Chalais, manteau bleu brodé d'or, jabot de guipure, cravate rouge. Cad. ov. — 2 portr.
Ens. 200 fr. KN. 6 et 7.
— Elie Charles de Talleyrand, prince de Chalais, en habit vert. Epoque Louis XVI. Forme ov.
460 fr. KN. 57.
— Elie de Talleyrand, cardinal de Périgord, en pied.
265 fr. KN. 45.
— Jean de Talleyrand, prince de Chalais, en habit rouge avec cravate de guipure.
300 fr. KN. 52.
— Marie-Jeanne de Talleyrand-Périgord, duchesse de Mailly, 1747-1792. — Toile ov.
170 fr. KN. 49.
— Marie-Jeanne de Talleyrand-Périgord,... 1747-1792.
135 fr. KN. 50.
— Marie-Gabriel de Talleyrand, comte de Périgord, à mi-corps, en cuirasse.
295 fr. KN. 73.
— Gabrielle-Marie de Talleyrand, comtesse de Peigny.
295 fr. KN. 73 bis.
— Philibert de Talleyrand, habit rouge brodé d'or. — Cad. ov.
200 fr. KN. 8.
— Mgr de Talleyrand, archevêque de Reims.
170 fr. KN. 53.
— Monsieur de Talleyrand, chevalier de Chalais, en casaque noire avec collerette de guipure. Epoque Louis XIII.
180 fr. KN. 95.
— Pierre de Talleyrand, marquis d'Excideuil, en armure et écharpe blanche.
265 fr. KN. 94.
— Portrait d'un prince de Talleyrand, à mi-corps, en cuirasse. — Cad. sc.
1.000 fr. KN. 65.

— La Toilette de Venus.— P. décor.en camaïeu bleu.
305 fr. (Foinard). LX. 105.

— Mademoiselle d'Uzès, assise dans un parc, en robe bleue. Cad. ov. en larg.
130 fr. KN. 4.

— Venus, amours et enfants, satyres.
580 fr. QQ. 98.

— Vue de Paris au XVIIIe siècle. (La Seine et ses quais, vers le Pont-Neuf, à gauche le palais du Louvre).
300 fr. OF. 93.

École Hollandaise

— L'Arrestation (*sic*) de Jésus au Jardin des Oliviers. — T. — Hr : 0,27 × 0,21.
495 fr. QE. 119.

— Le Christianisme dissipe les erreurs du paganisme. — P. — Hr : 0,34 × 0,26.
115 fr. QS. 2.

— Fruits ; nature morte.
155 fr. RN. 108.

— Ménagère hollandaise.— P. — Hr : 0,23 × 0,20.
185 fr. MR. 70.

— Paysages animés de nombreux personnages et volatiles. Cinq panneaux décoratifs.
Ens. 500 fr. JB. 40.

— Paysage. A gauche, sur une barrière, les lettre *S. V. R.* Monogramme apocryphe de Salomon Van Ruysdaël. — P. — Hr : 0,41 × 0,32. (Collect. du comte de Jourdan, 1887).
190 fr. QE. 122.

— Quatre Portraits de femmes, représentant les Saisons. KC. 62.

— Réunion de personnages hollandais.
174 fr. LZ. 120.

— Vue d'Anvers animée de nombreux personnages.
100 fr. QD. 138.

École Italienne

— L'Adoration des Bergers. — Peint. s. cuiv. (Ecole de Parme).
105 fr. NN. 598.

— Le Calvaire.— Forme cintrée en haut.— P.— Hr : 0,79 × 0,42.
110 fr. QS. 4.

— L'Embarquement. — Le Berger. Dessus de portes, encad. de boiserie style Louis XV. — T. — Hr : 0,73 × 1,40.
Ens. 280 fr. NJ. 69-70.

— La Lecture. — T. — Hr : 0,57 × 0,71.
155 fr. NJ. 72.

— Martyr. — P. — Hr : 0,33 × 0,23.
126 fr. KD. 189.

— Nymphe, amour et satyre, dans une guirlande de fleurs. — Cadr. sc. à jours.
100 fr. (Lévy). IZ. 101.

—(Trois) Panneaux représentant des épisodes du *Nouveau Testament*. [XVe s.]. — P. — Hr : 0,11 × 0,75.
290 fr. MX. 10.

— Polyptique. En bois sc. et d., au centre dais ajouré et le groupe de la Vierge assise portant Jésus : de chaque côté deux volets peints (Ecole siennoise du XVe siècle) représentant douze sujets tirés de la vie du Christ et de la Vierge.
320 fr. NK. 18.

— Portrait de femme ; en buste, riche costume François Ier. Corsage noir à crevés blancs, brodé d'or ; coiffure ornée de perles [XVIe s.).
155 fr. OF. 75.

—Rétable représentant la Vie du Christ.— Pann. central : La Vierge assise tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, entourée des évangélistes. Pann. supér. : Le Crucifiement. Madeleine et Marie prient près de la croix. Pann. infér. : Jésus porte sa croix, entouré par les apôtres. Encadrem. de forme ogiv., c. sc. et d. [Ecole Ombrienne, XVe s.].
200 fr. NH. 43.

— Quatre Tableaux peints sur toile; sujets champêtres. — T. — Hr : 0,44 × 0,36.
510 fr. (Montaignac). IX. 16.

— La Toilette d'Esther. — T. — Hr : 1,35 × 1,00.
300 fr. QA. 97.

— La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de saints personnages. Panneau surmonté d'un fronton aigu. — Hr : 0,54 × 0,24.
145 fr. (Goldschmidt). PJ. 320.

— La Vierge et l'Enfant-Jésus entourés de saints et d'anges; triptyque. Volet de gauche: Saint Christophe; volet de droite : Jésus crucifié et, au bas de la croix, la Vierge et Saint Jean.
160 fr. QA. 100.

— La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un trône et deux anges. — Hr : 0,65 × 0,47. [Ecole florentine XVIe s.].
180 fr. HX. 8.

Sans attributions

— Abraham congédiant Agar.
285 fr. PH. 11.

— Bataille de Waterloo.
250 fr. IZ. 137.

— Le Christ descendu de la croix.
191 fr. (Foinard). PG. 24.

— La Circoncision.— Peint.s.cuiv., cadre bois marqueté d'écaille.
105 fr. QJ. 4.

— La Danse champêtre.
200 fr. NY. 43.

— Un Festin de jeunes femmes et gentilshommes ; effet de lumière.
102 fr. RI. 108.

— Fleurs et raisins. — T. ov.
100 fr. (Chaine). JG. 85.

— Jeune fille, en buste. Forme ov. sig.: *A. D. R.*
205 fr. IZ. 73.

— Le Jugement de Pâris.—Cuiv.— Hr : 0,69×0,86.
200 fr. QL. 75.

— Page en costume du XVe siècle, étendu à terre. — P. — Hr : 0,55 × 1,68.
155 fr. PJ. 323.

— Panneau ; devant de cheminée. — Hr : 0,83 × 1,14.
480 fr. PD. 65.

— Le Pont. Un berger et son troupeau traversant un pont rustique jeté sur un ruisseau dont les eaux vont se perdre dans une rivière que l'on voit à gauche. — P. — Hr : 0,49 × 0,65.
650 fr. QA. 65.

— Porte-enseigne en costume XVIe siècle. — P. — Hr : 0,41 × 0,26.
300 fr. (Foinard). PJ. 319.

— Portrait de femme, en buste ; corsage rouge. T. ov. Cadr. sc.
199 fr. (Cordonnier). IZ. 78.

— Portrait de jeune femme : elle tient une guirlande de fleurs et une torche qu'un amour enflamme.
530 fr. (Féral). QU. 25.

ANTONISSEN (H.-J.)

Le Passage du gué. Sig. à dr., daté: 1778. — P. — Hr : 0,38 × 0,54.
210 fr. QA. 1.

— Vaches au pâturage. Sig. à dr., daté : 1778.— P. — Hr : 0,38 × 0,54.
210 fr. QA. 2.

APPIAN (Adolphe).

Brumes du matin, Martigues. (T. ayant figuré à l'Exposition de Chicago).
250 fr. JB. 2.

— Environs de Naulhais. Sig. à dr. Daté : 1870. — T. — Hr : 0,45 × 0,28.
250 fr. (Boussod). PE. 2.

— L'Etang des Trois-Pierres. Sig. à dr. — T.— Hr : 0,85 × 1,60.
380 fr. PE. 1.

— Marine. Sign. à dr. — T. — Hr : 0,45 × 0,88.
200 fr. NI. 2.

— Village de Hartemer (Ain). Sig. à dr. — T. — Hr : 0,32 × 0,53.
200 fr. (Rosenberg). PS. 1.

ATTENDU (F.).
La Citronade.
150 fr. JE. 3.

AUBRY (Étienne).
La Bonne Aventure. — La Sérénade. (Deux tabl.).
405 fr. KY. 1.



ACHELIER (J.-J.).
Chat angora blanc dans un paysage, courant après un oiseau qui s'envole. — T. — Hr : 0,72 × 0,90.
260 fr. (Féral). QM. 53.

ACK (A.).
Manon Lescaut, sur la route du Havre. Sig. à g. et daté : 81.
250 fr. LJ. 246.

BACKERKOFF.
La Lecture de la Gazette. Dans une salle à manger, quatre vieilles femmes assises autour d'une table sur laquelle le thé est servi. — A gauche, une table à ouvrage ; à droite, un poêle devant lequel un chien est couché. Sig. à g. (Vente de M. le Mis de Bail cul. 1866). — P. — Hr : 0,22 × 0,34.
3.800 fr. QH. 1.

BALDO.
Vue de Séville. — T. — Hr : 0,36 × 0,28.
150 fr. QK. 2.

BALLAVOINE (J.).
La Guerrière. Sign. en bas, à g. — T. — Hr : 0,45 × 0,38.
125 fr. (Bernheim). MH. 1.

BANUELOS (Antonio de).
Gitanos ; costumes andalous. Sig. et d. : 1880.
138 fr. QD. 6.

BARI.
Marine.
190 fr. JX. 154.

BARILLOT (L.).
Le Pont rustique. Sign. à dr. — T. — Hr : 0,52 × 0,73.
115 fr. OX. 2.
— Vache au repos. Sig. à g. et d. : 73. — T. — Hr : 0,41 × 0,70.
100 fr. [V.-I]. PX. 3.

BARON (Henri).
Lecture dans le parc. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,21 × 0,15.
110 fr. PX. 4.
— Le Quart d'heure de Rabelais. Sign. à dr. — P. — Hr : 0,25 × 0,16.
420 fr. (Beugniet). QM. 1.

BASAITI (Marco).
La Vierge et l'Enfant-Jésus, Saint Antoine et Saint Jean-Baptiste. Fig. à mi-corps. — P. — Hr : 0,75 × 1,12. (Prov. de la chapelle de Chenonceaux).
450 fr. (Féral). RB. 1.

BAUDRY (Paul).
Tête d'étude pour le plafond de la Cour de Cassation. — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
305 fr. RD. 3.

BAYARD (Emile).
Une Affaire d'honneur, le duel. — T. — Hr 0,90 × 1,30. (Tabl. popularisé par la gravure).
3.900 fr. JD. 1.
— Arlequine. — T. — Hr : 0,38 × 0,25.
415 fr. QK. 7.
— La Chasseresse. — T. — Hr : 0,35 × 0,27.
110 fr. QK. 16.
— Crispin. — T. — Hr : 0,38 × 0,25.
400 fr. QK. 9.
— Cueillette des fleurs. — T. — Hr : 0,46 × 0,36.
650 fr. (Rosenberg). QK. 5.
— Le Départ pour le bal. — T. — Hr : 0,35 × 0,28.
200 fr. QK. 12.
— Fantaisie. — T. — Hr : 0,33 × 0,25.
210 fr. QK. 13.
— La Femme à la gerbe. — T. — Hr : 0,27 × 0,25.
175 fr. QK. 14.
— La Femme aux cerises. — T. — Hr : 0,45 × 0,35.
550 fr. (Tedesco). QK. 4.
— La Femme aux lilas. — T. — Hr : 0,42 × 0,35.
705 fr. QK. 3.
— La Gerbe de lilas. — T. — Hr : 0,33 × 0,25.
185 fr. QK. 10.
— Mascarille. — T. — Hr : 0,38 × 0,25.
400 fr. QK. 8.
— Pierrette. — T. — Hr : 0,38 × 0,25.
405 fr. QK. 6.
— Pierrot malade ; étude.
105 fr. RA. 56.
— Retour du bal masqué. — T. — Hr : 0,33 × 0,25.
125 fr. QK. 11.
— Vendeuse d'oranges. — T. — Hr : 0,27 × 0,25.
155 fr. (Tedesco). QK. 15.

BEAUQUESNE (W.).
Au Calvaire de Wœrth. Des Prussiens emmènent un homme, sa femme se jette aux genoux d'un uhlan. A gauche, une voiture chargée de matelas, où sont montés des Allemands. Sig. à dr. — T. — Hr : 1,00 × 1,30.
520 fr. (L. Gérard). PE. 3.
— Combat de Compiègne. — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
250 fr. (L. Gérard). PU. 2.
— L'Officier blessé. Un cuirassier emporte dans ses bras un officier blessé, ses camarades couvrent sa retraite. Sig. à g. — T. — Hr : 0,78 × 0,60.
360 fr. (L. Gérard). PE. 4.
— Une Pièce en retard. Un commandant écoute les ordres apportés par un officier d'état-major. Deux artilleurs poussent aux roues une pièce arrêtée par un monticule. Au fond, mouvement d'infanterie. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,63 × 0,80.
410 fr. (L. Gérard). PE. 6.
— Retraite d'une batterie d'artillerie. Des zouaves protègent le mouvement. [Parthenay]. Sig. à dr. Daté : 1891. — T. — Hr : 0,45 × 0,52.
315 fr. (Bernheim). PE. 5.
— Soldats faisant leur soupe.
460 fr. QU. 2.

BEAUVERIE (Ch.-J.).
Paysage.
140 fr. OH. 2.

BELLANGÉ (Hippolyte).
Le Porte-Drapeau. A cheval, il trinque avec la cantinière après la victoire. — T. — Hr : 0,60 × 0,70.
340 fr. PE. 7.

BELLE (Alexis-Simon).
Allégorie du mariage. Jeune dame costumée de blanc allume un flambeau à la torche que lui présente un amour. — T. — Hr : 1,30 × 1,00.
800 fr. (Féral). NM. 1.

BELLÉE (Léon de).
Le Givre dans la forêt de l'Aigue. — T.
100 fr. PK. 3.
— Le Pont de Castel (Somme). — T.
100 fr. PK. 2.

BELLY (L.-A.).
La Pêche à marée basse. Sig. à g. — P. — Hr : 0,30 × 0,45.
140 fr. PT. 2.

BENNER (Emm.).
Les Baigneuses. — T. — Hr : 1,15 × 1,45.
200 fr. NE. 3.

BENNER (J.).
Fleurs, Roses. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
220 fr. OQ. 49.

BENOUVILLE (J.-Ach.).
Saint François d'Assise, transporté à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise. (Réduction du tabl., musée du Louvre). — T. — Hr : 0,48 × 1,18. (Vente Jacobson, avril 1876).
2,050 fr. QT. 1.

BÉRAUD (Jean).
Les Marrons. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,53 × 0,41.
2,000 fr. JI. 1.

BERCHÈRE (Narcisse).
Au Matin : départ, — P. — Hr : 0,21 × 0,27.
295 fr. RD. 6.
— Coucher de lune ; plaine des Pyramides. — P. — Hr : 0,23 × 0,38.
520 fr. RD. 4.
— Coup de vent sur le Nil. — T. — Hr : 0,32 × 0,45.
195 fr. (Malcoud). RD. 7.
— L'Entrée d'Assiout. — P. — Hr : 0,22 × 0,28.
235 fr. RD. 5.

BERGERET (P.).
Aiguière, armure, tapis...
129 fr. NE. (Sans n°).
— Etal de marchand de poissons.
650 fr. QU. 4.
— Nature morte. Sign. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,57 × 0,81.
125 fr. MH. 2.
— Nature morte ; fruits et cristaux sur une table.
125 fr. IV. 2.
— Panier de poissons.
115 fr. LX. 4.
— Le Plat d'huîtres. (Salon de 1882). — Déchir. réparée. — T. — Hr : 0,80 × 1,20.
250 fr. NE. 5.

BERGHEM (Nicolas).
Le Repos ; vaches et moutons surveillés par un berger. Monogr. à g. — P. — Hr : 0,32 × 0,26.
135 fr. QA. 5.

BERNE-BELLECOUR (E.).
A la Frontière ; sous un ciel sombre, un soldat garde un canon. — T. — Hr : 0,37 × 0,25.
610 fr. KF. 16.
— Après l'orage ; caissons d'artillerie et servants dans un chemin détrempé par la pluie. Effet du soir. — T. — Hr : 0,35 × 0,19.
500 fr. KF. 5.
— Artilleur démonté ; près d'un caisson renversé, un artilleur, enveloppé dans son manteau et appuyé sur sa carabine, monte la garde. — Hr : 0,35 × 0,26.
600 fr. KF. 8.
— Au Printemps ; dans un verger en fleurs, deux amis lisent une lettre. — T. — Hr : 0,39 × 0,27.
900 fr. KF. 14.
— Avant de s'embarquer. Un marin de l'Etat, avant de s'embarquer, assiste avec son enfant à une messe dans une église de la côte. — T. — Hr : 0,75 × 0,54.
1.320 fr. KF. 21.
— Avant le Combat ; un mobile s'arrête devant un calvaire pour prier un instant avant de rejoindre ses compagnons qui vont combattre. (Campagne de 1870-71). — Hr : 0,47 × 0,34.
1.320 fr. KF. 15.
— Baignade ; près d'une petite rivière des soldats se déshabillent pour se baigner. — Hr : 0,14 × 0,24.
360 fr. KF. 22.
— Champigny. Souvenir de 1871. Sig. à dr. — T. — Hr : 1,15 × 0,90.
900 fr. OC. 1.
— Chasseur à pied ; effet de soleil. (Étude).
655 fr. KF. 26.
— La Cigarette ; un chasseur à cheval, contre un abreuvoir, en plein soleil, s'apprête à fumer une cigarette. — Hr : 0,37 × 0.27.
520 fr. KF. 4.
— Un Commençant ; un chasseur à cheval, en tenue d'été, apprend à sonner de la trompette. — T. — Hr : 0,37 × 0,25.
620 fr. KF. 11.
— Le Coup de l'étrier ; un chasseur remplit son bidon avant de se remettre en selle. — Hr : 0,35 × 0.27.
700 fr. KF. 9.
— Le Coup de l'étrier ; *même tableau*. — T. — Hr : 0,35 × 0,27.
530 fr. OP. 359.
— Dans la Neige ; un officier d'état-major se réchauffe à un feu abandonné. — T. — Hr : 0,37 × 0,25.
680 fr. KF. 25.
— Défense de Paris. Sign. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,22 × 0,38.
660 fr. (Bernheim). MH. 4.
— En Permission ; un fantassin pêche à la ligne au bord d'un petit cours d'eau. — T. — Hr : 0,24 × 0,14.
390 fr. KF. 17.
— En Vedette ; chasseur à cheval au haut d'un chemin montant. — T. — Hr : 0,14 × 0.24.
230 fr. KF. 23.
— Le Jour de lessive ; un cavalier en petite tenue, près d'un puits, se repose un instant avant de reprendre les deux seaux d'eau qu'il vient de tirer. — T. — Hr : 0.37 × 0.26.
750 fr. KF. 7.
— Lassitude ; après une corvée, un chasseur se repose devant une porte de cellule. — T. — Hr : 0,37 × 0,25.
620 fr. KF. 24.
— Loin du Pays ; un jeune marin, assis sur un parapet, regarde, rêveur, le port enveloppé des brumes du soir. — T. — Hr : 0,41 × 0.29.
860 fr. KF. 3.
— Longue Faction ; un turco en grand'garde près d'une rivière ; un autre au loin. (Campagne 1870). — T. — Hr : 0.40 × 0,30.
860 fr. KF. 1.
— L'Ordonnance ; il nettoie des brides, près d'une porte rustique. — T. — Hr : 0,35 × 0.26.
700 fr. KF. 10.
— Pendant les Manœuvres ; un hussard, dans

un chemin creux, appuyé sur l'encolure de son cheval, vient de mettre pied à terre. — Hr : 0.55 × 0,39.
1 250 fr. KF. 20.
— Pied à terre. — Sig. à dr. et daté : 1884.— P. — Hr : 0,55 × 0,38.
950 fr. QR. 2.
— Le Pont-levis ; porte d'une citadelle gardée par des cuirassiers. — T. — Hr : 0,44 × 0,34.
1.200 fr. KF. 6.
— Pour la Cantinière ; un maréchal des logis, monté sur un banc devant la fenêtre d'une cantine, demande la cantinière pour lui souhaiter sa fête. — Hr : 0,46 × 0,32.
685 fr. KF. 19.
— Près du Bastion : tambour allumant sa cigarette. — T. — Hr : 0,37 × 0,25.
900 fr. KF. 12.
— Le Repos ; jeune tambour couché sur l'herbe et s'appuyant sur sa caisse, écoute des clairons qui s'exercent. — T. — Hr : 0,37 × 0,31.
1.080 fr. KF. 18.
— Tondeurs de moutons. Sig. en bas à g. — T. — Hr : 0,40 × 0,50.
410 fr. (Cahen). MH. 3.
— Trop chaud ! Un lignard souffle sur sa cuillerée de soupe. — T. — Hr : 0,265 × 0,350.
620 fr. KF. 2.

BERTHÈLEMY (P.-E.).

Barques de pêche, la nuit. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,63 × 1,03.
165 fr. JQ. 14.
— Départ pour la pêche. Sig. à g. : 1891. — T. — Hr : 1,05 × 1,39.
270 fr. JQ. 2.
— En pleine mer.— Sig. à g.— T. — Hr : 0,54 × 0,38.
100 fr. JQ. 49.
— Entrée du Port de Courseulles. Sig. à g. — T. — Hr : 0 51 × 0.81.
190 fr. JQ. 16.
— Naufrage de l'Adelaïde. Sig. à g. : 1887. — T. — Hr ; 1,16 × 1,47.
370 fr. JQ. 3.
— Navire échoué à la côte. Sig. à g. : 1888. — T. — Hr : 0,51 × 0,74.
112 fr, (G. Petit). JQ. 19.
— Navire sortant du port de Courseulles. Sig. à g. : 1891. — T. — Hr : 1,05 × 1,37.
285 fr. JQ. 4.
— Ouragan à Bernières. Sig. à dr. : 1887. — T. — Hr : 1,51 × 1.90.
390 fr. JQ. 1.
— Pêche à la drague, devant Barfleur. Sig. à g. : 1890. — T. — Hr : 1,50 × 1,16.
335 fr. JQ. 10.
— Picoteux, en pleine mer. Sig. à g. : 1888. — T. — Hr : 1,16 × 1,49.
295 fr. JQ. 5.

BERNIER (Camille).

Le Bucheron. — Sig. à dr. et daté : 69.— T. — Hr : 0,59 × 1,00.
196 fr. QL. 2.
— Les Marais.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,39 × 0,61.
121 fr. QL. 3.
— Paysage.— Sig. à g.— T. — Hr : 0,38 × 0.57.
100 fr. PO. 288.

BESCHEY (Balth.).

Nymphe nourrissant des amours.
165 fr. NN. 505.

BILLOTTE (René).

Paysage avec maisons en ruines. — T. — Hr : 0,46 × 0,64.
1.350 fr. II. 2.
— Paysage. — T. — Hr : 0,26 × 0.21.
460 fr. II. 3.

BISSON (E.).

La Fée aux fleurs. — T. — Hr : 0,80 × 0.45.
395 fr. (Tedesco). QK. 17.

BLOCK (Baron).

Portrait de femme parée de bijoux. — T. — Hr : 1,00 × 0.75. (Coll. Müller Kraemer, de Ratisbonne).
200 fr. HX. 25.

BLUM (Maurice).

La Confidence. — P. — Hr : 0,25 × 0,18.
165 fr. JG. 3.
— Le Goûter. — Hr : 0,45 × 0,37.
150 fr. PD. 2.

BOGOLUGOFF (Alexis).

Marine.
245 fr. JX. 147.

BOILLY (L.-L.).

Le Duo interrompu. — Sig. s. la guitare. — P. — Hr : 0.33 × 0,26.
430 fr. NY. 3.
— Etude d'homme, en redingote marron, coiffé d'un bicorne, un parapluie sous le bras.— Etude sur papier maroufflé sur toile. — Hr : 0,35 × 0,20.
255 fr. NY. 6.
— Jeune Ménagère portant un panier contenant des provisions. — Etude sur papier marouflé sur toile. — Hr : 0,33 × 0,22.
510 fr. NY. 5.
— Le Liseur ; en habit noir, culotte courte et bas blancs, le bras accoudé sur une table.— Etude sur papier marouflé sur toile. — Hr : 0,26 × 0.17.
180 fr. NY. 7.
— Portrait de l'acteur Chenard dans le rôle du *Marchand de coco*.— Cad. en b. noir guilloché, fil. d'or. — T. — Hr : 0,30 × 0,21.
605 fr. QQ. 85.
— La Visite à la nourrice.— P.— Hr : 0,38 × 0,32.
470 fr. NY. 4.

BOLDINI (Jean).

Jeune femme Louis XV. — Sig.
270 fr. OC. 266.

BONHEUR (Rosa).

La Levrette. — Sig. à g. et daté : 1866. — T.— Hr : 0,38 × 0,46.
1,900 fr. (Tedesco). PT. 5.

BONNAT (L.).

Jeune Italienne. — Sig. à g. et daté : 1866. — T. — Hr : 0,27 × 0,22.
920 fr. PT. 6.

BONNINGTON (Richard-Parks).

Plage. — T. — Hr : 0,32 × 0,40.
510 fr. (Durand-Ruel). QE. 3.

BONVIN (François).

Bonne Bourgeoise lisant, assise dans un fauteuil au coin de son feu. — Sig. en haut, à dr.
160 fr. MT. 7.
— Les Cerises ; nature morte. Quelques artichauts, un mortier et son pilon complètent l'ensemble. Sig. à g. et daté : 1882. — T. — Hr : 0,59 × 0,80.
1,650 fr. QR. 3.
— La Forge. — Sig. au milieu et daté : 1881. — T. — Hr : 0,41 × 0,27.
290 fr. PX. 11.
— Objets divers sur une table de cuisine. — P. — Hr : 0,11 × 0,18.
205 fr. PK. 11.
— Le Panier de prunes. — Sig. à g. et daté : 1866. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
240 fr. (Durand-Ruel). PT. 7.
— Les Religieuses.
700 fr. RA. 60.
— Le Thé. — Étude.
150 fr. (Lasquin). PU. 4.

BOSCH (E,).

La Sérénade. — Sig. à dr. et daté : 1859. — T. — Hr : 0,70 × 0,56.
140 fr. PX. 12.

BOTH (Jean).

Paysage au soleil couchant : 2 villageois suivent un chemin contournant des rochers escarpés. A droite, un cours d'eau ; en avant, des arbres brisés. — T. — Hr : 0,28 × 0,35.
230 fr. (Allard). RM. 2.

BOUCHER (Fr.).

Chien havanais sur un tabouret devant une niche décorée à la mode orientale. — T. ov. — Hr : 0,72 × 0,52.
8.400 fr. QQ. 86.

— Portrait de Louis XV. Assis sur un banc de pierre, vêtu d'un costume de pèlerin : habit de soie rose, gilet blanc et culotte jaune, pèlerine bleue avec coquille et cœur enflammé ; en sautoir, le grand cordon et la croix du Saint-Esprit. Il tient une gourde de la main gauche et de la droite une houlette enrubannée ; près de lui un feutre gris à plumes.

Dans le fond, un groupe de jeunes dames, guidées par un gentilhomme, se promène dans la campagne. Gr. par A. Mongin. (Collect. Jules Burat, nº 5 de la 2e Exposit. des Cent chefs-d'œuvre). — T. — Hr : 0,59 × 0,50.
13.800 fr. RH. 1.

BOUDIN (E.).

Amarit.— Marée basse, bateaux échoués, attelage sur la grève. A gauche, maisons du port et moulins sur le coteau. Ciel menaçant. Sig. à g. et daté : 73. — T. — Hr : 0,57 × 0,90.
1,400 fr. (Durand-Ruel). PE. 11.

— Barque de pêche sortant du port de Honfleur. P. — Hr : 0,240 × 0,325.
155 fr. (L. Gérard). PU. 6.

— Les Barques.— Sig. à dr.— P. — Hr : 0,18 × 0,22.
165 fr. PT. 10.

— Le Bassin de Deauville. Sig. et daté : *E. Boudin, 91.* — T. — Hr : 0,46 × 0,36.
900 fr. (Durand-Ruel). MX. 13.

— Le Bassin de Deauville. Sig. à g. et daté : — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
795 fr. PT. 9.

— Bateaux de pêche.
115 fr. (Bernheim). LV. 3.

— Bateaux échoués. — T. — Hr : 0,490 × 0,745.
265 fr. (Malcoud). PU. 14.

— Berck. Plage.
205 fr. (Malcoud). LV. 4.

— Bords de rivière ; effet de soleil levant. Sig. à g. — T. — Hr : 0,43 × 0,63.
600 fr. (Bernheim jeune). IX. 1.

— Bords de la Toucque.—L'eau dort sous les roseaux et les herbes marines. Le pâturage est abondant et les arbres se reflètent dans l'eau. Au centre et à gauche coteaux. Ciel calme. Sig. à g. et daté : 91. — T. — Hr : 0,50 × 0,71.
1.010 fr. (Durand-Ruel). PE. 12.

— La Cour du moulin de Saint-Cenery (Orne).
1.220 fr. (Bernheim) PS. 2.

— Départ pour la pêche. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,29 × 0,31.
410 fr. OG. 4.

— La Ferme. — Sig. à dr.
190 fr. HT. 87.

— Laveuses accroupies sur des roches, au bord de la rivière, aux méandres capricieux ; quelques canots sur la rive, sur l'autre chantiers et fermes. Au fond un village, nuages gris. Sig. à dr. et daté : 11 octobre. — T. — Hr : 0,45 × 0,65.
700 fr. PE. 13.

— Les Laveuses. Sig. et daté : *E. Boudin, 90.* — P. — Hr : 0,23 × 0,31.
600 fr. (Vente Coquelin). MX. 14.

— Maisons blanches [1871].— P.— Hr : 0,33 × 0,57.
1.000 fr. JD. 2.

— La Mare [1887]. — P. — Hr : 0,42 × 0,69.
1.400 fr. (Féral). JD. 3.

— Marée basse. — T. — Hr : 0,35 × 0,58.
400 fr. PU. 13.

— Marée basse. Bateaux de pêche amarrés, filets étendus sur les galets. Falaises et roches d'Etretat. Ciel beau mais nuageux. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,85 × 1,10.
2.400 fr. (Tedesco). PE. 10.

— Marine ; entrée de port.— P.— Hr : 0,21 × 0,31.
500 fr. MX. 15.

— Marine ; environs de Saint-Vaast.— T.— Hr : 0,55 × 0,42.
391 fr. (Brame fils). QJ. 1.

— Marine. Sig. à g. — P. — Hr : 0,26 × 0,22.
155 fr. PX. 13.

— Paysage.
285 fr. (G. Bernheim). RN. 6.

— La Pêche aux crevettes (Trouville). Sig. a dr. et d. : 93. — T. — Hr : 0,50 × 0,74.
950 (F. Gérard fils). PS. 4.

— Plage de Trouville.
230 fr. (Brame fils). LV. 2.

— Plougastel. Sig. à dr. et daté : 71.— T.— Hr : 0,36 × 0,59.
515 fr. (F. Gérard). PT. 8.

— Le Port d'Anvers ; l'Escaut sillonné de steamers et de bateaux à voiles. Sig. et daté : *E. Boudin, Anvers, 1871.* — T. — Hr : 0,40 × 0,65.
1.500 fr. MX. 12.

— Le Port de Bordeaux.— T.— Hr : 0,50 × 0,73.
1.300 fr. NO. 3.

— Port de mer.
425 fr. LX. 6.

— Portrieux, bateaux échoués à marée basse. — T. — Hr : 0,36 — 0,58.
230 fr. PU. 12.

— Portrieux, entrée de port avec bateaux. — T. Hr : 0,405 × 0,650.
360 fr. (Ebstein). PU. 11.

— Le Quai à Étaples (marée basse). Sig. à g. et daté : 1891. — T. — Hr : 0,36 × 0,58.
620 fr. PS. 3

— La Rivière morte à Deauville. A travers les prés, la Toucque s'éloigne ; sur l'autre rive, vaches couchées. Horizon arrêté par des coteaux boisés. Çà et là maisons. Sig. à g. et daté : 90.— T. — Hr : 0,48 × 0,72.
640 fr. (Durand-Ruel). PE. 8.

— Les Roches-Noires, près Trouville. — T. — Hr : 0,54 × 0,80.
435 fr. (Rosenberg). PU. 8.

— Station de Tourgeville.— Promeneurs sur la route bordée de prairies. Au fond, Deauville. Nuages chassés par le vent, temps beau. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,52 × 0,70.
840 fr. (Durand-Ruel). PE. 9.

— Vaches au repos. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,25 × 0,32.
195 fr. (Ebstein). PT. 11.

BOULANGER (Gustave).

Le Baiser. (Prov. de la vente apr. décès de l'artiste.) — T. — Hr : 0,66 × 0,44.
245 fr. NO. 4.

— Ophélie.
255 fr. LX. 7.

BOURDON (Sébastien).

Soldat au repos ; près de lui une petite fille joue avec un chien.
140 fr. RO. 15.

BOUGUEREAU (W.).

Amour. — Hr : 0,36 × 0,29.
4.400 fr. OQ. 56.

BOURGUIGNON (Jacques COURTOIS, dit le).
Bataille. — T. — Hr : 0,75 × 1.02.
340 fr. RD. 11.

BOUTET DE MONVEL (M.).
Étude. — T. — Hr : 0,55 × 0,31.
240 fr. OQ. 57.

BOUTON (Ch.-M.).
Intérieur d'église.
100 fr. IV. 4.

BRAMTOT (Alfred).
Les Bords de l'Eure au soleil couchant.
102 fr. OQ. 23.
— Le Christ et la Madeleine.
125 fr. OQ. 10.
— Le Déjeuner des petits chats.
290 fr. OQ. 4.
— Le Départ de Tobie. (Réduction de la toile, exposée au Salon de 1885).
340 fr. OQ. 9.
— Le Départ pour les champs.
470 fr. OQ. 6.
— Femme orientale.
106 fr. OQ. 7.
— La Leçon de lecture.
445 fr. OQ. 5.
— Le Massacre des innocents (Salon de 1878).
335 fr. OQ. 1.
— La Première communion à Garennes (Eure). (Salon de 1892). — T. — Hr : 1,05 × 0,80.
2.900 fr. OQ. 3.
— Le Printemps. — Projet de décoration pour la mairie des Lilas.
200 fr, OQ. 2.
— Le Puits du jardin. — Étude.
100 fr. (Ferrier). OQ. 8.
— Scène électorale. — Étude.
115 fr. OQ. 14 *bis*.
— Tête de vieillard. Étude pour le *Tobie*.
160 fr. OQ. 17.

BRENDEL (Albert).
Chevaux et autres animaux au pâturage. Sig. à dr. — Hr : 0,71 × 0,90.
245 fr. JI. 3.
— Moutons à l'étable.
115 fr. JE. 5.

BRETON (Jules).
Procession dans les champs. Sig. à dr. : *J. Breton*. — T. — Hr : 0,17 × 0,47.
2.200 fr. PJ. 325.

BREUGHEL (Jean) [dit Breughel de Velours].
Paysage. — Au premier plan, 2 cavaliers sur un chemin conduisant à des chaumières. Une rivière traverse le paysage ; au bord, un groupe d'arbres; sur la rive opposée, les maisons d'un village. — P. — Hr : 0,20 × 0,26.
420 fr. RM. 4.
— Rivière en Hollande, bordée de maisons. Peint. s. cuiv.
120 fr. NN. 509.

BREUGHEL (Jean) et VAN BALEN.
Le Festin des dieux. — Peinture sur cuiv.
1040 fr. NN. 508.

BRISSOT (Fél.).
Aniers espagnols. Sig. en bas, à dr. — Hr ; 0,19 × 0,27.
180 fr. MII. 6.

BRONZINO (Le).
Voir : Allori.

BROUILLET (André).
La Chasse aux papillons. — T. — Hr : 0,55 × 0,48.
310 fr. QK. 25.
— La Commère. — Hr : 0,55 × 0,45.
100 fr. QK. 22.
— Lassitude. — Hr : 0,55 × 0,45.
220 fr. QK. 24.
— La Leçon. — Hr : 0,50 × 0,40.
115 fr. QK. 21.
— Pour vous. — T. — Hr : 0,60 × 0,45.
200 fr. QK, 23.

BROWN (John-Lewis).
Au Manège. Sign. à dr. — P. — Hr : 0,21 × 0,16.
260 fr. (Durand-Ruel). QR. 4.
— Cavalier Louis XV. — P. — Hr : 0,21 × 0,16.
150 fr. JG. 6.
— Cavaliers et amazones. — Sig. à dr. : 1885.
200 fr. LY. 5.
— Cheval de selle. — Hr ; 0,40 × 0,55.
170 fr. II. 4.
— Cheval de selle. — Sig. et d. : 1864.
125 fr. RA. 62.
— Chevaux au pâturage. Sig. à dr. : 1874. — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
260 fr. (Montaignac). OG. 6.
— Dragon impérial. Sig. à dr. : 1873. — T. — Hr : 0,61 × 0,44.
360 fr. OG. 5.
— En Reconnaissance. — Sig.
261 fr. ID. 444.
— Retour de chasse par un temps de neige. Sig. : 1851.
450 fr. KO. 10.
— Le Vainqueur de Berny. — T. — Hr : 0,60 × 0,48.
750 fr, NO. 5.

BRUEGHEL
Voir : Breughel.

BURGERS (H.-J.).
Barque et enfants sur un lac d'Italie.
150 fr. NS. 82.

BUTIN (Ulysse).
Le Retour de la pêche.
250 fr. PK. 12.


ABANE (Flor.-Némorin).
Tête : étude. — Hr : 0,61 × 0,50.
300 fr. (Ferrier). OQ. 59 *bis*.

ABANEL (Alexandre)
Poète Florentin. (Vente Jacobson, avril 1876). — T. — Hr : 0,60 × 1,00. (Salon de 1861).
3.800 fr. (Monteaux). QT. 3.

CABAT (L.).
Les Jardins Beaujon.
350 fr. NK. 5.

CAIN (Georges).
Le Sculpteur Pajou, faisant le buste de la comtesse Du Barry, dans une des salles du Palais de Fontainebleau, 1773. — T. — Hr : 1,27 × 1,78.
2.600 fr. (S. Mayer). JD. 5.

CAIN (Henry).
Duelliste ; seul au rendez-vous. — T. — Hr : 0,31 × 0,22.
160 fr. H. 6.

CALAME (Alex.).
Paysage au bord d'un lac. — Hr : 0,49 × 0,40.
730 fr. LW. 4.

CALIARI (Paolo), dit Paul Véronèse. — Voir : Véronèse.

CALLET (Ant.-Fr.).
Bacchante dansant devant une statue de Priape. Cad. sc. — (A été gravé).
300 fr. RI. 88.

CALS (Ad.-Fél.).
La Sainte Famille. Copie d'apr. Rembrandt. Sig.: *Cals*. — Hr : 0,13 × 0,11.
100 fr. PO. 289.

CALVAERT (Denis).
Portrait d'un personnage vénitien ; vu à mi-corps, debout, tenant un livre. — T. — Hr : 1,05 × 0,90.
100 fr. MR. 3.

CANALE (Ant.), dit Canaletto.
Vue de Venise, prise du côté de l'arsenal. — Hr : 0,77 × 1,27.
955 fr. HX. 3.
— Le Grand Canal et l'hôpital de la Charité, à Venise. — A droite, l'hôpital ; en avant, le quai animé de figures. Gondoles et bateaux sur le canal. Dans le fond, le dôme de l'église de la Salute et la douane. A gauche des palais et, vers le fond, le campanile et le dôme de Saint-Marc. — T. — Hr : 0,72 × 1,10.
5.500 fr. RM. 5.

CAPOBIANCHI.
Chez le Cordonnier. — Dans un salon Louis XV, deux jeunes femmes, l'une d'elles, debout, essaye une chaussure, l'autre, assise devant elle, s'appuie sur un guéridon. Sig. à g. — P. — Hr : 0,46 × 0,37.
3.600 fr. NE. 7.

CARPACCIO (Vittore).
Histoire de Sainte Flaminia en trois tableaux. (École vénitienne). — P. — Hr : 0,64 × 1,52.
475 fr. (Picard). HX. 1.
— Panneau. — Pendant du précédent. — Hr : 0,64 × 1,52.
475 fr. (Picard). HX. 2.

CARPEAUX (J.-B.).
Jeune Transtévérine. — Étude. Sig.: *J. Carpeaux*. — T. — Hr : 0,46 × 0,53. (Vente Carpeaux).
100 fr. MX. 16.

CASANOVA (François).
Animaux au pâturage ; cad. b. sc.
100 fr. KO. 12.
— Paysage avec figures ; effet de lune. — T. — Hr : 0,31 — 0,47.
180 fr. QV. 11.

CASTEELEN (Fr.), dit Francesco de Castello.
Port de mer ; nombreux personnages, navires et bateaux de pêche. (Prov. de la vente J. Wilson). — T. — Hr : 0,28 × 0,42.
580 fr. MR. 4.

CASTIGLIONE (J.).
Cardinal. — Sig. en bas, à g. — Hr : 0,26 × 0,19.
125 fr. (E. Hébert). MH. 8.
— Salon Louis XIV. — Sig. en bas, à g. — Hr : 0,30 × 0,45.
140 fr. MH. 9.

CAZIN (J. C.).
Paysage.
600 fr. QB. 5.

CÉRAMANO (C.-F.).
Bergère conduisant son troupeau dans la forêt de Fontainebleau. Sig. à dr. et daté : 1881.
235 fr. LY. 8.
— Bergère et son troupeau dans la forêt de Fontainebleau. Sig. à dr. et d. : 1881.
187 fr. MZ. 11.
— Moutons dans la bergerie.
116 fr. LY. 10.

CHAIGNEAU (F.).
L'Approche de l'orage ; une bergère rentre son troupeau. Sig. à g. — T. — Hr : 0,68 × 0,81.
800 fr. PX. 14.
— Bord de la mer. — P. — Hr : 0,24 × 0,33.
325 fr. NO. 8.
— Paysage. — P. — Hr : 0,24 × 0,40.
105 fr. NO. 6.
— La Rentrée à la ferme ; effet de lune. — P. — Hr : 0,55 × 0,46.
550 fr. NO. 7.

CHALLE (M.-A.).
La Bergère endormie ; mollement étendue, tenant en main sa houlette ; près d'elle des moutons. Un jeune garçon s'approche attiré par ce spectacle. Sig. à g. — T. — Hr : 1,57 × 1,16.
390 fr. NJ. 4.

CHAMPAIGNE (Philippe de).
Portrait de Jacqueline Pascal.
780 fr. QD. 13.

CHAPLIN (Ch.).
Jeune femme et fleurs.
150 fr. (Bernheim). LV. 11.
— Jeune fille en buste, les épaules nues. — T. ov. — Hr : 0,58 × 0,47.
1.850 fr. PU. 16.
— L'Oiseau favori. — Une jeune fille traverse un parterre une cage à la main. Sig. à droite. — T. — Hr : 0,46 × 0,30.
2.950 fr. IX. 18.
— La Toilette de Vénus. — Elle est assise sur un nuage et s'admire dans une glace, une femme à ses pieds la chausse, une autre la coiffe. Deux amours apportent des parfums et des fleurs. Deux tourterelles se becquettent. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,80 × 0,98.
1.050 fr. PE. 14.

CHAPUIS (Ch.).
Chèvres au pâturage. — Hr : 0,70 × 1,00.
100 fr. PD. 6.

CHARLET (Nic.-T.).
L'Enseignement mutuel. — T. — Hr : 0,45 × 0,54. (Collect. Geoffroy de Chaume).
920 fr. JD. 6.

CHARPENTIER (Eug.).
Un Marché. — Hr : 0,37 × 0,46.
350 fr. NY. 13.

CHATILLON (Mme Laure de).
Le Monteur en pierres fines.
120 fr. OH. 4.

CHECA (U.).
La Marchande de fleurs. — Hr : 0,50 × 0,36.
150 fr. (Robert) QK. 26.
— Retour du marché. — Hr : 0,55 × 0,36.
300 fr. QK. 27.

CHINTREUIL (Antoine).
Après l'orage ; souvenir de Picardie. Sig. à g.
300 fr. (Haro). MJ. 391.
— Bateaux de pêche dans un petit port.
100 fr. (Notto). MJ. 390.
— Chemin sous bois ; soleil couchant. Sig. à g. — T. — Hr : 0,40 × 0,31.
1.480 fr. (Allard). QM. 56.
— Éclaircie dans une forêt.
400 fr. MJ. 389.
Paysage normand coupé par une rivière. Sig. à g.
225 fr. RI. 89.

CICÉRI (Eugène).
Cour de ferme. — P. — Hr : 0,23 × 0,35.
250 fr. PK. 13.
— Un Tableau (genre Cicéri).
180 fr. PK. Sans n°.

CLAESZ [Pieter de Harlem ou Peeter Clard].
Le Déjeuner. Nature morte.— Sig. du monogr. *P. C.* sur la lame du couteau.— P.— Hr : 0,48 × 0,73.
430 fr. QE. 12.

CLAIRIN (G.).
Maquette pour un plafond. Diamètre 0,63. — Signé dans le médaillon qui forme le centre de la composition, avec la dédicace : *A Madame Marie Bida, son ami : G. Clairin, 1882.*
125 fr. PO. 290.

CLAUDE (Eug.).
Fleurs. — Hr : 0,51 × 0,72.
110 fr. PD. 8.
— Nature morte. — Hr : 0,64 × 0,90.
315 fr. PD. 7.
— Les Œufs sur le plat. — Hr : 0,70 × 1,05.
120 fr. PD. 9.

CLÉSINGER (J.-B.-A.).
Nymphe endormie sur un tertre gazonné, parmi des roses trémières; elle dort, les bras et la jambe repliés, les membres crispés. Un serpent s'apprête à la piquer. Sig. à g. et daté : 1860.— T.— Hr : 0,87 × 1,15.
350 fr. PE. 15.

COCK (César de).
Les Bords du Loing. Sig. à g. et daté : 1878. — T. — Hr : 0,48 × 0.65.
130 fr. (Roche, avoué). QR. 5.
— La Remise aux chevreuils. Sig. à g. — T. — Hr : 0,80 × 0,70.
270 fr. JX. 2.

CODDE (Peters).
Le Concert. — P. — Hr : 0,45 × 0,67.
550 fr. RM. 6.

CODINA-LANGLIN.
La Chaise à porteurs. Sig. à dr. et daté.
142 fr. HT. 92.

COIGNARD (L.).
Moutons au repos.
100 fr. (Scribe). KR. 3.

COLIN (Gustave).
L'Allée de platanes. — T. — Hr : 0,64 × 0,55.
360 fr. OE. 40.
— L'Allée Verte, à Barèges (Htes-Pyrénées). — Hr : 0,50 × 0,72.
370 fr. OE. 5.
— Brume matinale d'été (Pyrénées). — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
320 fr. OE. 11.
— La Chaîne des Pyrénées, vue de la plaine de Tarbes. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
240 fr. OE. 47.
— Chasseurs de bécasses (décembre, dans le midi). — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
170 fr. OE. 7.
— Le Chenal à Pasages. — Hr : 0,25 × 0,35.
190 fr. OE. 31.
— Un Coteau à Ciboure.— T.— Hr : 0,45 × 0,55.
175 fr. OE. 20.
— Dans la gorge de l'Héris (Vallée de Campan). — T. — Hr : 0,24 × 0,32.
115 fr. OE. 41.
— Débarquement de pêcheurs. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
400 fr. OE. 24.
— Dernières maisons d'Asté (Vallée de Campan). — T. — Hr : 0,24 × 0,32.
140 fr. OE. 42.
— Espada blessé retournant au taureau (dernière course), le soir vient.— T.— Hr : 0,81 × 0,65.
500 fr. OE. 23.
— L'Établissement des bains de mer de Guethary. — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
200 fr. OE. 15.
— Femme de pêcheur biscaïen. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
160 fr. OE. 49.
— La Fonda de Camara, à Pasages. — T. — Hr : 0,55 × 0,45.
290 fr. OE. 14.
— Le Fort Socoa à Ciboure (Nord-Ouest). — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
150 fr. OE. 46.
— La Maison du pêcheur à Ciboure. — T. — Hr : 0,74 × 0,90.
1.000 fr. OE. 2.
— Marée montante, le matin. — T. — Hr : 0,24 × 0,32.
150 fr. OE. 45.
— Matin d'été. — T. — Hr : 0,80 × 0,65.
580 fr. OE. 1.
— Matin de septembre, à Pasages (Guipuscoa). — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
370 fr. OE. 13.
— La Mer à Guethary. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
170 fr. OE. 30.
— La Mer contre la digue de Socoa (lames de fond). — T. — Hr : 0,65 × 0,82.
440 fr. OE. 17.
— La Montagne d'Asté (au fond le pic d'Arbizou). — T. — Hr : 0,50 × 0,65.
300 fr. OE. 12.
— La Montagne de la Rhune. — T. — Hr : 0,31 × 0,56.
230 fr. OE. 36.
— Navires de guerre, en rade de Pasages. — T. — Hr : 0,37 × 0,45.
205 fr. OE. 38.
— Novillada, dans un village Guipuscoan. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
400 fr. OE. 22.
— Pavillon d'été. — T. — Hr : 0,60 × 0,50.
180 fr. OE. 48.
— Au Pays de la Vigne.— T.— Hr : 0,35 × 0,28.
175 fr. OE. 21.
— Paysage d'automne, dans le Midi. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
350 fr. OE. 39.
— Paysage d'été (Pyrénées). — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
175 fr. OE. 27.
— Paysanne basque cueillant du maïs. — T. — Hr : 0,55 × 0,44.
350 fr. OE. 44.

— Pêcheur à la digue. — Hr : 0,27 × 0,35.
110 fr. OE. 28.
— Pêcheur au rocher. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
125 fr. OE. 29.
— Pêcheurs en grande rade (le soir). — T. — Hr : 0,73 × 0,95.
410 fr. OE. 19.
— La Place de Ciboure. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
300 fr. OE. 9.
— Pleine mer. — T. — Hr : 0,65 × 0,90.
650 fr. OE. 3.
— Un Pommier dans la Vallée de Campan (octobre) — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
300 fr. OE. 8.
— Prairie dans la Vallée de Campan. — T. — Hr : 0,26 × 0,35.
155 fr. OE. 33.
— Projet de décoration. — Hr : 0,51 × 0, 2.
105 fr. OE. 25.
— Le Quai des pêcheurs à Pasages. Croiseurs en rade saluant le pavillon. — T. — Hr : 0.26 × 0,35.
155 fr. OE. 35.
— Le Quartier de Saint Pierre à Pasages. — Hr : 0,26 × 0,35.
155 fr. OE. 32.
— La Rade de St-Jean-de-Luz. — T. — Hr : 0,65 × 0,82.
430 fr. OE. 18.
— Route de la Fontaine. — T. — Hr : 0,22 × 0,39.
190 fr. OE. 43.
— Ruines à Crozant (Creuse). — Hr : 0,35 × 0,27.
185 fr. OE. 37.
— Le Thé à la Villa (Ciboure, octobre). — T. — Hr : 0,55 × 0,45.
300 fr. OE. 16.
— La Vallée de la Nivelle (après-midi, août). — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
320 fr. OE. 10.
— Verger. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
310 fr. OE. 6.
— Le Village d'Asté et le Pic du Midi de Bigorre (soir). — Hr : 0,88 × 1,12.
1.300 fr. OE. 4.
— Village dans les Hautes-Pyrénées. — T. — Hr : 0,17 × 0,27.
215 fr. OE. 50.
— Un Village du pays basque. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
220 fr. OE. 26.
— Village espagnol. — T. — Hr : 0,26 × 0,35.
150 fr. OE. 34.

COLLARD (Marie).

L'Hiver. — T. — Hr : 0,38 × 0,26.
190 fr. JD. 7.

COLLIN (Raphaël).

Daphnis et Chloé. — Sig. au milieu, en bas. — T. — Hr : 0,17 × 0,26.
300 fr. QH. 2.

COMERRE (Léon).

Tête de femme. — T. — Hr : 0,53 × 0,42.
520 fr. OQ. 64.

COMTE (P.-C.).

Après boire. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,92 × 0,75.
400 fr. OC. 2.

CONSTANT (Benjamin).

Fédora. — Sig. à g. — Hr : 0,45 × 0,33.
1.200 fr. JI. 5.
— Le soir à Tanger.
225 fr. LS. 2.

COOK (Ch. de).

Cour de ferme.
100 fr. KL. 2.

COPPOLA (Carlo).

Combat contre les Turcs. — Sig. sur la croupe du cheval blanc. Forme ronde. — T. — 1,50 de diamètre.
120 fr. QA. 12.

COQUES (Gonzalès).

Famille hollandaise. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,70 × 0,88.
390 fr. QA. 13.

CORCOS.

Fleur de mal. — T. — Hr : 0,585 × 1,10.
125 fr. (Notto). PU. 18.
— Jeune fille regardant voltiger un papillon.
355 fr. LS. 3.
— Jeune italienne. — T. — Hr : 0,63 × 0,48.
225 fr. II. 7.

CORMON (Fern.).

Etude. — Hr : 0,26 × 0,21.
180 fr. OQ. 65.
— Portrait. — T. — Hr : 0,88 × 0,70.
150 fr. IX. 3.

COROT (Camille).

La Charrette. — Chargée de foins, sur lesquels est assis un paysan, attelée d'un cheval blanc, la voiture traverse une mare. Au fond, un village. — Sig. à g. : *Corot*. — T. — Hr : 0,27 × 0,35
7.000 fr. (Monteaux). QT. 4,
— Le Chevrier. — Assis sur un tertre au pied d'un bouleau, coiffé d'un béret rouge, le chevrier joue de la flûte pour charmer ses loisirs. Les chèvres éparses vont se réunir, une sort d'un buisson. Grands arbres aux feuilles jaunies et silhouette de maison entre leurs troncs. — Sig. à dr. et en bas. T. — Hr : 0,72 × 0,92.
25.000 fr. (Boussod). PE. 16.
— Crique de la Méditerranée. — T. — Hr : 0,38 × 0,45. (Vte Abraham Camondo).
9.000 fr. (Boussod et Valadon). JD. 31.
— L'Enfant pêcheur. — T. — Hr : 0,63 × 0,52.
17.500 fr. (J. Lebaudy). JD. 8.
— Environs d'Etretat. — Coteau boisé dominant la mer, descendant dans un vallon où sont groupées quelques chaumières. A gauche, une paysanne revient de puiser de l'eau ; à droite, jeune femme, un enfant dans les bras, regarde une fillette. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,45 × 0,61.
16.500 fr. (Le Roy). IX. 4.
— L'Etang. — P. — Hr : 0,26 × 0,34.
7.100 fr. (Boussod et Valadon). JD. 14.
— L'Etang de Ville-d'Avray. — Quelques vaches rousses et paysanne au bord de l'eau. — P. — Hr : 0,21 × 0,32. Sig. à dr. : *Corot*.
2.050 fr. (Durand-Ruel). MX. 20.
— L'Etang. — Sur le bord, des nénuphars et autres plantes en fleurs. Un pêcheur, dans un bateau qu'il amarre à gauche. — T. — Hr : 0,41 × 0,55.
17.100 fr. (Le Roy). KR. 6.
— Le Lac. — T. — Hr : 0,20 × 0,35.
1.850 fr. (Brame fils). JD. 17.
— Madeleine dans le Désert (clair de lune). — Esquisse sig. à g. — T. — Hr : 0,40 × 0,27.
1.450 fr. (Boussod). KR. 9.
— La Maison Cabassud, à Ville-d'Avray. — T. — Hr : 0,255 × 0,340.
950 fr. (Durand-Ruel). MX. 19.
— Marine. — T. — Hr : 0,12 × 0,24.
710 fr. IX. 19.
— Mélancolie. — Étude, 1850. — T. — Hr : 0,51 × 0,38.
1.620 fr. RD. 12.
— Le Moulin à eau. — T. — Hr : 0,24 × 0,33.
1.000 fr. JD. 13.
— Orphée. — Debout, tenant sa lyre, il chante au bord d'un cours d'eau. — Esquisse, sig. à g. — T. — Hr : 0,48 × 0,28.
3.250 fr. (Féral). KR. 8,
— Paysage. — P. — Hr : 0,33 × 0,46.
8.400 fr. (Arnold et Tripp). JD. 15.
— Paysage. — Hr : 0,10 × 0,14.
950 fr. NO. 9,

— Paysage. — Étude.
650 fr. KR. 10.
— Paysage aux environs d'Arras.— Sig. à dr. — T. — Hr : 0,34 × 0,50.
8.100 fr. NE. 8.
— Le Pêcheur.— Sig. à g.— T.— Hr : 0,52 × 0,32.
5.200 fr (Allard). OG. 7.
— Le Pont de Mantes (cachet de la vente). — T. — Hr : 0,24 × 0,31.
820 fr. (Bernheim). PS. 5.
— Port de mer.
1.400 fr. KR. 11.
— Ramasseuses de bois en forêt.
390 fr. JE. 6.
— Route boisée.— Sig. à g. — P. — Hr : 0,25 × 0.44.
1.250 fr. (Bernheim). PT. 12.
— Ruines dans la campagne de Rome.—Étude. — T. — Hr : 0,21 × 0,32.
360 fr. NE. 9.
— Soleil couchant. — T. — Hr : 0,32 × 0,28.
6.500 fr. (Tooth). JD. 9.
— Sous bois. — Sig. en bas, à dr.— T. — Hr : 0,65 × 0,25.
350 fr. MH. 11.
— Souvenir. — T. — Hr : 0,68 × 0,45.
13.000 fr. (Allard). JD. 10.
— Souvenir de la Villa Borghèse.— Au premier plan, un cours d'eau, sur lequel nage un cygne, baigne les murs d'une villa à demi cachée par des saules. Au second plan, à droite, une paysanne les épaules couvertes d'un fichu rouge. Au loin, rideau de grands arbres. Ciel clair.— Sig.: *Corot*. Gr. par Gaucherel, n° 283 de la collection Durand-Ruel. — T. — Hr : 0,32 × 0,44 (Coll. Edwards) (Vente Nunès. Paris, 16 avril 1894).
15.300 fr. (Durand-Ruel). MX. 18.
— Le Vallon de Châtillon-sur-Seine. — P. — Hr : 0,32 × 0,41.
6.500 fr. (Arnold et Tripp). JD. 16.
— Vieux châteaux. — Sign. en bas, à g. — T. — Hr : 0.24 × 0,32.
210 fr. MH. 12.
— Vue d'Italie.— Au premier plan, un pâtre vu de dos appuyé à un arbre, à gauche deux chèvres. Au dos de la toile, dédic. de l'artiste : *A mon ami Th. Scribe. Mai 1848*. — T. — Hr : 0,56 × 0,40.
5.350 fr. (Gérard). KR. 7.
— Vue de Ville-d'Avray. — Une paysanne suivie d'une chèvre gravit un sentier montueux. — Sig. en bas, à g.
170 fr. MT. 10.

COUDER (Alex.).

Conseil tenu par les rats. — P. — Hr : 0,33 × 0,31.
135 fr. (Hébert). JD. 18.
— Fruits et Fleurs ; 2 pend. — T. — Hr : 0,64 × 0,53.
Ens. 230 fr. NE. 10.

COURBET (Gustave).

L'Aumône d'un mendiant, à Ornans.— Sig. à g. et daté : 68 (Salon de 1868) (Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 8). — T. — Hr : 2,10 × 1,75.
4.900 fr. PX. 16.
— Branches de pêcher en fleurs.— Sig. à g.— T. — Hr : 0,46 × 0,60.
150 fr. (G. Petit). OC. 3.
— Brune (Femme) endormie. — T. — Hr : 0,80 × 1,00.
300 fr. PX. 18.
— Cerf, biche et faon ; effet de neige. — Sig. à dr. T. — Hr : 0,53 × 0,65.
600 fr. QH. 3.
— Cour de ferme, près d'Étretat. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,42 × 0,60.
1.250 fr. IX. 6.
— Dans les champs.— Une dame se promène dans les champs émaillés de coquelicots, sa voiture attelée de chevaux gris l'attend. Au loin la mer. — Sig. à g. et daté : 66. — T. — Hr : 0,83 × 0.66.
200 fr. PE. 18.
— Environs d'Ornans.— Un peuplier se dresse au bord d'un ruisseau aux nombreux méandres ; des prairies. Paysage automnal. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,75 × 0,90.
2.300 fr. PS. 19.
— Environs d'Ornans.—Un torrent roule à travers des roches, le long d'une maison entourée d'arbres aux arêtes aiguës à l'horizon, et quelques montagnes ; au loin ciel chargé.— Sig. à dr.—T.— Hr : 0,60 × 0,82.
950 fr. PE. 17.
— La Petite cascade ; environs d'Ornans.— Sig. à g. — T. — Hr : 0,26 × 0,32.
400 fr. PX. 17.
— La Remise aux chevreuils.— Au premier plan, à droite, abrités par un grand rocher, deux chevreuils au repos ; un troisième, debout, regarde l'horizon et semble craindre un danger. Sig. à g. — T. — Hr : 0,68 × 1,10.
3.500 fr. QR. 7.
— Le Repos. — T. — Hr : 0,48 × 0,63.
3.900 fr. (Durand-Ruel). JD. 19.
— La Source. — T. — Hr : 0,53 × 0,65.
230 fr. PD. 16
— La Vallée de la Loue. — T. — Hr : 0,88 × 1,15.
700 fr. PD. 10.
— La Vallée de la Loue. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
175 fr. PU. 19.

COURBET (G.) (?).

La Grotte. — Abri creusé dans le rocher. Neige couvrant les arbres. Une femme dans la grotte se chauffe à un feu de sarments.— Sig. à dr. et daté : 60. — T. — Hr : 0,65 × 0.80.
580 fr. PE. 20.
— Vue du Var.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,53×0.65.
520 fr. (Bernheim). PS. 6.

COURT (J.-D.).

La Marchande d'œufs. — T. — Hr : 0,80 × 0,64.
130 fr. PK. 14.

COURTOIS (Jacques), dit le Bourguignon. — Voir: Bourguignon.

COUTURE (Thomas).

Damoclès enchaîné.— Sig. à dr. du monogr. : *T. C.* et daté : *1861*. — P. — Hr : 0,32 × 0,24.
805 fr. (G. Petit). OC. 4.
— Le Modèle. — T. — Hr : 0,54 × 0,44.
410 fr. JD. 20.

COUTURIER (Léon).

Compagnie de débarquement.
110 fr. LS. 5.
— Marins ; grisaille. — T. — Hr : 0,54 × 0,45.
125 fr. II. 8.
— Tir du canon Hotchkiss.
125 fr. LS. 4.

COYPEL (Antoine).

Hercule présentant une jeune femme à un guerrier. — T. ov.
112 fr. (Gasté). NN. 514.

COYPEL (Noël).

La Lecture de la lettre.— Femme richement vêtue lisant une lettre qu'elle tient dépliée sur ses genoux. Forme ovale. — T. — Hr : 0,78 × 0,62.
1.500 fr. NJ. 6.

COYPEL (Noël-Nic.).

Amphitrite. — Elle est assise sur un char traîné par des dauphins ; elle est entourée de Naïades et de Tritons ; des Amours voltigent autour d'elle. Sur les rochers, on aperçoit Pan jouant de la flûte. — T. — Hr : 0,75 × 0,95.
1.050 fr. QA. 14.

CRANACH (Lucas SANDER, dit).

Adoration de l'Enfant-Jésus, par saint Jean-Baptiste. — Saint Jean agenouillé devant Jésus qui le bénit ; près d'eux l'agneau pascal. Sig. à g. du

dragon ailé, marque de l'artiste, et date : 15.4.
555 fr. (Foinard). MJ. 393.

CRESPI (J.-M.).

Laveuses.— Peinture sur marbre dans un cad. sc.
530 fr. KR. 4.

CROME (dit le Vieux).

Paysage avec chaumière ; environs de la Tamise. — T. — Hr : 0,37 × 0,53.
630 fr. NE. 11.

CROSS (H.-E.).

Les Vigneronnes.
140 fr. (Durand-Ruel). QB 7.

CUYP (Albert).

Fruits. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,70 × 0,95.
505 fr. (Cordonnier). NY. 15.



DAGNAN BOUVERET (P.-A.-J.).

Étude pour une tête de Christ. — T. — Hr : 0,17 × 0,22.
330 fr. OQ. 66 bis.

DAMERON (Em.-Ch.).

Place de la Fontaine, à Villeneuve, près Montreux (lac de Genève). — T. — Hr : 0,46 × 0,37.
100 fr. OQ. 66.

DAMOYE (E.).

Bords de rivière. Sig. à g. — P. — Hr 0,32 × 0,41.
140 fr. PS. 7.
— Une Mare en Sologne. — T. — Hr : 0,45 × 0,74.
190 fr. (Rosenberg). PU. 21.
— Paysage.— Sig. à g. et daté : 80. — P.— Hr : 0,35 × 0,60.
285 fr. QR. 9.
— Paysage ; bords de la Seine. — T. — Hr : 0,47 × 0,74.
170 fr. (Rosenberg). PU. 22.
— La Seine à Nanterre. — T. — Hr : 0,47 × 0,74.
155 fr. PU. 20.

DANGER (H.).

Le Matin. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
310 fr. OQ. 67.

DANTAN (Édouard).

Intérieur à Villerville-sur-Mer (Salon de 1883). — T. — Hr : 0,46 × 0,61.
300 fr. (Chaine). JG. 12.

DARDOIZE (Em.).

Sur la Falaise, à Carolles (Manche). — T. — Hr : 0,40 × 0,27.
100 fr. OQ. 69.

DARIEH (Henri).

Port de mer ; soleil couchant. Sig. à dr. — T. — Hr 0,80 × 1,00.
320 fr. QM. 58.

DASTUGUE (Max.).

A la Fontaine (Bretagne).— Sig. à dr. — T. — Hr : 0,90 × 1,10.
105 fr. KP. 10.
— Alexandrie ; vue du Vieux-Port.— Sig. —P. — Hr : 0.37 × 0,45.
130 fr. (Samuel). KP. 47.
— Anniversaire (Salon de 1892). — Sig. à g. T. — Hr : 1,65 × 1,10.
1.820 fr. (Dupuis). KP. 2.
— Arabe en prière. — Sig. — T.— Hr : 0,55×0,45.
120 fr. KP. 35.
— Au Bazar des cuivres (Le Caire). Sig. — T. — Hr : 0,65 × 0,52.
480 fr. (Haro). KP. 20.
— Au Kams. Awi (Le Caire). Sig. à dr. — T. — Hr : 0,56 × 0,33.
120 fr. KP. 50.
— Le Bain turc. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,90 × 0,65.
440 fr. (Haro). KP. 9.
— Les Bords du Nil. Sig. — T. — Hr : 0,38 × 0,56.
200 fr. KP. 56.
— Café arabe. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,55 × 0,38.
115 fr. KP. 38.
— Un Campement dans le désert (Égypte). Sig. — T. — Hr : 0,67 × 0,90.
150 fr. KP. 17.
— Un Canal, près du Nil.— Sig. — T. — Hr : 0,33 × 0,45.
115 fr. KP. 63.
— Le Chamelier. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,55 × 0,46.
175 fr. (Lemaire). KP. 34.
— La Charmeuse de serpents.— Sig.— T.— Hr : 0,75 × 0,57.
210 fr. KP. 15.
— La Cigarette. Sig. — T. — Hr : 0,61 × 0,50.
140 fr. KP. 24.
— Les Courses à Longchamps.— Sig.— T.— Hr : 0,56 × 0,90.
125 fr. KP. 32.
— Fontaine de la mosquée du sultan Hassan. Sig. — T. — Hr : 0,56 × 0,38.
190 fr. KP. 49.
— Les Haleurs au bord du Nil. — Sig. — T. — Hr : 0,33 × 0,55.
115 fr. (François). KP. 67.
— Intérieur d'une teinturerie au Caire. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,55 × 0,65.
450 fr. (Alb. Brasseur). KP. 33.
— Jeunes filles à la fontaine (Tréport). Sig. à dr. — T. — Hr : 0,66 × 0,50.
125 fr. KP. 19.
— La Lettre. — Sig. — T. — Hr : 0,61 × 0 50.
210 fr. KP. 23.
— Petite fille au chat. Sig. — T. — Hr : 0,38 × 0,32.
102 fr. KP. 46.
— Promenade à cheval au bord de la mer. Sig. — T. — Hr : 0,75 × 1,00.
142 fr. KP. 11.
— Les Pyramides ; effet de soleil couchant. Sig. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
155 fr. (François). KP. 45.
— La Récolte des pommes de terre (Hautes-Pyrénées). Salon de 1885. — Sig. à g. et daté : 1885. — T. — Hr : 1,45 × 2,00.
920 fr. (Haro). KP. 1.

— Le Repos. — Sig. — T. — Hr : 0,90 × 1,50.
210 fr. (Harsy). RP. 8.
— Le Retour du marché (Normandie). Sig. à dr. — T. — Hr : 1,15 × 0,80.
165 fr. KP. 7.
— Rêverie. Sig. — T. — Hr : 0.55 × 0,45.
205 fr. (Samuel). KP. 37.
— Une Rue au Caire. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,62 × 0,45.
125 fr. (Haro). KP. 22.
— Une Rue au Caire. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,55 × 0,37.
110 fr. KP. 39.
— Le Sphinx.— Sig. — T. — Hr : 0,43 × 0,65.
115 fr. KP. 43.
— Sur le Sable, (Salon de 1883). Sig. à dr. et daté : 82, — T. — Hr : 0,90 × 1,50.
230 fr. KP. 5.
— Vieux Pêcheur au bord de la mer. (Salon de 1894). Sig. à dr, — T. — Hr : 0,60 × 0,50.
415 fr. KP. 6.
— Un Village en Égypte. (Salon de 1890). Sig. à dr. et daté : 89. — T. — Hr : 1,10 × 1,65.
500 fr. (Haro). KP. 3.

DAUBIGNY (Ch.).

L'Ancien quai de Bercy.—P.—Hr : 0,19 × 0,32.
620 fr. (Hollander). JD. 29.
— Les Bords de l'Oise. — T. — Hr : 0,65 × 0,93.
20.000 fr. (Tooth). JD. 22.
— Bords de l'Oise. Sig. à dr. — P. — Hr : 0.43 × 0,70.
1.620 fr. (Bernheim). PS. 8.
— Bords de l'Oise ; esquisse. — P. — Hr : 0,40 × 0,68. (Vente Daubigny).
1.750 fr. (Le Roy). QB. 10.
— La Clairière. — P. — Hr : 0,23 × 0,40.
2.120 fr. (Boussod). JD. 26.
— Cour de ferme à Villerville. — P. — Hr : 0,34 × 0,50.
7.000 fr. JD. 27.
— Les Fourneaux, près de Granville. — P. — Hr : 0,21 × 0,38.
1.620 fr. (Allard). JD. 28.
— Laveuses. — T. — Hr : 0,53 × 0,79. (Coll. David Sellar, Souriguès, Tavernier).
50,000 fr. (Arnold et Tripp). [V. I.]. JD. 31.
— Lever de lune. — T. — Hr : 0,92 × 1.50. (Vente Daubigny).
620 fr. (Scribe). JD. 32.
— La Maison du peintre (1863). — T.— Hr : 0,63 × 0,56.
3,100 fr. JD. 24.
— L'Oise à Triel. — P. — Hr : 0,32 × 0,56.
25.500 fr. (Le Roy). JD. 21.
— Pêcheuses d'écrevisses. — T. — Hr : 0,45 × 0,61. (Vente Massion, de Nantes).
4,250 fr. (Bernheim jeune). JD. 23.
— Plage à marée basse. Sig. à g. — P. — Hr : 0,25 × 0,48.
2.000 fr. NE. 13.
— Le Pont de Nantes ; esquisse. Sig. à g. — P. — Hr : 0,33 × 0,55.
1.450 fr. NE. 12.
— Le Ravin d'Optevoz.—P. — Hr : 0,32 × 0,62. (Coll. Geoffroy de Chaume).
4.400 fr. JD. 25.
— La Route. Sig. à dr. : *Daubigny, 73*.— P.— Hr : 0,36 × 0,24.
2.105 fr. (Allard). QT. 5.
— La Seine à Bezons (1857). Avec dédic. : *A mon ami A...* — P. — Hr : 0,29 × 0,48.
7,200 fr. (Arnold et Tripp). JD. 30.

DAUBIGNY (Karl).

Bords de l'Oise. Sig. à dr., daté : 1884. — P. — Hr : 0,33 × 0,57.
110 fr. (Bernheim). PS. 10.
— Bords de rivière. Sig. à g. et daté : 1877. — Hr : 0,34 × 0,58.
280 fr. (Garnier). QR. 12.
— Effet de lune. — P. — Hr : 0,38 × 0,64.
185 fr. QR. 11.
— Lever de lune. Sig. à g. — T. — Hr : 0,85 × 1,62.
190 fr. KD. 175.
— Marine. — T. — Hr : 0,45 × 0,78.
130 fr. PD. 21.
— Pâturage aux environs de Villerville. — T. — Hr : 0.44 × 0,79.
125 fr. JD. 37.
— Paysage.
220 fr. JD. 35 *bis*.
— Un Pont.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,330×0,545.
180 fr. KD. 186.
— Paysage traversé par une rivière ; animé de figures et de volatiles. Sig. à g. : 1885.
255 fr. MJ. 394.
— La Roche aux mouettes.— P.— Hr : 0,35×0,52.
130 fr. (Foinard). JD. 35.
— Le Ruisseau. — P. — Hr : 0,33 × 0,56.
159 fr. (S. Mayer). JD. 33.
— Villerville [1885]. — P. — Hr : 0,30 × 0,53.
170 fr. (Hollander). JD. 36.

DAUMIER (N.).

Les Curieux à l'étalage. — Sig. : *H. D.*— P. — Hr : 0,32 × 0,24.
2,900 fr. (Durand-Ruel). JD. 40.
— Don Quichotte et Sancho Pança.— Le chevalier assis sur une pierre, adossé au rocher, songe. Sancho Pança dort. — Sig. du monogr. — P. — Hr : 0.28 × 0,45.
460 fr. (Notto). PE. 21.

DAUPHIN (É.).

Marine.
100 fr. (Durand-Ruel). QB. 9.

DAVID (Louis),

Portraits de femmes. — T. — Hr : 1,30 × 1,03. (Coll. van Praët),
12.000 (Musée du Louvre). JD. 41.

DEBAT-PONSAN (Ed).

L'Abreuvoir.
235 fr. LX. 14.
— Cancalaise. — T. — Hr : 0,40 × 0,29.
135 fr. OQ. 70.

DECAMPS (Al.-Gab.).

Le Repos des terrassiers. — T. — Hr : 0,23 × 0,33. (Coll. Van Praët).
5.100 fr. (Beugniet). JD. 42.
— Un vieux chasseur ; assis sur un tronc d'arbre, il attend le gibier que les rabatteurs vont lui envoyer. Son chien est couché à ses pieds.— Sig. à dr., sur l'arbre. — T. — Hr : 0,28 × 0,20.
3,000 fr. QH. 4.

DECKER (Conrad).

La Ferme.— Située au second plan et ombragée par de grands arbres. En avant, au centre, des vaches, chèvres et moutons sous la garde de deux bergers. Un arbre brisé est renversé sur le sol. A gauche un vieux chêne. — T. — Hr : 0,98 × 1,27.
1.860 fr. (Lévy). RM. 7.

DECOENE (H.).

Elle n'a jamais servi !
300 fr. JG. 14.
— Le Musicien. — P. — Hr : 0,43 × 0,33.
310 fr. JG. 13.

DEFAUX (A.).

Cour de ferme.
230 fr. (Salomon). OH. 10.
— Cour de ferme. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,40 × 0,70.
170 fr. PK. 16.
— Un Marché en Auvergne.
105 tr. RA. 73.
— Le Poulailler.
150 fr. (Malcoud). LX. 15.

DEFRANCE (Léonard), de Liège.
Intérieur de café au XVIIIe siècle. — Cad. b. sc.
120 fr. KO. 17.

DEGAS (Aug.).
Danseuses. Sig. à g. — T. — Hr : 0,62 × 0,50.
3.300 fr. PT. 13.

DELACHAUX.
Le Café noir. — T. — Hr : 0,53 × 0,47.
230 fr. QK. 30.
— Confidences. — T. — Hr : 0,65 × 0,45.
310 fr. QK. 35.
— Conversation galante. — T. — Hr : 0,53 × 0,36.
250 fr. (Rosenberg). QK. 34.
— Cuisinière. — T. — Hr : 0,55 × 0,46
100 fr. (Robert). QK. 40.
— La Femme au coquillage. — T. — Hr : 0,65 × 0,43.
125 fr. QK. 39.
— La Fileuse. — T. — Hr : 0,85 × 0,94.
580 fr. QK. 33.
— La Forge. — T. — Hr : 0,58 × 0,70.
135 fr. QK. 28.
— Le Journal. — T. — Hr : 0,52 × 0,38.
120 fr. QK. 32.
— La Leçon de couture. — T. — Hr : 0,72 × 0.60.
300 fr. (Rosenberg). QK. 29.
— Le Retour des hirondelles. — T. — Hr : 0,42 × 0.32.
100 fr. QK. 37.
— Le Secret. — T. — Hr : 0.65 × 0,45.
235 fr. QK. 36.

DELACROIX (Eug.).
Allégorie au mariage de Henri IV et Marie de Médicis. (Reproduction du tableau de Rubens). — T. — Hr : 0.66 × 0,50.
600 fr. NI. 5.
— Daniel (1853). — T. — Hr : 0,72 × 0,57.
5.100 fr. JD. 44.
— Etude de costume. — T. — Hr : 0,40 × 0,30.
500 fr. (Diot). RD. 14.
— Jésus sur le lac de Génésareth. — T. — Hr : 0,45 × 0,54. (Coll. Van Praët.— Catalog. A. Roland, no 12,19).
9,700 fr. (Durand-Ruel). JD. 43.

DELAMAIN (Paul).
Anier arabe à l'abreuvoir. — T.— Hr : 0,80 × 1,22.
190 fr. RD. 16.
— Départ pour la chasse à la gazelle (Sud Algérien). — T. Hr : 0.98 × 1,58. (Projet esquissé d'un panneau décoratif qui n'a pas été exécuté).
250 fr. RD. 15.

DELORT (Ch.).
La Bouquetière. — Sig. en bas, à dr. — T.— Hr : 0,22 × 0.15.
250 fr. MH. 14.
— La Crisaline. — Sig. à dr. — Hr : 0,76 × 1,00.
3.800 fr. JI. 7.

DELPY (H.-C.).
Bords de rivière. Sig. à dr.— P.— Hr : 0.29 × 0,50.
135 fr. OC. 6.
— Les Lavandières ; effet du matin. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,29 × 0,50.
130 fr. OC. 5.
— Paysage ; la Seine à Bonnières. — P.
130 fr. PU. 24.
— Le Pont de Mantes. Sig. à dr. et daté : 82. — T. — Hr : 0.28 × 0,55.
440 fr. (Garnier). QR. 13.
— Vue de Cancale.
130 fr. (Rosenberg). PU. 23.

DE MARNE (Jean-Louis).
Le Bac. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
1.010 fr. QH. 5.

— Jeune fille courtisée par un villageois.
350 fr. KN. 8.

DENNEULIN (Jules).
Le Chasseur. — Chien en arrêt sur un lièvre au gîte, le garde le montre au chasseur. Plus loin un berger suit la scène. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,80 × 1,08.
850 fr. (Tedesco). PE. 22.

DESBROSSES (Jean).
Intérieur de ferme.
210 fr. RA. 72.

DESBROSSES (L.).
La Seine, près Epône. (Salon de 1866). — T. — Hr : 1,46 × 0,97.
100 fr. NP. 105.

DESGOFFE (Blaise).
Collection d'objets d'art. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,80 × 0,64.
2,610 fr. OC. 7.
— Nature morte ; armures. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,92 × 0,66.
500 fr. OC. 270.
— Nature morte ; sur table en chêne, verres de Venise, soies brodées, coupe, dentelles, assiettes. Sig. à g. — T. — Ht : 1,07 × 1,48.
1.750 fr. (Tedesco). PE. 23.
— Nature morte ; sur une table, recouverte d'un tapis velours vert brodé d'or, un plat émail de Limoges, une cassette, un poignard Henri II, une coupe cristal de roche et une aiguière agate.— Sig. à g. : 1868. — T. — Hr : 0,53 × 0.62.
2.100 fr. OH. 6.

DESHAYS (F.).
Portrait d'un musicien, à mi-corps ; il tient son violon sous le bras gauche et son archet de la main droite appuyée sur le dossier de son siège. Sig. à g. : *F. Deshays de Colaville, Pictor Regis, 1770.* — Toile ov. — Hr : 0,76 × 0,62.
205 fr. OF. 12.
— Portrait d'une musicienne, à mi-corps ; jouant de la guitare. Sig. à g. : *Deshays de C.*, et d. : *1770.* — T. ov. — Hr : 0,76 × 0,62.
725 fr. OF. 11.

DESPORTES (François).
Chevreuil, marcassin et ustensiles de chasse, sous la garde de plusieurs chiens. Sig. : *Desportes, 1730.*
2.310 fr. IV. 9.
— Chien, chat et gibier (2 pendants).— T. — Hr : 0,32 × 0,40.
185 fr. QM. 9.
— Nature morte ; tête de sanglier sur un grand plat. A gauche un chien s'approche sur la droite un chat tenant un morceau de fromage. — T. — Hr : 0,74 × 0,91.
280 fr. NJ. 9.
— Oiseaux morts, légumes, lièvre, chiens et chat, etc. Sig. : *Desportes, 1730.*
1.361 fr. IV. 10.
— Portrait de M. de Rubelle. — Cad. b. sc. et dor. de l'époque. — T. — Hr : 1,43 × 1,11.
980 fr. (Gasté). NM. 3.

DEVERIA (E.-F.-M.-J.).
Tête de femme. Derrière la toile. Sig. de *E. Deveria, nov. 1822.* — T. — Hr : 0.35 × 0,27.
100 fr. (Bernheim). PS. 11.

DE VRIÈS (Adr. ?).
Paysage
185 fr. (Cordonnier). RN. 81.

DIAZ (Narcisse).
Bohémiens.— Une bohémienne tient une cassette de bijoux ; une vieille, assise, lui parle. Derrière, un jeune seigneur les écoute. Plus loin, un homme

couché et un enfant qui joue avec un chien. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,23 × 0,32.
1.120 fr. PE. 25.
— Bûcheronne.— Elle vient de la clairière sous la voûte des arbres emmêlés. Au fond, les rayons du soleil font briller les troncs d'arbres. Sig. à g. — T. — Hr : 0,35 × 0,38.
2.500 fr. PE. 26.
— La Clairière.— Sig. : *N. Diaz*.— P.— Hr : 0,25 × 0,33.
2,800 fr. (Durand-Ruel). MX. 21.
— L'Entrée de la forêt.— Sig. à g. — P. — Hr : 0,26 × 0,40.
2.350 fr. PT. 16.
— Femme nue assise, vue de dos. Sig. — P.
535 fr. OB. 110.
— Femme turque et son enfant. Sig. à g. : 1866. — P. — Hr : 0,43 × 0,32.
3.800 fr. QH. 8.
— Fillette.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,46 × 0,36.
210 fr. PT. 15.
— La Forêt de Fontainebleau [1871]. — P. — Hr : 0,37 × 0,46.
6.250 fr. (Allard). JD. 45.
— Intérieur.— Sig. à g.— T.— Hr : 0,31 × 0,23.
185 fr. OC. 271.
— Jeune Almée au bain.— P.— Hr : 0,27 × 0,14.
915 fr. OC. 8.
— Jeune femme dans un parc, entourée de servantes et appuyée sur un amour, contemple les produits d'une chasse étalée à ses pieds.
2.000 fr. KL. 1.
— Landes.— Étude.
120 fr. PK. 17.
— La Mare à Piat, forêt de Fontainebleau. Sig. à g. : 1859. — T. — Hr : 0,46 × 0.65.
8.300 fr. (Tedesco). QH. 7.
— La Mare aux cerfs. — P. — Hr : 0,12 × 0,21.
4.400 fr. JD. 46.
— Mare en forêt [1859]. — T. — Hr : 0,45 × 0,64.
15.000 (Porto-Riche). JD. 47.
— Marine (Prov. de la vente de l'artiste).
200 fr. (Bernheim). LV. 12.
— Mères et enfants. — P. — Hr : 0,340 × 0,225.
6.800 fr. JD. 48.
— Paysage.— Sig. : *N. Diaz*. — P.— Hr : 0,110 × 0,165.
900 fr. MX. 22.
— Sous bois.— Sig. à g.: 1871.— P.— Hr : 0,56 × 0,46.
5.700 fr. (Durand-Ruel). OG. 8.
— La Sultane et la petite Princesse. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,30 × 0,22.
1.740 fr. OC. 9.

DIETRICH (C.-G.-E).
La Fête champêtre.
380 fr. JY. 1.

DINET (E.).
Jeunes filles arabes (2 toiles dans un même cad.).
205 fr. RA. 75.

DOUCET (Lucien).
Autour du lac. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,49 × 0,39.
400 fr. JI. 9.
— Portrait de jeune fille.
105 fr. OH. 12.
— Printemps. — T. — Hr : 0,25 × 0,22.
560 fr. OQ. 72.

DREUX (Alfred de).
Riche et pauvre. — Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,74 × 0,90.
350 fr. MH. 17.

DROUAIS (Hubert).
Portrait allégorique de jeune femme sous les attributs d'une bacchante ; vue jusqu'aux genoux, épaules nues ; un amour lui présente une coupe remplie de vin. Sig. : *Drouais, 1745*. — T. — Hr : 1,20 × 0,96.
2.100 fr. MR. 6.
— Portrait d'un fils de France : vu de face, à mi-corps, en habit rose ornementé d'argent. Il porte le cordon du Saint-Esprit et tient dans les mains une guirlande de fleurs. Fond de paysage. Forme ov. — T. — Hr : 0,67 × 0,57.
1.440 fr. NJ. 13.

DUBUFE (G.).
Nymphe couchée. — Sig.
300 fr. OC 11.

DUC (Jean Le).
Un Fumeur, assis, la pipe à la bouche, tenant un verre. — P. — Hr : 0,23 × 0,18.
150 fr. MR. 8.

DUCROS.
Au Bord du ruisseau. Sig. en bas, à dr. — T.— Hr : 0,41 × 0,30.
100 fr. MH. 18.
— Femmes et canards. Sig. en bas, à g. — H. 0,40 × 0,32.
100 fr. MH. 19.

DUEZ (E.).
Au Bord de la mer ; jeune femme assise, son enfant près d'elle. Sig. — T. — Hr : 0,35 × 0,50.
590 fr. (G. Petit). OC. 11 *bis*.
— Sur la plage.
255 fr. LX. 18.

DUFEU (E.).
Palais des Doges, à Venise.
105 fr. (Gérard). LV. 18.

DUFOUR (Camille).
Entrée de village.
151 fr. RA. 84.

DUMARESQ (Armand).
La Lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. (Salon de 1894). — T. — Hr : 0,88 × 1,15.
190 fr. NE. 20.

DUMAS (Alphonse).
Le Modèle frileux. — Salon de 1884 (Le droit de reproduction appartient à la maison Braun et Cie).
440 fr. RN. 20.
— Naïade.
165 fr. RN. 21.

DUMOULIN (Louis).
La mer à Osnoku. Sig. à g.— T.— Hr : 0,98×0,73.
190 fr. OC. 272.

DUPONT (E.).
Tête de femme.
310 fr. KY. 9.
— Tête de jeune fille. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
100 fr. JG. 16.

DUPLESSI-BERTAUX (J.).
Le Camp. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,18 — 0,26.
145 fr. QL. 61.
— La Halte.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,18 × 0,26.
142 fr. QL. 62.
— Militaires en voyage.— P.— Hr : 0,37 × 0,45.
240 fr. QL. 60.

DUPRAY (H.).
Chasseur à cheval ; époque Ier Empire.
140 fr. RA. 85.
— Marche de gardes républicains à cheval. — T. — Hr : 0,28 × 0,36.
105 fr. LW. 9.
— Les Officiers étrangers aux grandes manœuvres Sig. à g. et daté : 1881. — P. — Hr : 0,32 × 0,50.
285 fr. IX. 20.

DUPRÉ (Jules).

La Barque. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,46 × 0,33.
5.100 fr. (Tedesco). OG. 12.

— Le Berger. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,15 × 0,25.
1.200 fr. (Tedesco). PT. 19.

— Bords de l'Oise, à l'Isle-Adam. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,24 × 0,30.
2.400 fr. (Tedesco). PT. 18.

— Cabane de pêcheur. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
1.110 fr. (Tedesco). OG. 16.

— Le Chemin de la ferme. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,27 × 0,32.
2.700 fr. (Tedesco). OG. 11.

— Coucher de soleil à Cayeux. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,27 × 0,45.
2.500 fr. (Boussod et Valadon). OG. 14.

— Cour de Ferme. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,46 × 0,37.
10.100 fr. (Le Roy). OG. 13.

— Les Falaises du Crotoy. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,37 × 0,45 (vente Geoffroy-Dechaume).
905 fr. (Tedesco). PT. 17.

— Le Hameau. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,43×0,55.
2.000 fr. (Arnold et Tripp). OG. 15.

— La Mare. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,35 × 0,27.
2.000 fr. PT. 20.

— La Mare au Chêne. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
4.800 fr. (Allard). OG. 10.

— Le Matin. — A gauche, près d'un étang, bouquet d'arbres se détachant sur un ciel nuageux. Un pêcheur, dans son bateau, gagne la rive bordée de saules. Au fond, une chaumière dans un massif de verdure. Sig. à gauche. — P. — Hr : 0,31 × 0,50.
4.800 fr. IX. 7.

— Nature morte. — Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
260 fr. MH. 21.

— Paysage ; effet d'orage. — T. — Hr : 0,26 × 0,34.
1.025 fr. NO. 10.

— Le Pêcheur. — T. — Hr : 0,30 × 0,36. (Coll. van Praet).
20.000 fr. JD. 49.

— Le Pont. — T. — Hr : 0,55 × 0.45.
1.500 fr. NO. 11.

— Le Pont de bois. — T. — Hr : 0,35 × 25. (Collect. A. Camondo).
4.000 fr. JD. 50.

— Le Pont de l'Isle-Adam. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,55 × 0,45.
2.900 fr. IX. 22.

— La Route. — Un colporteur se dirige vers la ferme abritée par un grand chêne. Vaches paissant près d'une mare. A droite, au-dessus des buissons, les ailes d'un moulin se détachent. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,16 × 0,40.
3.150 fr. PE. 27.

— Les Saules. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,46 × 0,33.
3.000 fr. (Tedesco). OG. 9.

— Le Soir ; effet de soleil couchant. Au centre, trois vaches conduites par un paysan ; à gauche, quelques chaumières. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,31 × 0,50.
5.150 fr. (Montaignac). IX. 8.

— Souvenir de Cayeux. Sig. à g. — T. — Hr : 0,26 × 0,34.
1.500 fr. IX. 23.

— Le Village. — Sig. à dr. (Prov. de la vente Sensier). — T. — Hr : 0.32 × 0.40.
2.350 fr. IX. 21.

DUPRÉ (Victor).

La Mare. Troupeau se désaltérant dans la mare, le berger, avec son chien couché dans l'herbe, attend pour rentrer au village que l'on aperçoit à droite. Le crépuscule est proche. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,40 × 0.63.
720 fr. PE. 28.

— La Mare. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,23 × 0,33.
185 fr. QJ. 3.

— Les Marais. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,23 × 0,35.
145 fr. PX. 22.

— Le Passage du gué. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,32 × 0,46.
195 fr. PX. 21.

DURAND-BRAGER (J.-B.-H.).

Paysage.
110 fr. JX. 157.

DUWÉE (H.-J.).

Seule au monde. — Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 1,40 × 0,90.
140 fr. MH. 23.

DUVIEUX (H.).

Vue de Constantinople.
115 fr. OH. 15.



COLES ALLEMANDE, ANGLAISE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE, etc.,
Voir : Anonymes. *Avec Attributions.*

ISEN père (François).

Jeu d'enfant. Sig. et d. : 1770. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
300 fr. NJ. 14.

EISEN fils (Charles).

Amours au bord de la mer. (Dessus de porte). — T. — Hr : 0,50 × 1,32.
205 fr. QM. 13.

— Les Amours moissonneurs. (Dessus de glace), en grisaille.
110 fr. LX. 81.

— Amours tenant des fleurs. (Panneau de chaise à porteurs).
1.010 fr. KR. 12.

— Le Sultan au sérail. — Sig. à g.
200 fr. NV. 35.



AIVRE (Maxime).
Avant la séance. — T. — Hr : 0,24 × 0,19.
225 fr. OQ. 76.

ALÉRO (L.).
Jeune fille arabe.
150 fr. (Féral). HY. 32
— Vierge du Zodiaque. — T. — Hr : 0,58 × 1,03.
310 fr. (Foinard). PU. 25.

FEYEN-PERRIN (F.-M.-A).
Les Cancalaises. — Sig.
135 fr. LY. 20.
— Copie de « La Barque du Dante », d'Eugène Delacroix. — T. — Hr : 0,59 × 0.73.
105 fr. RD. 22.
— Les Naufragés. — T. — Hr : 0,38 × 0,70.
180 fr. QJ. 6.
— Pêcheuse regardant la mer.
172 fr HR. 268.

FEYEN (E.).
Enfants et domestique. — Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,78 × 0,54.
100 fr. MH. 25.
— Lavandières. — P. — Hr : 0,10 × 0,16.
165 fr. RD. 20.
— Paysanne assise. — Sig. en bas, à g. — T. — Hr : 0,50 × 0,33.
140 fr. MH. 24.
— Pêcheurs au bord de la mer ; effet de brouillard.
400 fr. NE. (Sans n°).

FICHEL (B.-E.).
Le Liseur. — Sig. et d. : 1852. — P. — Hr : 0,14 × 0,11.
630 fr. (de Jonghe). MX. 23.
— Pharmacien.— Sig. en bas, à g. — T. — Hr : 0,27 × 0,21.
155 fr. MH. 26.

FLERS (Camille).
Paysage animé de figures et animaux. — T. — Hr : 0,90 × 1,34.
255 fr. II. 16.

FLEURY (Léon).
Campagne de Rome.
105 fr. KR. 16.
— Mare, avec pont de bois.
120 fr. (Ducrey). KR. 13.

FORTUNY (M.-J.-M).
La Visite. — T. — Hr : 0,50 × 0,63 (A dr. cachet de la vente).
295 fr. KD. 190.

FOUACE (G.).
Les Raisins. — T. — Hr : 0,70 × 0,92.
780 fr. QK. 43.

FRANÇAIS (F.-L.).
Offrande à Cérès. — Sig.
1.450 fr. (G. Petit). OC. 276.
— Paysage, près Brunoy. — T. — Hr : 0,40 × 0,25.
110 fr. OQ. 78.

FRANCK (François), dit le Vieux.
L'Adoration des Mages. — Peint. s. cuiv.
230 fr. NN. 519.

FRANCK (Jérôme).
La Promenade dans le jardin. — Peint. sur cuiv.; cad. sc.
105 fr. RI. 91.

FRAPPA (José).
L'Obsession. (Salon de 1886). Sig. à dr.— T. — Hr : 0,97 × 1,33.
2.000 fr. (Gardel). PX. 27.

FRÈRE (Théodore).
Campement d'Arabes.
190 fr. RI. 119.

FROMENTIN (Eugène).
Arabe.— Etude pour les *Cavaliers arabes.* — P. — Hr : 0,22 × 0,14.
170 fr. (Brame fils). QR. 14.
— Cavaliers arabes. — T. — Hr : 0,33 × 0,52.
6.100 fr. NE. 24.
— Cavaliers arabes ; esquisse.— Sig. à g. du monogr. Avec dédicace : *A mon ami A. Bida.* — T. — Hr : 0,39 × 0,24.
680 fr. PO. 297.
— Cavaliers arabes partant pour la chasse. — Sig. à g, et d. : 63. — P. — Hr : 0,26 × 0,20.
3.600 fr. (Beugniet). QM. 62.
— Chasse à la gazelle. — P. — Hr : 0,27 × 0,40. (Coll. Dagnan et Leney, de New-York).
9.600 fr. (Féral). JD. 53.
— Chasse au faucon. — P. — Hr : 0,37 × 0,60. (Coll. Laurent-Richard).
15.000 fr. (Boussod et Valadon). JD. 52.
— Le Départ pour la chasse. — T. — Hr : 0,40 × 0,30.
5.000 fr. JD. 54.
— Le Pillage.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,32 × 0,41.
1.650 fr. PT. 21.
— Vue d'Orient. Sig. à dr. et daté : 63.— T.— Hr : 0,57 × 0,87.
3.900 fr. QM. 61.

FYT (Joannès).
La Chasse au lion.— Un lion accroupi enfonce ses griffes dans le corps d'un chien. Un cavalier en habit rouge, monté sur un cheval blanc, enfonce son épieu dans le cou de l'animal. A gauche, une femme à cheval, un faucon sur le poing, suit la chasse. Sig. : *Joannès Fyt.* — T. — Hr : 2,50 × 4,00.
3.400 fr. NJ. 15.
— Oiseaux morts ; fond de ciel avec colonne et rideau vert. Sig. en toutes lett. — T. - Hr : 0,40 × 0,56. (Collect. Max Kahn).
1.850 fr. (Féral). MR. 10.

GABRIEL (François).
Le Port de la Rochelle. — P. — Hr : 0,38 × 0,46.
150 fr. JG. 20.

GALLAND (P.-V.).
Apollon.
150 fr. PG. 228.
— Apollon et les Muses. — Plafond pour M. de R...
160 fr. QG. 160.
— L'Atelier.
105 fr. QG. 34.
— Baigneuse.
100 fr. QG. 21.
— Le Bain.
180 fr. QG. 30.
— Le Bain.
150 fr. QG. 50.
— Le Bain.
100 fr. QG. Sans n°.
— Les Bords de la Tamise.
100 fr. QG. 2.
— Deux Bordures de fruits pour l'Hôtel de Ville.
140 fr. QG. 131.
— Deux Bordures de fruits.
190 fr. QG. 172.
— Le Chaland.
150 fr. QG. 91.
— Le Christ. Cadre décoré des instruments de la Passion.
150 fr. QG. 103.
— Départ pour la chasse.
160 fr. QG. 184.
— Dessus de porte.
180 fr. QG. 234.
— Dessus de porte, pour le duc de G... (2 dessus de porte).
135 fr. QG. 174.
— 2 esquisses de Dessus de porte pour le duc de G...
430 fr. QG. 135.
— Diane et Actéon.
120 fr. QG. 22.
— Enfants et Guirlandes de fleurs (2 voussures).
380 fr. QG. 196.
— L'Entrée à l'école (Londres).
190 fr. QG. 1.
— Esquisse décorative.
310 fr. QG. 185.
— Esquisse de plafond.
190 fr. QG. 120.
— Esquisse de plafond.
130 fr. QG. 165.
— Esquisse de plafond.
160 fr. QG. 204.
— Esquisse pour le plafond de M. G.
102 fr. QG. 133.
— Etude.
100 fr. QG. 49.
— Etude d'enfants.
340 fr. QG. 100.
— Etude de fillettes.
155 fr. QG. 106.
— Etude pour le *Henri IV*.
210 fr. QG. 86.
— Famille de pêcheurs.
160 fr. QG. 14.
— Faune et enfant ; médaillon en camaïeu.
110 fr. QG. 215.
— Faunes et Bacchantes dans un paysage.
170 fr. QG. 68.
— Femme à sa toilette.
105 fr. QG. 69.
— Femme à sa toilette.
375 fr. QG. 101.
— Femme assise.
130 fr. QG. Sans n°.
— Femme au miroir.
820 fr. QG. 15.
— Femme orientale au bain.
130 fr. QG. 82.
— Figure décorative.
155 fr. QG. 76.
— Flore ; panneau décoratif.
510 fr. QG. 221.
— Grande esquisse de plafond.
430 fr. QG. 239.
— La Grange.
105 fr. QG. 17.
— Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne.
130 fr. QG. 55.
— Henri IV et ses enfants.
350 fr. QG. 59.
— Instruments de musique et Fleurs. — (2 dessus de porte).
120 fr. QG. 146.
— Un Intérieur.
100 fr. QG. Sans n°.
— Intérieur d'atelier.
205 fr. QG. 26.
— Intérieur d'atelier.
100 fr. QG. 73.
— Jeux d'enfants. — (2 dessus de porte).
310 fr. QG. 195.
— Jeux d'enfants. — (Dessus de porte).
125 fr. QG. 200.
— Jeux d'enfants. — (2 pièces).
500 fr. QG. 205 et 207.
— Junon.
200 fr. QG. 62.
— Léda.
260 fr. QG. 75.
— Léda.
135 fr. QG. 174.
— Marchand de poissons à Londres.
130 fr. QG. 63.
— Le Mauvais fils.
110 fr. QG. 102.
— Le Modèle.
120 fr. QG. 19.
— La Musique ; esquisse de plafond.
350 fr. QG. 197.
— La Musique.
100 fr. QG. 186.
— Naissance de Vénus.
230 fr. QG. 188.
— La Naissance de Vénus.
125 fr. QG. 225.
— Narcisse.
180 fr. QG. 46.
— Panneau de cheminée ; esquisse.
150 fr. QG. 198.
— Panneau décoratif ; voussure.
510 fr. QG. 231.
— Paysage.
195 fr. QG. Sans n°.
— Paysage. Soleil couchant.
185 fr. QG. 98.
— Paysages ; (2 panneaux décoratifs).
300 fr. QG. 236.
— 2 Peintures ; sujets décoratifs (sous verre).
410 fr. QG. 247.
— 3 Peintures ; sujets décoratifs (sous verre).
410 fr. QG. 258.
— 3 Peintures ; sujets décoratifs (sous verre).
330 fr. QG. 248.
— 1 Plafond.
200 fr. QG. Sans n°.
— 1 Plafond.
220 fr. QG. Sans n°.
— Préparatifs de fête vénitienne. (2 esquisses).
190 fr. QG. 237.
— Prière à la Madone.
140 fr. QG. 8.
— Prière à la Madone.
130 fr. QG. 56.
— Saint-Gervais ; paysage.
180 fr. QG. 24.

— La Sortie du bain.
1.100 fr. QG. 7.
— La Sortie du bain.
100 fr. QG. 35.
— Sortie du bain.
105 fr. QG. 40.
— Sortie du bain.
100 fr. QG. 58.
— Souvenirs et Regrets.
100 fr. QG. 20.
— 5 Sujets décoratifs. — Peint. sous un même verre.
300 fr. QG. 250.
— 5 Sujets décoratifs. — Peint. sous un même verre.
130 fr. QG. 251.
— 4 Sujets décoratifs. — Peint. sous un même cadre.
100 fr. QG. 249.
— 5 Sujets de tableaux. — Peint. sous un même verre.
190 fr. QG. 260.
— 3 Sujets de tableaux. — Peint. sous un même verre.
125 fr. QG. 259.
— Tête florentine.
280 fr. QG. 223.
— Tête de jeune femme.
395 fr. QG. 25.
— La Toilette.
140 fr. QG. 60.
— La Toilette de Bébé.
520 fr. QG. 90.
— La Toilette de Bébé.
240 fr. QG. 9.
— La Toilette de Diane de Poitiers.
400 fr. QG. 43.
— Tourment d'amour. — Esquisse d'un panneau décoratif pour M. H...
450 fr. QG. 180.
— Les Trois Grâces.
260 fr. QG. 45.
— Les Trois Grâces.
130 fr. QG. 229.
— Le Valet de chiens.
525 fr. QG. 80.
— Venezia.
330 fr. QG. 6.
— Vénus et Adonis.
110 fr. QG. 57.
— La Vérité.
200 fr. QG. 224.
— La Vierge et l'Enfant.
130 fr. QG. 42.

GALLIAC (L.).
Jeune femme nue sur une peau d'ours blanc. — T. — H^{r} : 1,20 × 0,96.
800 fr. II. 17.

GARCIA Y RAMOS.
Danses à Séville.
255 fr. LS. 6.

GARRIDO.
Femme au tambourin. — Sig. en haut à dr. — P. H^{r} : 0,35 × 0,27.
127 fr. QL. 20.

GARNERAY (F.-J.).
Portrait de Mlle Maillard, du théâtre des Arts. (A été gravé). — Cad. sc.
250 fr. (Danlos). RI. 92.

GAUGUIN (Paul).
Aà no Arevis (Le germe de Arevis).
380 fr. MQ. 16.
— Aha oe feü (Eh! quoi! Tu es jalouse).
500 fr. MQ. 19.
— Arearea (Joyeusetés).
420 fr. MQ. 8.
— Arü Matamoe. (Le roi mort).
400 fr. MQ. 22.
— Les Batteuses.
100 fr. MQ. 48.
— Bonjour, M. Gauguin.
410 fr. MQ. 40.
— Ce qu'on dit.
120 fr. MQ. 45.
— Copie de l'*Olympia*.
230 fr. MQ. 49.
— Coteau des Aven.
160 fr. MQ. 43.
— Dans les marais.
460 fr. MQ. 33.
— Dans les ruisseaux.
210 fr. MQ. 37.
— Te Fare. (La Maison).
180 fr. MQ. 38.
— Te Fare maorie. (La Maison Maorie).
420 fr. MQ. 1.
— Fatata te miti. (Près de la mer).
380 fr. MQ. 27.
— Fatata te mouà. (Près de la montagne).
320 fr. MQ. 29.
— Faturuma. (La Boudeuse).
400 fr. MQ. 30.
— Hina Marura. (Fête à la Lune).
360 fr. MQ. 7.
— Homme à la hache.
500 fr. MQ. 13.
— I raro Oviri. (Sous les Pandanus).
380 fr. MQ. 12.
— Jeune Chrétienne.
110 fr. MQ. 46.
— Jeune Paysan.
320 fr. MQ. 41.
— Manao tupapaii. (L'Esprit veille).
900 fr. MQ. 3.
— Matamoe. (Mort).
480 fr. MQ. 4.
— Matamua. (Autrefois).
500 fr. MQ. 6.
— Mau taporo. (La cueillette des citrons).
360 fr. MQ. 21.
— Metua rahi no tehamana. (Les aïeux de Tehamana).
300 fr. MQ. 32.
— Nafea faaipoipo. (Quand te maries-tu ?).
500 fr. MQ. 20.
— Nave Nave fenua. (Terre délicieuse).
500 fr. MQ. 18.
— Nave Nave Moe. (Divin mystère).
430 fr. MQ. 23.
— Noa Noa. (Odorant).
360 fr. MQ. 28.
— Otahi. (Seule).
400 fr. MQ. 17.
— Pape moe. (La Source mystérieuse).
500 fr. MQ. 9.
— Parahi te Maraé, (Ici réside le temple).
360 fr. MQ. 26.
— Parau no Varua Ino. (Paroles du diable).
500 fr. MQ. 10.
— Parau Parau. (Les Potinières).
130 fr. MQ. 39.
— Pastorales tahitiennes.
480 fr. MQ. 5.
— Paysage.
120 fr. MQ. 44.
— Petit paysage.
120 fr. MQ. 34.
— Piti teina. (Les deux sœurs).
430 fr. MQ. 14.
— Te Poipoi. (Le matin).
320 fr. MQ. 11.
— Tiare farani. (Fleurs françaises).
340 fr. MQ. 24.
— Vahine no te miti. (Femmes de la mer).
400 fr. MQ. 25.
— Vahine no te vi. (La Femme au mango).
450 fr. MQ. 2.
— Vairaumati. (C'est ainsi qu'on la nomme).
420 fr. MQ. 15.

GEOFFROY (J.).
Les Bulles de savon. — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
100 fr. QK. 46.
— Le Chocolat. — Hr ; 0,58 × 0,42.
700 fr. QK. 44.

GÉRARD (Mlle Marg.).
La Lettre.— Sig. en bas. à g.— Décrit, livret du Salon de 1804, sous le nº 200 : « Une dame devant sa toilette lisant une lettre ; derrière elle, est sa femme de chambre qui l'écoute ». — P. — Hr : 0,65 × 0,54.
1.800 fr. (Lasquin). NY. 21.

GÉRICAULT (Th.).
Portrait de Germer Bernot, dessinateur, élève et ami du maître. — T. — Hr : 0;56 × 0,45.
305 fr. ND. 18.

GÉROME (J.-L.).
Nymphe et amour. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,35 × 0.27.
1.050 fr. PT. 22.
— Tête d'Arménien ; étude.
215 fr. MT. 112.

GERVEX (H.).
Ève. — P. — Hr : 0,40 × 0,33.
180 fr. JG. 24.
— Femme blonde nue, vue de dos, la tête tournée de trois quarts.— Sig. à g.
380 fr. PH. 10.

GHEYN (Jacques de).
Le Maître d'école. Sig. à dr. *I.-D. Gheyn, f. 1620*. (Les trois premières lettres en monogr.). — P. — Hr : 0,59 × 0.70. (Vente Pemmersfelden).
150 fr. QE. 28.

GILBERT (Victor).
Dimanche. — T. — Hr : 0.46 × 0,37.
360 fr. NO. 12.
— Etude d'intérieur.
120 fr. NO. 13.
— Marchande de fleurs.
340 fr. LS. 8.
— Nègre portant des fleurs.
250 fr. LS. 7.

GILLEMANS (J.-Paul).
Oiseau et raisins.
150 fr. (Lasquin). KY. 20.

GIOVANNI, de Udine.
Le Mariage mystique de sainte Catherine.— Sig. et d : 1550.
820 fr. RM. 8.

GISELAER (B.). ?
Joseph expliquant les songes de Pharaon.— Sig. d'une initiale qui parait un *B*. et du nom *Giselaer* suivi de la date *1645*. (Collection Porteris, à Toulouse). — P. — Hr : 0,39 × 0,50.
100 fr. (Simonet). QE. 29.

GOSSELIN (Charles).
Paysage. — T.
105 fr. PK. 18.

GOUPIL (Jules).
L'Amateur de porcelaines.— Jeune femme vue de profil, en costume Directoire, tient à la main une figurine en porcelaine de Saxe. — P. — Hr : 0,93 × 0,57.
505 fr. QR. 16.
— Portrait de femme. — Sig. et d. : 1874. — P.
230 fr. OB. 111.

GOVAERTS (Abraham).
Le Repos des Chasseurs ; paysage. — Sig. à g.: *A. Govaerts, 1614*. — P. — H. — 0,31 × 0,49.
150 fr. QE. 31.
— Vénus et Adonis ; paysage. Figures de l'école des Franck. — P. — Hr : 0,55 × 0.80. (Coll. du Cte de Tramecourt).
440 fr. QE. 30.

GOY (Firmin).
Dindons. — Hr : 1,90 × 1,90.
200 fr. PD. 36.
— Pommiers en fleurs. — T. — Hr : 0,88 × 1,30.
130 fr. PD. 35.

GOYA Y LUCIENTÈS (François).
Course de taureau ; esquisse. — T. — Hr : 0,73 × 1.10.
2.500 fr. RK. 2.

GREUZE (J.-B.).
Portrait de l'artiste. — Vu de trois quarts, vêtu d'une robe de chambre violette recouvrant un habit bleu à bandes jaunes ; cravate blanche nouée autour du cou. — T. — Hr : 0,64 × 0,54.
4.600 fr. (Durand-Ruel). MX. 4.

GRIMOUX (Alexis).
Le Joueur de flûte. — La jeune musicienne. (2 pend).
Ens. 565 fr. (Duranton). LX. 85.
— Portrait d'homme vêtu d'un manteau brodé de fourrure et coiffé d'une toque de fourrure.
285 fr. QD. 35.

GROBON (Frédéric).
Fruits dans une coupe.— T. — Hr : 1,47 × 1,15.
300 fr. PK. 20.

GROISEILLIER (M. de).
Ferme en Bretagne ; soleil couchant. Sig à g. — T. — Hr : 0,41 × 0,63.
115 fr. (Féral). PK. 21.

GRUND (Norbert).
Marine. — 2 pend.
260 fr. OB. 112.

GUARDI (Francesco).
Paysage avec pont et construction en ruines.
105 fr. RO. 22.

GUDIN (Th.).
Calme en mer [1841]. — T. — Hr : 0,28 × 0,45.
145 fr. JD. 55.
— Marine ; bateaux de pêcheurs en mer, effet de soleil. Daté : 1846. — T. — Hr : 0,29 × 0,39. (Vente Jacobson, avril 1876).
470 fr. QT. 8.
— Plage à marée basse.
105 fr. RA. 92.

GUIBAL (Nicolas).
Le Sommeil de l'amour. — Sig. et d.
110 fr. OP. 373.
— Le Sommeil de l'amour.
290 fr. LX. 86.

GUIGNARD (Gaston).
Animaux au bord de la mer. — T. — Hr : 0,64 × 0,98.
750 fr. II. 18.

GUIGNET (Adrien).
Soldats, campés dans les rochers, s'exerçant au tir à l'arc. — P. — Hr : 0,48 × 0,90.
460 fr. NE. 25.

GUILLAUMET (Gust.-Ach.).
Laboureur arabe. — T. — Hr : 1,25 × 1.80.
350 fr. KD. 191.
— Le Porte-étendard. — Sig. à dr. (Vente Guillaumet). — T. — Hr : 0,48 × 0,30.
1.050 fr. QH. 11.

GUILLAUMIN (A.).
Le Parc Montsouris. Sig. à g. — T. — Hr : 0,55 × 0,46.
300 fr. PT. 23.

GUILLEMET (J.-B.-A.).
Falaises et village normand.
115 fr. RA. 93.
Paysage.
105 fr. OH. 22.

GUILLEMIN (Al.-M.).
Intérieur breton. — Sign. en bas. à g. — T. — Hr : 0,45 × 0,37.
250 fr. MH. 31.
— Scène d'intérieur. (Prov. de la vente de l'atelier Guillemin). Sig. à droite. — P. — Hr : 0,40 × 0,32.
349 fr. IX. 25.

HACKERT (Ph.).
Paysage ; environs de Rome.
250 fr. (Chaine). JG. 27.

HADAMART (Auguste).
Les Japonaises.
107 fr. NS. 82.

HAGBORG (Auguste).
Un futur loup de mer. — T. — Hr : 2,34 × 1,89 (Salon de 1890).
200 fr. II. 19.

HALS (Dirck).
Les Joueurs de cartes. Sig. — P. — Hr : 0,41 × 0,52.
340 fr. RM. 10.

HANOTEAU (Hect.).
Le Terrier aux renards.
510 fr. KL. 7.

HARPIGNIES (H.).
Arbres et Rochers au bord d'une rivière.
310 fr. (Arnold et Tripp). RO. 25.
— Bord de rivière : soleil couchant.
310 (Arnold et Tripp). RO. 26.
— Côteau boisé ; forêt de Fontainebleau.
330 fr. (Arnold et Tripp). RO. 24.
— Paysage. — Hr : 0,21 × 0,46.
600 fr. NO. 14.
— La Récolte des mûres. — T. — Hr : 0,46 × 0,27.
180 fr. PK. 22.
— La Saulaie ; bords de la Loire. Sig. et d. : 93. — T. — Hr : 0,37 × 0,54.
2.500 fr. (Arnold et Tripp). MX. 24.
— Sur des rochers, paysan endormi, taquiné par trois enfants. Sig. à g. — T. — Hr : 0,67 × 0,48.
120 fr. PJ. 328.

HAUSSER (E.-Al.).
Paysage et moutons. — Hr : 0,65 × 0,92.
100 fr. PD. 40.

HAVET (Henri).
Ruines dans un paysage ; souvenir d'Algérie. (Salon de 1889).
465 fr. OP. 374.

HÉBERT (Emile).
La Bacchante.
220 fr. JB. 16.
— La Madonna delle Grazie, à la Cervara. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,30 × 0,40.
550 fr. (Ferrier). OC. 12.
— Vierge. — P. — Hr : 0,22 × 0,14.
270 fr. (Hollander). JD. 56.

HÉDA (W. Klaas).
Le Déjeuner maigre. — P. — Hr : 0,40 × 0,70.
145 fr. (Lévy). QM. 70.
— Les Restes d'un déjeuner; nature morte. Sig. et d. — P. — Hr : 0,54 × 0,70.
1.220 fr. RM. 11.

HEEM (Corneille de).
Nature morte : fruits et objets divers. Sig. et d.: 1643. — P. — Hr : 0,49 × 0,60.
920 fr. MR. 14.
— Nature morte : roses et objets divers.
290 fr. (Lévy). QQ. 89.

HEEM (Jan de).
Vanitas ; nature morte. Sig. à dr. : *Johannes de Heem, fecit, 1628*. — P. — Hr : 0,34 × 0,40. (Vente Ed. Strache, de Vienne).
180 fr. (Féral). QE. 35.

HEINSIUS (J.-L.).
Portrait de l'abbé de Calonne. Sig. et d. : 1773. — T. — Hr : 0,90 × 0,74.
230 fr. (Coblentz). NM. 5.
— Portrait de la fille du poète Ducis ; vue de face, en buste, corsage de linon décolleté, manches bouffantes. Cheveux bruns tombant sur les épaules. Cad. b. sc. — T. — Hr : 0,71 × 0,57.
3.000 fr. MX. 5.

HENNER (J.-J.).
Alsacienne. Sig. à g. — P. — Hr : 0,27 × 0,22.
1.650 (Tedesco). QH. 12.
— Femme couchée, vue de dos. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,18 × 0,27.
1.020 fr. NI. 7.
— Nymphe au repos. Sig. à g. — T. — Hr : 0,73 × 0,91.
6.000 fr. QM. 71.
— Nymphe couchée, vue de dos, couchée dans l'herbe à l'ombre des arbres. Sig. à g. — T. — Hs : 0,30 × 0,45.
1.200 fr. (F. Gérard). PE. 29.

HÉREAU (Jules).
Vaches au pâturage.
150 fr. MJ. 404.

HERMANN (Léo).
Après le sermon.
510 fr. NE. 27.

HERNANDEZ (D.).
Femme au perroquet.
330 fr. OP. 377.

HERSON (E.).
L'Eglise Saint-Médard, à Paris.
105 fr. RA. 96.

HERVIER (N.).
Les Bateaux de pêche. Sig. à dr. et d. : 44. — T. — Hr : 0,33 × 0,46.
355 fr. PX. 34.
— Un Coin de ferme. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,43 × 0,32.
200 fr. PX. 35.

HEUSCH (Guill. de).

Paysage accidenté ; paysans dans une voiture traînée par des bœufs et suivie d'un troupeau. — P. — Hr : 0,41 × 0,54. (Collect. Rothan).
1.050 fr. MR. 15.

HOGUET (Charles).

Le Pont.— Rivière bordée à gauche par une prairie où paissent des vaches, à droite, par de grands arbres. Plus loin un pont, au fond une ville. Sig. à g. : 1854. — T. — Hr : 0,69 × 0,98.
4.000 fr. NE. 29.

HONDECOETER (Melchior).

La Basse-cour. — T. — Hr : 1.07 × 1.41.
330 fr. QA. 33.
— Poules et pigeons. — T. — Hr : 0,94 × 0,82.
350 fr. NY. 22.

HONTHORST (Gérard).

Portrait de jeune fille.
145 fr. RN. 88.

HOREMANS fils (G.-J.).

Les Joueurs de quilles et les joueurs de cartes, 2 pend. sign. — P. — Hr : 0,28 × 0,20.
290 fr. MR. 17.

HUBERT ROBERT.

Palais à colonnade ; avec figures.
102 fr. (Morgand). NS. 31.
— Le Pape officiant à Saint-Pierre de Rome. — T. — Hr : 0,39 × 0,30.
320 fr. (Lasquin). NY. 23.
— Le Puits. — T. — Hr : 0,35 × 0,53.
350 fr. MR. 18.

HUET (Charles).

Chiens et gibier ; 2 chiens gardant du gibier dans un parc. — T. — Hr : 1 50 × 1,05.
700 fr. MR. 19.

HUGARD (S.).

La Partie d'échecs. — P. — Hr : 0,33 × 0,40.
215 fr. JG. 28.

HUGUET (V.).

Arabes à la fontaine.
245 fr. KL. 8.
— Arabes tenant conseil.
470 fr. KL. 9.
— Caravane. — L'avant-garde s'enfonce dans le désert. Arabes, à pied, ou à dromadaires, défilent. Ciel pur. Sig. à g. — P. — Hr : 0,39 × 0,45.
1.050 fr. PE. 30.
— Chevaux au bord de l'eau.— Deux arabes font baigner leurs chevaux. Ciel bleu. Sig. à g. — T. — Hr : 0.43 × 0,63.
1.000 fr. PE. 31.
— Les Côtes d'Afrique.
165 fr. QB. 18.

HUMBERT (Ferdinand).

Hérodiade. — P. — Hr : 0,24 × 0,17.
260 fr. (Chaine). JG. 29.
— La Tireuse de Cartes. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,21 × 16.
205 fr. OG. 19.

HUYS (Peeter).

Tentation de saint Antoine. — Sig. en toutes lettres et daté : 1547. — P. — Hr : 0,70 × 0,97.
600 fr. QE. 38.

HYON (G.).

La Bataille de Magenta : « *Sire, la bataille est gagnée.* »
425 fr. HR. 271.



INGRES (J. D.-A.).

Femme romaine. Etude pour la figure de l'Iliade dans l'*Apothéose d'Homère*.
300 fr. (Féral). RO. 28.
— Portrait de Bartolini. — T. — Hr : 1.08 × 0,86. (Collect. Van-Praet).
13.200 fr. (Brame fils). JD. 57.

INNOCENTI.

La Belle fille des champs.
200 fr. OP. 378.
— Le Buveur galant.
125 fr. QD. 47.
— Le Jouer de flûte. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,32 × 24.
350 fr. (Garnier). QR. 18.
— La Partie de cartes.
100 fr. LV. 26.
Tête de femme.
155 fr. QD. 48.

ISABEY (Eug.).

Les Amateurs de perroquets. (Prov. de la vente après décès de l'artiste).— T. — Hr : 1,23 × 0,87.
1.150 fr. OG. 13.
— Barques à marée basse. — Sig. à g. et d. : 59. — T. — Hr : 0,26 × 0,40.
1.500 fr. IX. 27.
Bateau de pêche.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,40 × 0,30.
520 fr. (Tedesco). PT. 25.
— Le Départ pour la pêche. — Sig. à g. et d. : 76. — P. — Hr : 0,27 × 0,35.
1.300 fr. IX. 26.
— Etude (Prov. de la vente de l'artiste).
300 fr. PK. 23.
— Le Petit Pont.— Sig. à dr. et d. : 55.— T. — Hr : 0,35 × 0,50.
1.450 fr. IX 28.
— Petit Port de pêche.
1.520 fr. KL. 10.
— Procession dans une église à Tolède.— La procession se déroule aux pieds d'une statue de la Vierge couronnée, vêtue de bleu, sous un dais de velours rouge a crépines d'or ; à gauche prêtres et religieux, à droite dames et seigneurs en beaux atours défilent.
12.000 fr. PE. 33.
— Retour de chasse. — P. — Hr : 0,65 × 0,47. — (Coll. Tavernier).
9,100 fr. (Boussod et Valadon). JD. 58.
— Tentation de Saint Antoine.— Le saint en prières se voile la face. Son compagnon étendu à ses pieds, femmes à moitiés nues, pythons, animaux

imaginaires. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,31 × 0,44.
920 fr. (L. Gérard). PE. 34.

— La Veuve en pleurs. — Elle attend sur la grève le retour du vaisseau, qui emportait son mari ; ciel sombre, mer agitée. Sig. à g. — P. — Hr : 0,29 × 0.40.
505 fr. PE. 32.

— Village au bord de la mer.—T.— Hr : 0,43×0,59.
5,400 fr. (Boussod et Valadon). JD. 59.

ISRAELS (Josef).

Le Petit Pêcheur.— Sig. à g.— P.— Hr : 0,23×0,14.
110 fr. QL. 23.

IWILL (M.-J.).

Un Calme. — T. — Hr : 0,66 × 0,52.
280 fr. PK. 26.

— Dordrecht. — Hr : 0,73 × 0,57.
110 fr. PK. 25.

— En Flandre. — T. — Hr : 0,66 × 0,52.
125 fr. PK. 27.

— La Grève : le matin. — T. — Hr : 0,65 × 0,85.
210 fr. PK. 24.



JACQUE (Charles).

Abreuvoir ; plaine d'Aunet. — Troupeau de vaches s'abreuvant dans une mare. Derrière, les moutons attendent leur tour. Grands arbres, ciel chargé. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,48 × 0,65.
2.060 fr. (Foinard). PE. 39.

— L'Abreuvoir. — Un troupeau de moutons s'abreuve à une mare. La bergère, en corsage rose, tablier bleu relevé sur une jupe brune, en bonnet blanc, caresse un chien. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
7.600 fr. (Bernheim). PS. 16.

— L'Abreuvoir.— A l'entrée d'un bois de chênes, un berger conduit à l'abreuvoir ses moutons ; à droite, une plaine bordée par les arbres du bois. Sig. à g. — P. — Hr : 0,45 × 0,66.
2.900 fr. QR. 19.

— A l'Abreuvoir ; clair de lune. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
7.500 fr. IE. 17.

— L'Abreuvoir aux moutons ; clair de lune. — T. — Hr : 0,71 × 1,00.
10.100 fr. IE. 7.

— L'Abreuvoir aux moutons. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
2,000 fr. IE. 42.

— Une Amie qui ne vous oublie jamais. — P. — Hr : 0,43 × 0,32.
420 fr. IE. 40.

— L'Averse. — T. — Hr : 0,70 × 1,00.
6.900 fr. (F. Gérard fils). IE. 31.

— Le Berger. — Assis au pied d'un chêne, son chien près de lui, il surveille son troupeau. Ciel orageux. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,47 × 0,66.
2.800 fr. QR. 20.

— Le Berger conduisant son troupeau.— Etude pour le tabl. appart. au Musée du Luxembourg.
430 fr. JE. 25.

— Bergère et troupeau. — Au bord de la mare, grands chênes, la bergère y amène son troupeau pour se désaltérer. Sig. à g. — P. — Hr : 0,45 × 0,40.
2,000 fr. (Bernheim jeune). PE. 38.

— Bergère gardant un troupeau de moutons. — T. — Hr : 0,75 × 1,00.
6,000 fr. (Tedesco). IE. 12.

— La Bergère. — P. — Hr : 0,33 × 0.24.
550 fr. (Hollander). IE. 44.

— Bergerie. — T. — Hr : 0,73 × 1,00.
12.000 fr. IE. 9.

— La Bergerie. — T. — Hr : 0,45 × 0,63.
6.600 fr. (Montaignac), IE. 32.

— La Bergerie. — Les moutons se pressent autour des rateliers que vient de garnir la fermière ; à gauche, au premier plan, quelques poules picorent. Sig. à g. — T. — Hr : 0.46 × 0,68.
5,820 fr. (F. Gérard fils). QR. 21.

— Chevaux à l'abreuvoir; clair de lune. — T. — Hr 0,65 × 0,54.
2.800 fr. IE. 23.

— Chevaux à la porte d'une auberge. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
3,000 fr. IE. 25.

— Chevaux de halage. — T. — Hr : 0,65 × 0.81.
3,400 fr. IE. 21.

— Chevaux de halage à la porte d'une auberge. — T. — Hr : 0,89 × 1,17.
6.000 fr. IE. 6.

— Chevaux de labour à la forge. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
3.800 fr. IE. 29.

— Chien de berger. — P. — Hr : 0,37 × 0,46.
310 fr. IE. 60.

— Clair de lune. — P. — Hr : 0,17 × 0,31.
420 fr. IE. 55.

— La Clairière.— Sous les premiers arbres de la forêt, le berger est venu se mettre à l'abri de la chaleur, les moutons l'entourent, les uns broutant, les autres couchés. Sig. à g.— T.— Hr : 0,81×1,65.
7.550 fr. PE. 36.

— Dans la clairière ; forêt de Fontainebleau. — T. — Hr : 0,73 × 1,00.
3,600 fr. IE. 18.

— Dormeuse. — P. — Hr : 0,26 × 0,46.
260 fr. IE. 63.

— Entrée de forêt.— Un berger, suivi d'un troupeau de porcs, va entrer dans la forêt ; sous quelques arbres à droite, la plaine se déroule déserte, soleil d'hiver. Sig. à g. — T. — Hr : 0,90 × 1,30.
3.000 fr. PE. 37.

— A l'Entrée du village.— T.— Hr : 0,38 × 0,58.
1.100 fr. IE. 46.

— Fleurs. — P. — Hr : 0,31 × 0,46.
250 fr. IE. 66.

— Gardons. — P. — Hr : 0,27 × 0,45.
85 fr. IE. 65.

— Intérieur de bergerie. — T. — Hr : 0,73 × 1,00.
12.000 fr. (G. Petit). IE. 14.

— Intérieur de bergerie. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
5,050 fr. (Montaignac). IE. 36.

— Intérieur de bergerie. — Moutons et brebis groupés devant un râtelier ; au centre, deux brebis et un agneau se désaltérant. Çà et là quelques poules. (A figuré au Salon de 1870). — T. — Hr : 0,70 × 1,00.
13.000 fr. OF. 1.

— Intérieur d'écurie. — T. — Hr : 0,73 × 1,00.
5.900 fr. (G. Petit). IE. 8.

— Le Trait : près Croisic.— P.— Hr : 0,26 × 0,36.
230 fr. IE. 56.
— La Mare ; Fontainebleau.— T.— Hr : 0,77×1,00.
500 fr. IE. 57.
— Moutons au pâturage. Sig. à g. — T. — Hr : 0,36 × 0,46.
3.100 fr. (Bernheim). PS. 17.
— Moutons paissant sur les coteaux d'Annet. — T, — Hr : 0,67 × 0,98.
9,000 fr. IE. 38.
— La Pastorale. — T. — Hr : 0,72 × 1,00.
10,100 fr. (Montaignac). IE. 10.
— Paysan à cheval, sur le chemin de Barbizon.
150 fr. JE. 24.
— La Plaine d'Annet (S.-et-M.). — T. — Hr ; 0,43 × 0,69.
500 fr. IE. 48.
— Plateau de Bellecroix ; forêt de Fontainebleau. T. — Hr : 0,50 × 0,61.
470 fr. IE. 49.
— Le Porcher. — P. — Hr : 0,25 × 0,33
820 fr. (Mac Lean). IE. 59.
— La Porcherie. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
2.350 fr. IE. 35.
— Porcs. — P. — Hr : 0,29 × 0,36.
1.000 fr. IE. 37.
— Le Poulailler. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
5.600 fr. IE. 16.
— Le Poulailler. — P. — Hr : 0,16 × 0,22.
1.300 fr. (Tedesco). IE. 39.
— Le Printemps. — Une bergère, vêtue d'un corsage bleu et d'un tablier recouvrant une jupe brune, coiffée d'un bonnet rose, tient de la main gauche un bouquet ; de l'autre main, elle tient un bâton. Son chien est près d'elle et à droite, sous un chêne, le troupeau est rassemblé. Sig, à g. : *Ch. Jacque* — T. — Hr : 0.40 × 0,31.
10.200 fr. (Beugniet). QT. 9.
— La Provende — Hr : 0,65 × 0,54.
6.200 fr. IE. 27.
— La Provende. — P. — Hr : 0,33 × 0,24.
700 fr. IE. 52.
— La Provende des poules ; étude. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
1.400 fr. IE. 53.
— Le Raffourrage. — P. — Hr : 0,32 × 0,34.
1.300 fr. (Tooth). IE. 50.
— Le Raffourrage. — T. — Hr : 0,25 × 0,33.
1.200 fr. (Tooth). IE. 51.
— La Rentrée à l'étable.— La bergère appuyée contre le mur surveille la rentrée, le chien, à droite, en avant du troupeau, observe les moutons. Au premier plan, un coq et une poule. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,34 × 0,27.
2.700 fr. PS. 18.
— La Rentrée à la ferme. — T. — Hr : 0,61 × 1,00.
8.000 fr. IE. 15.
— La Rentrée du troupeau. — T. — Hr : 1,33 × 1,01
13.000 fr. (Hollander). IE. 3.
— Retour du labour. — T. — Hr : 0,55 × 0,98.
9.800 fr, IE. 20.
— Roses. — T. — Hr : 0,34 × 0,40.
320 fr. IE. 64.
— Les Saules. — P. — Hr : 0,23 × 0,37.
350 fr. IE. 58.
— La Sieste. — T. — Hr : 0,65 × 0,53.
7.500 fr. IE. 24.
— La Sieste ; étude. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
1.750 fr. IE. 43.
— La Sortie de la bergerie. — T. — Hr : 0,11 × 0,09.
2.700 fr. IE. 34.
— La Sortie du troupeau. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
4.010 fr. IE. 33.
— La Sortie du village. — T. — Hr : 1,00 × 1,32.
13.950 fr. IE. 4.
— Le Tertre. — T. — Hr : 0,71 × 1,00.
15.000 fr. (G. Petit). IE. 13.
— Têtes de moutons ; étude. — P. — Hr : 0,35 × 0,27.
240 fr. IE. 61.
— Troupeau, la nuit. — P. — Hr : 0,19 × 0,29.
650 fr. IE. 47.
— Troupeau, au clair de lune. — T. — Hr 0,44 × 0,65.
2.000 fr. IE. 45.
— Troupeau de moutons auprès d'une mare. — T. — Hr : 0,81 × 1,00.
9.500 fr. (Montaignac). IE. 11.
— Troupeau de moutons ; environs de Fontainebleau. — T. — Hr : 0,81 × 1,00.
8.400 fr. (Tooth). IE. 5.
— Troupeau de moutons sur la lisière d'une forêt. — T. — Hr : 0,44 × 0,65.
3.600 fr. IE. 36.
— Troupeau de vaches à l'abreuvoir. — T. — Hr : 1,45 × 2,00.
12.000 fr. IE. 2.
— Troupeau fuyant devant l'orage. — T. — Hr : 0,73 × 1,00.
6.750 fr. (F. Gérard fils). IE. 19.
— Troupeau paissant ; plaine de Barbizon. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
8.050 fr. (Montaignac). IE. 22.
— Troupeau paissant sous bois. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
2.9 0 fr. IE. 28.
— Troupeau paissant sous de grands arbres. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
3.100 fr. IE. 30.
— Le Grand Troupeau.— T. — Hr : 2,60 × 2,10.
30.000 fr. (G. Petit). IE. 1.
— Le Tueur de porcs ; intérieur de ferme. — T. — Hr : 0,50 × 0,62.
510 fr. (Bernheim jeune). PU. 29.
— La Vague. — T. — Hr : 0,37 × 0,54.
500 fr. IE. 62.
— Le Visiteur nocturne. — T. — Hr : 0,54 × 0,38.
750 fr. IE. 41.

JAMIN (Paul).

Tête de jeune femme. — T. — Hr : 0,61 × 0,50.
195 fr. OQ. 83.

JEANNIN (G.).

Pivoines. — T. — Hr : 0,59 × 0,74.
215 fr. PU. 31.

JEANRON (Ph.-Aug.).

Le Départ pour la pêche.
220 fr. RI. 122.

JEAURAT (Etienne).

Les Marchandes de poisson. — T. — Hr : 0,33 × 0,40.
165 fr. NY. 27.

JEAURAT DE BERTRY (Nic.-Henry).

2 Peintures décoratives : meubles et attributs des Sciences et des Arts.
830 fr. QQ. 91.

JOBBÉ-DUVAL (J.).

Paysage. Sig. à g. — T. — Hr : 0,90 × 1,51.
100 fr. PX. 39.

JONGHE (J.-B. de).

Femme au perroquet. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,61 × 0,48.
300 fr. MH. 33.

JONGKIND (J.-B.).

Canal à Dordrecht ; effet de lune. — T. — Sig. à droite et daté : 1871. — Hr : 0,45 × 0,32.
3.000 fr. (Allard). IX. 30.
— Canal en Hollande.— Un vaisseau amarré près du quai. Une femme au pied de l'escalier du quai vide son seau dans le canal. Au fond, un pont de bois et un autre bateau. Dernières lueurs du jour. Sig. à g. Daté : 1870. — Hr : 0,35 × 0,42.
920 fr. (Diot). PE. 43.

— Canal en Hollande. — Deux barques chargées de passagers font la traversée à l'autre bord. Ciel balayé par le vent. Sig. à dr. Daté : 1860. — T. — Hr : 0,32 × 0,57.
3.200 fr. (Durand-Ruel). PE. 42.

— Canal en Hollande ; clair de lune. Sig. à dr. : 1868. — T. — Hr : 0,33 × 0,42.
3.100 fr. (Beugniet). QH. 14.

— Le Canal Saint-Martin, à Paris. — Vueprise à l'intérieur près de l'anc. barrière de la Villette. Sig. à dr. et d. : 1875. — P. — Hr : 0,23 × 0,32.
1.480 fr. (Allard). IX. 31.

— La Côte Saint-André. — D'abord, près et entre-croisement de routes ; à gauche le village ; au fond, montagnes neigeuses. — Sig. à g. Daté : *18 oct. 1878*. — T. — Hr : 0,35 × 0,52.
2.000 fr. PE. 41.

— Dordrecht la nuit ; effet de clair de lune. Sig. à g. et d. : 1872. — T. — Hr : 0,32 × 0,46.
3.500 fr. (Montaignac). IX. 32.

— Embouchure de la Meuse. — Un Bateau en déchargement. Autre bateau voiles déployées remonte la Meuse. Au fond, prairies et maisons. Sig. à dr. Daté : 1866. — Hr : 0,22 × 0,32.
1.220 fr. PE. 40.

— Environs de Rotterdam ; soleil couchant. Sig. à g. et d. : 1867. — T. — Hr : 0,50 × 0,80.
3.000 fr. PK. 28.

— Marée haute (Honfleur). Sig. à dr. — *Jongkind. Honfleur, 1863*. — T. — Hr : 0,29 × 0,40.
1.700 fr. (Arnold et Tripp). QT. 10.

— Sardieu, près la côte Saint-André (Isère). — Sig. à g. — P. — Hr : 0,17 × 0,22.
530 fr. OC. 14.

— Souvenir de la Vieille Tour construite en 1580 et démolie en 1869, à l'entrée de Rotterdam ; effet de lune. Sig. et d. : 1864. (Salon de 1864). — T. — Hr : 0,85 × 1,17.
6.800 fr. NO. 15.

— Vue de Hollande. — Sig. à g. et d. : 1869. — T. — Hr : 0,22 × 0,32.
2.800 fr. IX. 29.

JOURDAIN (Roger).
Le Four à chaux. — Un paysan se repose assis sur sa brouette. — T. — Hr : 0,91 × 1,50.
150 fr. LW. 16.

JOUY (J.).
L'Aumône. — Sig. à g. et d. : 1852. — T. — Hr : 0,90 × 0,73.
115 fr. PX. 41.

— Le Troubadour. — Sig. à dr. et d. : 1852. — T. — Hr : 0,90 × 0,73.
115 fr. PX. 40.

JUNDT (Gust.-Adolphe).
Scène alsacienne. — Sign. à dr. — T. — Hr : 1,35 × 1,85.
105 fr. QL. 25.



ATE (Herman Ten).
Le Paiement du fermage. Sig. à dr. et d. : 1861. — P. — Hr : 0,39 × 0,49.
560 fr. (Kleinberger). QR. 22.

LEYN (J.-P.).
Portrait de jeune femme. — T. ov., cad. b. sc.
145 fr. PG. 8.

KLOMP (Alb.).
Animaux au repos dans une prairie hollandaise. — T. — Hr : 0,98 × 1,26.
420 fr. RM. 14.

KNIBBERGEN (François).
Les Baigneuses. — P. — Hr : 0,45 × 0,70.
350 fr. QE. 41.

KNYFF (Chevalier Alfred de).
La Rivière. — T. — Hr : 0,82 × 0,58.
500 fr. JD. 60.

— Le Taureau. Sig. à g. — T. — Hr : 0,45 × 0,65.
110 fr. QR. 23.

KOEKKOEK (B.-C.).
Dans la Forêt. — Sig. à g. (Les animaux sont de Werboeckhoven). — T. — Hr : 0,45 × 0,41.
610 fr. (Kleinberger). QR. 24.

KŒNIG (Jean).
Moïse sauvé des eaux. — Cuiv. — Hr : 0,22 × 0,33.
600 fr. (Féral). MR. 20.

KOOL (Willem) ?
Réunion de pêcheurs et de marchands de poissons au bord de la mer. — A droite, les initiales *W. O.*, marque de William Ormea sous le nom duquel le tableau a été vendu. L'attribution à W. Kool est due à M. Bredius. — P. — Hr : 0,18 × 0,23.
215 fr. (Ferrier). QE. 42.

KRATKÉ (L.).
Entre fols.
140 fr. NS. 82.

KUILENBURG (Abraham, Van). — Voir : Van Kuilenburg.

KUPETZKI (Jean).
Portrait du consul Meyer, de Bâle. — T. — Hr : 0,83 × 0,63.
250 fr. RM. 15.

KUWASSEG fils (Ch.-Euphr.).
Coup de mer à Portrieux. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
270 fr. OQ. 84.

KYMLI.
La Famille du Peintre. — Peint. s. cuiv. — Cadre b. sc. — Hr : 0,19 × 0,23.
500 fr. MX. 6.



AFONTAINE (P.-Jos.).
Intérieur d'église.
185 fr. NN. 524.

AFOSSE (Charles de).
Vénus commandant des armes à Vulcain.
700 fr. RN. 89.

LAGRENÉE (L.-J.-Franç.).
Diane sortant du bain. — Toile ov.
180 fr. RN. 90.

LAIRESSE (G. de) et GLAUBER.
Le Bain de Diane. — T. — Hr : 0,65 × 0,86.
110 fr. (Halembourg). NY. 29.

LAJOUE (Jacques).
La Danse. — Hr : 0,55 × 0,58.
325 fr. QL. 68.
— Parc avec cours d'eau et escalier en pierre. Sur la droite quatre personnages style Watteau.
255 fr. RO. 29.
— Projet de décoration pour une salle de bain. Sig. à g. : *Lajoue*. — T. — Hr : 0,37 × 0,35.
350 fr. QE. 45.
— Trois dessus de portes ; sujets allégoriques : la *Sculpture*, l'*Astronomie*, etc.
300 fr. HY. 44.

LALLEMAND (J.-B.).
Les Apprêts du déjeuner. Sig. — P. — Hr : 0,155 × 0,125.
110 fr. (Lasquin). NY. 30.
— La Bonne mère. Sig. — P. — Hr : 0,155 × 0,115.
110 fr. NY. 31.

LAMBERT (Eugène).
En pays conquis.— Trois jeunes chats, ont mis au pillage le dernier tiroir ouvert d'une commode Louis XVI, en bois des îles. La mère chatte, assise sur un tabouret, les contemple, un griffon couché les regarde. Sig. à g. — T. — Hr : 0,70 × 0,58.
3.800 fr. PE. 47.
— Famille de chats. — T. — Hr : 0,245 × 0,320.
500 fr. (Malcoud). JG. 31.
— Lapins dans une écurie. — P. — Hr : 0,14 × 0,23.
500 fr. QM. 19.
— Nature morte. Sig. en haut à g. — P. — Hr : 0,24 × 0,19.
120 fr. PX. 44.
— Trois jeunes chats et leur mère jouant sur une peau de tigre. — T. — Hr : 0,62 × 0,89.
1.000 fr. (Chaine). JG. 30.

LAMI (Eugène).
Bataille.
155 fr. (Simonnet). RN. 40.

LANDELLE (Ch.).
Pressentiment de la Vierge. — Sig. en bas, à g. — Hr : 1,30 × 1,00.
190 fr. MH. 34.
— La Sulamite.
800 fr. IM. 236.

LA PORTE (Roland de).
Nature morte : buire, plat, vases, draperie, etc. Fond de paysage. — T. — Hr : 1,02 × 1,28.
750 fr. RH. 4.
— Nature morte : livre entr'ouvert, fleurs, coffret, buire et aiguière. Fond de paysage. — T. — Hr : 1,02 × 1,28.
750 fr. RH. 5.

LAPOSTOLET (G.).
La Seine près Rouen.— Sig. à dr.—T. — Hr : 0,31 × 0,45.
160 fr. PK. 30.

LARGILLIÈRE (N. de).
Portrait de Quinault.
200 fr. (Lasquin). NK. 12.

LASTMAN (Pieter).
Le Sacrifice d'Abraham. (Prov. de la Coll. Thoré-Burger).
335 fr. QE. 51.

LATENAY (Gaston de).
Marine. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,42 × 0,60.
140 fr. OC. 15.

LAUGÉE (D.).
Le Nid. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,88 × 1,15.
375 fr. NI. 9.
— Le Nid d'oiseaux. — T. — Hr : 0,88 × 1,15.
350 fr. QJ. 12.

LAUGÉE (Georges).
Les Trois Ages (Salon de 1885). — T. — Hr : 1,75 × 2,35.
115 fr. NE. 33.

LAVIEILLE (E.).
Coucher du Soleil. Sig. à g. : *Eug. Lavieille*. — T. — Hr : 0,21 × 0,42.
105 fr. MX. 28.

LAVREINCE (Nic.) [?]
La Comparaison.— Les 2 fig. de femmes sont représentées comme dans la gravure de Janinet. — T. — Hr : 1,95 × 1,69.
1.000 fr. NJ. 25.

LAZERGES (Hippolyte).
Mendiant Kabyle.— Sig. en bas. — T. — Hr : 0,71 × 0,56.
200 fr. MH. 35.
— Paysannes Kabyles.— Sig. en bas, à g. — T. — Hr : 0,64 × 0,46.
165 fr. (Michel). MH. 36.

LAZERGES (Paul).
Village algérien. — Sig. en bas, à g. — T. — Hr : 0,54 × 0,81.
100 fr. MH. 37.
— Voie romaine en Kabylie. — Sig.
650 fr. OC. 282.

LEBARBIER (J.-J.-F.).
La Séduction.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,38 × 0,28.
100 fr. QS. 7.

LE BLANT (Julien).
Chouan. Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,42 × 0,34.
180 fr. MH. 38.
— Un Chouan. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,25 × 0,18.
320 fr. QH. 15.
— Un Signal.— Deux blancs ont allumé un feu. Derrière eux une sentinelle. Hommes et canons dans la plaine.— Sig. à dr. Daté : 1884.— P. — Hr : 0,48 × 0,32.
210 fr. (Boussod). PE. 48.
— Sous la tonnelle.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,55 × 0,45.
120 fr. PT. 4.

LEBOURG (A.).
Les Bords de la Seine, à Rouen ; effet du matin. Sig. — T. — Hr : 0,40 × 0,65.
950 fr. (S. Mayer). MX. 31.
— Les Etangs de Mortefontaine, en automne. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,38 × 0,72. (Salon de 1894, n° 697 du catalogue).
930 fr. MX. 29.
— Le Pont Marie. Sig. — T. — Hr : 0,40 × 0,65.
780 fr. MX. 30.
— La Seine charriant des glaces ; vue prise du Pont de Neuilly. Sig. à g. et d.: 1891.— T. — Hr : 0,45 × 0,65.
800 fr. (Pottier). MX. 33.

— Sortie du Port de la Rochelle ; le matin. Sig. — T. — Hr : 0,40 × 0,65.
560 fr. (Gabriel). MX. 32.

LECLERC (David).
La Manne dans le désert.
590 fr. HX. 21.

LE FÈVRE (Claude).
Portrait de Jalliot, joaillier du Roy : en buste. — P. ov. — Hr : 0,21 × 0,16. (Coll. Bayard, de Lyon).
290 fr. (S. Mayer). MX. 2.

LEFORTIER (J.-H.).
Un Bas fond, bois d'Orsay.
112 fr. JM. 57.
— Bords de l'Yvette, à Orsay.
150 fr. JM. 8.
— Chariot chargé de bois montant une route.
230 fr. JM. 71.
— Chariot de meunier sur une route.
105 fr. JM. 77.
— Cours d'eau, près Orsay.
115 fr. JM. 41.
— Cours d'eau sous bois, près Orsay.
300 fr. JM. 1.
— Une Église.
145 fr. JM. 37.
— Femme au bord de l'Yvette.
140 fr. JM. 14.
— Femme portant un fardeau dans les bois de Chevreuse.
120 fr. JM. 11.
— Lavoir à Orsay.
280 fr. JM. 53.
— Petit Pont sur l'Yvette.
250 fr. JM. 9.
— Vaches à l'abreuvoir.
130 fr. JM. 72.
— Vieux Moulin.
125 fr. JM. 88.
— L'Yvette.
200 fr. JM. 22.

LEGRAND (R.).
Hussard du Ier empire et jeune paysanne. — P. — Hr : 0,32 × 0,39.
100 fr. (Perrenoud). JG. 36.

LELEUX (Armand).
La Pêche.— Sig. à dr. et d.: 1867 (Salon de 1857). — T. — Hr : 0,40 × 0,70.
160 fr. PT. 26.

LELOIR (Louis).
La Charmeuse de serpents.— (Cachet de la vente à g.). — T. — Hr : 0,55 × 0,79.
145 fr. PX. 46.
— Groupe de cinq personnages causant. Premier projet du tableau : *Portrait de la châtelaine*. Esquisse.
145 fr. (L. Gérard). RI. 96.
— Joie maternelle.— Grisaille relevée de blanc. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,63 × 0,48.
405 fr. OC. 16.
— Le Solliciteur.—Esquisse. Sig. à dr. et d.: 1878.
255 fr. RI. 95.

LELOIR (Maurice).
Le Bouquet de fête.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,32 × 0,23.
150 fr. PT. 27.

LEMATTE (J.-F.-Fernand).
Baigneuse. — T. — Hr : 0,38 × 0,22.
190 fr. QK. 65.
— Eurydice. — Hr : 0,23 × 0,50.
105 fr. QK. 63.
— Italienne. — T. — Hr : 0,38 × 0,22.
155 fr. QK. 69.
— Le Rêve. — T. — Hr : 0,22 × 0,16.
105 fr. QK. 68.
— La Tragédie. — T. — Hr : 0,22 × 0,16.
110 fr. QK. 67.

LEMÉNOREL (Ern.-Em.).
Peau d'Ane.
195 fr. (Duranton). QU. 18.

LEMOINE (F.).
Éducation de l'Amour.
1.030 fr. QQ. 92.

LEPIC.
Bourrasque et bateau à la dérive.
105 fr. QU. 19.

LÉPINE (S.).
Les Bords de la Seine.
100 fr. LX. 31.
— Environs de Paris.— Sig. à dr.: 68.— T.— Hr : 0,30 × 0,46.
610 fr. (Durand-Ruel). OG. 22.
— Marché aux pommes sur la Seine. — T. — Hr : 0,47 × 0,33.
230 fr. QJ. 13.
— Paysage. Fig. à dr. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
620 fr. (Durand-Ruel). MX. 34.
— Une Rue ; neige. Sig. à g. — T. — Hr : 0,38 × 0,45.
350 fr. (Boussod et Valadon). OG. 21.
— Rue Basse, à Caen.— Route bordée de murs. Deux paysannes arrêtées causent. Un homme se dirige vers la ville qu'on aperçoit. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,45 × 0,48.
900 fr. PE. 49.

LE POITTEVIN (Edm.-Mod.-Eugène).
Le Bain à la lame.— Sig. du monogr. et d.: 1867.
135 fr. RA. 104.

LEROUX (H.).
Rébecca à la fontaine. — Sig. en bas, à g.— Hr : 0,65 × 1,10.
430 fr. MH. 41.

LESREL (A.).
Partie d'échecs entre mousquetaires. — Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,80 × 0,57.
900 fr. MH. 42.

LÉVY (Henri).
Un Rapt. — Paysage oriental avec nombreux cavaliers.
415 fr. QD. 66.

LEYDE (Lucas de).
2 pendants. Joseph vendu par ses frères. — Saint Pierre dans sa prison.
850 fr. (Kleinberger). NN. 530.

LINDER (Ph.-Jacq.).
Une Lecture à la campagne.
200 fr. (Féral). LX. 34.

LINGELBACH (J.).
L'Etameur.— Groupe de 5 fig. : à droite, une rivière et dans le fond, le dôme d'une église.
185 fr. RO. 32.

LUMINAIS (E.-V.).
Soleil couchant.
360 fr. LX. 35.

LYNCH (Albert).
Le Grand-Prix de Paris.
240 fr. RA. 105.



ADOU (J.-B.).
Intérieur d'auberge. — Un soldat a revêtu de son uniforme la servante d'auberge, qui semble prendre plaisir à ce travestissement. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,51 × 0,36.
800 fr. QR. 25.

MADRAZZO (Ricardo de).
Petite Italienne puisant de l'eau à une fontaine. Sig. à g. — T. — Hr : 0,57 × 0,36.
270 fr. PK. 32.
— Souvenir.— Sig. à d.— T.— Hr : 0,90 × 0,58.
1.950 fr. (Tedesco). PT. 29.

MAES (Nicolas).
Portrait d'un gentilhomme en costume romain. — T.— Hr : 0,66 × 0,52.— (Vente du comte K. de B. 1888).
600 fr. QE. 54.
— Portrait d'un jeune homme. — Sig. en toutes lettres : *Maes*, l'*m* paraphé et réuni à l'*a*. — T. — Hr : 0,70 × 0,60.
800 fr. (Fréret). QE. 53.

MAIGNAN (A.).
Marguerite revenant de la messe. — P. — Hr : 0,33 × 0,24.
200 fr. JG. 37.

MAISSIAT [ou Maisiat] (Jean).
Pêches et raisin blanc.— Sig. à droite.— Hr : 0,23 × 0,31.
180 fr. QM. 22.

MANET (Ed).
Nana. — T. — Hr : 1,48 × 1,12.
9.000 fr. (Durand-Ruel). JD. 61.

MARCHETTI (L.).
La Canotière.
400 fr. LS. 12.
— Gentilhomme Henri III, chassant à travers bois. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,50 × 0,36.
425 fr. OG. 17.
— Jeune femme à sa toilette. Sig. à dr. et d. : 1879. — P. — Hr : 0,31 × 0,24.
270 fr. QR. 26.

MARIE (Adrien).
Un Cas grave.
225 fr. LS. 1.

MARILHAT (Prosp.).
La Baie de Naples. — T. — Hr : 0,86 × 0,53.
230 fr. NO. 16.
— Les Bords du Nil ; la gondole. — T. — Hr : 0,56 × 0,80.
1.350 fr. JD. 63.
— Les Bords du Nil ; les buffles. — P. — Hr : 0,65 × 1,00.
1.610 fr. (Montaignac). JD. 62.
— Halte de caravane. — T. — Hr : 0,40 × 0,53.
650 fr. RD. 32.

MARTIN (Étienne).
Port de Marseille ; le vieux bassin. — P. — Hr : 0,53 × 0,64.
900 fr. (Féral). JD. 64.

MARTIN (J.-B.).
La Cour de Louis XIV, en promenade, dans les environ de Versailles.
400 fr. KC. 52.

MATHIEU (G.).
Bords de la Marne. — T. — Hr : 0,45 × 0,64. Sig. à g.
200 fr. KD. 202.
— Le Lavoir à Champigny. — T. — Hr : 0,90 × 1,18. Sig. à g.
215 fr. KD. 193.
— La Rue de Sussy, à Champigny. — T. — Hr : 0,45 × 0,63.
105 fr. KD. 201.

MATHON (E.).
Les Premières Maisons du village ; paysage.
135 fr. MJ. 409.

MATSYS (Jan).
Sainte Famille. — P. — Hr : 0,78 × 1,05.
900 fr. QE. 57.

MAUFRA (M.).
Paysage ; effet de neige.
140 fr. (Durand-Ruel). QB. 22.

MAUNOURY (A.).
Les Bords de la Seine et station de bateaux. (Salon de 1890).
105 fr. RA. 106.

MAYER (Mlle Constance).
Jeune femme mettant ses boucles d'oreilles. — T. — Hr : 0,80 × 0,64.
1.205 fr. (Lévy). QM. 77.

MEISSONIER (Ern.).
Charles Ier. — P. — Hr : 0,190 × 0.215. Coll. Meissonier (no 122).
11.000 fr. (J. Lebaudy). JD. 65.
— Le Dante. — P.— Hr : 0,28 × 0,16. (Coll. Van Praet).
14.000 fr. (J. Lebaudy). JD. 66.
— Etude. Une muse à demi vêtue d'une draperie rouge, la main gauche soutenant des tablettes. — P. — Hr : 0,027 × 0,185. (Vente Meissonier, no 895 du catalogue).
400 fr. (Ferrier). QR. 28.
— Etude de cheval ; bai, vu de face, la tête tournée à gauche. Etude pour le tableau : « *Officier en reconnaissance.* » Sig. du monogr. à dr. en haut. — P. — Hr : 0,280 × 0,145.
1.000 fr. (Durand-Ruel). MX. 36.
— Un joueur de boules. — Étude pour « *Les Joueurs de boules, à Antibes* » (1869). Sig. du monogr. à dr., en haut. — P. — Hr : 0,125 × 0,080.
1.300 fr. (Gabriel). MX. 37.
— Projet de médaille.— La République Française, debout, drapée de rouge et de blanc, la gorge et la tête protégées par une armure. A gauche, un éphèbe porte une banderole, sur laquelle se lit cette légende : *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit* (1878).— P. — Hr : 0,155 × 0,165. (Vente Meissonier, 1893).
440 fr. (F. Gérard fils). QR. 29.
— Soliman. — P. — Hr : 0,405 × 0,290. (Vente Meissonier).
2.700 fr. (Lütz). JD. 67.

MEMLING (Hans).
Deux volets de triptyque ; représentant une famille flamande. — P. — Hr : de chacun des volets : 0,60 × 0,15. Au dos, 2 peintures en grisailles
7.800 fr. MR. 27.

MENCIA (Garcia).
La Déclaration. — T. — Hr : 0,42 × 0,30.
155 (Robert). QK. 84.
— Leçon de guitare.
255 fr. (Rosenberg). QK .83.

MENENDEZ (Luis).
Portrait de l'artiste. Sig. au bas : *Luis (Melendez* et d. : *1746*.— T.— Hr : 1,00 × 0,80. (Collect. de la duchesse de M., 1888).
650 fr. QE. 56.

MICHAU (Théobald).
La Fête du village. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,27 × 0,29.
395 fr. PT. 31.

— Le Repos des moissonneurs. Sig. à g. — P. — Hr : 0,27 × 0,29.
395 fr. PT. 30.

MICHEL (E.).
La Ferme. Sig. et d. : 1878.
101 fr. QD. 73.

MICHEL (G.).
Après l'Orage. — P. — Hr : 0,35 × 0,45.
700 fr. (Durand-Ruel). MX. 38.
— La Cabane. — Papier collé sur toile. — Hr : 0,41 × 0,55.
160 fr. (Foinard). QE. 60.
— Paysage avec figures.
580 fr. (Foinard). MJ. 410.
— Plage à marée basse. — Papier collé sur toile. — Hr : 0,33 × 0,43.
365 fr. QE. 58.

MIEL (Jean) [Jan Meel].
La Joyeuse compagnie.— T. — Hr : 0,62 × 0,50.
150 fr. QL. 69.

MIEREVELT (Michel).
Portrait (présumé) du prince Henri Frédéric d'Orange.
205 fr. (de Valhubert). PG. 18.

MIÉRIS (Guillaume).
Le Jugement de Pâris.
1.505 fr. (Gasté). NN. 534.

MIGNARD (Pierre).
Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. En buste, la tête de trois quarts, corsage bleu enrichi de joyaux.— T.— Hr : 0,63 × 0,52.
900 fr. NJ. 27.

MILLET (J.-F.).
La Herse. — Hr : 0,60 × 0,73.
75.000 fr. (G. Petit). JD. 71.
— Moutons dans un sentier. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
35.500 fr. (Montaignac). JD. 70.
— Novembre.— Terre sombre et ravinée. La herse est enfoncée dans le sol. Au-dessus des champs, à la crête, quelques pommiers d'où un chasseur se prépare à tirer des corbeaux.— Sig. à dr. *J.-F. Millet.* — T. — Hr : 0,92 × 1,40.
26.000 fr. PE. 52.
— Les Oies. — T. — Hr : 0,45 × 0,55.
38.200 fr. (Heugel). JD. 69.

MILLER (J.-S.).
Madame Maria-Augustine Érard de Ray, marquise de Pojanne, en pied, grand. natur., près d'un autel. Sig. : *J.-S. Miller, 1776.*
5.200 fr. KN. 1.

MINET (Em.-L.).
Vue de Biarritz.—Peinture en grisaille sur feuille d'éventail en soie.
105 fr. MJ. 411.

MOILLON (Louise).
Fraises et cerises. — Sig. à dr. : *Louyse Moillon. 1631.* — P. — Hr : 0,34 × 0,50.
135 fr. QE. 63.

MOLENAER (Corneille).
Fête villageoise.
229 fr. PG. 19.
— Paysage montueux. — P. — Hr : 0,22 × 0,26.
150 fr. (Féral). RM. 17.

MOLENAER (Jean Mieuse).
Le Maître d'école. Sig. — P. — Hr : 0,25 × 0,22.
145 fr. RM. 18.

MOLS (Robert).
Les Bords de la Meuse ; vue prise en Hollande. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,85 × 1,36.
300 fr. PX. 49.

MOLYN (Pierre).
Choc de cavalerie. — P. — Hr : 0,30 × 0,42.
180 fr. (Féral). MR. 29.
— Le Coup de soleil ; paysage. Sig. à g. : *P. Molyn, 1633.* Les deux premières lettres en monogr. — P. — Hr : 0,39 × 0,54. (Vente Marquiset, 1890).
150 fr. QE. 67.
— Le Paysage aux sapins. Sig. à dr. : *P. Molyn, 1655.* Les deux premières lettres en monogr. (Collect. de M. Etienne Arago).— P.— Hr : 0,39 × 0,57.
125 fr. QE. 65.
— Paysage. A gauche, constructions en ruines, un homme assis, surveille des chèvres et des moutons. — P. — Hr : 0,57 × 0,82.
250 fr. MR. 30.
— Paysage. — P. — Hr : 0,38 × 0,60.
110 fr. (Durand-Ruel). QE. 66.

MOMPER (Josse de).
Paysages avec villages et cavaliers conduisant des charriots. — (Deux pendants).
175 fr. RN. 92.
— Torrent coulant entre des rochers. — P. — Hr : 0,46 × 0,60.
115 fr. (Bénard). QE. 68.

MOMPER (Josse de) et FRANCK FLORIS.
Le Prophète Élie. — P. — Hr : 0,94 × 1,21.
410 fr. RM. 19.

MONET (Claude).
Bouquet de fleurs.
105 fr. KL. 4.
— Coquelicots. — T. — Hr : 0,71 × 0,90
2.440 fr. (Durand-Ruel). PD. 50.
— Entrée de village. — T. Sig. à dr. — Hr : 0,50 × 0,65.
930 fr. PD. 47.
— Paysage.
1.850 fr. (Durand-Ruel). QB. 23.
— Route bordée d'arbres et conduisant à un village. — P.
500 fr. KL. 3.
— Rue de village. — T. — Hr : 0,38 × 0,70.
1.705 fr. (Durand-Ruel). PD. 48.
— La Seine à Veteuil. — T. Sig. à g. — Hr : 0,55 × 0,72.
1.500 fr. (Durand-Ruel). PD. 49.

MONGINOT (Charles).
Monnaie de Singe. (Salon de 1888). Sig. à g. — T. — Hr : 0,59 × 0,82.
230 fr. PX. 50.
— Singe pêchant dans un aquarium.
100 fr. LS. 14.
— Les Singes cuisiniers. Sig. à g.
141 fr. LY. 38.

MONTENARD (Fr.).
Bateaux. — T. — Hr : 0,57 × 0,37.
176 fr. NO. 17.

MONTICELLI (A.).
L'Automne. Sig. à g. — P. — Hr : 0,65 × 0,45.
610 fr. (Bernheim). PS. 19.
— La Bande joyeuse. — P. — Hr : 0,15 × 0,26.
146 fr. NI. 11.
— Les Confidences amoureuses. Sig. à g. — P. — Hr : 0,34 × 0,25.
110 fr. PT. 33.
— Dans le parc. Sig. à g.— P.— Hr : 0,26 × 0,52.
700 fr. (Violat). PX. 51.
— La Fontaine. Sig. à dr. : *Monticelli.* — P. — Hr : 0,36 × 0,52. (Vente Cottier, mai 1892).
1.580 fr. PT. 32.
— Jeunes femmes dans un bois.
170 fr. (Arnold). RO. 34.
— Tentation. Sig. à g. — P. — Hr : 0,50 × 0,65.
305 fr. PE. 53.

MONTPETIT (Arm.-Vinc. de).
Portrait du roi Louis XV, tourné à dr., les cheveux relevés et poudrés, habit de velours grenat, grand cordon du St Esprit en sautoir. Sig. *de Monpetit, mars 1774.*— Peinture éludorique, sous verre, inventée par ce peintre en 1759. — Hr : 0,68 × 0,55.
720 fr. MR. 31.

MONTZAIGLE (E. de).
La Confidence. — T. — Hr : 0,27 × 0,21.
430 fr. NO. 19.
— La Première au rendez-vous. — T. — Hr : 0,42 × 0,31.
380 fr. NO. 18.

MOOR (Carle de).
Portrait de dame hollandaise ; debout, vue à mi-corps. — P. — Hr : 0,38 × 0,30.
110 fr. QA. 44.

MOREAU (Gustave).
Enlèvement de jeunes filles vénitiennes par les pirates chypriotes. (Tableau exécuté à l'âge de vingt ans). Sig. à g. — T. — Hr : 1,45 × 1,18.
480 fr. PX. 52.
— Naissance de Vénus. Sig. à g. — P. — Hr : 0,21 × 0,26.
8.800 fr. OG. 23.
— Sapho. — Assise au sommet d'un rocher, sa lyre près d'elle, elle regarde avec terreur l'abîme qui va devenir son tombeau. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,32 × 0,20.
4.700 fr. RH. 3.

MOREAU (Jean-Michel).
L'Attente. — T. ov. — Hr : 0,40 × 0,31. (Prov. de la vente Rothan).
700 fr. QM. 78.

MOREAU (Louis).
Nymphe faisant une offrande à l'autel de l'Amour.
620 fr. KR. 18.

MOREELSE (Paul).
Portrait de femme. — P. — Hr : 1,02 × 0,77. — Portrait d'homme. — P. — Hr : 1,02 × 0,77.
Ens. 1.400 fr. RM. 20 et 21.

MORIZOT (Berthe) [Mme Manet].
Femme se coiffant.
210 fr. (Durand-Ruel). QB. 26.

MORLAND (George).
Les Gardeurs de porcs. — T. — Hr : 0,45 × 0,50.
405 fr. QE. 70.
— La Mère de famille. — T. — Hr : 0,42 × 0,34.
570 fr. QE. 69.

MOROT (Aimé).
Paysanne XIIIe siècle. — Hr : 0,22 × 0,26.
155 fr. OQ. 91.
— Les Toréadors. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,71 × 0,53.
1.505 fr. JI. 10.

MOUCHERON (Frédéric).
Paysage montueux ; ferme, berger et bestiaux. — T. — Hr : 0.44 × 0,33.
120 fr. MR. 34.

MOUCHERON (Fréd.) et Van de VELDE (Adrien).
Paysage d'Italie.— Les fig. et les animaux sont par Adrien Van de Velde. (Tableau reproduit dans l'ouvrage de Ch. Blanc : *La Vie des peintres*).— T. — Hr : 0,40 × 0,34.
300 fr. (Féral). MR. 33.

MOUCHERON (Isaac).
Paysage boisé. Sig. en toutes lettres. — T. — 0,28 × 0,35.
210 fr. MR. 35.

MOUCHOT (L.-Cl.).
Venise. — P. — Hr : 0,34 × 0,56. Sig. à dr.
345 fr. KD. 205.

MUENIER (J.-A.).
La Baignade. — T. — Hr : 0,37 × 0,45.
1.200 fr. PE. 55.
— La Levée des nasses. — T. — Hr : 0,80 × 0,58.
2.000 fr. (Boussod et Valadon). PE. 54.

MULLER (Robert-A.).
Charles Ier et Van Dyck à Hampton-Court. — T. — Hr : 0,615 × 0,800.
290 fr. JG. 40.

MUNKACSY (Michel-Léon de).
Le Héros du village. Sig. à dr. : 1882. — P. — Hr : 1,20 × 1,70.
18.000 fr. NE. 36.

MURATON (Euphémie).
Abricots. — Hr : 0,50 × 0,65.
190 fr. NQ. 22.
— Ananas et oranges. — T. — Hr : 0,54 × 0,73.
190 fr. NQ. 34.
— Après le bal. — T. — Hr : 0,56 × 0,94.
180 fr. NQ. 6.
— Une Assiette de fraises.— T.— Hr : 0,33 × 0,50.
200 fr. NQ. 35.
— Attendant le départ. — Hr : 0,75 × 0,97.
280 fr. NQ. 4.
— Au fond du jardin. — Hr : 0,88 × 1,25.
485 fr. NQ. 3.
— Le Bord du nid. — T. — Hr : 0,71 × 0,56.
135 fr. NQ. 8.
— Bouquet dans un grès.— T.— Hr : 0,54 × 0,37.
145 fr. NQ. 57.
— Bouquet de chrysanthèmes. — T. — Hr : 0,47 × 0,64.
210 fr. NQ. 23.
— Bouquet de lilas. — T. — Hr : 0,44 × 0,57.
120 fr. NQ. 43.
— Bouquet de pavots. — T. — Hr : 0,73 × 0,60.
280 fr. NQ. 12.
— Bouquet de pivoines dans une vasque bleue. — T. — Hr : 0,60 × 0,73.
105 fr. NQ. 27.
— Bouquet de printemps.— T.— Hr : 0,51 × 0,75.
200 fr. NQ. 41.
— Bouquet de roses dans un vase bleu. — T. — Hr : 0,78 × 0,65.
325 fr. NQ. 16.
— Bourriche de pensées.— T.— Hr : 0,54 × 0,65.
280 fr. NQ. 13.
— Branche de pêcher. — T. — Hr : 0,52 × 0,75.
190 fr. NQ. 15.
— Branches de roses trémières. — T. — Hr : 0,60 × 1,05.
120 fr. NQ. 33.
— Chien de berger. — T. — Hr : 1,08 × 1,50.
480 fr. NQ. 2.
— Chiens volés. — T. — Hr : 0,68 × 1.02.
270 fr. NQ. 56.
— Chrysanthèmes dans un cuivre. — T. — Hr : 0,94 × 0,76.
245 fr. NQ. 24.
— Cruche normande. — T. — Hr : 0,66 × 0,55.
105 fr. NQ. 18.
— Deux pêches. — T. — Hr : 0,32 × 0,45.
110 fr. NQ. 37.
— Deux pivoines. — T. — Hr : 0,45 × 0,60.
140 fr. NQ. 19.
— Faisan. — T. — Hr : 0,52 × 0,73.
135 fr. NQ. 26.
— Une Famille. — T. — Hr : 0,69 × 0,92.
305 fr. NQ. 9.
— Fleurs de mai. — T. — Hr : 0,59 × 0,46.
185 fr. (Hébert). NQ. 14.
— Framboises dans un plat en faïence. — T. — Hr : 0,35 × 0,51.
180 fr. NQ. 32.

— Fruits d'automne. — T. — Hr : 0,44 × 0,65.
180 fr. NQ. 39.
— Fruits tombés. — T. — Hr : 0,31 × 0,47.
90 fr. NQ. 17.
— Le Gardien. — T. — Hr : 0,73 × 0,60.
260 fr. NQ. 55.
— Un Goûter. — T. — Hr : 0,61 × 0,50.
455 fr. NQ. 52.
— Le Héron. — T. — Hr : 0,80 × 1,19.
165 fr. NQ. 7.
— L'Heureux ménage. — T. — Hr : 0,70 × 0,86.
230 fr. NQ. 5.
— Lanterne. — T. — H. — 0,55 × 0,39.
150 fr. NQ. 20.
— Melon coupé. — T. — Hr 0,37 × 0,54.
150 fr. NQ. 46.
— Pavots, effet de lumière. — T.— Hr : 0,90 × 0,57.
185 fr. NQ. 11.
— Pêches dans une corbeille en faïence Louis XVI. — T. — Hr : 0,53 × 0,78.
240 fr. NQ. 40.
— Pêches et prunes Sainte-Catherine. — T. — Hr : 0,35 × 0,50.
275 fr. NQ. 60.
— Pêches et prunes sauvages. — T. — Hr : 0,35 × 0,50
135 fr. NQ. 38.
— Pêches sur des pierres.— T.— Hr: 0,35 × 0,57.
200 fr. NQ. 36.
— Pêches sur un terrain. — T. — Hr : 0,34 × 0,50.
155 fr. NQ. 53.
— Pêches sur une feuille de chou. — T. — Hr : 0,37 × 0,57.
190 fr. NQ. 48.

— Le Petit malade. — T. — Hr : 0,50 × 0,37.
210 fr. NQ. 54.
— Un Petit sphinx. — T. — Hr : 0,46 × 0.58.
215 fr. NQ. 30.
— Pivoines blanches dans un vase en étain.
150 fr. NQ. 59.
— Pivoines sur une étoffe jaune.— Hr: 0,60×0,73.
145 fr. NQ. 29.
— Pommes rouges et coings. — T. — Hr : 0,41 × 0,55.
200 fr. NQ. 44.
— Porte de l'atelier. — T. — Hr : 0,55 × 0,39.
155 fr. NQ. 31.
— Prunes sauvages dans une cafetière en cuivre. — T. — Hr : 0,35 × 0,50.
245 fr. NQ. 45.
— Raisin noir et fruits d'automne. — T. — Hr : 0,39 × 0,57.
150 fr. (Féral). NQ. 51.
— Le Repos. — T. — Hr : 0,55 × 0,65.
140 fr. NQ. 10.
— Le Rêveur. — T. — Hr : 0,51 × 0,74.
240 fr. NQ. 42.
— Roses au soleil. — T. — Hr : 0,61 × 0,50.
200 fr. NQ. 21.
— La Sieste. — T. — Hr : 1,65 × 2,16.
660 fr. NQ. 1.
— Tant-Belle et Rudivaux.— T.— Hr : 0,35 × 0,45.
135 fr. (Hébert). NQ. 25.
— Vache et son veau.
135 fr. LX. 39.



ATTIER (J.-M.).
La Comédie.--Allégorie, sous les traits d'une femme tenant un masque et soulevant une draperie ; au fond, trois comédiens. Sig. et d. : 1757. (Vte Rachel, 28 juillet 1857).
1.000 fr. NK. 13.
— Portrait de Kapeller.— Vu de trois quarts, en buste ; habit brun clair, coiffé d'un mouchoir de soie noué autour de la tête qui est appuyée sur la main gauche. Au verso de la toile : « Kapeller, peintre. L'un des fondateurs et secrétaires perpétuels de l'Académie de peinture et de sculpture établie à Marseille le 1er janvier 1753 ». — Cadr. anc. b. sc. — T. — Hr : 0,62 × 0,53. (Vente P. May).
3.000 fr. (Durand-Ruel). MX. 7.

NAVONE.
Deux Femmes admirant des bibelots. Sig. en bas, à dr. — T. — Hr : 0,42 × 0,27.
100 fr. MH. 45.

NEEFS (Peter).
Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.
350 fr. PG. 23.
— Vue intérieure de la Cathédrale d'Anvers. — P. — Hr : 0,52 × 0,73.
900 fr. MR. 37.
— Vue intérieure de la Cathédrale d'Anvers.— Sur le pilier de droite : *Peeter Neeffs*, 1648. Cad. en b. sc. — T. — Hr ; 1,12 × 1,43.
300 fr. RM. 24.

NETSCHER (Constantin).
Portrait de Jeune homme, en riche costume, carressant un petit chien blanc couché à ses côtés. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,53 × 0,44.
205 fr. NJ. 28.
— Jeune homme et jeune femme près d'une fontaine.
305 fr. (Cordonnier). NN. 541.

NETSCHER (Gaspard).
La Femme au perroquet. — Vêtue d'une robe de satin blanc décolletée, elle tient un morceau de sucre qu'elle montre à un perroquet. (Tabl. gravé dans la *Vie des peintres*, de Ch. Blanc). — P. — Hr : 0,33 × 0,26.
4.100 fr. MR. 38.
— Portrait de dame.— Signé en haut à g. et d.: 1675. — T. — Hr : 0,48 × 0,39.
430 fr. NJ. 29.
— Portrait d'homme en armure. Sig. à dr. et d. : 1639. — T. ov. — Hr : 0,49 × 0,40.
415 fr. NI. 12.
— Portrait d'homme en armure.—Hr : 0,49×0,39.
235 fr. QJ. 15.

NEUVILLE (Alphonse de).
Chasseur de Vincennes. (Prov. de la vente de l'artiste). Sig. à dr. — T. — Hr : 0,33 × 0,40.
350 fr. OC. 19.
— Clairon de chasseurs à pied. — Sig. à dr. : 1874 (Vente Court). — P. — Hr : 0,28 × 0,19.
2.850 fr. QH. 16.
— Dans la tranchée.— Sous-off. du génie appuyé contre des gabions. Sig. à g.— P.— Hr : 0,55 × 0,35.
310 fr. PE. 56.

NEYTS (Gilles).
Vue de Dinan, près Namur ; paysage avec figures. Sig. à dr. et d. : 1661. — T. — Hr : 0,61 × 0,86.
225 fr. QA. 46.

NIEULANT (G.).
Sujet mythologique. Sig. — P.— Hr : 0,53 × 0,73.
150 fr. (Féral). RM. 22.

NIJMEGEN (D.-V.).
Sujet biblique ; un vieillard étendu sur son lit bénit un de ses enfants. — P. — Hr : 0,60 × 0,46.
100 fr. MR. 40.

NITTIS (D. de).
Jeune Femme assise, tenant un éventail.— Sig. à g.
200 fr. (Daniel). MJ. 414.

NOEL (Hipp.).
Sous Bois. Forêt de Fontainebleau.
110 fr. OV. 5.
— Effet de Neige. Vaugirard. — (Salon de 1889).
100 fr. OV. 1.
— Porte de la ferme de Châtillon : Bois de Clamart. (Salon de 1878).
110 fr. OV. 2.

NOEL (Jules).
Vieilles maisons en Bretagne. Sig. à g. — T. — Hr : 0,52 × 0,38.
180 fr. PK. 34.

NORMANN (A.).
La Joueuse de mandoline. — Sig.
200 fr. QD. 77.

NOZAL (Al.).
Le Château Du Bouchet. — T. — Hr : 0,27 × 0,41.
100 fr. JG. 42.
— La Creuse et la Bedille à Crozant. — T. — Hr : 0,82 × 0,58.
350 fr. OQ. 92.
— La Mare Saint-Lubin. — T. — Hr : 0,24 × 0,41.
100 fr. (Chaine). JG. 41.
— Les Meules à Étretat. — T.— Hr : 0,42 × 0,67.
105 fr. JG. 43.

OLIVE (B.).
Un Grain au golfe Saint-Laurent (Corse). Sig. à g. — T. — Hr : 0,47 × 0,65.
130 fr. PT. 34.
— Marine. Mer agitée, les bateaux roulent, un vapeur vient de gauche. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,90.
290 fr. PE. 57.
— La Marne ; le soir. — T. — Hr : 0,51 × 0,74.
140 fr. (Rosenberg). PU. 50.
— Port de Marseille.
185 fr. LX. 40.

ORANGE (Maurice).
L'Embarras du choix.
255 fr. LS. 13.

ORTÉGO (A.).
Cour intérieure à Venise.— P.— Hr : 0,35 × 0,27.
115 fr. JG. 44.

ORTMANS (Ern.).
La Mare. Sig. à dr. et d. : 1874. — T. — Hr : 0,51 × 0,67.
146 fr. QL. 35.
— Rochers dans la forêt de Fontainebleau.
205 fr. QU. 27.

OSTADE (Adr. Van).
Les Buveurs. — P. — Hr : 0,21 × 0,17.
2.100 fr. MR. 41.
— Intérieur rustique. — P. — Hr : 0,23 × 0,33.
400 fr. QM. 80.

OSTADE (Isaac Van).
Intérieur rustique. — Au centre, des paysans jouent aux cartes. A gauche, un homme allume sa pipe. Une femme, portant un seau, donne la main à un paysan qui paraît lui tenir des propos galants. Sig. — P. — Hr : 0,47 × 0,62.
1.950 fr. RM. 23.
— Joueurs de cartes. — P. — Hr : 0,42 × 0,35.
153 fr. (Nathan). NY. 37.

OUDRY (J.-B.).
Bull-terrier, dans un paysage.
2.050 fr. QQ. 94.
— Chien épagneul assis, dans un paysage. Cadre du temps en bois sc. et d.
1.080 fr. (Mme Doucet). QQ. 93.
— Dessus de porte : peinture sur toile représentant un bas-relief en bronze, décor au naturel. Sig. en bas, à dr. : *J.-B. Oudry, 1730.*
185 fr. PJ. 324.
— Nature morte : Chevreuil, canard et légumes. — T. — Hr : 1,00 × 1,50. Cad. dor.
225 fr. LZ. 100.

OUTIN (Pierre).
Bouquetière Louis XV. — T. — Hr : 0,40 × 0,27.
400 fr. (Tedesco). QK. 100.
— Jeune femme en costume Louis XVI chargée de fleurs.
210 fr. LS. 16.
— Jeune femme portant une hotte de fleurs.
100 fr. LS. 18.
— La Marchande de fleurs. Sig. à g. — T. — Hr : 0,54 × 0,42.
150 fr. QR. 31.



AAL (L. de).
Paysage. Sig. à g. — T. — Hr : 0,62 × 0,86.
505 fr. QR. 32.
— Plateau de Belle-Croix. Forêt de Fontainebleau.
100 fr. (Kleinberger). LX. 16.

AGNEST (Louis-Claude).
Esquisse du portrait de M. de Nanteuil Lanorville. (Celui qui est conservé au Louvre a été exposé au Salon de 1817). — T. — Hr : 0,27 × 0,22.
110 fr. QE. 75.

PALAMÈDES (Antonis).
Bataille. — P. — Hr : 0,37 × 0,47.
100 fr. RM. 25.
— Combat de cavalerie. Sig. à dr. : *Palamèdes, 1626.* — Cuiv. — Hr : 0,19 × 0,25.
230 fr. QE. 76.

PALIZZI (J.).
Bélier dans la campagne. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,40 × 0,54.
115 fr. IX. 12.
— Forêt de Fontainebleau, l'hiver — T. — Hr : 0,92 × 1,35.
100 fr. (Chaine). JG. 45.
— Halte sous bois.— Un cheval blanc et plusieurs ânes, près d'une rivière ombragée. — Sig. à dr. — T. — Hr : 1,05 × 1,35.
530 fr. IX. 10.
— Mouton broutant un arbuste. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,27 × 0,35.
120 fr. IX. 11.
— La Sortie du parc à moutons ; effet de soleil, dans un chemin creux, sous bois. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,52 × 0,64.
310 fr. IX. 9.

PALIZZI (Philip.).
Intérieur d'une étable.— Sig. à g. — T. — Hr : 0.35 × 0.55.
360 fr. IX. 13.

PALMAROLI (P.).
La Danseuse. Sig. à dr. — P. — Hr : 0,87 × 0,40.
310 fr. QR. 33.

PARROCEL (P.).
Cavaliers et soldats faisant le siège d'une forteresse. — T. — Hr : 0.20 × 0.27.
105 fr. QE. 77.

PASCUTTI.
Lansquenet.
100 fr. LX. 49.

PASINI (Alb.).
Paysage. — Etude.
120 fr. RA. 113.

PÉCRUS (F.-C.).
La Consultation. — T.
110 fr. QJ. 15 bis.

PELOUSE (G.).
Pâturage avec moulin.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,45 × 0,64.
610 fr. (Beugniet). QM. 82.
— Paysage.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,21 × 0,32.
145 fr. PT. 35.
— Paysage avec cours d'eau.
165 fr. (Picard). LX. 52.
— Paysage montagneux.
220 fr. (Malcoud). LX. 53.
— Prairies à Arques-la-Bataille, près Dieppe. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,44 × 0,64.
470 fr. PK. 36.
— Vue de Vuillafans (Doubs). — T. — Hr : 0,46 × 0,65. — (Prov. de la vente de l'artiste).
330 fr. QM. 83.

PENNE (Ol. de).
Chasse sous bois. — T. — Hr : 0,29 × 0,40.
320 fr. II. 24.

PÉRAIRE (G.).
L'Etang de la Seine à Triel. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,87 × 0,60.
130 fr. PK. 37.

PERBOYRE (G.).
Artillerie allant prendre position. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,38 × 0,47.
235 fr. PX. 54.
— Officiers d'artillerie. — P.
105 fr. PU. 55.

PERRAULT (L.).
Tête de femme. — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
100 fr. OQ. 93.

PERRET (Aimé).
Le Faucheur.
980 fr. OC. 20.

PESCADOR.
Vieille femme préparant à manger. — T.— Hr : 1,30 × 1,00.
150 fr. PD. 51.

PETIT (Alfr.).
Dans un Cellier ; nature morte. (Salon de 1892).
300 fr. IQ. 1.
— Vue d'Anvers.
116 fr. IQ. 3.
— Vue de Triel.
110 fr. IQ. 2.

PETIT (Eugène).
Oranges, grenades, sucrier en argent, etc.
150 fr. (Féral). HY. 60.

PETITJEAN (Edm.).
Chaumière près d'une mare.
102 fr. LX. 61.
— La Mare de Les Aynans (Franche-Comté).
125 fr. LX. 58.
— Paysage aux environs de Nancy. — T. — Hr : 0,37 × 0,61.
100 fr. JG. 47.
— La Seine, à la Frette.
125 fr. LX. 55.
— La Seine, près le Trocadéro.
102 fr. LX. 54.
— Temps de pluie en Lorraine.
175 fr. RA. 116.

PEZANT (A.).
Animaux au pâturage près d'une ferme.— Sig. à dr. — T. — Hr : 0,32 × 0,45.
125 fr. PK. 42.
— La Barrière ; vaches au repos. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
210 fr. QL. 36.
— La Ferme de Girancourt (Eure). — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
160 fr. PU. 57.
— Moutons au pâturage.— Sig. à dr. — P. — Hr : 0,30 × 0,41.
125 fr. QL. 37
— Le Pâturage. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,50. × 0,60.
305 fr. PX. 55.
— Le Pâturage. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,30 × 0,41.
122 fr. QL. 38.
— Paysage avec animaux.
145 fr. RA. 47 bis.
— Prés fleuris (Oise). — T. — Hr : 0,41 × 0,60.
200 fr. JG. 49.

— La Rentrée du troupeau. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
225 fr. PX. 56.

— Vaches à l'abreuvoir. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,48 × 0,58.
300 fr. PK. 40.

— Vaches au pâturage. — T. — Hr : 0,51 × 0,61.
140 fr. (G. Bernheim). PU. 56.

— Vaches au repos. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,48 × 0,60.
295 fr. PK. 41.

— Vaches paissant auprès d'un village. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,28 × 0,48.
215 fr. (Malcoud). PK. 39.

PILLEMENT (J.).

Paysage avec berger et animaux.
150 fr. (Cordonnier). NN. 543.

— Marine.
185 fr. (Cordonnier). NN. 544.

PINCHART (Em.).

Avant le bain. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
105 fr. NO. 22.

PINTO (Souza).

L'Hôte inconsolable. — T. — Hr : 1,24 × 0,95.
205 fr. NE. 37.

PISSARO (Camille)

Bords de l'Oise. – Sur la berge un homme tient un cheval blanc. Deux paysans s'éloignent vers les maisons. Sur l'autre rive, arbres, maisons, au loin cheminée fume. — Sig. à dr. : 1873. — T. — Hr : 0,57 × 0,90.
1.300 fr. (Durand-Ruel). PE. 59.

— Côtes de Tierceville.— Sentier à travers champs conduisant au château du village. — T. — Hr : 0,55 × 0,70.
760 fr. PE. 64.

— L'Entrée de la ferme. — T. — Hr : 0,27 × 0,23.
270 fr. NO. 24.

— Le Matin ; environs de Poissy. Sig. et d. : 1874. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
650 fr. (Durand-Ruel). MX. 39.

— Mère et son bébé. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
605 fr. NO. 23.

— La Moisson.— Paysans au travail dans les blés coupés. Le cheval de la charrette broute l'herbe. A gauche, sur un coteau le village aux toits rouges étalés gouache. Sig. *C. Pissaro, 1882*.— Hr : 0,67 × 1,20.
1.500 fr. (Durand-Ruel). PE. 58.

— Paysage ; hiver.
300 fr. (Durand-Ruel). QB. 28.

— Paysanne bêchant.— Vêtue de bleu coiffée d'un foulard rouge, elle tient de la main droite la bêche qu'elle enfonce avec le pied. Un cerisier, en plein fruit, et derrière une femme cueille des choux. Dans le fond, la ferme. Sig. à g. et d. : 1881.— T. — Hr : 0,42 × 0,52.
810 fr. (Durand-Ruel). PE. 63.

— Le Printemps. — Arbres en fleurs dans les vergers et panoramas de villages et de champs. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,55 × 0,62.
1.300 fr. (P. D.). PE. 62.

— La Récolte des foins. — T. — Hr : 0,50 × 0,65.
810 fr. (Durand-Ruel). QR. 34.

— Une Rue à Osny. — Chemin pierreux entre deux rangs de chaumières, une paysanne rentrant sa vache cause avec un homme portant un fagot.— Sig. à dr. et d. : 80. — T. — Hr : 0,60 × 0,72.
1.550 fr. (Durand-Ruel). PE. 60.

— Soleil couchant et brouillard. — Sig. à g. et d. : 1891. — T. — Hr : 0,75 × 0,63.
800 fr. (Durand-Ruel). PE. 61.

PLASSAN (A.-E.).

Sortie du bain [1883]. — P.
150 fr. MD. 5.

PLATZER (Joseph).

L'Enfant prodigue et ses courtisans. — Peinture sur cuiv.
325 fr. (Kleinberger). NN. 546.

POEL (Egbert Van der).

Les Dunes de Scheveningue.— Cavaliers au même plan, au fond pêcheurs chargeant des paniers de poisson. — P. — Hr : 0,31 × 0,41.
785 fr. MR. 43.

POELENBURG (C.).

Paysage avec figures. — P. — Hr : 0,16 × 0,23.
— La Grotte. — P. — Hr : 0,15 × 0,20. 2 P.
Ens. 200 fr. QA. 49-50.

POINTELIN (A.-E.).

Paysage.
112 fr. QB. 29.

POIRSON (M.).

La Promenade sur le lac.
130 fr. RA. 121.

PORBUS (Fr.).

Portrait d'une princesse. — T. — Hr : 0,49 × 0,40.
520 fr. QA. 53.

PORTIEN.

Renaud dans les jardins d'Armide.— Endormi, il est entouré par les Sirènes. Sur la droite, parmi les roseaux, le fleuve Oronte.— Sig. et d. : *Portien inv. et pinxit, 1747*. — Cad. b. sc.— T. — Hr : 1,06 × 1,40.
2.100 fr. NJ. 32.

PROTAIS (A.).

Le Repos pendant les manœuvres.
210 fr. RA. 122.

PRUD'HON (P.-Paul).

L'Impératrice Joséphine. — T. — Hr : 0,72 × 0,59. (Coll. Van Praët).
8.900 fr. (Haro). JD. 72.

— Portrait de jeune homme. — (A fait partie de l'exposition des *Œuvres de Prud'hon*, en 1874). — T. ov. — Hr : 0,62 × 0,51.
13.200 fr. (Musée du Louvre). QH. 47.



RAFFAELLI (J.-F.).
Le Chiffonnier. — T. Hr : 0,21 × 0.09.
850 fr. NO. 25.
— Enfants dans un square, à Jersey.
500 fr. PU. 59.
— Un Faubourg de Paris. Sig. à g. — T. — Hr : 0,35 × 0,30.
300 fr. OC. 21.
— La Parade. — Musiciens forains sur leur estrade. — Sig. à g.
481 fr. LY. 48.
— Le Prolétaire. Sig. à dr. — Hr : 0,36 × 0,24.
450 fr. OC. 22.
— La Visite du docteur. Sig. à g. — T. — Hr : 0,45 × 0,38.
580 fr. QH. 20.

RANFT (Richard).
L'Allée des tilleuls.
140 fr. LU. 14.
— L'Ile de la Jatte.
110 fr. LU. 12.
— Le Matin sur le côteau.
150 fr. LU. 15.

RAOUX (Jean).
Portrait de femme, en buste ; ov.
330 fr. KY. 37.
— Portrait de jeune femme, tenant un masque à la main. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
510 fr. QA. 57.
— Sujet allégorique figurant l'Hymen. — T. — Hr : 0,76 × 0,67.
210 fr. QM. 86.

REGNAULT (Baron J.-B.).
Hécube et ses Filles, à Troie. — Esquisse. — T.
410 fr. OF. 36.

RENAN (Ary).
Rivière dans les montagnes ; effet du soir. — Sig. à dr.
160 fr. MJ. 417.

RENOIR (P.-A.).
Tête d'enfant.
200 fr. (Durand-Ruel). QB. 32.

RENOUF (Emile).
Après la tempête, île de Sein. Sig. à g. — T. — T. — Hr : 0,46 × 0,81.
160 fr. JC. 61.
— La Baignade des moutons. — T. — Hr : 0,32 × 0,42.
150 fr. JC. 134.
— Barque à la côte. A g. les initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0,38 × 0,64.
115 fr. JC. 92.
— Barque échouée, clair de lune. Sig. à g. — T. — Hr : 0,66 × 0,41.
160 fr. JC. 56.
Barque rentrant ; au Havre. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
530 fr. JC. 29.
— Barques amarrées, prêtes à sortir ; Honfleur. — T. — Hr : 0,55 × 0,37.
105 fr. JC. 136.
— Barques à quai ; Honfleur. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
220 fr. JC. 141.
— Barques à quai ; Honfleur. — T. — Hr : 0,40 × 0,33.
150 fr. JC. 153.
— Barques de pêche ; à Honfleur. A g. initiales : *E. Rf.* — T — Hr : 0,65 × 0,37.
165 fr. JC. 125.
— Barques de pêche appareillant. A g. initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
150 fr. JC. 128.
— Barques de pêche dans le port du Havre. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
1.500 fr. JC. 30.
— Barques de pêche, clair de lune. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
215 fr. JC. 100.
— Barques de pêche rentrant au Havre. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
680 fr. JC. 32.
— Bateaux de pêche ; clair de lune, au Havre. Sig. à g. — T. — Hr : 1,00 × 1,20.
490 fr. JC. 11.
— Berger conduisant son troupeau. Sig. à dr. T. — Hr : 1,38 × 2,03.
725 fr. JC. 76.
— Le Bord de la mer ; au Havre. — T. — Hr : 0,38 × 0,61.
140 fr. JC. 123.
— Bords de l'Oise. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
185 fr. JC. 33.
— Bords de l'Oise. A dr. les initiales : *E. Rf.* — P. — Hr : 0,21 × 0,84.
125 fr. JC. 85.
— Bords de la Seine ; à Poissy. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
500 fr. JC. 27.
— Les Bords de l'Ellé. — T. — Hr : 0,26 × 0,45.
135 fr. JC. 46.
— Le Bout de la jetée du Havre. — T. — Hr : 0,40 × 0,52.
180 fr. JC. 44.
— Brouillard, au Poudreux. Sig. à g. : 1874. — T. — Hr : 1,17 × 2,04.
620 fr. JC. 80.
— Le Cabestan. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
320 fr. JC. 21.
— Le Cabestan. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
230 fr. JC. 22.
— Le Cabestan. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
320 fr. JC. 28.
— Chaumière ; soleil couchant. A g. les initiales : *E. R.* — T. — Hr : 0,81 × 0,59.
150 fr. JC. 35.
— Le Chemin creux. — T. — Hr : 0,92 × 1,52.
150 fr. JC. 9.
— Les Chutes du Niagara. — T. — Hr : 0,51 × 0,92.
300 fr. JC. 67.
— Les Chutes du Niagara. — T. — Hr : 0,51 × 0,92.
130 fr. JC. 69.
— Cordier, à Honfleur ; effet de neige. A g. initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0,55 × 0,46.
205 fr. JC. 130.
— Coucher de soleil ; Carrières-Saint-Denis. — P. — Hr : 0,21 × 0,32.
105 fr. JC. 90.
— La Cour Béjin, Honfleur. A dr., les initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0,60 × 0,92.
250 fr. JC. 66.
— Cour de ferme, à Honfleur. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
100 fr. JC. 101.
— Cour de la Mère Nicolas, Honfleur. Sig. à g. — T. — Hr : 0,86 × 1,37.
220 fr. JC. 18.
— Départ pour la pêche ; lever de lune. Sig. — T. — Hr : 0,58 × 0,72.
2.650 fr. JC. 4.
— L'Église d'Harfleur. — T. — Hr : 0,72 × 0,33.
400 fr. JC. 53.
— L'Église de Gournay. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,46 × 0,56.
625 fr. JC. 41.
— En dérive. — Un jeune mousse, au milieu des flots s'est accroché à un fragment de mât brisé. Sig. à g. — T. — Hr : 1,40 × 2,00.
1.350 fr. JC. 2.
— Entrée de la Grande Cour de Louesdin. Sig. à g. — T. — Hr : 1,18 × 2,04.
750 fr. JC. 7.

— L'Épave ; étude. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
150 fr. JC. 26.
— L'Étang du Cabélou (Finistère). — T. — Hr : 0,86 × 1,36.
620 fr. JC. 14.
— Étude pour le tableau : *Le Pilote*. — T. — Hr : 1,30 × 1,89.
100 fr. JC. 79.
— Étude pour le tableau : *La Veuve*. — T. — Hr : 0,65 × 0,46.
280 fr. JC. 59.
— Ève. — Sig. à g. — T. — Hr : 2,00 × 1,10.
170 fr. JC. 78.
— Femme nue. — T. — Hr : 1,00 × 0,81.
210 fr. JC. 113.
— Femme nue, vue de dos. — T. — Hr : 0,71 × 0,65.
525 fr. JC. 114.
— Une Ferme, au Faouet.— T.— Hr : 0,45 × 0,65.
105 fr. JC. 126.
— La Ferme de Saint-Siméon ; l'hiver. — T. — Hr : 0,93 × 1,55.
110 fr. JC. 75.
— La Ferme de Saint-Siméon ; soleil couchant. — T. — Hr : 0,38 × 0,61.
255 fr. JC. 106.
— La Ferme de Saint-Siméon; soleil couchant. — T. — Hr : 0,38 × 0,60.
145 fr. JC. 107.
— Fleurs. — T. — Hr : 0,63 × 0,80.
145 fr. JC. 48.
— Flotille de pêche. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
240 fr. JC. 71.
— Le Forgeron. — A g. les initiales : *E. R.*— T. — Hr : 0,60 × 0,49.
170 fr. JC. 47.
— Gros temps, à Guernesey. — T. — Hr : 0,46 × 0,78.
130 fr. JC. 60.
— Guernesey : soleil couchant. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
100 fr. JC. 63.
— Le Havre; temps de pluie. — A g. les initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0,46 × 0,56.
260 fr. (Sedelmeyer). JC. 40.
— La Hêtraie de Saint-Gatien. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
340 fr. JC. 25.
— L'Homme à la barre. Sig. à g. — T. — Hr : 1,66 × 1,32.
900 fr. JC. 3.
— L'Homme à la barre. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
800 fr. JC. 31.
— La Jetée, au Havre. — T. — Hr : 0,84 × 1,22.
205 fr. JC. 99.
— La Jetée, au Havre ; par un gros temps. — T. — Hr : 0,81 × 0,64.
125 fr. JC. 96.
— La Jetée du Havre, gros temps. Sig. à g. — T. — Hr : 0,88 × 1,30.
800 fr. JC. 84.
— Un Lamaneur. — T. — Hr : 0,78 × 0,90.
320 fr. JC. 20.
— Les Lamaneurs. Sig. à dr. — T. — Hr : 1,00 × 1,21.
1.000 fr. JC. 12.
— Le Lavage des moutons, à Honfleur. — T. — Hr : 0,86 × 1,36.
800 fr. JC. 13.
— Lizzie.— Jeune paysanne, de profil, à droite, se détachant sur un fond de verdure. Sig. à dr. — T. ov. — Hr : 0,58 × 0,46.
800 fr. JC. 8.
— Un Loup de mer. — T. — Hr : 0,50 × 0,38.
700 fr. JC. 42.
— Maison de pêcheur, à Concarneau. Sig. à g. — T. — Hr : 0,43 × 0,70.
165 fr. JC. 91.
— Marin à la barre. — T. — Hr : 0,81 × 0,65.
900 fr. JC. 34.
— Marin prêchant, à Guernesey. — T. — Hr : 0,69 × 0,48.
100 fr. JC. 81.
— Marine.— A g. initiales : *E. Rf.* — P. — Hr : 0,24 × 0,33.
125 fr. JC. 156.
— La Mer, à Concarneau. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,46 × 0,81.
100 fr. JC. 102.
— La Mer ; île de Sein. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,54 × 0,65.
370 fr. JC. 64.
— La Mer ; vue de la falaise. — P. — Hr : 0,21 × 0,32.
105 fr. JC. 157.
— Le Mousse.— Sig. à g.— T.— Hr : 0,80 × 0,60.
360 fr. JC. 50.
— La Partie de cartes. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,70.
1.350 fr. JC. 38.
— La Partie de cartes. — Effet de lumière. 2 matelots jouent aux cartes. Sig. à dr. — T. — Hr : 1,20 × 1,33.
1.080 fr. JC. 1.
— Paysan breton. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
260 fr. JC. 140.
— Pêche à la Seine. — T. — Hr : 0,46 × 0,73.
100 fr. JC. 93.
— Pêcheur, à Guernesey. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
105 fr. JC. 95.
— Pêcheur de Guernesey.— T.— Hr : 0,40 × 0,27.
230 fr. JC. 154.
— Pêcheur levant ses filets.— T.— Hr : 0,73 × 1,00.
240 fr. JC. 72.
— Pêcheuses de moules, à Villerville. Sig. à g. — T. — Hr : 0,38 × 0,60.
200 fr. JC. 108.
— La Plage, à Concarneau. — T. — Hr : 0,46 × 0,62.
195 fr. JC. 119.
— Plage d'Honfleur. — T. — Hr : 0,24 × 0,33.
205 fr. JC. 77.
— Plage, à Villerville. — T. — Hr : 0,38 × 0,61.
110 fr. JC. 109.
— La Plaine de Carrières-Saint-Denis. — P. — Hr : 0,21 × 0,34.
100 fr. JC. 88.
— Pleine mer. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
305 fr. JC. 23.
— Les Pommiers. Sig. à g.— T.— Hr : 0,86 × 1,36.
460 fr. JC. 16.
— Les Pommiers de la ferme Saint-Siméon. Sig. à g. — T. — Hr : 0,66 × 1,37.
380 fr. JC. 10.
— Pont de Brooklyn. — T. — Hr : 0,46 × 0,81.
130 fr. JC. 62.
— Pont de Brooklyn. — T. — Hr : 0,55 × 1,00.
200 fr. JC. 70.
— Pont de Brooklyn. — T. — Hr : 0,45 × 0,67.
200 fr. JC. 127.
— Pont de Brooklyn. — T. — Hr : 0,38 × 0,63.
125 fr. JC. 137.
— Poste de douaniers : Honfleur. Sig. à g. — T. — Hr : 0,58 × 0,72.
260 fr. JC. 55.
— Ramasseur de varech. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
175 fr. JC. 24.
— Ramasseur de varech. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
300 fr. JC. 68.
— Ramasseur de varech. Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
165 fr. JC. 94.
— Ramasseur de varech. Sig. à g. — T. — Hr : 0,60 × 0,81.
155 fr. JC. 104.

— Ramasseur de varech.— A g. initiales. *E. Rf.* — T. — Hr : 0,56 × 0,38.
185 fr. JG. 116.

— Ramasseuses de moules, au Ratier. — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
225 fr. JG. 39.

— Le Remorqueur, rade du Havre. Sig à g. — T. — Hr : 0,57 × 0,73.
210 fr. JG. 54.

— La Rivière aux Tortues, New-York. — T. — Hr : 0,62 × 0,80.
230 fr. JG. 51.

— La Rivière aux Tortues, New-York. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,92 × 0,80.
700 fr. JG. 82.

— Rochers, à Concarneau. Sig. à g. — T. — Hr : 0,54 × 0,81
150 fr. JG. 73.

— Route de Pont-Aven, le soir. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,70 × 0,54.
500 fr. JG. 37.

— La Seine ; à Rouen.— T. — Hr : 0,43 × 0,52.
205 fr. JG. 43.

— Soleil couchant. — T. - Hr : 0,38 × 0,63.
105 fr. JG. 118.

— La Sortie de l'église, à Plogoff. — T. — Hr : 0,81 × 0,54.
350 fr. JG. 36.

— Sortie du port. — T. — Hr : 0,46 × 0,65.
160 fr. JG. 57.

— Station de tramways, au Havre, le soir. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,45 × 0,60.
245 fr. (Ferrier). JG. 122.

— Sur la côte de Grâce, Honfleur. Sig. à g. — T. — Hr : 1,36 × 0,86.
430 fr. JG. 17.

— Sur la Digue, à Guernesey. — T. — Hr : 0,89 × 1,17.
255 fr. JG. 15.

— Sur la Jetée. — A g. les initiales : *E. Rf.* — T. — Hr : 0.37 × 0,44.
250 fr. JG. 124.

— Temps gris, à Fontaine-sous-Jouy. — T. — Hr : 0,45 × 0,32.
105 fr. JG. 45.

— Tête de Bretonne.— A g. initiales : *E. Rf.*— T. — Hr : 0,35 × 0,27.
110 fr. JG. 133.

— Tête de Femme. — T. — Hr : 0,61 × 0,46.
100 fr. JG. 138.

— Tête de Femme. — T. — Hr : 0,65 × 0,55.
140 fr. JG. 146.

— Le Timonier. — T. — Hr : 0,71 × 0,83.
600 fr. JG. 19.

— Verger aux environs du Havre. — T. — Hr : 0,37 × 0,45.
105 fr. JG. 52.

REYNOLDS (William).

Les Moissonneurs. — P. — Hr 0,31 × 0,45.
600 (Foinard). QE. 80.

— Paysage ; effet d'orage. Papier collé sur panneau. — T. — Hr : 0,28 × 0,40. (Vente Alfred Sensier, 1877).
170 fr. (Bénard). QE. 81.

RIBARTZ.

Dordrecht. — Sig.
125 fr. OP. 392.

RIBOT (Théodule).

Le Bourguemestre. — T. — Hr : 1,13 × 1,00.
700 fr. PD. 53.

— Le Braconnier. — Vieillard à longue barbe, coiffé d'un feutre usé, à genoux sur le sol, le corps penché, vide sa gibecière d'où tombent lièvres et faisans, son fusil appuyé contre lui et son chien est à côté de lui. Sig. à g.— T.— Hr : 0,75 × 0,92.
5.900 fr. (F. Gérard fils). PE. 67.

— Buste de Femme. Sig. à g. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
950 fr. PT. 36.

— Cinq panneaux décoratifs, représentant les *Quatre Saisons* et le *Goûter Champêtre*. (Exécutés pour MM. Cadart et Luquet). Chaque panneau des *Saisons* mesure. : Hr : 1,39 × 0,92.— Le *Goûter Champêtre* mesure. : Hr : 1,39 × 1,24.
Ens. 2.700 fr. (Robert). IX. 14.

— Clercs du XIVe siècle. — Sig.
1.150 fr. LY. 49.

— Cuisinier donnant à manger à son chat. — T. — Hr : 0,35 × 0,26.
400 fr. LW. 19.

— Le Déjeuner.— Une ménagère, vêtue d'un corsage rouge, est assise une écuelle sur les genoux, son chien surveille tous ses mouvements. Sig. à g. — T. — Hr : 0,72 × 0,56.
1.900 fr. IX. 33.

— Femme lisant le journal.
310 fr. JE. 34.

— Jeune fille. — P. — Hr : 0,27 × 0,21. (Etude portant le cachet de la vente).
700 fr. PS. 20.

— Jeune Pâtissier écrivant une lettre.
500 fr. JE. 35.

— Laveuses.— Sig. à dr.— T.— Hr : 0,27×0,22.
300 fr. (Bernheim). PS. 21.

— Marchande de poisson.— La marchande assise de profil, coiffée d'un bonnet normand, une autre femme assise discute le prix du poisson, une troisième debout, coiffée d'un caban vert et châle rouge tient un pot de terre. Sig. à g. — T. — Hr : 0,92 × 0,65.
5.700 fr. (Bernheim jeune). PE. 66.

— Nature morte.
200 fr. NE. (Sans no).

— Pastorale. — T. — Hr : 0,39 × 0,34. (A figuré à l'Exposition posthume du maître, au quai Malaquais).
800 fr. PD. 52.

— Le Pêcheur.— Sig. à g. près de l'épaule.— T. — Hr : 0,72×0,59.
3.000 fr. (Manteaux). QR. 35.

— La Provende. — Paysanne jette à des poules le grain qu'elle tient dans son tablier. Sig. à g. — T. — Hr : 0,39 × 0,46.
2.600 fr. (Bernheim jeune). QH. 18.

— La Ravaudeuse.— Vêtue de couleur sombre, capuchon noir, son ouvrage abandonné sur ses genoux pendant sa rêverie, sur la table, au tapis vert, panier à ouvrage et ciseaux. Sig. à g. — T. — Hr : 0,75 × 0,60.
5.600 fr. (Durand-Ruel). PE. 65.

— La Tricoteuse. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,46 × 0,38.
900 fr. PT. 37.

RIBOT Fils.

Buveur et musicien.— Peinture en grisaille d'apr. F. Roybet. — P. — Hr ; 0,43 × 0,35.
120 fr. QJ. 18.

RICARD (Gustave).

Jeune femme en buste. Sig. du monogr. — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
430 fr. (Féral). PK. 43.

RICCI (Sébastien).

Les Hébreux recueillant la manne dans le désert. — T. — Hr : 1.24 × 1,12.
105 fr. QA. 59.

— Moïse frappant le rocher. — T. — Hr : 1.24 × 1,12.
120 fr. QA. 58.

RICHET (Léon).

Après l'orage ; le soleil commence à percer les nuages. Une paysanne chargée d'herbes regagne sa demeure. Sig. et d. : 1873. — P. — Hr : 0,66 × 0,50.
250 fr. IX. 15.

— Mare aux environs de Fontainebleau.
125 fr. RI. 101.

— Paysage au bord de l'eau. — Hr : 0,26 × 0,36.
230 fr. PD. 54.

RICHTER (A.-L.).
La Devineresse. — T. — Hr : 1,62 × 1,30.
500 fr. NO. 26.
— Femme couchée. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,55 × 0,85.
200 fr. MH. 52.
— Prête à sortir. Sig. au milieu. — Hr : 0,64 × 0,50.
140 fr. MH. 53.
— Son choix. Sig. en bas, à dr. — Hr 1,71 × 1,10.
450 fr. MH. 51.

ROBERT (Hubert). — Voir : Hubert Robert.

ROBERT-FLEURY (Tony).
Rembrandt peignant la Suzanne au bain. Sig. à g. — T. — Hr : 0,82 × 1 00.
680 fr. PX. 59.

ROCHEGROSSE (G.).
Halte dans les prés. — Étude.
105 fr. MT. 137.
. — Pénélope. — Sig. en haut à g. — P.— Hr 0,15 × 0,30.
195 fr. QL. 40.

ROGHMAN (Roelant).
Paysage d'automne. Sig. à dr. : *R. Roghman*. — T. — Hr : 0,46 × 0,61.
230 fr. QE. 84.

ROMBOUTS (Salomon Van). — Voir : Van Rombouts.

RONNER (Henriette).
Chatte et ses petits. — P. — Hr : 0,45 × 0,65.
600 fr. PK. 44.

ROOS (Philippe), dit Rosa de Tivoli.
Le Paradis terrestre. (Panneau décoratif) — Le Pendant du précédent. — Encadrem. et bo series sculpt. — T. — Hr : 0,95 × 1,28.
245 fr. NJ. 33 et 34.

ROQUEPLAN (Camille).
Souvenir.— Forme ov. Sig. à g.— P.— Hr : 0,30 × 0,24.
100 fr. PX. 61.

ROSA de Tivoli.
Voir : Roos (Philippe).

ROSSI (L.).
Actrice. — Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,40 × 0,32.
170 fr. MH. 55.
— Le Billet doux. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,45 × 0,30.
430 fr. NI. 15.
— Le Billet doux. — Hr : 0,45 × 0,30.
325 fr. QJ. 16.
— Les Cerises. — P. — Hr 0,37 × 0,55.
600 fr. NO. 27.
— Clownesse. — Sig. en bas et à dr. — Hr : 0,40 × 0,32.
152 fr. (E. Hébert). MH. 54.

ROTH (Cl.).
Tête de Femme.
260 fr. OC. 285.

ROUSSEAU (Philippe).
Le Héron.— Panneau décoratif. - T. — Hr : 1,60 × 1,00.
355 fr. NO. 29.
Pommes et raisins. — Sig. à g.
200 fr. RA. 128.
— La Truite. — T. — Hr : 0,62 × 1.00
255 fr. NO. 30.

ROUSSEAU (Théodore).
L'Automne. — T. — Hr : 0,41 × 0,28.
6.000 fr. (Bernheim jeune). JD. 74.
— La Chaumière. — Sig. à g. : *Th. R.* — P. — Hr 0,12 × 0,34.
750 fr. (Tedesco). OG. 24.
— Intérieur de village.
105 fr. JE. 38.
— Mare dans les Landes.— Vers la gauche, sur la digue bordant une mare, une paysanne vêtue d'un jupon rouge, chemine sur l'étroit sentier ; à gauche, au premier plan, quelques saules et des roseaux. — Sig. à g. — T. — Hr : 0.200 × 0,245.
10.500 fr. (Beugnier). QR. 37.
— Le Passage du gué. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,60 × 0,92.
2.000 fr. QR. 36.
— Paysage : coucher de soleil.— Étude. — T. — Hr : 0,10 × 0,21.
480 fr. NO. 28.
— Paysage. Une maison de campagne entourée de jardins, à gauche ferme et peupliers. — T. — Hr : 0,20 × 0,33.
260 fr. PE. 69.
— Paysage. Soleil couchant. — P. — Hr : 0,42 × 0,63. (Coll. van Praët).
12.100 fr. (Durand-Ruel). JD. 73.
— Le Printemps. — T. — Hr : 0,41 × 0,28.
6.000 fr. (Bernheim jeune). JD. 75.
— Le Torrent. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,21 × 0,34.
620 fr. (Tedesco). OG. 25.
— Village et ruines. — P. — Hr : 0,18 × 0,28.
1.020 fr. (Durand-Ruel). PE. 68.
— Vue des bords de la Seine. (A appartenu à Alfr. Sensier qui le tenait de Rousseau). — T. — Hr : 0,22 × 0,30. (Première manière du maitre).
155 fr. QE. 86.

ROUX (Louis).
Confession du chancelier Séguier.
100 fr. LX. 64.

ROUBY.
Tableau de Fleurs.
200 fr. NO. 45 *ter*.

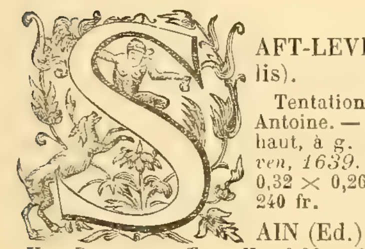
ROY (Marius).
Marin et Hussard — Deux panneaux dans un cadre. — Hr : 0,18 × 0,10
160 fr. JG. 50.
— Zouave. — T. — Hr : 0,46 × 0,34.
145 fr. (Hébert). OQ. 101.

ROYBET (F.).
La Bataille.— Deux pages se battent, l'un d'eux étendu à terre, arrache les cheveux de celui qui l'a terrassé. — Sig. à g. : ***F. Roybet***. -- T. — Hr : 0,37 × 0,27.
1.080 fr. (Monteaux). QT. 11.
— Le Buveur.— Seigneur en costume Louis XIII, debout, le verre à la main. Sig. à g. — P. — Hr : 0,62 × 0,46.
2.450 (F. Gérard fils). QR. 38.
— Le Fou de Henri III. — Sig. à g. (Vente John Saulnier). — T. — Hr : 0,40 × 0,32.
1.000 fr. QH. 19.
— Le Lever d'une courtisane. — Sig. à dr.— T. — Hr : 0,31 × 0,30.
1.450 fr. PS. 22.
— Le Messager. — Vu de profil, costume Louis XIII, il se dirige vers la gauche.— Sig. à g.— P.— Hr : 0,39 × 0,52.
1.750 fr. QR. 40.
— La Partie de boules. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,43 × 0,52.
3.300 fr. OC. 23.
— Portrait de Mme F. Vue de face, coiffée d'un chapeau à larges bords, garni de plumes. — Sig.

en haut, à g. et d. à dr.: 1882. — T. — Hr : 0,54 × 0,45.
520 fr. QR. 39.
— La Rieuse — En buste, vue de face.— Sig. en haut, à g. : *F. Roybet*. — P. — Hr : 0,54 × 0,46.
2.600 fr. MX. 41.
— Seigneur Louis XIII.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,62 × 0,38.
4.000 fr. PT. 38.

RUBENS (P.-P.).
Saint Michel terrassant le Démon. — Esquisse. — P. — Hr : 0,64 × 0,48.
1.650 fr. MR. 46.

RUYCH (Rachel).
Fleurs et carafon de cristal sur une console en marbre.
200 fr. RN. 96.



SAFT-LEVEN (Cornélis).
Tentation de Saint Antoine. — Sig. dans le haut, à g. : *C. Saft-Leven, 1639*. — P. — Hr : 0,32 × 0,26.
240 fr. QE. 87.

SAIN (Ed.).
Une Rousse. — T. — Hr : 0,32 × 0,24.
105 fr. OQ. 102.

SAIN (Paul).
Paysage. — T. — Hr : 0,53 × 0,56.
120 fr. NO. 31.
— Paysage.
110 fr. NO. 45 bis.

SAINT-FRANÇOIS (L.).
Les Alignements de Karnac. — T. — Hr : 1,29 × 1,94.
340 fr. RD. 23.
— Soleil couchant : Sud Algérien. — T. — Hr : 0,30 × 0,45.
110 fr. RD. 26.

SAINT-JEAN (Simon).
Le Bouquet de roses. — Sig. à g. et d. : 71. — T. — Hr : 0,49 × 0.40.
600 fr. (Beugniet). QR. 41.
— Roses blanches.—Daté : 1846.— Hr:1,03×0,81. — (Vente Jacobson, avril 1876).
3.000 fr. QT. 12.

SALLAERT (Ant.).
L'Infante Isabelle à la cérémonie du tir du Grand Serment, à l'église des Sablons, à Bruxelles. — Très nombreuses figures. — T. — Hr : 1,48 × 2,40.
1.250 fr. OF. 42.

SAVERIE (Roland).
Paysage. — P. — Hr : 0,55 × 0,81.
120 fr. QE. 88.

SCHALKEN (Godefroid).
Portrait de jeune femme ; debout, vue à mi-corps, cheveux blonds bouclés, en robe de soie jaune décolletée. — Cuiv. — Hr : 0,42 × 0,32.
500 fr. MR. 48.
— La Veille de la bataille. — Dans un corps de garde, un officier est assis devant un tambour sur lequel sont étendus des plans, un autre officier écoute ses observations. Dans le fond de la salle d'autres figures de soldats et de femmes. — Sig. *Schalken*. — P. — Hr : 1,21 × 1,20. — (Prov. Vente Pereire).
5.100 fr. (Kleinberger). MR. 47.

SCHEFFER (Ary).
Mignon aspirant au ciel.— (Réduction du tableau qui faisait partie de la galerie du duc d'Orléans). — Forme cintrée — Hr : 0,35 × 0,22. (Vente Jacobson, avril 1876).
830 fr. QT. 13.
— Mignon regrettant sa patrie. — (Réduction du tableau qui faisait partie de la collection du duc d'Orléans). — Forme cintrée. — Hr : 0,35 × 0,22. (Vente Jacobson, avril 1876).
830 fr. QT. 14.

SCHENCK (A.-Fr.-Albr.).
— La Rafale. — T. — Hr : 0,60 × 0,88.
400 fr. NO. 32.

SCHLÉSINGER (H.-Guil.).
Enfants dans un intérieur.
385 fr. RI. 127.

SCHOFS (H.-J.).
Paysage avec colline et fig. sur une route, au premier plan.
112 fr. OF. 45.

SCHREYER (Adolphe).
Une Halte l'hiver (Hongrie).— Sig. à g. — T. — Hr : 0,43 × 0,74.
8.600 fr. NE. 39.

SÉGHERS (Daniel).
L'Enfance de Bacchus.— Jeu d'enfants.— 2 sujets dans un motif d'architecture, entourés de guirlandes de fleurs. — Hr : 1,15 × 0,97.
340 fr. PU. 60-61.

SEITZ (Anton.).
Intérieur ; paysans et paysannes groupés autour d'une table.— Sig. à dr. — P. — Hr : 0,17 × 0,33.
4.000 fr. NE. 40.

SEMENOWSKY.
Femme aux fleurs.
100 fr. (Tedesco). QK. 103.

SERGENT (L.-P.).
L'Attaque d'une maison. — T. — Hr : 1,42 × 1,11.
210 fr. NO. 33.

SIGRISTE (G.).
L'Etat-Major. — P.
450 fr. PU. 62.

SINET (André).
Batignolles-Clichy-Odéon. — Hr : 0,26 × 0,18. Sig. à dr.
265 fr. JR. 1.
— Esquisse pour le portrait d'*Yvette Guilbert*. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,27 × 0,14.
240 fr. JR. 5.
— Piccadilly [Londres]. — Sig. à dr. et d. : 95. T. — Hr : 0,51 × 0,31.
110 fr. JR. 2.
— Le Tapis vert [Aix-les-Bains]. — Peinture à

l'essence et au pastel. Sig. à g. et d. : 92 93. — T. — Hr : 0,63 × 0,53.
800 fr. JR. 3.

SINIBALDI (Paul).

La Barrière. — T. — Hr : 0,56 × 0,45.
450 fr. (Rosenberg). QK. 102.

SISLEY (A.).

Le Barrage de St-Mammès.— T.— Hr : 0,54 × 0,73.
760 fr. (Rosenberg). QR. 43.

— Le Barrage de Suresnes pendant la crue (1880). — Sig. à g. — Hr : 0,47 × 0,65.
710 fr. QR. 47.

— Chaville ; la route de Versailles. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,47 × 0,65.
400 fr. (Durand-Ruel). QR. 46.

— Derniers jours d'automne. — Hr : 0,84 × 0,59.
290 fr. NO. 34.

— L'Été au bord de l'eau.— T.— Hr : 0,54 × 0,46.
270 fr. NO. 36.

— Gelée blanche. — T. — Hr : 0,60 × 0,73.
710 fr. (Durand-Ruel). QR. 45.

— Jardins. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,66 × 0,45.
650 fr. (Montaignac). OC. 286.

— Le Matin ; lisière de bois (juin). — T. — Hr : 0,60 × 0,73.
600 fr. QR. 42.

— Paysage d'automne. Sig. à dr. et d.: 1875. — T. — Hr : 0,45 × 0,61.
860 fr. (Durand Ruel). MX. 42.

— La Seine aux environs de Paris. Sig. à g.
550 fr. (Mayer). MJ. 421.

— Temps de pluie sur le Loing. — T. — Hr : 0,65 × 0,54.
305 fr. NO. 35.

— Vue de Moret. — T. — Hr : 0,54 × 0,73.
610 fr. (Durand-Ruel). QR. 44.

SMITH-HALS (Frithjof).

Le Soleil de minuit. Sig. a dr. et d. — T. — Hr : 0,38 × 0,61.
110 fr. QL. 44.

SNAYERS (Pieter).

Attaque de brigands. — P. — Hr : 0,63 × 1,00.
330 fr. MR. 50.

— Combat de cavaliers.
130 fr. IV. 33.

SNYDERS (François).

Gibiers et légumes. — T. — Hr : 1,22 × 1,40. (Collect. du comte de Jourdan).
505 fr. MR. 51.

— Nature morte et fig.
2.300 fr. JX. 162.

SNYDERS (Jean).

Chiens et gibier. Sig. du monogr. — T. — Hr : 1,15 × 1,65.
700 fr. (Cordonnier). RM. 27.

SOOLMAKER (J.-F.).

Animaux dans un paysage. — P. — Hr : 0,40 × 0,50.
100 fr. MR. 52.

SPARLING.

Le Réveil. — Jeune enfant caressant un gros chien.
205 fr. QD. 105.

SOUILLET (Georges).

Laveuse au bord de la Seine ; matinée de septembre. — T.
105 fr. PK. 46.

STEEN (Jean).

Intérieur.— Sig. à g. — P. — Hr : 0,49 × 0,39.
1.210 fr. QM. 90.

— Le Jubilé. — Un vieux couple célèbre l'anniversaire de cinquante ans de mariage. — P. — Hr : 0,35 × 0,29. (Collect. Van de Wynpersse et John Wilson).
5.700 fr. (Sedelmeyer). MR. 54.

STELLA (Jacques).

L'Adoration des Bergers. — Cuiv. — Hr : 0,18 × 0,16.
140 fr. QE. 90.

— Sujet religieux.
415 fr. (Corbie). RO. 36.

STEVENS (Alfred).

Jeune femme.
100 fr. OH. 41.

— Marine.— Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,40.
415 fr. NI. 16.

— Marine. — Hr : 0,65 × 0,40.
235 fr. QJ. 22.

— Marine.— Sig. à dr. — P. — Hr 0,24 × 0,15.
166 fr. PT. 40.

— Marine, coucher de soleil. — Sig. à g. et d. : 1893. — T. — Hr : 0,80 × 0,63.
750 fr. OC. 24.

— Marine, coucher de soleil.— Sig. à dr. et d. : 85. — P. — Hr : 0,42 × 0,32.
255 fr. PT. 39.

— Marine ; effet de lumière.— T.— Hr : 0,66 × 0,35.
195 fr. II. 28.

— Marine ; effet de nuit.
255 fr. LV. 71.

— La Mer, à Biarritz. — T. — Hr : 0,71 × 0,59.
980 fr. JD. 78.

— Parisienne. — P. — Hr : 0,26 × 0,17.
315 fr. JG. 54.

— La Petite fille au canard.— Sig. à g. — T. — Hr : 0,82 × 0,69.
705 fr. OC. 289.

— Portrait de femme.
420 fr. (Notto). QM. 32 *bis*.

— Retour de bal. — P. — Hr : 0,55 × 0,45. (Coll. Van Praet).
5.100 fr. (Boussod et Valadon). JD. 76.

— Soleil couchant : au bord de la mer. — T. — Hr : 0,71 × 0,59.
1.100 fr. (Hollander). JD. 77.

— Sur la Terrasse, à Monte Carlo. Sig. à g. — T. — Hr : 0,82 × 0,69.
1.110 fr. OC. 288.

— Le Tréport.— Femme allongée sur les galets, enfants à ses côtés avec un chien. Sig. à g. — P. — Hr : 0,60 × 0,70.
850 fr. PE. 71.

— Le Tréport. — Hr : 0,81 × 0,65.
515 fr. (Malcoud). PK. 47.

— La Visite matinale. — Jeune femme, debout, dans une antichambre, épie par un rideau entr'ouvert, l'arrivée de celui qu'elle attend. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,92 × 0,60.
1.900 fr. (Brame fils). QR. 48.

STEVENS (Alfred) et de KNYFF.

Pâturage.— En haut de la falaise, un berger, des vaches paissent ; à gauche, quelques moutons. La mer, au fond, se confond avec le ciel. — P. — Hr : 0,45 × 0,92.
1.500 fr. (Cotelle). PE. 72.

STOMME (Le muet). (Henri Van Avercamp, dit).

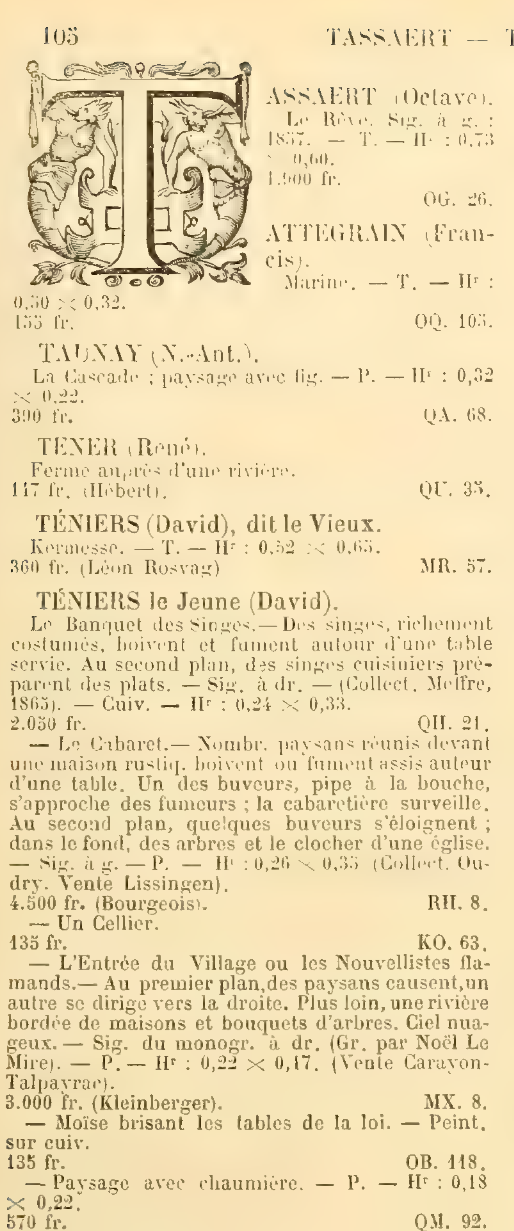
Portr. de femme en buste.— A dr., dans l'angle, l'inscription *Ætatis 24*, la signat. *Stomme* et la date *1656*. — P. — Hr : 0,60 × 0,55.
185 fr. (Duranton). QE. 91.

SUBLEYRAS (Pierre).

Le Sacrifice d'Iphigénie. — Sig. et d. : 1730. — T. — Hr : 1,25 × 1,53.
850 fr. RM. 29.

SUSTERMANS (Juste).

Portrait de Victoire della Rovere, femme de Ferdinand II de Toscane. — T. — Hr : 2,10 × 1,20.
345 fr. NJ. 36.



ASSAERT (Octave).
Le Rêve. Sig. à g. : 1857. — T. — Hr : 0,73 × 0,60.
1.900 fr. OG. 26.

ATTEGRAIN (Francis).
Marine. — T. — Hr : 0,50 × 0,32.
155 fr. OQ. 105.

TAUNAY (N.-Ant.).
La Cascade ; paysage avec fig. — P. — Hr : 0,32 × 0,22.
390 fr. QA. 68.

TENER (René).
Ferme auprès d'une rivière.
117 fr. (Hébert). QU. 35.

TÉNIERS (David), dit le Vieux.
Kermesse. — T. — Hr : 0,52 × 0,65.
360 fr. (Léon Rosvag) MR. 57.

TÉNIERS le Jeune (David).
Le Banquet des Singes.— Des singes, richement costumés, boivent et fument autour d'une table servie. Au second plan, des singes cuisiniers préparent des plats. — Sig. à dr. — (Collect. Meffre, 1865). — Cuiv. — Hr : 0,24 × 0,33.
2.050 fr. QH. 21.
— Le Cabaret.— Nombr. paysans réunis devant une maison rustiq. boivent ou fument assis autour d'une table. Un des buveurs, pipe à la bouche, s'approche des fumeurs ; la cabaretière surveille. Au second plan, quelques buveurs s'éloignent ; dans le fond, des arbres et le clocher d'une église. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,26 × 0,35 (Collect. Oudry. Vente Lissingen).
4.500 fr. (Bourgeois). RH. 8.
— Un Cellier.
135 fr. KO. 63.
— L'Entrée du Village ou les Nouvellistes flamands.— Au premier plan,des paysans causent,un autre se dirige vers la droite. Plus loin, une rivière bordée de maisons et bouquets d'arbres. Ciel nuageux. — Sig. du monogr. à dr. (Gr. par Noël Le Mire). — P. — Hr : 0,22 × 0,17. (Vente Carayon-Talpayrac).
3.000 fr. (Kleinberger). MX. 8.
— Moïse brisant les tables de la loi. — Peint. sur cuiv.
135 fr. OB. 118.
— Paysage avec chaumière. — P. — Hr : 0,18 × 0,22.
570 fr. QM. 92.
— Paysan en buste. — P. — Hr : 0,15 × 0,12.
440 fr. (Cordonnier). QM. 91.
— La Rentrée de la pêche. — Sig.— T.
4.000 fr. MR. 56.

THAULOW (Fritz).
Maison de campagne.
100 fr. OC. 290.

THÈVENOT (A.).
Vue de la Terrasse à Nemours. — Cad. b. sculp.
400 fr. IU. 55.
— Vue prise à Saint-Malo.
300 fr. IU. 54.

TIEPOLO (Gio-Dom.).
Le Massacre des Innocents. — Le Christ appelant à lui les enfants. — Le Christ montant au calvaire. — Le Christ descendu de la croix. (4 pendants).
Ens. 450 fr. RN. 98.
— Le Triomphe de Mardochée — T. — Hr : 0,80 × 1,02.
420 fr. RM. 20.

TINTORET (Jacobo Robusti), dit Le.
Entrée du Christ à Jérusalem. (Prov. de la collect. Narishkine).
230 fr. JB. 22.

TIRODE (L.).
Femme nue couchée.
119 fr. PH. 27.

TOCQUÉ (Louis). [?
Portrait de M. Voyer d'Argenson. — T.
150 fr. OF. 47.

TOURNIÈRES (Robert).
Portrait de jeune femme ; de face, robe rose, corsage soie grise,broché d'or. Manteau bleu jeté sur épaules. Fond de paysage.— T.— Hr : 0,96 × 0,77.
1.020 fr. NJ. 37.
— Portr. de jeune femme en vestale.
530 fr. KR. 19.
— Portr. d'un orfèvre et sa famille. — P. — Hr : 0,53 × 0,58.
4.100 fr. MR. 58.

TRINQUESSE (L.).
Portrait du peintre par lui-même.
290 fr. LY. 55.
— Portrait du peintre par lui-même.
199 fr. MZ. 20.

TROOST (Corneille).
Gentilshommes. — T. — Hr : 0,39 × 0,49.
185 fr. RM. 31.

TROUILLEBERT (Paul).
Allée de peupliers au bord du Cher, à Chenonceaux. — Hr : 0,38 × 0,55.
490 fr. OD. 26.
— Barrage en ruine, sur la Vienne ; effet du matin. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
1.450 fr. OD. 51.
— Barrage et moulin en ruine, à La Flèche. — T. — H0 : 0,46 × 0,32.
470 fr. OD. 23.
— Bateau-lavoir, à La Flèche. — T. — Hr : 0,46 × 0,32.
400 fr. OD. 22.
— Le Batelier. — T. — Hr : 0,37 × 0,40.
120 fr. (E. Bernheim). PD. 56.
— Bord de la Vienne, près Chinon.— T. — Hr : 0,22 × 0,27.
260 fr. OD. 16
— Bord de rivière, avec personnages.
195 fr. MZ. 21.
— Le Château de Chenonceaux. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
2.550 fr. OD. 50.
— Chemin creux, à Quimperlé. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
400 fr. OD. 38.
— Chemin creux, à Villeneuve. — Hr : 0,27 × 0,22.
210 fr. OD. 15.
— Chemin de halage, à Chisseau, près Chenonceaux. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
315 fr. OD. 34.
— Chemin de l'abreuvoir, à Parnay (Maine-et-Loire). — Sig. à g. — T. — Hr : 0,41 × 0,46.
312 fr. QL. 46.
— Chemin d'une ferme.
100 fr. (E. Bernheim). LV. 73.
— Coin d'ile près Pont-de-l'Arche. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
2.000 fr. OD. 52:
— Un Coin du port, à Menton. Sig. — T. — Hr : 0,33 × 0,46.
150 fr. QL. 47.
— Debarcadère des bateaux à Saint-Gingolph. (Lac Léman). — T — Hr : 0,36 × 0,46.
280 fr. OD. 41.
— Ecluse sur le Cher, à Chenonceaux. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
350 fr. OD. 28.

— Entrée du village de Candes (Indre-et-Loire). — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
220 fr. OD. 1.
— Les Faneuses ; effet du matin. — T. — Hr : 0,65 × 0,81.
1.950 fr. OD. 54.
— Fontaine, à Auray (Morbihan). — T. — Hr : 0,41 × 0,26.
210 fr. OD. 49.
— La Fosse du Pas, à Candes. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
395 fr. OD. 36.
— Un Fossé de prairie, à Candes. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
305 fr. OD. 10.
— Une Ile de la Seine, à Meulan. — T. — Hr : 0,22 × 0,27.
240 fr. OD. 21.
— Une Ile, près Candes. — T. — Hr : 0,32 × 0,46.
300 fr. OD. 18.
— Jeune fille endormie. — T. — Hr : 0,27 × 0,51.
590 fr. OD. 55.
— Laveuses au bord de l'Isole, à Quimperle. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
305 fr. OD. 27.
— Le Loir, aux environs de La Flèche. — T. — Hr : 0,27 × 0,22.
252 fr. OD. 13.
— Le Loir et la ville de La Flèche. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
545 fr. OD. 5.
La Loire, à la pointe du Veron, (Indre-et-Loire). — T. — Hr : 0,32 × 0,46.
220 fr. OD. 8.
— Maisons au bord de la Vienne, à Candes. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
280 fr. OD. 6.
— Mare, aux environs de Tours. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
380 fr. OD. 30.
— Mare et village de Saint-Martin. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
310 fr. OD. 39.
— Montsoreau. — T. — Hr : 0,38 × 0,55.
320 fr. OD. 24.
— Moulin abandonné, près Saint-Brieuc. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
265 fr. OD. 40.
— Moulin de Beaufort-sur-l'Oust, près Josselin. T. — Hr : 0,38 × 0,46.
310 fr. OD. 2.
— Moulin sur la Sarthe, près Fresnay. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
305 fr. OD. 37.
— Moulin sur l'Elle, à Quimperlé. — T — Hr : 0,38 × 0,55.
405 fr. OD. 29.
— Moulin sur l'Ellé, à Quimperlé. — T. — Hr : 0.46 × 0,38.
355 fr. OD. 47.
— Pacage au bord de la Loire, à Montsoreau. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
340 fr. OD. 48.
— Pâture au bord de la Sarthe, à Saint-Cenery. — T. — Hr : 0,44 × 0,30.
345 fr. OD. 9.
— Paysage.
350 fr. BA. 136.
— Paysage. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,65 × 0,80.
300 fr. PT. 41.
— Paysage. — Sig. à g. — T.— Hr : 0.32 × 0,40.
200 fr. PT. 42.
— 1 Paysage.
105 fr. IM. 240.
— 1 Paysage.
105 fr. IM. 242.
— Paysage au bord de la Laita, à Quimperlé. — Hr 0.32 × 0,46.
355 fr. OD. 44.
— Paysage, au bord du Th net. — T. — Hr : 0,22 × 0,27.
215 fr. OD. 20.
— Paysage avec rivière.
360 fr. MJ. 424.
— Paysage sur l'Odet, à Quimper. — T. — Hr : 0,41 × 0,32.
445 fr. OD. 32.
2 Paysages.
Ens. 240 fr. IM. 241.
— Petit chemin au bord de la Vienne, à Saint-Germain. — T. — Hr : 0.32 × 0,41.
365 fr. OD. 46.
— Petit herbage, à Candes. — T. — Hr : 0,22 × 0,27.
170 fr. OD. 19.
— Le Pont de Chenonceaux. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
255 fr. OD. 11.
— Le Pont de La Flèche. — Hr : 0,34 × 0,50.
350 fr. OD. 17.
— Pont de La Roche, aux environs de Landerneau. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
235 fr. OD. 35.
— Le Pont des Carmes, à La Flèche. — Hr : 0,32 × 0,41.
260 fr. OD. 33.
— Le Port d'Auray (Morbihan). — Hr : 0,39 × 0,51.
400 fr. OD. 7.
— Le Port de Landerneau (Finistère). — Hr : 0.38 × 0,55.
340 fr. OD. 4.
— Prairie au bord de l'Ellé, à Quimperlé. — Hr : 0.32 × 0,41.
200 fr. OD. 43.
— Prairie au bord de la Loire.— Hr : 0,22 × 0,27.
180 fr. OD. 14.
— Prairie au bord de la Vienne ; effet du matin. — Hr : 0,65 × 0,81.
1.620 fr. OD. 53.
— La Promenade sentimentale ; sous bois.
125 fr. MZ. 22.
— Quimper. — Hr : 0,38 × 0.55.
310 fr. OD. 3.
— Quimper ; vue prise du chemin de halage. — Hr : 0.32 × 0,41.
380 fr. OD. 45.
— La Rivière d'Auray (Morbihan). — Hr : 0,38 × 0,55.
455 fr. OD. 12.
— Route de village. — Hr : 0,31 × 0,40.
100 fr. (E. Bernheim). PD. 55.
— Une Rue, à Venise.
700 fr. MJ. 423.
— Saulée, à la Fosse du Pas, à Candes. — Hr : 0,51 × 0,40.
505 fr. OD. 42.
— Vieux moulins, à La Fleche. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
515 fr. OD. 31.
— Le Village de Candes. — Hr : 0,38 × 0,55.
405 fr. OD. 25.

TROY (Jean-François de).

Le Jour du fermage.— Sig. à dr. : *Fait à Paris par François de Troy, peintre, agé de 30 ans, en 1720.* — T.— Hr : 0,54 × 0.65. Cad. sc. et dor., de l'époque.
1.600 fr. NM. 4.
— Portrait d'homme. — T. ov.
100 fr. (Foinard). NN. 516.
— Portrait d'un gentilhomme. — T. ov.
140 fr. (de Valhubert). PG. 5.

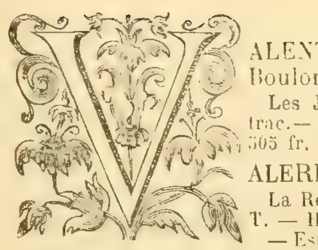
TROYON (Constant).

Cour de ferme. — T. — Hr : 0,53 × 0,64.
8.800 fr. (Diot). JD. 81.
— La Gardeuse de dindons.— Chaussée de sabots, vêtue d'une robe et tablier bleus, corsage rouge et coiffée d'un grand bonnet blanc. — Sig. du monogr. à g. — P. — Hr : 0,80 × 0,59.
3.000 fr. QR. 49.

— Pâturage sur les bords de la Touques [1858]. — P. — Hr : 0,64 × 1,00.
30.000 fr. (J. Lebaudy). JD. 79.
— Paysage normand. — T. — Hr : 0,45 × 0,64. (Coll. Melot).
27.000 fr. (Obach). JD. 80.
— La Rivière. Sig. à g.— P. — Hr : 0,26 × 0,35.
3.100 fr. (Montaignac). OG. 27.
— Vaches à l'abreuvoir. — L'une noire, l'autre brune, se désaltèrent à un abreuvoir ; à droite, un coq et des poules picorent. Au loin, large prairie. Sig. à g. (Vente du marquis de Bailleul, 1866). — P. — Hr : 0,36 × 0,45.
12.600 fr. (Tedesco). QH. 22.
— Vaches et chiens. Étude. — (Cachet de la vente). — T. — Hr : 0,45 × 0,55.
605 fr. PE. 73.
— La Vallée de la Touques. (Estampille vente Troyon). — T. — Hr : 0,58 × 0,80.
1.000 fr. PT. 43.

TROYON (?).
Les Petits dénicheurs d'oiseaux. — (Derrière la toile, mention indiquant que ce tableau provient de la vente Deforge, 6 mars 1856). — Hr : 0,65 × 0,50.
800 fr. PS. 23.

TRUCHET (Abel).
Le Port Louviers. Vue de Paris.
105 fr. MT. 72.



VALENTIN (Jean de Boulongne, dit).
Les Joueurs de trictrac.— Sig. et d. : 1627.
505 fr. RN. 99.

VALERIO (Castelli).
La Reine de Saba. — T. — Hr : 0,73 × 0,95.
— Esther au pied d'Assuérus. — T. — Hr : 0,73 × 0,95.
300 fr. (Féral). RM. 34 et 35.

VALK (Hendrick de).
Bal hollandais ; costumes de la fin du XVIIe siècle. Sig. à dr. : *H. de Valk*. — P. — Hr : 0,31 × 0,39. (Vente de M. Coste, d'Aix, 1889).
230 fr. QE. 97.

VALKENBURG (Thierry).
Nature morte : pigeon et mésange jetés à terre au pied d'un arbre. — T. — Hr : 0,44 × 0,33.
105 fr. MR. 60.

VALLIN (Jacq.-Ant.).
Une Bacchante.
270 fr. RN. 100.

VAN BALEN (J.).
Le Repos de la Sainte Famille.
120 fr. (Cordonnier). PG. 1.
— Vertumne, Pomone et l'Amour. — P. — Hr : 0,42 × 0,33.
230 fr. NY. 1.

VAN BALEN (J.) et BREUGHEL.
Les Quatre Eléments.
100 fr. JV. 67.

VAN BALEN (J.) et VAN KESSEL.
Le Christ, en jardinier, apparaissant à la Madeleine. — Cuiv. — Hr : 0,48 × 0,64.
310 fr. RM. 1.
— Plaisirs de l'été.— Dans un paysage, à gauche, des enfants se livrent à la pêche ; à droite, un Amour, personnifiant l'Abondance, reçoit des fruits. Dans le fond, des moissonneurs ; plus loin, le village. — P. — Hr : 0,44 × 0,65.
650 fr. QA. 4.

VAN BAYEREN (Adrian).
Etal d'un marchand de poissons. — T. — Hr : 1,00 × 0,80.
230 fr. QE. 2.

VAN BEERS (Jan).
Femme au parasol. — P. — Hr : 0,34 × 0,23.
420 fr. JG. 57.
— Le Garçon aux échasses. (Exposit. des Amis des Arts de Bordeaux, 1879). — Sig. à dr. et d. : 1878. — P. — Hr : 0,81 × 0,21.
400 fr. PX. 6.

VAN BLOEMEN (Pierre).
Animaux au repos auprès de ruines. — T. — Hr : 0,45 × 0,65.
210 fr. MR. 2.
— Paysage italien ; effet de soleil couchant. Cadre b. sc. — T. — Hr : 0,72 × 0,90.
100 fr. (Simonet). QM. 54.

VAN BRUSSEL (P.-Th.).
Fleurs dans une corbeille. — Cad. b. sc.
780 fr. KR. 2.

VAN CROSS (Jacob).
La Maison de campagne. Sig. : *J. V. Croos*. — P. — Hr : 0,48 × 0,64.
135 fr. (Dreyfus-Picard). QE. 14.
— Les Pêcheurs à la ligne.— Deux pêcheurs, un debout, l'autre assis. A gauche, la muraille d'une ville forte. En bas, restes de la sig. *V. Cros*. — P.
110 fr. QE. 19.
— Le Pont de bois.— Au bord de l'eau, un saule au tronc noueux. Au fond, un clocher. Au premier plan, 1 pêcheur à la ligne. — P. — Hr : 0,42 × 0,52.
105 fr. (Durand-Ruel). QE. 17.
— Vue de Hollande. — Au premier plan, un homme dans un canot et 2 pêcheurs à la ligne. — P. — Hr : 0,34 × 0,40.
205 fr. MR. 5.

VAN DELEN (Thierry).
Place publique entourée de riches monuments. — T. — Hr : 0,62 × 0,87.
140 fr. NJ. 8.

VAN DEN BROECK (Elias).
Coupe de faïence de Delft à décor bleu, etc., etc. Nature morte. Sig. à g. — P. — Hr : 0,19 × 0,22.
212 fr. (Foinard). QE. 7.

VAN DER HELST (Barth.). [?]
La Marchande de poissons.
450 fr. JX. 159.

VAN DER LANEN (Christ.).
Femmes et gentilshommes.— T.— Hr : 1,16 × 1,65.
500 fr. (Simonet). RM. 16.

VAN DER ULFT (Jack).

Les Juifs emmenés en captivité. — P. — Hr : 0,54 × 0,83.
570 fr. NY. 41.

VAN DE VELDE (Jan).

Le Verre de bière. Sig. à g. : *J. V. de Velde, fecit an° 1658*. — P. — Hr : 0,31 × 0,26.
255 fr. QE. 98.

VAN DER VENNE (Adrien).

Fête champêtre. — P. — Hr . 0,26 × 0,41.
330 fr. QV. 73.

VAN DROGT (J.).

Amours. — 2 dessus de porte, en grisaille, datés : 1777. — Cad. b. sc.
Ens. 250 fr. (Helft). IU. 15.

VAN DYCK (Antoine).

Portrait d'homme ; à mi corps. — T. — Hr : 1,18 × 0,90.
1.080 fr. (Simonet). QM. 60.

VAN EVERDINGEN (Allard).

Mer houleuse. — Gros nuages, mer agitée. Bateaux et canots de pêche fuient la tempête et rallient un port hollandais. — T. — Hr : 0,80 × 1,00.
960 fr. QE. 24.

VAN FALENS (Ch.).

Sujet de chasse. — T. — Hr : 0,49 × 0,65.
105 fr. QV. 25.

VAN GAESEN [Van Gaelen] (Alex.).

Un Marché aux chevaux. Sig. à g. — P. — Hr : 0,32 × 0,40.
100 fr. QM. 64.

VAN GOORP.

La Déclaration.
150 fr. (Féral). PG. 7.

VAN GOYEN (Jean-Joseph).

La Barrière rustique. — Sur une des planches de la barrière, le monogr. *V. G.* et la date *1647*. — P. — Hr : 0,30 × 0,42.
300 fr. QE. 34.

— Bords de rivière : bac et bateaux. — P. — Hr : 0,48 × 0,73.
500 fr. MX. 9.

— Les Dunes de Scheveningen. — Sig. en toutes lettres. — P. — Hr : 0,30 × 0,41.
250 fr. (Féral). RM. 9.

— L'Hiver en Hollande. — Nombreux patineurs sur un canal. — P. — Hr : 0,14 × 0,26.
750 fr. MR. 13.

— Les Moulins à vent. Sig. à g. : *V. Goyen, 1638*, les deux premières lettres en monogr. — P. — Hr : 0,41 × 0,65.
235 fr. QE. 33.

— Paysage. — P. — Hr : 0,42 × 0,56.
490 fr. MR. 12.

— Paysage. — Sig. du monogr. — P. — Hr : 0,42 × 0,56.
210 fr. QM. 66.

— Remparts d'une ville hollandaise ; à gauche, pêcheurs jetant leurs filets. — Sig. du monogr. — P. — Hr : 0,33 × 0,52.
740 fr. MR. 11.

— Vue de Hollande. — P. — Hr : 0,38 × 0,34.
580 fr. QM. 65.

VAN HAANSBERGEN (Jean).

L'Offrande à Bacchus. — P. — Hr : 0,49 × 0,75.
390 fr. NJ. 19.

VAN HEEMSKERK (Egbert), dit le Vieux.

Le Maître d'école. — P. — Hr : 0,27 × 0,29.
255 fr. QE. 36.

VAN HEEMSKERK (Sébast.).

Intérieur de tabagie. — Sig. et d. : 1715.
190 fr. RN. 86.

— Les Joueurs de tric-trac.
240 fr. RA. 94.

VAN HELMONT (S.-J.).

Le Jour des Rois. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,56 × 0,84.
445 fr. NJ. 20.

— La Partie de cartes. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,56 × 0,84.
445 fr. NJ. 21.

VAN HOECKGEEST (Geeraert).

Intérieur d'église. — Au bas d'un des piliers, à gauche, le monogr. *G. H.* — P. — Hr ; 0,35 × 0,28.
220 fr. QE. 37.

VAN KESSEL (J.).

Bouquet de fleurs, dans un vase de bronze. — Cuiv. — Hr : 0,23 × 0,18.
105 fr. MR. 21.

VAN KUILENBURG (Abraham).

Nymphes dans une grotte. — T. — Hr : 0,60 × 0,85.
100 fr. HX. 36.

VAN KUYCK (Louis).

Écurie flamande. — Sig. à dr. ; 1865. — P. — Hr ; 0,55 × 0,80.
1.000 fr. QH. 23.

VAN LOO (Carle).

Portrait d'un gentilhomme ; à mi-corps, son tricorne sous le bras.
165 fr. RO. 39.

VAN MARCKE (Em.).

Animaux au pâturage. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,33 × 0,54.
4.200 fr. (Beugniet). QM. 26.

— Animaux se désaltérant dans un étang. — Au premier plan, cheval blanc, vache couchée, mouton, chien et berger vu de dos. — Sig. : *Em. Van Marcke*. — T. Hr : 0,64 × 0,53.
4.050 fr. MD. 1.

— Groupe d'ânes. — T. — Hr : 0,57 × 0,93.
2.800 fr. JD. 82.

— Intérieur de ferme.
120 fr. RA. 140.

— Marayeuse au repos et enfant. (N° 138 de la vente Van Marcke). Sig. à g. — Cuivre. — Hr : 0,24 × 0,35.
190 fr. PX. 47.

— Le Moulin. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,65 × 0,52.
1.250 fr. (J. Gérard). QM. 25.

— Paysage avec cours d'eau auprès d'une ferme. — T. — Hr : 0,41 × 0,55. (Prov. de la vente après décès de l'artiste).
400 fr. QM. 76.

— Paysage boisé arrosé par un étang. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,28 × 0,38.
380 fr. OC. 18.

— Paysage où paissent quelques vaches. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,58 × 0,40.
175 fr. QR. 27.

— Le Pont. — Le berger et son chien se tiennent sur le petit pont qui traverse la mare, où sont 2 vaches et un veau. Plus loin, dans le pâturage, nombreuses vaches. — T. — Hr : 0,63 × 0,85. Sig.
1.200 fr. (Boussod et Valadon). PE. 74.

— Taureau, vu de face. — P. — Hr : 0,28 × 0,43. (Vente Van Marcke).
1.000 fr. (Bernheim). PS. 25.

— Vaches à l'abreuvoir. (Vente Van Marcke). — Carton. — T. — Hr : 0,26 × 0,38.
300 fr. (F. Gérard). PK. 33.

VAN MIÉRIS.

Voir : Miéris.

VAN OSTADE (Adrien).

Voir : Ostade.

VAN ROMBOUTS (Salomon).
Chemin sous bois. Sig. à g. — P. — Hr : 0,60 × 0,84.
300 fr. QM. 87.
— Défilé d'un envoi militaire. Sig. au centre : *S. Rombouts* ; les deux premières lettres en monogr., comme au Musée du Munich. — P. — Hr : 0,33 × 0,58. (Collect. Charles Pillet, 1888).
750 fr. QE. 85.
— Paysage hollandais. — P. — Hr : 0,35 × 0,45.
290 fr. RM. 26.

VAN SLINGELAND (Pierre).
Dame hollandaise avec sa fille. — Sig. (Décrit dans le Catalogue raisonné de Smith ; Supplément, p. 32, no 24). — P. — Hr : 0,31 × 0,24.
2.150 fr. MR. 49.

VAN STAVEREN (J.).
Portr. (présumé) de l'artiste. — P. — Hr : 0,28 × 0,24.
260 fr. MR. 53.

VAN STEENWICK (Henri).
Intérieur avec personnages se chauffant devant une cheminée ; effet de lumière.
120 fr. (Foinard). NN. 553.
— Jésus et les pèlerins d'Emmaüs. Sig. et d. : 1616.
125 fr. (Cordonnier). NN. 551.

VAN STRATEN (H.-D.).
Tour et Cabanes au bord d'une rivière. — Sig. : *H.-D. v. Straten*. — P. — Hr : 0,38 × 0,55. (Vente Ed. Strache, de Vienne, 1877).
395 fr. QE. 92.

VAN STREEK (J.).
Fruits et objets divers. — Sig. en toutes lettres. — P. — Hr : 0,33 × 0,25.
175 fr. QE. 93.

VAN UDEN (Luc).
Paysage et figures ; (figur. attrib. à P.-P. Rubens). — P. — Hr : 0,53 × 0,78.
420 fr. RM. 32.

VAN UIZTENBROECK (Moses).
Paysage avec monument en ruine. — P. — Hr : 0,59 × 0,83.
430 fr. RM. 33.

VAN VITELLI [G. Van Wittel].
Vue de Rome. — T. — Hr : 1,10 × 1,80.
700 fr. RM. 37.

VAN VRIES (Rollof).
Entrée de forêt. — Sig. : *R. V. Vries*. — P. — Hr : 0,31 × 0,23.
130 fr. QE. 106.

VAUTHIER (Pierre).
La Fête des Loges. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,45 × 0,64.
345 fr. OC. 25.

VAYSON (Paul).
Moutons au pâturage près de la ferme. Sig. à dr.
155 fr. RQ. 6.

VERDIER (Manuel).
Sujet biblique. — Esquisse.
101 fr. (Bénard). LX. 96.

VERHAAS.
Polichinelles de l'avenir. — Sig. en bas à g. — Hr : 0,75 × 0,59.
120 fr. MH. 60.

VERHAEGHT (Tobie).
Paysage du Tyrol. — Sig. du monogr. *T. V. H.* et d. : 1612. — P. — Hr : 0,48 × 0,65. (Vente du comte de Jourdan, 1887).
205 fr. QE. 99.

VERKOLJE (Jean), ou Verkolie.
Deux Nymphes tenant une corbeille de fleurs.
600 fr. NN. 559.
— Moïse chassant les bergers qui empêchaient les filles de Laban de faire boire leurs troupeaux. Sig. à g. — P. — Hr : 0,49 × 0,71.
500 fr. QA. 74.

VERNET (Carle).
Le Passage du gué ; descente de la montagne.
250 fr. NK. 16.

VERNIER (E.).
Marine. — T. — Hr : 0,90 × 1,35. — Sig.
620 fr. OC. 26.

VERNON (Paul).
Le Moulin. — T. — Hr : 0,60 × 0,48.
200 fr. NO. 38.

VÉRONÈSE (Paul) [Paolo Caliari].
Sixte-Quint sur le trône pontifical faisant distribuer des aumônes. — T. — Hr : 1,25 × 0,92.
410 fr. RM. 36.

VERSPRONCK (Jan).
Portrait d'homme. — Sig. à g. et d. : *an 1629*. — P. — Hr : 0,36 × 0,28.
500 fr. QE. 100.

VESTIER (Antoine).
Petite fille dans son berceau. — T. — Hr : 0,58 × 0,72.
300 fr. NJ. 39.
— Portrait de Dame jouant de la guitare. — T. ov. — Hr : 1,00 × 0,80. Cadr. à oves sc. et dor., de l'époque.
1.350 fr. NM. 6.
— Portrait de femme. — Forme ovale. — T. — Hr : 0,60 × 0,54.
220 fr. NJ. 38.
— Portrait de jeune femme. — Sig. à g. et d. ; forme ov. — T. — Hr : 0,59 × 0,49.
125 fr. QA. 76.

VEYRASSAT (J.).
L'Avoine.
118 fr. KJ. 12.
— L'Avoine.
1.500 fr. KJ. 36.
— Les Cascarotes à St-Jean-de-Luz.
135 fr. KJ. 28.
— Chevaux à l'abreuvoir. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,27 × 0,35.
500 fr. QR. 150.
— Chevaux au pâturage. — Sig. à dr., d. : 59. — P. — Hr : 0,27 × 0,48.
600 fr. (Tedesco). PS. 27.
— Chevaux de halage.
200 fr. KJ. 87.
— Chevaux de halage. — Deux chevaux sont arrêtés au bord de la rivière, le conducteur cause avec une paysanne sur le seuil de sa porte. Effet de soleil. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,27 × 0,35.
700 fr. IX. 34.
— La Conversation.
310 fr. (Bernheim). KJ. 24.
— La Curée.
101 fr. KJ. 19.
— Le Dernier né.
125 fr. KJ. 16.
— Les Deux amis. — T. — Hr : 0,90 × 1,00.
600 fr. NO. 39.
— Devant la Mosquée.
100 fr. (Roche, avoué). KJ. 85.
— Femmes à la fontaine.
290 fr. KL. 12.
— La Ferme de Tulen.
140 fr. KJ. 31.
— Fin avril.
105 fr. (Foinard). KJ. 38.
— La Forge. — Devant la forge un cheval blanc,

l'aide lui tient la jambe postérieure droite pendant que le maréchal essaye le fer. — T. — Hr : 0,75 × 1,00. Sig. à dr.
2.110 fr (Durand-Ruel). PE. 75.

— Glaneuses à Écouen.
365 fr. (Notto). KJ. 25.

— Les Grands Plateaux.
105 fr. KJ. 29.

— L'Ile Barbier. — P. — Hr : 0,17 × 0,27.
410 fr. NO. 40.

— La Jeune Mère.
180 fr. KJ. 51.

— Maison mauresque.
170 fr. KJ. 40.

— Marché aux chevaux. — T. — Hr : 0,38 × 0,59.
105 fr. JD. 83.

— Le Maréchal-ferrant. (Décrit dans la *Biographie des Peintres modernes.*) — T. — Hr : 0,32 × 0,46.
1.080 fr. (Tedesco). PS. 28.

— La Meule de blé. — P. — Hr : 0,265 × 0,360.
760 fr. PU. 63.

— Les Meules.
350 fr. (F. Gérard fils). KJ. 27.

— La Moisson.
530 fr. (Bernheim). KJ. 23.

— Moisson.
115 fr. KJ. 44.

— Le Petit-Pont à Samois.
150 fr. KJ. 26.

— Le Puits.
110 fr. KJ. 54.

— Récolte des blés. — Au bord de la mer, blés, coupés et voiture à trois chevaux. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,18 × 0,30.
700 fr. (Durand-Ruel). PE. 76.

— Rentrée des chevaux à l'écurie.
350 fr. KL. 11.

— Repas des Moissonneurs.
220 fr. KJ. 86.

— Le Retour à la ferme. — T. — Hr : 0,41 × 0,52.
400 fr. PS. 29.

— La Visite des Chevaux.
100 fr. KJ. 22.

VIGNON (V.).

Chaumière au bord d'un chemin. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
120 fr. (Durand Ruel). QR. 52.

— Entrée de village. — T. — Hr : 0,32 × 0,41.
100 fr. (Durand-Ruel). QR. 51.

— Femme à Vaux sur Oise. — T. — Hr : 0,38 × 0,46.
100 fr. (Durand-Ruel). QR. 53.

— Hameau sur la Colline. — T. — Hr : 0,46 × 0,55.
120 fr. (Durand-Ruel). QR. 54.

— Hameau sur le bord d'une route. — T. — Hr : 0,45 × 0,39.
100 fr. QR. 55.

VILLEGAS (de).

A sa toilette. — T. — Hr : 0,54 × 0,33.
500 fr. NO. 41.

VILLERS (de) (A.).

Bords de la Seine. — T. — Hr : 0,24 × 0,17.
120 fr. (Rosenberg). PD. 59.

VINCENT (George).

Matinée d'été. — T. — Hr : 0,44 × 0,59.
230 fr. QE. 102.

VLIEGER (Simon de).

Mer houleuse. — Sur une épave, les initiales. *S. D. V.* — P. — Hr : 0,41 × 0,64.
125 fr. QE. 104.

VOLLON (A.).

Ancien télégraphe de Fontenay-aux-Roses. — Sig. à dr. et d. : 75. — P. — Hr : 0,21 × 0,26.
410 fr. (Laporte). IX. 36.

— Le Bouquet de violettes. — Sig. en haut et à g. — P. — Hr : 0,23 × 0,19. (Vente Koning).
700 fr. (Durand-Ruel). MX. 45.

— La Ferme. — Sig. du monogr. à g. — T. — Hr : 0,38 × 0,45.
275 fr. PT. 46.

— Fermes. — Sig. à g. — B. — Hr : 0,50 × 0,60.
460 fr. PE. 77.

— Fleurs dans un vase. — T. — Hr : 0,42 × 0,35.
125 fr. PU. 64.

Fleurs et fruits. — T. — Hr : 0,70 × 0,57.
3.150 fr. (F. Gérard fils). JD. 85.

— Fleurs et fruits. — Sig. à dr. : *A. Vollon.* — T. — Hr : 0,73 × 0,52.
1.600 fr. (Durand-Ruel). MX. 46.

Fleurs et objets d'art. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,27 × 0,21.
740 fr. (Leroy). IX. 35.

Fruits d'Orient. — T. — Hr : 0,67 × 0,83.
1.950 fr. (Brame fils). JD. 86.

— Jeune chat.
100 fr. JE. 40.

— Lièvre. — Pendu par la patte, sa tête repose sur la table à côté d'une gibecière et d'une corne à poudre. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,82 × 0,44.
1.450 fr. PE. 79.

— Nature morte : poissons, crevettes, couteau, casserole et grès. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,60 × 0,80.
1.300 fr. PE. 80.

— Nature morte : chaudron et pot.
480 fr. (Obach). JD. 86 *bis*.

— Poissons de mer. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,60 × 0,72.
750 fr. PS. 30.

— Les Raisins. — Poires et raisins noirs et blancs dans une assiette de Chine sur une table. Couv. d'un tapis rouge. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,60 × 0,72.
2.900 fr. PE. 78.

— Soupière et cuivres.
870 fr. NE. (Sans n°).

— Tête de chevreuil. — T. — Hr : 0,64 × 0,53.
245 fr. JD. 84.

VOS (Paul de).

Chasse au sanglier. — T.
1.350 fr. (Handelaar). MR. 61.

VUILLEFROY (Fél. de).

Bœufs à l'abreuvoir. — P. — Hr : 0,32 × 0,41.
110 fr. PU. 65.

— Lande bretonne ; paysage et animaux. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,83 × 1,30.
1.000 fr. QR. 56.



ALCKER.
Murat et son état-major.
195 fr. HR. 285.

ASHINGTON (G.).
Caravane près d'une source. — P. — Hr : 0,24 × 0,32.
120 fr. (Chaine). JG. 61.
— Escarmouche.
220 fr. LV. 76.
— La Mêlée. — Sig. à g. — P.— Hr : 0,15 × 0,20.
140 fr. NI. 17.

WATELIN (L.).
Vaches à l'abreuvoir. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,37 × 0,54.
300 fr. PK. 50.
— Vaches dans les marais de Somme. — T. — Hr : 0,27 × 0,45.
270 fr. PK. 51.

WATTEAU (Jean-Antoine).
La Conversation. — Dans un parc, jeune femme en rose cause avec un cavalier qui semble être Watteau. A droite, un gentilhomme, sans doute M. de Julienne, converse avec une dame tandis que deux autres couples devisent entre eux. A gauche, un domestique passe des rafraîchissements à un nègre, qui les place sur un plateau et se prépare à les offrir à la compagnie. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
10.000 fr. RH. 10.
— L'Ile enchantée.— Au premier plan, à droite, un cavalier et une dame se promènent. Sur la gauche, huit cavaliers et sept dames assis à terre devisent gaiement. A gauche, dans le coin, un couple debout. A droite et à gauche, de grands arbres bordent un lac derrière lequel se profile une chaîne de montagnes. (Collect. Cartaud, sir Joshua Reynolds, Holworthy, John Wilson, A. Febvre et Beurnonville). — Gravé par J.-P. Lebas et à l'EF. par G. Greux. — T. — Hr 0,46 × 0,56.
41.000 fr. RH. 9.

WATTEAU (J.-A.) et PATER (Jean-Baptiste).
La Danse. — Deux jeunes gens dansent dans un parc. Assis à terre ou debout, autour d'eux, de nombreux personnages admirent le couple de danseurs. A droite, deux musiciens les accompagnent. Devant eux, un chien étendu près d'une corbeille de fleurs ; à côté, un manteau et un bâton. Au fond, à gauche, se voit une ville, derrière laquelle se silhouettent des montagnes. — T. — Hr : 0,70 × 0,90.
4.500 fr. RH. 11.

WATTEAU (Louis), de Lille.
Personnages sur une pelouse.
510 fr. (Salomon). RO. 43.
— Portrait d'homme en costume du XVIIIe siècle.
240 fr. RO. 45.
— Portrait de femme, une branche de roses à la main.
260 fr. RO. 44.

WAUTERS (Em.).
Portrait de Mme Judic, dans *Niniche*. — Sig. à g. et d. : 1879. — T. — Hr : 1,26 × 2,20.
250 fr. QR. 57.

WEBER (Th.).
Bateaux de pêche.— Sig. à dr. — T. — Hr : 0,48 × 0,32.
800 fr. QH. 24.
— Marée basse. — T. — Hr : 0,22 × 0,35.
145 fr. JG. 63.
— Marine. — T. — Hr : 0,33 × 0,53.
205 fr. NO. 43.
— Marine avec bateaux de pêche.
380 fr. (Bourgeois). RI. 129.
— La Plage à Yport.
160 fr. LV. 77.
— Le Port de Boulogne.
290 fr. LV. 78.
— Le Port de Gravelines.
205 fr. (F. Gérard). LV. 79.
— La Sortie du port. Sign. à g. — T. — Hr : 0,32 × 0,55.
280 fr. QL. 49.
— La Sortie du port.
245 fr. (Hébert). RA. 145.

WEISZ (Ad.).
Le Bouquet.
110 fr. LS. 20.
— Décoré. — Hr : 0,68 × 0,86.
195 fr. QK. 110.

WILLEMS (Florent).
Chanson à Marguerite. — T. — Hr : 1,05 × 0,54.
1.250 fr. JD. 87.
— Le Déjeuner. — Sig. à dr.— P.— Hr : 0,61 × 0,41.
650 fr. (Beugniet). QR. 59.
— Les Deux favoris. — Jeune femme, en robe bleue, tenant dans ses bras son chien favori, à ses pieds un lévrier semble attendre son tour d'être caressé. —Sig. à g. — P. — Hr : 0,66 × 0,52.
720 fr. QR. 58.
— Les Petits chiens. — Sig. à g. et d. : 1847. — P. — Hr : 0,41 × 0,33.
145 fr. PX. 68.

WINCKEBOONS (David).
La Fête au château. — Sig. à g. des monogr. *W. A. 1612.* — Cuiv. — Hr : 0,49 × 0,70.
610 fr. QJ. 25.

WOLDEMARE TODE.
Enfants sous bois.
200 fr. OP. 400.
— Le désert, près de Biskra.
140 fr. OP. 402.

WORMS (Jules).
Jeune femme ; époque Empire.— Hr 0,27 × 0,20.
350 fr. NO. 44.

WOUWERMAN (Philipps).
Intérieur d'écurie.— Devant, palefrenier, veston rouge, étrille un cheval.— Sign. du monogr.— P. — Hr : 0,29 × 0,24.
3.200 fr. MR. 62.

WOUWERMAN (Pierre).
Le Départ pour la chasse.— P.— Hr : 0,50×0,36.
275 fr. NJ. 40.
— Le Nécromancien. — P. — Hr : 0,25 × 0,38.
145 fr. (Féral). RM. 38.

WYNANTS (Jan).
Ferme hollandaise. — T. — Hr 0,95 × 0,80. (Vente du marquis de Saint-Cloud).
2.450 fr. MR. 63.
— Scène villageoise ; plusieurs fig.
110 fr. KL. 13.

YON (Edmond).
Paysage.
105 fr. (Bernheim). LV. 80.


ACHARIAN (Z.).
Fruits. — Hr : 0,33 × 0,40.
205 fr. NO. 45.

IEM (F.).
Bateaux pêcheurs, à Venise. Sig. à dr. — T. — Hr : 0,67 × 1,10.
5.250 fr. PE. 85.
— Bateaux pêcheurs, à Venise. Sig. à g. — T. — Hr : 0,70 × 1,08.
5.800 fr. PE. 88.
— La Cannebière (1881).— T.— Hr : 0,43 × 0,59.
15.400 fr. (Férab). JD. 88.
— Le Grand Canal, à Venise. — T. — Hr : 0,55 × 0,93.
6.000 fr. PE. 84.
— Canal,à Venise. — Sig. à gauche.— T. — Hr : 0,58 × 0,41.
.900fr. MX. 47.
— Canal de la Judecca. (Venise, mai, 11 heures du matin).— Sig. à dr. — P. — Hr : 0,41 × 0,65.
2.700 fr. PS. 31.
— Le Coup de canon. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,82 × 1,30.
7.900 fr. PE. 81.
— La Digue.— Sig. à dr.— P.— Hr : 0,68 × 1,08.
3.300 fr. PT. 47.
— Jardins publics, à Venise. — T. — Hr : 0,50 × 0,82.
3.100 fr. JD. 89.
— Kiosque d'Amurat ; Bosphore. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,52 × 0,78.
2.950 fr. (Bernheim jeune). PE. 87.
— Les Lagunes.— Sig. à g.— P.—Hr: 0,45 × 0,78.
2.700 fr. PE. 82.
— Marchands d'oranges. — Sig. à dr. — T — Hr : 0,53 × 0,74.
2.050 fr. (Bernheim jeune). PE. 83.
— Palais des Doges ; Venise. — P. — Hr : 0,39 × 0,60.
2.800 fr. (Bernheim jeune). JD. 90.
— Paysage avec rivière ; soleil couchant. — P. — Hr : 0,23 × 0,30.
400 fr. (Diot). QM. 96.
— Place Saint-Marc : Venise. — T. — Hr : 0,58 × 0,70.
3.700 fr. JD. 91.
— Venise.— Sig. à g.— P.— Hr : 0,55 × 0,80.
4.100 fr. PE. 86.
— Venise ; soleil couchant.—Sig. à g. — T. — Hr : 0,82 × 1,20.
5.300 fr. PE. 89.
— Environs de Venise ; le Grand Canal hors la ville. — Sig. à g. — T. — Hr : 0,33 × 0,45.
1.400 fr. OC. 28.
— Près Venise. — P. — Hr : 0,37 × 0,61.
300 fr. PU. 67.
— Vue de Venise ; la Douane. — P. — Hr : 0,46 × 0,66.
1.800 fr. (Notto). PU. 66.
— Vue de Tripoli ; clair de lune. — Sig. à g. — P. — Hr : 0,43 × 0,55.
960 fr. QR. 60.
— 1 Tableau (Scène d'Orient).
125 fr. PE. (Sans no).

ZORG (Mendrik-Martenz Rokes).
Cuisine hollandaise ; deux servantes préparent un repas. — P. — Hr : 0,45 × 0,38.
1.500 fr. MR. 64.





DESSINS

ABBÉMA (Louise).
Moïse sur le Nil.— Dess.
59 fr. IO. 16.

ADAN (Émile).
Un Accident.— Aquar.
125 fr. (Féral). IO. 2.
— Atelier de modistes. Aquar.
205 fr. (Féral). IO. 1.
— L'Évanouissement de Gertrude. — Dess.
37 fr. RA. 147.
— Les Pauvres gens. — Dess.
50 fr. PK. 52.
— Une Verrerie la nuit.— Aquar.
70 fr. (Féral). IO. 3.

ALLONGÉ.
Environs de Marlotte.— Aquar.— Hr : 0,35×0,25.
80 fr. OQ. 46.
— Environs de Marlotte.— Aquar.
50 fr. RA. 23.
— Forêt de Fontainebleau.— Aquar.
250 fr. (Hinckley). QK. 1.
— Paysage. — Aquar.
255 fr. KY. 2.

ALLOUARD.
Nature morte. — Aquar.
45 fr. QD. 1.
— Nature morte. — Aquar.
46 fr. QD. 2.

ANDRIEUX. (?)
La Barricade. — Aquar. Sig. à dr. et d. : 1850.
35 fr. PX. 69.
— L'Escalade. — Aquar. Sig. à g. et d. : 1848 juin.
30 fr. PX. 70.

AUDRAN (*Claude*) [D'après Ch. Le Brun].
La Vertu est digne de l'Empire du monde.— Dess. à la Sépia.
20 fr. MI. 1.

ANONYMES

Avec attributions.

Blarenberghe (*Van*) [Genre de].
Gouache (genre Blarenberghe), avec de nombreux personnages.
325 fr. (Roblin). IU. 76.
— Boucher (*Fr.*) [Attrib. à].
Petite Fille lisant. — Dess. aux trois crayons.
44 fr. ND. 46.
— — 2 Portr. — Pastels faisant pendants.
36 fr. ND. 47,
— Boucher (*Fr.*) [École de].
Scène villageoise. — Sang.
51 fr. OK. 5.
— — Sujet pastoral. — Gouache.
55 fr. KY. 5.
— Burgmair (*Hans*) [Attrib. à].
Fragment du Char triomphal de l'empereur Maximilien d'ap. Albert Durer; identique avec la pl. G des grav. s. b. — Dess. plume, lavé d'indigo. (Coll. F. Didot). — Hr : 0,215 × 0,296.
40 fr. (Bénard). NG. 15.
— Callot (*Jacques*) [Attrib. à].
Soldats armés de lances, combattant. — Dess. plume.
52 fr. QE. 127.
Cellini (*Benvenuto*) [Attrib. à].
Ornement. Un homme se retourne pour saisir par la chevelure un géant énorme qui mord son corps terminé en queue de poisson.— Dess. plume, lavé enc. Chine. (Coll. de la Reine de Suède; Th. Lawrence; Zoomer et Em. Galichon).— Hr : 0,310 × 0,150.
130 fr. (Bouillon). NG. 6.
— Chaudet (Mlle *Jeanne-Élisabeth*) [Attrib. à].
Jésus et la Samaritaine. — Sépia.
18 fr. MI. 12.
— Clouet (*François*) [École de].
Jeune Seigneur, vu presque de face.— Dess. aux 3 crayons. (Coll. Em. Galichon).— Hr : 0,290×0.175.
39 fr. (Bénard). NG. 26.
— — Maréchal Dutran; coiffé d'une toque, vê-

tu d'une pelisse garnie de fourrures. — Dess. aux 3 crayons. (Coll. Ém. Galichon) — Hr : 0,145 × 0,180.
52 fr. (S. Meyer). NG. 27.

— COCHIN (*Nicolas*) [Attrib. à].
La Peinture et l'Architecture. — Dess. allégor., encre Chine.
225 fr. (de Magny). IU. 8.

— COUSIN (*Jean*) [Attrib. à].
Isaac offrant un chevreau rôti à Abraham. Dess. plume, lavé de bistre. — Hr : 0,215 × 0,215.
25 fr. (Bénard). NG. 34.

— DAGOTY (*J.-F.* Gautier) [Attrib. à].
Marie-Antoinette, reine de France. — Peint. pap. collé sur carton.
120 fr. NB. 19.

— DOW (*Gérard*) [D'après].
La Femme hydropique. — Aquar., d'ap. le tabl. du Louvre.
100 fr. OF. 13.

— DROLLING (*Martin*) [Attrib. à].
Portr. de femme en costume blanc ; époque Ier Empire.
22 fr. MI. 18.

— DROUAIS (*François-Henri*) [École de].
Portr. d'enfant tenant une tige de lis. — Pastel ov.
440 fr. KN. 84.

— DUMOUSTIER [École de].
Tête de femme ; vue presque de face. — Dess. aux 3 crayons. — Hr : 0,285 × 218. (Coll. Ém. Galichon).
360 fr. (Danlos). NG. 44.

— DURER (*Albrecht*) [D'après].
Saint Christophe. — Copie anc. identiq., trait pour trait, avec la grav. s. b. d'apr. Durer. — Dess. plume lavé bistre. (Coll. F. Didot). — Hr : 0,220 × 0,220.
36 fr. (Bénard). NG. 49.

— FRAGONARD (*H.*) [Attrib. à].
Étude de 3 fig. de jeunes femmes. — Dess. plume et lavis encre Chine. — Hr : 0,178 × 0,146.
32 fr. (Bénard). NG. 66.

— — Jeune Femme assise dans un fauteuil, rattachant sa jarretière. — Dess. Cadre b. sc. — Hr : 0,35 × 0,24.
1.550 fr. (Coblentz). MX. 3.

— — La Lettre. Lavis.
15 fr. HT. 152.

— FRAGONARD (*H.*) [École de].
Femme dans un intérieur. — Gouache. Cad. b. sc.
24 fr. LJ. 257.

— — Scène galante. — Crayon n. et lavis bistre.
16 fr. JP. 476.

— FRAGONARD (*H.*) [Genre de].
Fantaisies. — 2 pend., genre Fragonard. — Cad. b. sc.
310 fr. IV. 75.

— GAVARNI [Attrib. à].
La Frayeur. — Aquar. (Encad.).
41 fr. 690.

— GÉRARD (Mlle) [Attrib. à].
Jeune femme. — Dess.
45 fr. IU. 78.

— GÉROME (*Jean-Léon*) [Attrib. à].
Scène orientale ; fig. et animaux. — Dess.
52 fr. IG. 62.

— — Le Toréador. — Dess.
30 fr. IG. 40.

— GREUZE (*Jean-Baptiste*) [Attrib. à].
Allégorie. — Dess. Sépia.
52 fr. MI. 30.

— GREUZE (*J.-B.*) [D'après].
La Cruche cassée. — Aquar., d'apr. Greuze.
16 fr. ID. 496.

— GREUZE (*J.-B.*) [École de].
Une famille indigente. — Dess. encre Chine.
38 fr. ND. 71.

— GUIDO-RENI [École de].
La Vierge et l'Enfant Jésus, dans une gloire d'Anges, donne le saint Rosaire à saint Dominique. Projet de décoration pour un plafond. — Dess. plume. lavé bistre. — Hr : 0,270 × 0,365.
26 fr. (Bénard). NG. 137.

— HUET (*J.-B.*) [Genre de].
Scène d'intérieur. — Gouache.
25 fr. NV. 40.

— ISABEY (*Jean-Baptiste*) [Attrib. à].
Mme Dugazon. — Miniat. à l'aquar.
24 fr. KO. 32.

— JANINET (*Franç.*) [Attrib. à].
Femme se lamentant près d'un cénotaphe. Aquar.
15 fr. MI. 40 *ter*.

— — Marie-Antoinette, reine de France. — Dess. aux trois crayons.
50 fr. NB. 29.

— JEAURAT (*Étienne*) [Attrib. à].
La Partie de cartes. — Aquar.
30 fr. MI. 41.

— LA TOUR (*Maurice-Quentin* de) [Attrib. à].
Portrait de l'abbé Nollet. — Pastel.
280 fr. (Fonnard). NN. 527.

— — Tête de jeune fille. — Dess. crayon n.
22 fr. MI. 43.

— LEPRINCE (*Jean*) [Attrib. à].
Portr. de jeune femme vue de face, un petit chien sous son bras gauche. — Miniat. ov. à l'huile s. cuiv. Cercle d'or gr., sur tabl. de velours noir et cad. chêne sc. et d. Louis XIV. — Hr : 0,060 × 0,050. Ouverture du cad. : Hr : 0,092 × 0,070.
850 fr. (Renouard). KR. 29.

— LEPRINCE (*Jean*) [D'après].
La Bonne Aventure. — Gouache. — Cad. sc.
60 fr. KY. 29.

— MAAS (*Nicolas*) [Attrib. à].
Femme donnant la bouillie à son enfant. — Sang. et lavis encre Chine.
50 fr. QE. 143.

— MASACCIO (*Tommaso* Guidi, dit) [Attrib. à].
Jeune homme debout, un bâton d'une main, dans l'autre un livre qu'il lit. Au verso un dess. du même artiste ; jeune homme occupé à écrire. Dess. plume lavis enc. Chine. (Coll. Richardson et Ém. Galichon). — Hr : 0,180 × 0,900.
420 fr. (Bouillon). NG. 109.

— MILLET (*Jean-François*) [Attrib. à].
Bergère et son troupeau. — Pastel.
100 fr. HT. 173.

— — Le Départ pour les champs. — Dess. crayon n.
60 fr. HT. 174.

— — Moutons au pâturage. — Aquar.
62 fr. OP. 387.

— MOREAU, l'aîné (*Louis*) [Genre de].
Paysage avec cours d'eau. — Gouache, genre L. Moreau.
121 fr. (Roblin). IU. 83.

— NATTIER (*Jean-Marc*) [Attrib. à].
La Comtesse de Flesselles. — Pastel.
190 fr. KY. 33.

— — Portr. de femme décolletée, coiffée d'une gaze noire flottant sur les épaules. — Pastel.
75 fr. IG. 56.

— NATTIER (*J.-M.*) [D'après].
Portr. de jeune femme. — Pastel.
410 fr. (Dubois). NN. 540.

— — Portr. d'une jeune princesse tenant une partition. — Pastel.
185 fr. (Egger). NN. 539.

— OSTADE (*Isaac*) [Attrib. à].
Fête villageoise. — Au premier plan, à gauche, paysans attablés, fumant et buvant ; au second plan, à dr., d'autres dansent. — Dess. plume sur vélin.
210 fr. MI. 56.

— PÉRUGIN (*Pierre* Venuci, dit le). [École du].
Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Dess. plume.
15 fr. MI. 59.

— Poussin (*Nicolas*) [Attrib. à].
Paysages d'Italie. — 2 dess. plume, lavés encre Chine.
46 fr. (Meder). NG. 122.
— Queverdo (*Fr.-Marie-Isidore*) [Attrib. à].
La Tromperie démasquée.— Aquar.
30 fr. MI. 65.
— Raffet (*Denis-Auguste-Marie*) [Attrib. à].
Charge de grenadiers.— Croquis à la plume.
47 fr. MI. 66.
— Raphael Sanzio [Attrib. à].
L'Évanouissement de la Vierge. — Dess. plume, lavé Sépia. (Coll. His de La Salle). — Hr : 0,213 × 0,268.
57 fr. (Bénard). NG. 152.
— Rembrandt [Attrib. à].
Femme assise et homme accoudé. — Dess. sous verre.
16 fr. MI. 67.
— Reynolds (*Sir Josuah*) [Attrib. à].
Portr. de jeune femme assise. — Aquar.
25 fr. NB. 40.
— Rosalba (*Rosa Alba* Carriera, dite) [Attrib. à].
Portr. de Mme de la Mark en costume de pèlerine, noir et blanc, orné de coquilles; coiffée d'un chapeau de paille, elle tient un bourdon. —Pastel. Cad. du XVIIIe siècle, à quadrillés, rinceaux et feuillages en relief, b. sc. et d. — Hr : 0,65 × 0,53.
1.785 fr. (Doucet). RB. 9.
— Ruysdael (*Jacob* Van) [Attrib. à].
Étude d'arbres dans une forêt. — Lavis.
42 fr. MI. 72.
— Saint-Aubin [Attrib. à].
La Promenade. —Aquar.
90 fr. (de Magny). IU. 80.
— Saint-Aubin (*Augustin* de) [Attrib. à].
Promenade des remparts de Paris. — Aquar.
95 fr. NB. 42.
— Saint-Aubin (*Jacq.-Gabriel* de) [Attrib. à].
Composition à la Sépia.
50 fr. MI. 79.
— — Le Louvre.— Gouache. Cad. b. sc.
850 fr. (Baron Portalis). IU. 73.
— Saint-Aubin [Ecole de].
Les Deux Ramoneurs. — Gouache.
23 fr. IU. 72.
— — Le Parc. — Gouache.
250 fr. IU. 71.
— Swebach (*Jacq.-Franç.-Joseph*) [Attrib. à].
Napoléon à la tête de ses troupes, dans la plaine de Rosbach. — Dess. plume, lavé Sépia. (Coll. du Dr Roth).
18 fr. IK. 74.
— — Promenade dans le parc. — Aquar. reh. Gouache.
100 fr. (Denière). RI. 137.
— Téniers (*David*) [Attrib. à].
2 Dess. plume.
26 fr. NH. 32.
— Tourny [D'après].
Descente de croix. — Aquar.
52 fr. IU. 64.
— — Jeune Seigneur. — Aquar.
240 fr. IU. 65.
— — Tête Médicis. — Aquar.
215 fr. (Bernheim). IU. 63.
— Troyon (*Constant*) [Attrib. à].
Enfants jouant dans un paysage.— Pastel.
26 fr. ND. 95.
— Troyon (*Const.*) [École de].
Étude. — Dess. au crayon.
40 fr. IU. 66.
— Turner (*Joseph-Mallord-William*) [Attrib. à].
7 Aquarelles manière de Claude Gellée, dit Le Lorrain.
100 fr. HX. 50.
— Van Spaendonck [Attrib. à].
Fruits sur une table. — Gouache.
15 fr. NY. 38.
— Venuci (*Pietro*), dit le Pérugin.
Voir : Pérugin.
— Watteau (*Antoine*) [École de].
Amusements champêtres. — Composition de 11 fig. Sang.
41 fr. JP. 506.
— Watteau (*Ant.*) [Genre de].
Le Croche-pied. — Sépia.
80 fr. MI. 85.
— Véronèse (*Paolo* Caliari, dit Paul) [Attrib. à].
Le Jugement dernier. — Dess. Sépia.
27 fr. MI. 9.
— Wolfang (*Huber*) [Attrib. à].
Le Martyre de saint Sébastien.— Dess. à la plume, 1509.
24 fr. JP. 483.

[*École Allemande*].

— Portr. de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie.— Pastel. — Hr : 0,74 × 0,63.
180 fr. MR. 65.
— Reitres et lansquenets. XVIe siècle. — Dess. plume (1516).
24 fr. JP. 462.

[*École Anglaise*].

— Portr. de jeune femme du temps de Louis XVI.— Aquar. gouachée.
205 fr. (Cordonnier). RI. 103.

[*École Flamande*].

— Cavaliers dans un paysage. — Aquar.
40 fr. IG. 60.

[*École Française, XVIe siècle*].

— Aiguière avec tête et col de chimère pour bec ; à l'extrémité de l'anse, tête de chien.— Dess. plume, lavé encre Chine. — Hr : 0,410 × 0,255.
60 fr. (Danlos). NG. 55.
— Assemblée présidée par un Cardinal, au revers, l'Annonciation en grisaille. — Gouache sur vél. à double face ; du XVIe siècle.
61 fr. OF. 113.
— Portr. de femme de la Cour de Henri II; dans un cad. b. mouluré. (Collect. Soret). — Miniat. ov. à l'huile XVIe siècle. — Hr : 0,70 × 0,53.
420 fr. (Renouard). KR. 27.
— Portr. de Jean Boucher, théologien de l'Université de Paris, en 1598.— Sang. et pierre d'Italie.
86 fr. QE. 154.
— Vase d'église avec goupillon. Sur la panse, le roi David.— Dess. plume lavé encre Chine. — Hr : 0.410 × 0,55.
60 fr. NG. 54.

[*École Française, XVIIe siècle*].

— Portr. de femme de trois quarts. XVIIe siècle. Cad. cuiv. doré. — Miniat. de forme ronde, diam. 0,52 mill.
82 fr. (Mme Martin). KR. 28.

[*École Française, XVIIIe siècle*].

— Bacchante et amour.— Pastel ; forme ronde.
72 fr.
Ens. 25 fr. RI. 107 et IG. 57.
— Le Comte de Provence, jeune. — Pastel.
15 fr. ND. 58.
— Démolition de la Bastille. — Arrivée du Roi à Paris. — Le Triomphe de Bailly. 3 pièces en larg. — Plume et lavis encre Chine.
49 fr. LN. 241.
— Deux jeunes femmes assises dans un salon Empire regardant une miniat. — Dess. crayon n. reh. de gouache.
69 fr. ND. 63.
— Le Dîner, — La Soirée.— 2 Aquar., encad.
Ens. 31 fr. LI. 687.
— Fête nationale de la Fédération. — Gouache du temps.
199 fr. JT. 181.

— Jeune femme assise lisant dans un salon. Gouache.
48 fr. OK. 13.
— Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du XVIIIe siècle. — Dess. enc. Chine. (Satire du système de Law). Au-dessous du sujet, légende donnant l'explication du sujet.
77 fr. OF. 110.
— La Mort du cerf.— Encre Chine et Sépia.
20 fr. OK. 15.
— Place publique avec galerie ; dans le fond, la Tour du Temple. — Aquar. 1788.
26 fr. ND. 61.
— Portr. de femme ; époque Louis XVI.— Pastel. Cad. sc.
75 fr. RI. 105.
— Portr. de jeune femme ; époque Louis XV.— Pastel. Cad. b. sc. époque Louis XV. — Hr : 0,72 × 0,58.
72 fr. (Cordonnier). RB. 10.
— Portr. de jeune femme en Diane.— Pastel. Cad. sc.
125 fr. (Kleinberger). RI. 106.
— Portr. de la Reine Marie-Antoinette.— Pastel ov.
160 fr. (Bénard). LX. 144.
— Portr. de la Reine Marie Leczinska.— Pastel ov.
160 fr. (Bénard). LX. 143.
— Portr. de Mme Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans.— Pastel. Cad. anc.
190 fr. JY. 8.
— Portr. de Mme Adélaïde de France, fille de Louis XV.— Pastel. Cad. anc. b. sc.
170 fr. LJ. 285.
— Portr. de Madame Élizabeth.— Pastel ov.
160 fr. (Bénard). LX. 145.
— Portr. du duc de Richelieu ; en buste.— Pastel ov.
31 fr. RB. 11.
— Princesse de Conty.— Pastel. (Vente Gelinard). — Hr : 0,40 × 0,32.
400 fr. (Truchy). QH. 10.
— La Présentation du Drapeau.— La France offre à Louis XVI et Marie-Antoinette le drapeau de la royauté ; au pied du trône, les Arts, les Sciences et la Fortune, prêtent serment aux souverains. Dess. encre Chine.
70 fr. MI. 91.
— Les Quatre Éléments (sujets d'enfants). — Dess. enc. Chine.
16 fr. ND. 59.
— La République couronnant Barra. — Dess. plume et lavis encre Chine.
16 fr. LX. 240.
— Scène d'intérieur.— Gouache.
56 fr. PH. 53.
— Sujet mythologique.— Gouache.
195 fr. (Coblentz). RI. 133.
— Le Triomphe d'Amphitrite.— Aquar.
35 fr. ID. 500.

[*École Française, contemporaine*].

— Les Confidents.— Le Duel. 2 Aquar.(vers 1830).
25 fr. IG. 57.
— François Ier à Pavie.— Aquar.
15 fr. MI. 44.
— Fruits, légumes et jambon. — Gouache.
25 fr. OP. 412.
— L'Hymen d'un Guerrier.—Important dess. à l'aquar. (non terminé).
220 fr. MI. 93.
— Jeune femme décolletée tenant une colombe. Pastel.
200 fr. (Hébert). MJ. 431.
— Jeune femme s'armant des flèches de l'Amour. Gouache.
83 fr. (S. Meyer). IG. 59.
— Vue du nouveau Port-Vendres. —Dess. reh. d'aquar.
200 fr. JG. 122.

— Paysage.—Gouache (faisant pend au no NJ.75).
200 fr. NJ. 76.
— Paysage avec palais et ruines. — Gouache, (pendant de NJ. 76).
280 fr. NJ. 75.
— Paysage avec maison et cours d'eau.— Pastel.
33 fr. (Mayer). MJ. 433.
— Paysage accidenté avec fig. de femme portant un fagot. — Aquar.
47 fr. (Thomas). NJ. 434.
— La Plage de Trouville. — Dess.
16 fr. (Rottenbourg), MJ. 435.
— Portr. de femme.Dess. reh. — Portr. de femme. Dess. reh.
Ens. 50 fr. RI. 131 et 132.
— Portr. de femme.— Pastel.
36 fr. NJ. 77.
— Portr. de jeune femme.— Pastel, ov.
155 fr. (Gasté). NN. 581.
— Portr. de jeune femme.— Pastel.
110 fr. QU. 63.
— Portr. de jeune femme.— Pastel.
105 fr. QU. 64.
— Portr. d'un gentilhomme.— Pastel.
42 fr. QU. 65.
— Portr. (présumé) de Mme Récamier ; en buste, la tête entourée d'un voile de mousseline.— Pastel.
65 fr. (Féral). PG. 35.
— Les Trois Grâces.— Aquar.— Hr : 0,27 × 0,19.
51 fr. LW. 11.

[*École Italienne XVe siècle*].

— Un Pasteur conduisant deux chèvres cause avec un vieillard assis sur un tronc d'arbre.— Dess. plume lavé de bistre. (Coll. Nils-Bark et Em. Galichon). — Hr : 0.335 × 0,240.
30 fr. (Prouté). NG. 104.
— Prélat debout, les mains jointes.— Dess. encre Chine, reh.
51 fr. MD. 23.

[*École Italienne XVIe siècle*].

— Concert religieux ; 38 fig.— Dess. plume, lavé de bistre. (Collect. Andréossy et F. Didot).
149 fr. (Bénard). NG. 57.
— Le Corps de Jésus pleuré par les saintes Femmes.— Dess. plume,lavé encre Chine,sur pap. teinté en bistre. (Coll. F. Didot). — Hr : 0,190 × 0,310.
22 fr. (Bénard). NG. 106.
— Les Douze Apôtres répartis par groupe de six dans deux compositions d'architecture séparées par un pilastre. Dans le groupe de gauche saint Pierre ; dans celui de droite, saint Paul. — Dess. plume, lavé de Sépia. (Coll. Em. Galichon).— Hr : 0,260 × 0,190.
50 fr. (Bénard). NG. 105.
— Étu les de têtes, au recto et au verso d'une même feuille. — Dess. plume. — Hr : 0,215 × 0,245.
20 fr. (Bénard). EG. 59.
— La Vierge et saint Pierre.— Composition de 13 fig.— Dess. plume et lavis de bistre, sur pap. verdâtre. — Hr : 0,353 × 0,450.
— La Présentation au temple.—Composition de 8 fig. — Dess. plume et lavis de bistre, reh. de bl. sur pap. verdâtre. (Coll. Volpato). — Hr : 0,382 × 0 450.
40 fr. (Bénard). NG. 60 et 61.

[*École Italienne XVIIIe siècle*].

— Les Planètes. Suite de 7 gouaches. — Hr : 0,300 × 0,365.
61 fr. (Pial). NG. 88.

[*École Japonaise*].

— Combat de coqs. — Couple de canards. — 2 peintures.
Ens. 25 fr. KS. 776.
— Combats burlesques.—Peinture [Makiyémono].
20 fr. KS. 883.
— Les Chrysanthèmes au Japon. [Long maki.

mono]. — De grands arbres forment le fond de la composition.
16 fr. KS. 323.

— 2 Oies sauvages au bord d'un étang. P. aquar. (*École de Monotobou*).
20 fr. KS. 798.

— Oies sauvages sur un terrain neigeux ; dans le ciel, deux oies volant vers la terre. [Kakémono].
21 fr. KS. 317.

— Oiseaux peints en grandeur naturelle.— Long makimono se terminant par la peinture d'un vaisseau hollandais décoré de son grand pavois et par une jonque chinoise.
18 fr. KS. 322.

— 1 Renard blanc.— Peinture sur soie à l'encre de Chine, dans une monture riche, en soie bleue. [Kakémono, gr. format].
40 fr. KS. 313.

— Les Sept Dieux du bonheur avec leurs attributs et animaux familiers [Kakémono].
21 fr. KS. 771.

[Sans attributions].

— Buste de jeune paysanne. — Dess. Sang.
18 fr. MI. 32.

— La Chasse aux canards. — Gouache.
68 fr. (Balay). IU. 74.

— Les Fuyards.— Dess. au crayon. — Hr : 0,25 × 0,30.
50 fr. PO. 302.

— Jeune femme se promenant dans un parc. Aquar.
41 fr. MI. 45.

— Natures mortes. — Gouache. (2 pendants).
160 fr. (Chaine). JG. 121.

— Pastorale. — Gouache.
16 fr. LJ. 258.

— Paysage montueux. — P. — Hr : 0,57 × 0,83.
165 fr. (Gérard). QM. 165.

— Portr. de femme. — Dess. mine plomb.
40 fr. MI. 14.

— Portr. de femme, assise, coiffée d'un haut chapeau de feutre. — Dess. aux 3 crayons.
70 fr. MI. 73.

— La Sainte Famille. — Gouache (du XVIIe siècle). Cad. b. sc.
32 fr. (Cordonnier). NY. 49.

— Sujets religieux.— 2 petits gouaches. Cad. marquet. écail. et étain.
40 fr. NY. 48.

— Têtes de femme.— Dess. crayon reh. Sang.— Hr : 0,11 × 0,24.
240 fr. PO. 313.

— Vue d'Orient.— Aquar.
46 fr. IG. 42.

— Vue de Venise et d'un port de mer. — Dess. plume et Sépia.
55 fr. OF. 111.

ATALAYA.

— Un Rendez-vous.— Dess. plume. Sig. à dr.
31 fr. QH. 25.

ATTENDU (F.).

Melon et Abricots. (Salon de 1894).— Pastel.
150 fr. JE. 50.

AUBERT (J.).

Amour jouant de la flûte.— Dess.
16 fr. IO. 18.



ARON (Henri).

La Diseuse de bonne aventure. — Aquar.
30 fr. MI. 3.

— Le Premier pas. Dess.
15 fr. (Féral). IO. 19.

ARRIAS (F.).

Noce à Tanger.—Aquar.
17 fr. MT. 95.

— La Visitation. — Dess. crayon. — Hr : 0,69 × 0,35.
52 fr. OQ. 48.

BARROIS.

Les Deux Sœurs.— Sépia.
75 fr. (Deville). NM. 9.

BARRY (J.).

Gibier mort.— Aquar. Sig.
17 fr. NB. 3.

BASCHET (Marcel).

Le Pape Pie IX. — Dess.
25 fr. PK. 53.

BASTIEN-LEPAGE (F.).

Intérieur de cabaret. — Dess.
40 fr. RP. 162.

BAUDRY (Paul).

Étude au crayon n. pour un plafond. — Hr : 0,50 × 0,47.
22 fr. (Bénard). NG. 3.

— La Poésie; croquis. (Plafond de l'Opéra). — Dess. au crayon n.
24 fr. (Talansier). OH. 56.

— Tête de femme. — Étude au crayon n.
250 fr. (Tedesco). JG. 87.

BAYARD (Émile).

Danseuses Javanaises. — Dess.
460 fr. LS. 60.

— Une Scène d'Opéra.— Dess. reh.
40 fr. (Cottin). LX. 113.

— Suite de 56 dessins pour l'illustration de *L'Immortel*, d'Alphonse Daudet.

— — 1 Dessin.
110 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
110 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
92 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
110 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
110 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
78 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
160 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
155 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
101 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
155 fr. LS. 96.

— — 1 Dessin.
75 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
95 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
110 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
150 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
105 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
71 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
115 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
72 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
76 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
90 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
85 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
75 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
77 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
72 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
60 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
72 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
78 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
75 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
81 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
70 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
60 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
60 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
35 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
95 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
53 fr. LS. 96.
— — 2 Dessins.
65 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
55 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
41 fr. LS. 96.
— — 1 Dessin.
38 fr. LS. 96.
— — 2 Dessins.
50 fr. LS. 96.
— — 3 Dessins.
36 fr. LS. 96.
— — 2 Dessins.
25 fr. LS. 96.
— — 2 Dessins.
30 fr. LS. 96.
— — 2 Dessins.
40 fr. LS. 96.

BAZIN (C.).
Costumes de l'armée française (Second Empire). 50 petites gouaches.
130 fr. (Chaîne). JG. 88.

BEARDSLEY.
A une Représentation de *Tristan et Izeult*.— Dess.
150 fr. MP. 5.

BEAUMONT (Édouard de).
Étude. Crayon.
30 fr. IU. 1.
— Scènes enfantines.— Dess. reh. d'aquar.
120 fr. NS. 86.

BEDEL (M.).
Le Retour au château. — Aquar.
15 fr. RA. 148.

BELANGER (Louis) et ROMAIN (Jules) [?]
La Place Louis XV en 1785.— Gouache.
460 fr. NJ. 73.

BELLA (Étienne de la).
Paysages, animaux ; croquis.— 13 dess. plume. (Qq.-uns provenant des coll. Spencer et Thibaudeau).
15 fr. QP. 311.
— Voyageurs attaqués par des aventuriers. Dess. plume sur parchemin. (Coll. N. Barck).
22 fr. QP. 310.

BELLANGÉ (Hippolyte).
Le Vieux caporal. — Aquar. — Hr : 0,25 × 0,20.
150 fr. NY. 2.

BELLINI (Gentile).
7 Études de moines et, dans le bas, une tête de Turc. Au v°, six turcs, dont un, à gauche, est à cheval et semble répondre à l'appel d'un musulman qui occupe la droite. — Dess. plume lavé. (Coll. Reynolds, W. Esdaile, Th. Lawrence et Em. Gahchon). — Hr : 0,112 × 0,280.
480 fr. (Bouillon). NG. 5.

BENASSIT (F.).
L'Orage ; cavaliers surpris par un orage en pleine campagne. — Aquar.
50 fr. MJ. 380.

BENNER (E.).
Paysage. — Aquar. — Hr : 0,36 × 0,25.
40 fr. OQ. 50.

BENNER (J.).
Alsacienne. — Dess.
47 fr. IO. 22.

BÉNOUVILLE (J.-Ach.).
La Sainte Hostie.— Dess. au crayon. Sig. à dr.— Hr : 0,25 × 0,14.
25 fr. PO. 287.

BÉRAUD (Jean).
La Modiste. — Dess.
17 fr. MT. 96.
— Parisienne. — Aquar.
100 fr. QB. 38.

BERCHÈRE (Nicolas).
Chemin sous bois ; environs d'Étampes.— Aquar.
32 fr. LX. 114.
— La Curée au désert. — Aquar.— Hr : 0,22 × 0,32.
50 fr. RD. 9.
— Ferme à Vasouy (Calvados). — Aquar.
38 fr. LX. 115.
— Une Porte du Caire.— Aquar.— Hr : 0,39 × 0,32.
180 fr. (Osmond) RD. 8.
— Scène orientale. — Aquar.
35 fr. PK. sans n°.
— Vue de Saint-Malo ; soleil couchant — Aquar. — Hr : 0,21 × 0,28.
40 fr. PK. 54.

BERNARD.
Louis XVI, roi de France et de Navarre. — Marie-Antoinette d'Autriche. 2 portr. in-fol. fai-

sant pend. — Dess. plume, fig. lavées d'encre de Ch., sig. et d.: 1782.
36 fr. MB. 16 *bis*.

BERNARD (J.).
Marie-Antoinette, reine de France. — Dess. en calligr. lavé d'aquar. Sig.
22 fr. LG. 53.

BERNARD (Mlle).
Marie-Antoinette et Louis XVI. — Sig. : 1815 ; dans un médaillon ov. — Dess. plume, in-fol. Les fig. sont en coul., les cheveux et les ajustements à la Sépia.
50 fr. PY. 253.

BERNE-BELLECOUR (E.).
Abandonné! — Un uhlan légèrement blessé se soulevant de terre boit avidement à une gourde. Son cheval fourbu est resté sur le lieu du combat. — Dess. plume. — Hr : 0,38 × 0,54.
350 fr. (Wells). KF. 27.
— Les Mobiles au rempart. — Dess. plume.
220 fr. NO. 46.
— Mousquetaire. — Dess. plume.
195 fr. NO. 47.

BERTEAULT (L.).
Après le Cyclone, à la Martinique. — Dess.
22 fr. LS. 70.
— L'Église de Triel. — Dess.
15 fr. LS. 80.
— Porte et pont de Lizelle, à Saint-Omer.— Dess.
24 fr. LS. 82.

BERTHÉLEMY (P.-E.).
Barque. — Pastel.
50 fr. JQ. 143 *bis*.
— Marine : Granville.
42 fr. JQ. 143 *ter*.

BESNARD (A.).
1 Dessin.
150 fr. KW. Sans no.
— Jeune femme accoudée à une table. — Aquar. Sig. et d., en haut, à dr.
150 fr. MT. 4.
— Rêverie.— Dess. — Hr : 0,24 × 0,19.
24 fr. OQ. 51.

BÉTHUNE (Gaston).
Paysage.— Aquar.
105 fr. NO. 48.
— Venise ; quai des Esclavons.— Aquar. Sig. à dr. et d. : 1884.
26 fr. QL. 4.

BIDA (Alexandre).
L'Abandon de Moïse.— Dess.— Hr : 0,16 × 0,24.
160 fr. PO. 221.
— Abd-El-Malak. — Dess. — Hr : 0,44 × 0,27.
90 fr. PO. 204.
— Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Dess. Sig. à dr. et d.: 1894. — Hr : 0,35 × 0,27.
130 fr. PO. 124.
— Adam et Ève chassés du Paradis.— Dess. — Hr : 0,34 × 0,22.
65 fr. PO. 209.
— Adam et Ève chassés du Paradis. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,17.
50 fr. PO. 263.
— Agar.— Dess. — Hr : 0,23 × 0,17.
100 fr. PO. 178.
— Un Albanais. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,24 × 0,15.
45 fr. PO. 131.
— Ali-Ben-Mergouïa.— Dess.— Hr : 0,28 × 0,20.
52 fr. PO. 152.
— Aman et Mardochée.— Dess. Sig. à g.— Hr : 0,43 × 0,31.
300 fr. PO. 81.
— Anes (3 études d'). — Dess.
200 fr. PO. 252.
— Anes du Caire. — Dess.
90 fr. PO. 251.
— Anier de Beyrouth. — Dess.— Hr : 0,34×0,32.
240 fr. PO. 117.
— Anier de Beyrouth.— Dess.— Hr : 0,24 × 0,30.
340 fr. PO. 164.
— Aniers. Sig. à dr. et d. : *Paris, 70*.— Dess. plume. — Hr : 0,15 × 0,20.
65 fr. PO. 284.
— L'Annonciation.— Aquar.— Hr : 0,37 × 0,31.
150 fr. PO. 7.
— Arabe et femme du Caire.—Dess.— Hr : 0,24 × 0,32.
90 fr. PO. 107.
— Arabes du Caire. — Aquar.
190 fr. PO. 6.
— Arabes du Caire. — 2 dess.
105 fr. PO. 106.
— Arabes du Caire. — 4 dess. Daté : 1850. — Hr : 0,24 × 0,17.
130 fr. PO. 65.
— Arabes du Caire et de Jérusalem. — Dess., 4 sujets sur 2 ff. — Hr : 0,22 × 0,32.
320 fr. PO. 56.
— L'Aréopage.— Dess. Sig. à dr.— Hr : 0,24×0,32.
210 fr. PO. 84.
— Arménien. — Dess. — Hr : 0,16 × 0,10.
40 fr. PO. 159.
— Artisans arabes.— Dess. (Voyage de 1856).
75 fr. PO. 180.
— Le Banc des Suissesses.— Aquar. Sig. à g.— Hr : 0,42 × 0,31.
305 fr. PO. 12.
— La Bastonnade. — Dess. — Hr : 0,14 × 0,12.
40 fr. PO. 79.
— Bataille de Rocroy.— Dess.
40 fr. PO. 240.
— Bédouins et femmes de Nazareth.— 4 dess.
65 fr. PO. 227.
— Brouillard, brigadier de la 2e Cie d'armuriers. Dess. (Voyage de 1856).
38 fr. PO. 215.
— Le Calvaire. — Dess. — Hr : 0,88 × 0,63.
750 fr. PO. 50.
— Le *Cantique des Cantiques*. — Dess.
100 fr. PO. 147.
— Composition pour le *Cantique des Cantiques*. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,18.
260 fr. PO. 205.
— Le Catéchisme.— Aquar. — Hr : 0,19 × 0,28.
255 fr. (Carpentier). PO. 5.
— Cavalier et cheval.—Dess.— Hr : 0,25 × 0,32.
200 fr. PO. 238.
— Cavaliers arabes. — Dess. plume. — Hr : 0,20 × 0,19.
48 fr. PO. 269.
— César Borgia poignardant un favori de son père. Sig. à dr. — Aquar. — Hr : 0,50 × 0,36.
205 fr. (Carpentier). PO. 30.
— Chamelier de Beyrouth. — Arabes de Syrie. 6 dess.
300 fr. PO. 247.
— Le Chemin de la Croix. — Laissez venir à moi les petits enfants. — 2 dess.
100 fr. (Robert). PO. 145.
— Cheval arabe. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,32.
20 fr. PO. 135.
— Chevaux à l'abreuvoir. — Dess. Sig. à g. — Hr : 0,27 × 0,21.
170 fr. PO. 69.
— Le Clairon. — Dess. — Hr : 0,30 × 0,20.
30 fr. PO. 266.

Compositions pour Aucassin et Nicolette.

— — 1 Dessin à la plume.
115 fr. PO. 273.
— — 3 Dessins à la plume.
120 fr. PO. 275.

— — 2 Dessins à la plume.
85 fr. PO. 282.
— — 2 Dessins à la plume.
55 fr. PO. 283.
— — 8 Dessins à la plume dans un même cad.
460 fr. PO. 286.

Compositions pour la Bible.

— — Une Aquarelle. Sig. et d. : 1893. — Hr : 0,31 × 0,19.
135 fr. PO. 4.
— — 2 Dessins.
80 fr. PO. 77.
— — 3 Études.
80 fr. PO. 103.
— — 2 Dessins.
56 fr. PO. 105.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,25 × 0,21.
140 fr. PO. 113.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,19 × 0,23.
46 fr. PO. 115.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,15 × 0,13.
40 fr. PO. 163.
— — 1 Dessin. Sig. à dr. — Hr : 0,25 × 0,17.
150 fr. PO. 177.
— — 2 Dessins (Grand. Composit.).
65 fr. PO. 222.

Compositions pour Esther, Joseph, Ruth et Booz, Tobie.

— — *Esther.* Dess. — Hr : 0,26 × 0,24.
50 fr. PO. 160.
— — 3 Dessins.
95 fr. PO. 146.
— — 6 Études ; dess.
50 fr. PO. 169.
— — *Joseph* vendu par ses frères. — Aquar. Sig. et d. 1893. — Hr : 0,46 × 0,68.
250 fr. PO. 11.
— — Sig. à dr. — Hr : 0,47 × 0,68.
450 fr. PO. 66.
— — *Joseph et ses freres.* Dess. — Hr : 0,17 × 0,11.
50 fr. PO. 138.
— — *Joseph et ses frères.* 6 croquis ; dess. — Hr : 0,42 × 0,34.
52 fr. PO. 139.
— — *Ruth et Booz.* 1 Dess. — 0,16 × 0,24.
32 fr. PO. 110.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,18 × 0,31.
107 fr. PO. 181.
— — 2 Dessins. — Hr : 0,45 × 0,28.
45 fr. PO. 136.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,22 × 0,14.
110 fr. PO. 186.
— — 2 Dessins.
61 fr. PO. 258.
— — 2 Dessins plume.
40 fr. PO. 272.
— — Noémi sur les tombeaux. Dess. — Hr : 0,17 × 0,12. — Composition pour *Ruth et Booz*. Dess. — Hr : 0,27 × 0,37. 2 pièces.
Ens. 17 fr. PO. 137 et 184.
— — Orfa quittant Noémi. — Dess. — Hr : 0,38 × 0,27.
110 fr. PO. 182.
— — Le Sommeil de Booz. — Dess. Sig. à dr. Hr : 0,27 × 0,32.
200 fr. PO. 67.
— — *Tobie.* (Apparition de l'Ange). — Hr : 0,12 × 0,24.
42 fr. PO. 246.
— — 2 Études, dess.
55 fr. PO. 259.
— — 3 Dessins.
85 fr. PO. 78.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,28 × 0,34.
140 fr. PO. 220.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,18 × 0,24.
65 fr. PO 223.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,23 × 0,18.
55 fr. PO. 257.

— — 1 Dess. à la plume. — Hr : 0,10 × 0,21.
40 fr. PO. 274.
— — 3 Dessins à la plume.
60 fr. PO. 277.

Compositions pour les Évangiles.

— — Arabe du désert. Dess. Étude pour les *Évangiles.* — Hr : 0,30 × 0,24.
55 fr. PO. 121.
— — 1 Dessin.
90 fr. PO. 168.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,17 × 0,26.
160 fr. PO. 120.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,36 × 0,23.
125 fr. PO. 242.
— — 1 Dessin. — Hr : 0,14 × 0,10.
35 fr. PO. 245.
— — 2 Compositions.
140 fr. PO. 82.
— — 2 Dessin.
60 fr. PO. 142.
— — 2 Dessins.
100 fr. PO. 141.
— — 2 Dessins.
55 fr. (S. Mayer). PO. 140.
— — 2 Dessins.
140 fr. PO. 165.
— — 2 Dessins.
44 fr. PO. 170.
— — 2 Dessins.
78 fr. PO. 171.
— — 2 Dessins.
80 fr. PO. 172.
— — 3 Dessins.
100 fr. PO. 119.
— — 4 Dessins.
80 fr. PO. 172.
— — 4 Dessins.
80 fr. PO. 173.

Compositions pour les Œuvres d'André Chénier.

— — 1 Dessin. — Hr : 0,24 × 0,18.
50 fr. PO. 111.
— — 1 Dessin plume. — Hr : 0,24 × 0,19.
50 fr. PO. 270.
— — Jeune femme. 1 dessin — Hr : 0,23 × 0,16. 1 dessin. — Hr : 0,20 × 0,15.
Ens. 45 fr. PO. 112 et 114

Compositions pour les Œuvres de Molière.

— *Le Misanthrope*, 260 fr. — *Les Précieuses ridicules*, 240 fr. — *La Critique de l'Ecole des Femmes*, 210 fr. — *Le Médecin malgré lui*, 205 fr. — *L'Impromptu de Versailles*, 165 fr. — *Le Dépit amoureux*, 200 fr. — *Le Malade imaginaire*, 200 fr. — *L'Ecole des maris*, 220 fr. — *Don Garcie de Navarre*, 190 fr. — *Le Medecin malgré lui*, 195 fr. — *L'Avare*, 190 fr. (11 dess.).
Ens. 2.275 fr. PO. 68.
— — 3 Dessins plume.
80 fr. PO. 278.
— — *Le Bourgeois gentilhomme*. — Dess. plume. — Hr : 0,18 × 0,14.
47 fr. PO. 267.
— — *Les Fourberies de Scapin.* — *Monsieur de Pourceaugnac.* 2 dess.
75 fr. PO. 104.
— — *L'Impromptu de Versailles.* — *Tartufe.* — *L'Amour médecin.* 4 dess. plume.
90 fr. PO. 280.
— — *Le Malade imaginaire.* — *M. de Pourceaugnac.* 2 dess. plume.
50 fr. PO. 279.
— — *Mascarille.* — Sganarelle. 2 dess.
50 fr. PO. 226.
— — *Le Médecin malgré lui.* — *Sganarelle.* 3 dess. plume.
100 fr. PO. 281.
— — *Le Misanthrope.* Dess. — Hr : 0,24 × 0,17.
57 fr. PO. 157.

— — *Le Misanthrope*. — *Les Fourberies de Scapin*. 2 dess.
70 fr. PO. 101.
— — Deux Croquis pour *Monsieur de Pourceaugnac*. — Hr : 0,28 × 0,18.
27 fr. PO. 132.
— — *Les Précieuses ridicules*; dess. — Hr : 0,24 × 0,18.
60 fr. PO. 156.
— — 2 Dessins pour la *Princesse de Clèves*.
60 fr. PO. 116.
— — *Sganarelle*. — *Gros-René*. 2 dess.
70 fr. PO. 225.
— — *Le Sicilien*. — Harpagon. 2 dess.
65 fr. PO. 102.
— — *Tartufe*. — Dess. — Hr : 0,19 × 0,16.
46 fr. PO. 264.

Compositions pour les Œuvres d'Alfred de Musset.

— — *André del Sarte*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. — *La Coupe et les lèvres*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. 2 pièces.
Ens. 100 fr. PO. 187 et 199.
— — *Barberine*. Dess. — Sig. à g. — Hr : 0,28 × 0,20.
95 fr. PO. 243.
— — *Le Chandelier*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. — *Le Fils du Titien*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. 2 pièces.
Ens. 90 fr. PO. 191 et 192.
— — *Confession d'un enfant du siecle*. Dess. — Hr : 0,15 × 0,10. — *Lucie*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. — *Frédéric et Bernerette*; dess. — Hr : 0,16 × 0,10.
Ens. 205 fr. PO. 194, 198, 201.
— — 1 Dessin.
70 fr. (Sagot). PO. 196.
— — 2 Dessins.
70 fr. PO. 196.
— — 1 Dessin.
30 fr. PO. 196.
— — *Don Paez*. Dess. — Hr : 0,10 × 0,16. — *Lorenzaccio*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. 2 pièces.
Ens. 80 fr. PO. 190, 197.
— — *Namouna*. — 1 dess. Sig. à g. — Hr : 0,10 × 0,19.
111 fr. RO. 46.
— — *Namouna*. Dess. — Hr : 0,30 × 0,16. — *Les Marrons du feu*. Dess. — Hr : 0,10 × 0,16. 2 pièces.
Ens. 110 fr. PO. 188-189.
— — *Le Souvenir*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. — *Barberine*. Dess. — Hr : 0,16 × 0,10. 2 pièces.
Ens. 80 fr. PO. 193 et 200.
— — Composition pour *Simone*. Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,26 × 0,20.
100 fr. PO. 90.

Compositions pour les Œuvres de Shakespeare.

— 40 Aquarelles pour les *Œuvres de Shakespeare*. — Hr : 0,30 × 0,22, et un *Portr. de Shakespeare*. — Hr : 0,30 × 0,25.
3.000 fr. PO. 1.
— — Étude pour *Les Joyeuses Commères de Windsor*. Dess. — Hr : 0,19 × 0,25. — Étude d'âne. Dess. — Hr : 0,24 × 0,27.
Ens. 85 fr. PO. 210-211.
— — *La Méchante femme mise à la raison*. — Dess. — Hr : 0,25 × 0,18.
31 fr. PO. 212.

Copies de Maîtres (Aquar., Dessins)

— [D'après Andrea del Sarto].
Vieille Femme (Musée de Florence). — Dess. Sig. à dr. et d. : *Florence, 1873*. — Hr : 0,30 × 0,18.
90 fr. PO. 125.
— — [D'après Gentile Bellini].
Le Christ à Emmaüs (Église San-Salvador, à Venise). — Aquar. Daté : *Venise, 1871*. — Hr : 0,27 × 0,32.
160 fr. PO. 33.

— — [D'après le Bronzino].
Lucrezia Panciatichi (Florence). — Aquar. — Hr : 0,25 × 0,18.
205 fr. PO. 21.
— — [—] Portr. ; daté : *Florence, 1874*. — Aquar. — Hr : 0,26 × 0,20.
640 fr. PO. 28.
— — [D'après Ghirlandajo].
Les Époux Sassetti (Florence). Daté : *Florence, 1874*. Aquar. — Hr : 0,31 × 0,22.
230 fr. PO. 24.
— — [D'après Frans Hals].
Portr. de femme. — Dess. ; daté : 87.
55 fr. PO. 262.
— — [D'après Hans Holbein].
Tête d'homme. Daté : *Bâle, 1869*. Dess. — Hr : 0,20 × 0,17.
51 fr. PO. 87.
— — [D'après Masaccio].
Cosme Ier. — Aquar. — Hr : 0,31 × 0,22.
320 fr. PO. 26.
— — [D'après Palma le Vieux].
Sainte Barbe. — Aquar. Daté à g. : *mai 72*. — Hr : 0,35 × 0,14.
320 fr. PO. 37.
— — [D'après Raphaël Sanzio].
Portr. du pape Jules II. — Aquar. Daté : *Florence, 1874*. — Hr : 0,30 × 0,23.
410 fr. PO. 27.
— — [—] Le Cardinal Inghérami (Florence). — Aquar. Daté : *Florenee, 1873*. — Hr : 0,24 × 0,16.
470 fr. PO. 22.
— — [D'après Rembrandt].
Portr. d'homme. — Aquar. Sig. à g. et d. : *nov. 87*. — Hr : 0,31 × 0,23.
360 fr. PO. 36.
— — [—] Le Mariage de Samson (Musée de Dresde). — Aquar. Daté : *Dresde, 1888-1894*. — Hr : 0,52 × 0,72.
170 fr. PO. 40.
— — [D'après Rubens].
Les Enfants de Rubens (Musée de Dresde). — Aquar. Sig. à g. et d. : *Dresde, juillet 1894*.
200 fr. PO. 34.
— — [—] Le Jugement de Pâris (Musée de Dresde). — Aquar. Sig. à g. et d. : *Dresde, 1888*. — Hr : 0,36 × 0,27.
200 fr. PO. 25.
— — [D'après le Titien].
Portr. de la belle du Titien (Musée de Florence). — Aquar. Daté : *Florence, 1873*.
240 fr. (Carpentier). PO. 35.
— — [—] Portr. de Jeune homme (Musée du Louvre). — Aquar. Sig. du monogr. — Hr : 0,17 × 0,14.
120 fr. (Carpentier). PO. 20.
— — [—] Portr. d'homme. — Aquar. Sig. à g. — Hr : 0,25 × 0,17.
155 fr. PO. 41.
— — [—] Plafond du Palais-Royal (Venise). — Aquar. Daté : *Florence, 1871*. — Hr : 0,27 × 0,27.
150 fr. PO. 23.
— — [D'après Van Dyck].
Jacques II, enfant (Musée de Turin). — Aquar. Daté : 77. — Hr : 0,20 × 0,10.
180 fr. PO. 39.
— — [D'après Vélasquez].
Tête d'homme. Aquar. Daté à g. : *Turin, 12 juin* 1877. — Hr : 0,14 × 0,10.
125 fr. PO. 38.
— — [D'après Véronèse].
Les Noces de Cana (Musée du Louvre). — Aquar. Sig. à g. — Hr : 0,34 × 0,23.
145 fr. PO. 29.
— Croquis d'Arabes ; 4 feuilles en 1 cad. Datées : *Le Caire* et *Jérusalem, 56*.
210 fr. PO. 52.
— Croquis de Crimée. — Dess. — Hr : 0,25 × 0,32.
70 fr. PO. 151.
— Croquis d'Égypte. — Hr : 0,25 × 0,32.
20 fr. PO. 219.

— Croquis de Naplouse ; 4 portr. — Dess.
140 fr. PO. 148.

— Croquis d'Orient. — 4 dess.
220 fr. PO. 150.

— Croquis de Venise. Daté : *avril 77*.— Aquar.
100 fr. PO. 2.

— La Décollation de saint Jean. — Dess. Sig. à g.— Hr : 0,45 × 0,32.
280 fr. PO. 58.

— Le Départ. — Dess. à la plume. — Hr : 0,15 × 0,12.
45 fr. PO. 268.

— Le Départ de la Caravane.— Dess. Sig. à g.— Hr : 0,41 × 0,35.
600 fr. PO. 48.

— Départ d'une Caravane. — Dess. Sig. à g. — Hr : 0,16 × 0,24.
60 fr. PO. 179.

— Le « Dosseh ». — Dess. — Hr : 0,48 × 0,72.
1.050 fr. PO. 42.

— Égyptiens du Caire.— Aquar.— Hr : 0,22 × 0,27.
49 fr. PO. 17.

— L'Enterrement à bord.— Dess. Sig. à g. — Hr : 0,45 × 0,40.
210 fr. PO. 59.

— Étalons arabes. — Dess. — Hr : 0,26 × 0,35.
200 fr. PO. 174.

— Étude de Cheval.— Dess.
120 fr. PO. 224.

— Étude de Cheval. — 2 dess.
100 fr. PO. 239.

— Étude de Cheval.— Dess.
80 fr. PO. 250.

— 6 Études de Chevaux. — Croquis.
65 fr. PO. 118.

— 5 Études de Femme. — Dess.
30 fr. PO. 166.

— 4 Études de Femmes ; Venise et Alsace. — Aquar.
170 fr. PO. 3.

— Falaises d'Étretat.— Dess. Daté : 1866.— Hr : 0,19 × 0,31.
45 fr. PO. 261.

— 1 Fellah. — Dess. (Voyage de 1865).
40 fr. PO. 218.

— 1 Fellah. Dess.— 2 croquis.
110 fr. PO. 236.

— La Femme adultère.— Dess. Sig. à g. et d. : *Bühl, 1891*. — Hr : 0,38 × 0,50.
300 fr. PO. 54.

— La Femme adultère.— Dess.— Hr : 0,17 × 0,23.
100 fr. PO. 83.

— Femmes arabes allant à la fontaine.— Dess. crayon n., reh. de bl.
70 fr. (Mayer). KB. 21.

— Femmes de Bethléem. — Dess. — Hr : 0,17 × 0,25.
50 fr. PO. 93.

— Femmes de Bethléem. — 3 dess.
52 fr. PO. 255.

— Femmes de Damas et Musulmans de Beyrouth. — Dess. 4 croquis. Daté : *avril 61*.
45 fr. PO. 237.

— La Fille de Jaïre.— Aquar.— Hr : 0,42 × 0,55.
115 fr. PO. 8.

— La Fuite en Égypte.— Dess.— Hr : 0,20 × 0,31.
200 fr. PO. 86.

— Habitants de Damas.— 4 dess. Daté : *avril 61*.
95 fr. PO. 223.

— Habitants de Sorrente. — 4 dess. Daté : *Sorrente, 77* et *78*.
85 fr. PO. 229.

— Hamar Assadin. — Dess. — Hr : 0,20 × 0,20.
200 fr. PO. 149.

— Hami : portrait de jeune égyptien. — Aquar. — Hr : 0,28 × 0,21.
70 fr. PO. 18.

— Hassan, arabe du Caire. — Dess. — Hr : 0,25 × 0,21.
70 fr. PO. 262.

— Intérieur d'église.— Aquar.— Hr : 0,18×0.13.
150 fr. PO. 15.

— Intérieur de l'église St-Marc, à Venise. — Aquar. Sig. à g. et d. : 77. — Hr : 0,35 × 0,25
260 fr. PO. 9.

— Intérieur d'église à Venise.— Aquar. Daté : *Venezia, 1872*. — Hr : 0,23 × 0,16.
90 fr. PO. 19.

— L'Interrogatoire de Jeanne d'Arc. — Aquar. Sig. à g. et d. : *Bühl, 1888*. — Hr : 0,55 × 0,42.
285 fr. PO. 32.

— Jacob et l'Ange : la Lutte.— Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,16 × 0,24.
200 fr. PO. 175.

— Jeanne d'Arc, à cheval.— Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,24 × 0,18.
125 fr. PO. 206.

— Jeanne d'Arc (Composition pour).— Dess. — Hr : 0,20 × 0,16.
52 fr. PO. 207.

— Jésus au milieu des docteurs. — Dess. Sig. à dr. et d. : *Bühl, 1871-1877*. — Hr : 0,60 × 0,90.
440 fr. PO. 49.

— Jésus au milieu des docteurs. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,30 × 0,22.
100 fr. RO. 91.

— Jésus au milieu des docteurs. — Dess. Sig. à g. — Hr : 0,24 × 0,32.
90 fr. PO. 126.

— Jeune Arabe du Mont Sinaï.— Dess. Daté : *28 février 61*. — Hr : 0,21 × 0,16.
135 fr. PO. 88.

— Jeune Égyptienne. — Dess. Sig. à g. et d. : 71. — Hr : 0,25 × 0,18.
80 fr. PO. 85.

— Jeune femme de Beyrouth.— Dess.— Hr : 0,32 × 0,24.
80 fr. PO. 254.

— Jeune femme du Caire. — Dess. — Hr : 0,28 × 0,21.
52 fr. PO. 203.

— Jeune Musulman.— Dess.— Hr : 0,20 × 0,15.
56 fr. PO. 153.

— Luigia Bognolo. — 2 aquar. Daté : *17 mai 77*. — Hr : 0,20 × 0,17.
85 fr. PO. 13

Luigia et Cattina. Portr. de deux Vénitiennes.— Aquar. Datés : *28* et *29 mai 77*.— Hr : 0,24 × 0,34.
145 fr. PO. 14.

— Le Massacre des Mameluks — Dess. — Hr : 0,98 × 0,66.
1.200 fr. PG. 44.

— Le Massacre des Mamelucks.— Dess. Sig. à g. Hr : 0,98 × 0,66.
705 fr. PO. 51.

— Moïse. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,16.
90 fr. PO. 176.

— Moïse. — Dess. — Hr : 0,39 × 0,27.
150 fr. PO. 211.

— Montagnard grec.— Dess.— Hr : 0,40 × 0,28.
70 fr. PO. 208.

— Montagnard grec.— Dess.— Hr : 0,28 × 0,22.
105 fr. PO. 265.

— Montagnards des Pyrénées.— Dess.— Hr : 0,54 × 0,36.
300 fr. PO. 248.

— Monténégrin.— Dess. — Hr : 0,26 × 0,19.
60 fr. PO. 76.

— Monténégrins. — 2 dessins (Voyage de 1856).
45 fr. PO. 217.

— Le *Mur de Salomon*.— Dess. Sig. à g. — Hr : 0,74 × 0,49.
740 fr. PO. 64.

— Le *Mur de Salomon* (3 dessins pour).
110 fr. PO. 232.

— Le Musicien arabe.— Dess. au crayon n. reh. de bl. Sig. à dr.
50 fr. PX. 71.

— Musulmans de Beyrouth. — 2 dess.
210 fr. PO. 234.

— Nassouroulla. — Dess. Daté : *mars 56*. — Hr : 0,32 × 0,24.
40 fr. PO. 155.

— Nègre et femme du Caire. — Dess. 3 croquis.
80 fr. PO. 167.

— Orphée. — Dess. Sig. à dr. et d. : 89. — Hr : 0,50 × 0,36.
195 fr. PO. 43.

— Un Pâtre. — 4 croquis. Daté : *Sorrente, 78*.
60 fr. PO. 231.

— 2 Paysages. — Dess. à la plume.
40 fr. PO. 285.

— Portr. de jeune garçon. — Dess. — Hr : 0,25 × 0,20.
50 fr. PO. 183.

— Portr. de Knâan de Habadin. — Dess. Sig. du monogr. à dr. et d. : *Beyrouth, 1861*. — Hr : 0,20 × 0,16.
75 fr. PO. 129.

— La Prédication de Saint Jean. — Dess. — Hr : 0,18 × 0,17.
100 fr. PO. 162.

— Prédication de Saint Jean. — Aquar. Sig. à g. — Hr : 0,18 × 0,25.
120 fr. PO. 16.

— Composition pour Saint Jean-Baptiste. Sig. à g. — Aquar. — Hr : 0,24 × 0,28.
50 fr. PO. 31.

— La Princesse de Clèves (5 compositions en 1 cad.). — Dess. — Hr : 0,25 × 0,20.
500 fr. PO. 61.

— La Princesse Colonna. Sig. et d. : *Bühl*, 1888. — Hr : 0,58 × 0,44.
450 fr. PO. 63.

— — Rebecca. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,30
90 fr. PO. 158.

— La Rencontre de Joseph et de Jacob. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,35 × 0,63.
1,250 fr. PO. 47.

— Saint Colomban. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,34 × 0,26.
155 fr. PO. 130.

— Samaritaine. — Dess. Daté : 61. — Hr : 0,21 × 0,16.
65 fr. PO. 244.

— Le Siège de Sébastopol. — Dess. — Hr : 0,40 × 0,61.
400 fr. PO. 53.

— Soldats de Crimée. — Dess. (Voyage de 1856).
60 fr. PO. 216.

— Le Supérieur du Couvent du Sinaï. — Dess. Daté 1861. — Hr : 0,30 × 0,24.
80. PO. 235.

— Tête de femme. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,15 × 0,13.
60 fr. PO. 128.

— Tête de femme. *Premier dess.* d'après nature de l'artiste (1835). — Hr : 0,27 × 0,20.
50 fr. PO. 185.

— Têtes d'Arabes. — 2 dess. — Hr : 0,14 × 0,22.
60 fr. PO. 71.

— Têtes d'Arabes. — 4 croquis. — Hr : 0,23 × 0,32.
121 fr. PO. 62.

— Tombeau arabe. — Dess. — Hr : 0,28 × 0,20.
50 fr. PO. 127.

— Le Tonneau des Danaïdes. — Dess. Sig. à g. *Dernière œuvre* du maitre (1894). — Hr : 0,58 × 0,70.
160 fr. PO. 45.

— Tripolitains. — 4 croquis dans un cad. — Hr : 0,23 × 0,17.
130 fr. PO. 70.

— Types d'Orientaux. — Dess. (Voyage de 1856).
45 fr. PO. 213.

— Types de Tripoli et de Bethléem. — Dess. (Voyage de 1856).
45 fr. PO. 214.

— Les Vierges sages. — Dess. Sig. à dr. — Hr : 0,38 × 0,68.
400 fr. PO. 57.

— Voyage de Crimée. — 2 dess. — Hr : 0,25 × 0,32.
45 fr. PO. 109.

— Voyage de Crimée. — 3 dess. — Hr : 0,25 × 0,32.
230 fr. PO. 253.

— Voyage en Orient, 1858. — 2 portr. Dess.
42 fr. PG. 154.

— Vue de Venise. — Aquar. Daté : *Venezia, 1877*. Hr : 0,19 × 0,25.
70 fr. PO. 10.

BIGNOLI da Michetti.

La Sortie de l'Église. — Aquar.
200 fr. RA. 149.

BINET [?].

Sortie des Aniers (Exposition de 1889). — Dess.
52 fr. LS. 61.

BLANCHARD (Pascal).

Étude d'Algérie. — Aquar. — Hr : 0,64 × 0,53.
67 fr. OQ. 52.

BLANCHE (J.-E.).

Portr. de petite fille. — Pastel. Sign. à dr.
240 fr. (Meyer). MJ. 381.

BLANCHY.

Stratégie. — Aquar.
150 fr. QK. 20.

BLOEMAERT (Abraham).

Titre et paysages ornés de figures. — 12 dess. plume, lavés de bistre, formant une suite. Frontispice sig.
24 fr. QP. 313.

BODMER (Karl).

Chasse aux banderoles. — Dess.
29 fr. LS. 65.

BOEL (J.-B.).

Instruments de musique, mappemonde, cuirasse, etc. — Dess. Sang. Sig.
34 fr. QE. 124.

BOGGS (H.).

2 Dessins pour *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo.
24 fr. IO. 24 *bis*.

— La Porte Saint Denis. — Dess.
26 fr. IO. 24.

— Sur la Tamise. — Aquar.
19 fr. (Templäer). QB. 39.

BOILLY (Louis-Léopold).

Le Galant artiste. — Dess. encre Chine. — Hr : 0,265 × 0,205.
300 fr. NY. 10.

— L'Heureux ménage. — Dess. crayon et encre Chine.
25 fr. (Bélier). NY. 11.

— Le Portr. de la grand'maman. — Dess. encre Chine. — Hr : 0,27 × 0,21.
545 fr. (Lévy). NY. 9.

BOL (H.).

Paysage des bords du Rhin avec sujets mythologiques. — Dess. plume. Sig. du monogr. et d. : 1571.
21 fr. QE. 125.

BOMBLED (L.).

Allemands s'exerçant au patin dans la neige. Dess.
33 fr. LS. 84.

— Les Méharistes. — Aquar.
44 fr. LS. 24.

BONFANTI.

La Place Vendôme, en 1827. — Aquar.
26 fr. IV. 2.

BONHEUR (Rosa).
Buffles au repos. Sig. à g. — Dess. mine plomb (Vente R. Kœnig).
920 fr. QH. 26.
— 1 Dessin.
65 fr. KW. Sans n°.
— Le Repos du troupeau. — Sepia rehaussée. Sig. *Rosa Bonheur, 1850.* (Vente Jacobson, avril 1876). 1.250 fr. (Beugniet). QT. 2.
— 3 Moutons couchés. — Gouache. Sig. — Hr : 0,134 × 0,208.
102 fr. (Weill). NG. 8.

BONNAT (Léon).
1 Dessin.
25 fr. KW. Sans n°.
— Petite Italienne.— Dess. mine plomb. Signé du monogr. *L. B.*, avec la légende : « Séance du Comité de l'Exposition, 1881 (3 février) ». — Hr : 0,34 × 0,23.
170 fr. (S. Mayer). MX. 11.

BONNINGTON (R.-P.).
Vue de la cathédrale de York. — Dess mine de plomb. — Hr : 0,455 × 0,344.
50 fr. (S. Mayer). NG. 9.

BONVIN (François).
Vieille femme lisant.— Dess.— Hr : 0,42 × 0,30.
110 fr. LW. 3.

BORDES (Ernest).
Cromwell et Milton. — Dess.
40 fr. PK. 56.
— Le Fou. — Dess.
37 fr. PK. 55.

BOUCHARDON (Edme).
Homme endormi. — Dess. Sang. — Sig. à dr.
23 fr. NI. 4.

BOUCHER (François).
Les Baigneuses. — Dess. Sang.
59 fr. MI. 6.
— Les Deux jeunes Filles.— Dess. crayon reh. de pastel. — Hr : 0,22 × 0,20. (Vente Mahérault, 1880. Vente C***, 28 avril 1894).
225 fr. (Roussel). MX. 1.
— L'Éducation de l'amour. — Dess.
115 fr. MI. 7.
— Étude. — Dess. Sang.
53 fr. (Mme Besnard). IU. 3.
— Étude d'amour. — Dess. aux crayons r. et bl. — Hr : 0,395 × 0,240.
52 fr. (S. Mayer). NG. 10.
— « Les Fourberies de Scapin », in-4. — Dess. mine plomb, s. parch.
76 fr. OK. 4.
— Paysages avec pêcheurs à la ligne, chaumière et pont de bois. (2 pendants). — Gouaches.
500 fr. (Féral). QM. 36.
— La Petite fermière. — Hr : 0,050 × 0,115. — Le Petit pêcheur. — Hr : 0,05 × 0,11. 2 dess.
Ens. 1.130 fr. JD. 98 et 99.
— Vénus couchée. — Dess.
41 fr. QD. 11.

BOUDIN (Eugène).
1 Dessin.
50 fr. QB. 4.
— Le Fond du port de Rotterdam. — Aquar.
180 fr. NO. 49.
— Rivière du Faon. — Aquar. (Don de M. Guignard). — Hr : 0,29 × 0,16.
80 fr. OQ. 55.

BOUGUEREAU (W.).
Figure; pour le plafond de la salle des Concerts à Bordeaux.
18 fr. RN. 52.

BOULANGER (G.).
Arabes. — Dess.
35 fr. (Bernheim). IU. 4.
— 1 Dessin Sang.
26 fr. (Dumas). RN. 53.
— Étude de femme. — Sang. (Prov. vente après décès de l'artiste).
100 fr. NO. 50.
— Étude pour la mairie du XIIIe arrondt.
70 fr. (Féral). IO. 25.

BOURDIN.
Femme assise sur une chaise.— Aquar. Sig. à g.
26 fr. KD. 209.

BOURGAIN (G.).
Marin en faction. — Aquar.
100 fr. MT. 98.
— La Promenade. — Dess.
60 fr. PK. 58.
— Quatre-Vingt-Treize. Arrestation du marquis de Lantenac. — Dess.
125 fr. (Bouillon). PK. 57.

BOURGOIN (Désiré).
Aquarelle. Sig. à dr.
40 fr. OC. 267.
— Paysage. — Aquar.
31 fr. (Malcoud). PU. 15.
— Le Village. — Aquar. Sig. à dr.
59 fr. PX. 72.

BOURNISIEN [?].
Ruines. — Plume et aquar. Sig. 1806.
18 fr. ND. 48.

BOUTET (Henri).
Une Cancalaise. — Dess.
50 fr. MP. 9.
— Femme au corset. — Dess.
90 fr. MP. 6.
— Femme au corset. — Dess.
90 fr. MP. 7.
— Souvenir d'une séance en mer. — Dess.
100 fr. MP. 8.

BOUTET DE MONVEL (F.).
Fillettes dans un pré. — Aquar.
42 fr. (Durand-Ruel). RA. 29.

BOUTON [?].
Intérieur de temple. — Aquar.
17 fr. HT. 140.
— Ruines. — Aquar.
23 fr. HT. 141.

BRÉMOND (J.-L.).
Enlèvement d'un ballon. — Pastel.
21 fr. (Hébert). OH. 61.

BRIDGMAN (F.-A.).
Victor Hugo sur son lit de mort. — Dess.
28 fr. (Féral). IO. 26.

BROWN (John-Lewis).
Une Aquarelle.
65 fr. IO. 99 *bis*.
— 8 Aquarelles dans un même cadre.
145 fr. JG. 118 *bis*.
— Général et son ordonnance.— Dess. plume.— Hr : 0,18 × 0,25.
15 fr. (Volard). QR. 61.
— Piqueur et ses chiens.— Pastel.
60 fr. (Sortais). RI. 113.

BRUN (A.).
Le Repas à bord. — Dess.
27 fr. LS. 85.

BURNAND (Eugène).
Les Dormeurs au Louvre. — Dess.
55 fr. LS. 44.

CABAT (L.).
La Barrière.— Dess.
25 fr. KD. 217.
— Cavalier sur une route. — Pont de la Prade. Dess.
Ens. 30 fr. KD. 220 et 223.
— Chèvres au pâturage. Dess.
42 fr. (Rouart). JD. 102.
— Un Coup de vent à Pornic.
20 fr. KD. 219.
— 2 Croquis dans un cadre.
70 fr. JD. 111.
— 2 Croquis.
35 fr. KD. 228.
— 3 Croquis dans un cadre.
62 fr. (S. Mayer). JD. 110.
— 3 Croquis dans un cadre.
67 fr. (S. Mayer). JD. 109.
— 1 Dessin. Sig.
21 fr. OC. 268.
— La Gorge-aux-Loups. Dess. — Chaumière au Magnet. Dess. — 2 pièc.
Ens. 30 fr. KD. 227 et 230.
— Maison de pêcheur (Étretat). — Dess.
52 fr. (V^or Desfossés). JD. 104.
— Marée montante. — Dess.
50 fr. JD. 108.
— Pêcheur à Croissy. — Dess.
60 fr. JD. 107.
— Le Petit-Pont. — Pont-Aven.— 2 dess.
Ens. 30 fr. KD. 222 et 224.
— Pornic.— Dess.
32 fr. JD. 106.
— Rencontre à Bercenay-en-Othe. — Dess.
35 fr. KD. 225.
— La Rivière à Pont-Aven. — Dess.
28 fr. (Salathé). JD. 101.
— La Rivière avant le moulin. — Dess.
20 fr. (S. Mayer). JD. 100.
— Le Rû du Moulin de Veniers. — Dess.
95 fr. (Charlot). JD. 103.
— La Seine à Honfleur.— 4 croquis en 2 pièces.
Ens. 40 fr. KD. 218 et 221.
— Villeroy.— Dess.
48 fr. (Campbell). JD. 105.

CAGNIART (Émile).
Bords de la Seine à Bercy. — Pastel.
40 fr. (Strauss). OH. 62.

CANALE (Antoine), dit Canaletto.
Vue d'une place à Padoue. — Sépia et lavis enc. Chine.
23 fr. NG. 19.
— Vue de Venise. — Dess.
51 fr. MI. 10.

CANO (Alonzo).
Sainte Famille au repos. — Dess. plume et lavis sépia. (Collect. Boilly et Em. Galichon). — H^r : 0,180 × 0,245.
38 fr. NG. 20.

CAMINO.
Porteurs d'eau chinois.— Aquar. Sig. et d.: 1871.
18 fr. HT. 142.

CARAN D'ACHE [Emmanuel Poiré].
Le Parlementaire. — Aquar.
125 fr. (Lemouette). IO. 4.

CARELLOT (Raff.).
Dentiste sur une place publique à Naples. — Aquar. Sig. et d.: 1820.
25 fr. OK. 6.

CARRACHE (Annibal).
Paysage. Dans le fond une ville défendue par un mur crénelé baigné par un lac. Dess. à la pl. (Coll. Em. Galichon). — H^r : 0,260 × 0,385. — Paysage. Dans le fond, une colline et quelques chaumières. Dess. plume lavé encre de Chine. — H^r : 0211 × 0,326. — 2 pièces.
Ens. 30 fr. NG 22 et 23.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre).
Danseuses pendant l'entr'acte. — Pastel.
290 fr. HT. 144.
— Les Danseuses pendant l'entr'acte. — Pastel.
245 fr. OP. 362.
— Le Farniente; femme couchée. — Pastel.
140 fr. OP. 361.
— A la Fenêtre.— Pastel.
200 fr. HT. 143.

CARS (L.).
[D'après Boucher (*François*)].
Le Bourgeois gentilhomme, — Le Misanthrope. 2 dess. in-4 au cray. n. (pour les *Œuvres de Molière*).
101 fr. LI. 673.

CASANOVA (François).
Grand combat de cavalerie.— Dess. à la Sépia.
31 fr. MI. 11.

CAUCHOIS.
Nature morte.
23 fr. (Helft). IU. 6.
— Nature morte.
23 fr. (Helft). IU. 7.

CAZIN (J.-C.).
Paysage. — Dess.
45 fr. (Léon Gérard). IO. 27.

CHAM (Amédée de Noë, dit).
Croquis.
24 fr. IO. 28.

CHAMPAIGNE (Philippe de).
Portrait de Jacqueline Pascal.
780 fr. QD. 13.

CHAPERON (E.).
Le Char de la Concorde et de la Paix. — Dess.
26 fr. LS. 90.

CHAPERON (Philippe).
Intérieur de l'église Notre-Dame de Paris. — Aquar. Sig. à g. et d. : 1891.
190 fr. PX. 74.

CHAPLIN (Ch.).
Jeune fille baisant la statue de l'Amour.— Dess. Sang. — H^r : 0,26 × 0,16.
127 fr. LW. 5.
— Jeune fille à sa toilette. — Dess. mine plomb. H^r : 0,35 × 0,27.
190 (Gérard). PK. 59.
— Nymphe et amours voltigeant sur un ciel. Crayon et lavis. (Feuille d'éventail).
85 fr. QE. 129.
— Le Rêve.— Sang. (Prov. vente après décès de l'artiste).
1.350 fr. NO. 51.

CHARLERIE (de La).
Épisode de la Révolution. — Dess.
22 fr. (Profil). IO. 29.

CHARLET (Nic.-Tous.).
L'Amateur d'estampes. — Aquar.; (encadr.).
42 fr. OR. 38.
— Cavalier chargeant le peuple ; scène d'insurrection. — Sépia.
33 fr. (Mellot). MJ. 388.
— Le Coup de vent. — Le Portrait de Bébé. — 2 dessins dans un même cadre.
Ens. 31 fr. (Mellot). MJ. 386 et 387.
— L'Empereur acclamé en traversant un village. Dess. mine de plomb. Sig.
31 fr. LI. 674.

— Moine lisant son breviaire.— Encre Chine.
28 fr. (Lambert). QM. 38.

CHÉRET (Jules).

Bals masqués de l'Opéra en 1891 (Épreuve unique s. Ch. du dess. de l'affiche).
20 fr. MP. 17.
— Carnaval. — Pastel. — H^{r} : 0,63 × 0,44.
520 fr. JD. 95.
— La Danse. — Epreuve du dess. d'un panneau décoratif.
25 fr. MP. 11.
— 1 Dessin.
100 fr. Sans numéro.
— 1 Dessin. Sang.
95 fr. (Morgand). QB. 42.
— *Mme Sans-Gêne* (Épreuve unique s. Ch. du dess. de l'affiche).
26 fr. MP. 16.
— *Palais de glace* (Épreuve unique s. Ch. du dess. de l'affiche).
20 fr. MP. 14.
— Le Pant(h)éon animé (Épreuve du dess. d'un panneau décoratif).
22 fr. MP. 13.
— *Pantomimes lumineuses au Musée Grévin* (Épreuve unique s. Ch. du dess. de l'affiche).
20 fr. MP. 18.

CICÉRI (Eug.).

1 Dessin.
15 fr. KW. Sans n°.

CLAIRIN (G.).

1 Dessin.
20 fr. MT. 102.
— Jeune femme.— Dess.
26 fr. QB. 6.
— Vue d'un cloître de Florence.— Aquar. Sig. à g., avec dédicace à « Madame Bida » et daté: 1874. — H^{r} : 0,36 × 0,30.
165 fr. PO. 291.

CHATILLON (Mme Laure de).

L'Amour de l'Art.— Aquar.
18 fr. OH. 63.
— L'Amour de l'Art. — Aquar.
15 fr. RA. 151.

CLAUDE (G.).

La Grosse Tour ronde. — Dess.
15 fr. OQ. 61.

CLAUSENS.

Plough Boy. — Crayon n.
16 fr. (Strauss). OH. 64.

CLAYS (P.-J.).

Marine. — Aquar. encadr.
120 fr. QO. 113.

COCHIN (Ch.-N.).

D'après A. Watteau.
Fêtes vénitiennes.— Dans un paysage, au premier plan, un couple danse le menuet au son d'une musette... ; des couples, assis en rond échangent des propos galants ; au fond, une statue de Vénus, au-dessus d'une fontaine. — Dess. Sang.
200 fr. MI. 15.

COCHIN (Ch.-N.), le fils.

Un jeune homme attaqué dans la rue est défendu par des femmes. Dans la marge on lit : *C.-N. Cochin filius delin.*, 1772, et en-dessous : *Que faites-vous, il n'est pas Italien, il est Florentin.* Dess. Sang. — H^{r} : 0,120 × 0,170.
300 fr. (Bouillon). NG. 28.
— Le Hallebardier. — Aquar. sig. et d. : 1875.
30 fr. HT. 148.

CODINA-LANGLIN.

L'Alchimiste.—Aquar. sig. et d.: *Barcelone, 1882.*
16 fr. HT. 147.

COLEMAN.

Le Dernier Né. — Aquar.
200 fr. NO. 52.

COLLIN (Raphaël).

Danseuse — Dess.
25 fr. (T(h)ausier). IO. 31.
— Jeune fille. — Dess.
35 fr. RA. 31.

COMBA (P.).

Manœuvres dans les Alpes. — Dess.
32 fr. LS. 69.

CONDAMY (de).

Amazone.— Aquar.
18 fr. RI. 118.
— Chasse au Sanglier.— Dess.
76 fr. (S. Mayer). RI. 117.
— Promenades à cheval, 2 pend. — Aquar., encadr.
46 fr. NU. 175.

COROT (C.).

Cascade. — Mine plomb.
29 fr. RN. 54.
— Paysage. — Mine plomb.
20 fr. RN. 55.
— Paysages. — 2 dess.
28 fr. NS. 89-90.

COURANT (Maurice).

Marine. — Dess.
32 fr. (Fromentin). IO. 30.

COURDOUAN.

Cascade dans les montagnes. — Pastel.
20 fr. (Violat). JG. 94.
— Ruines ; le soleil couchant. — Aquar.
22 fr. (Violat). JG. 95.

COUSIN (Jean).

L'Adoration des bergers.— Lavis enc. Chine. H^{r}: 0,200 × 0,310.
50 fr. (Piat). NG. 33.
— Le Sauveur descendu de la Croix.— Diffère un peu du même sujet, gravé par le même artiste. Dans le coin droit, au bas, on lit d'une écriture du temps : *M. Jehan Cousin.*— Dess. à plume lavé au bleu d'Inde (Collect. F. Didot). — H^{r} : 0,245 × 0,217.
200 fr. (Davidson). NG. 29.
— Scène mythologique.— Prométhée nu, assis sur un rocher, semble terrorisé; derrière lui, une océanide, les bras élevés, implore Jupiter assis sur un nuage.— Dess. plume lavé au bleu d'Inde (Collect. Despéret et F. Didot). — H^{r} : 0,230 × 0,210.
92 fr. (Blondeau). NG. 30.
— Scène mythologique. — Un corps nu sur un radeau ; au second plan, à gauche, un triton sonne dans une conque, à droite, un monstre marin. Au fond, sur un rocher en mer, deux fig. nues assises.— Dess. plume, lavé au bleu d'Inde (Collect. Despéret et F. Didot).— H^{r} : 0,320 × 0,210.
72 fr. (Blondeau). NG. 31.
— Le Songe d'Athalie. — Dess. plume, lavé de bistre (Collect. F. Didot). — H^{r} : 0,252 × 0,210.
45 fr. (Bénard). NG. 32.

COUTURIER (Léon).

1 Dessin.
28 fr. PK. Sans n°.
— Marine. — Aquar.
18 fr. MT. 105.
— Soldat assis. — Dess.
30 fr. IO. 32.

CRAFTY [Géruzez].

La Corbeille à la Bourse. — Dess.
40 fr. LS. 76.

CREDI (Lorenzo di).

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Dess. mine d'arg., sur pap. teinté rouge (Collect. Despéret). — Hr : 0,145 × 0,090.
1.050 fr. NG. 35.

CRESPIN (M.).
Fontaine de la place de la Concorde pendant la gelée. — Dess.
21 fr. LS. 63.

CUNY (de).
Cerfs à l'abreuvoir. — Fusain.
15 fr. IG. 29.

CURZON (A. de).
L'Acropole d'Athènes. — Aquar. — Hr : 0,34×0,49.
55 fr. RD. 13.

CUYP (Albert).
Moulins bâtis sur une rivière. — Dess. plume enc. Chine et bistre (Collect. Em. Galichon. — Hr : 0,145 × 0,190.
45 fr. NG. 36.



DAGNAN-BOUVERET (P.-A.J.).
L'Enfant blessé. Étude pour le tableau connu sous le titre de « *L'Accident.* » — Dess. plume.
100 fr. (Strauss). OH. 66.

DALL'OCA (R. de).
Marchande de marrons. — Aquar.
18 fr. LX. 116.

DAMERON (Ch.).
Pêcheuse rentrant de la pêche. — Dess.
55 fr. IO. 33.

DANTAN (Edouard).
Baleine échouée à Criquebeuf, en 1893. — Dess.
21 fr. LS. 43.
— Étude pour la « Procession ». — Dess.
30 fr. IO. 35.
— Pivoines. — Pastel. — Hr : 0,72 × 0,48.
65 fr. OQ. 68.

DASTUGUE (Max.)
Femme à la toilette. — Pastel. Sig.
100 fr. KQ. 12.
— Une Rue au Caire. — Pastel. Sig.
120 fr. KQ. 13.

DAUBIGNY (Charles).
L'Abside de Notre-Dame. — Dess. — Hr : 0,20 × 0,35.
100 fr. JD. 116.
— Attelage de bœufs. — Dess. — Hr : 0,27 × 0,43.
100 fr. JD. 112.
— Bœuf. — Dess. Sang.
15 fr. KD. 234.
— Cerf sous bois. — Dess. mine plomb. — Hr : 0,24 × 0,16.
30 fr. PK. 60.
— Chevaux de halage. — Dess. — Hr : 0,26×0,37.
200 fr. (Mayer). JD. 113.
— Chevaux de halage. — Dess. — Hr : 0,28×0,37.
100 fr. (Desfossés). JD. 114.
— Escalier gothique. — Dess. — Hr : 0,26 × 0,20.
60 fr. (Arnold et Tripp.). JD. 122.
— Joseph recevant ses frères. — Dess. — Hr : 0,14 × 0,18.
160 fr. (Hollander). JD. 125.
— Un Marais. — Dess. — Hr : 0,24 × 0,34.
350 fr. (Campbell). JD. 115.
— La Morte. — Dess. — Hr : 0,08 × 0,05.
50 fr. (Hollander). JD. 124.
— L'Oratoire. — Dess. Hr : 0,13 × 0,12.
50 fr. (Hollander). JD. 118.
— Le Parc de Saint-Cloud. — Dess. — Hr : 0,21 × 0,33.
50 fr. (Féral). JD. 120.
— Le Passeur. — Dess. — Hr : 0,23 × 0,41.
90 fr. (Arnold et Tripp.). JD. 121.
— Paysage avec une ville dans le fond. — Dess. Sang., (encadr.).
30 fr. LI. 678.
— Portr. de femme. — Dess. — 0,27 × 0,19.
150 fr. JD. 117.
— Le Pressoir. — Dess. — Hr : 0,14 × 0,22.
50 fr. (Hollander). JD. 123.
— Salle des Séances du Corps Législatif. — Dess. — Hr : 0,18 × 0,30.
50 fr. JD. 119.

DAUBIGNY (Karl.).
Une Rue. — Maisons. 2 aquar.
53 fr. KD. 211 et 212.

DAUMIER (Honoré).
Ah ! la campagne ! Ah ! les vendanges ! Quel point de vue ! — Dess. reh. d'aquar.
26 fr. MT. 12.
— Les Buveurs. — Dess.
520 fr. (Durand-Ruel). QR. 64.
— Ce que le bon bourgeois est convenu d'appeler une petite discrétion. — Dess. mine plomb.
16 fr. MT. 15.
— C'est demain la fête de sa femme. — Dess. mine plomb.
16 fr. MT. 14.
— La Femme colosse. — Dess. — Hr : 0,39 × 0,30.
150 fr. (Mayer). JD. 126.
— Où l'on reconnaît bien un ancien pharmacien. Dess. reh. d'aquar.
26 fr. MT. 13.
— Les Saltimbanques. — Dess. — Hr : 0,33 × 0,39.
195 fr. (Mayer). JD. 127.
— Seize études dans un passe-partout. — Dess. Hr : 0,57 × 0,98.
800 fr. (Durand-Ruel). QR. 63.
— Le Tribunal. — Dess. — Hr : 0,22 × 0,34.
440 fr. (Durand-Ruel). QR. 62.

DAVID (G.).
Paysanne faisant jouer un chat. — Aquar.
17 fr. IG. 30.

DEBRAS.
Paysage. — Pastel.
25 fr. LJ. 254.

DECAMPS (A.-J.).
Arabe. — Sépia. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,21 × 0,16.
160 fr. MH. 13.
— Au Cabaret. — Dess. Sig. : *D. C.* (Vente Jacobson, avril 1876).
55 fr. (Monteaux). QT. 7.

— Chiens au chenil. — Sépia reh. de blanc. (A été gr.). — Hr : 0,228 × 0,255.
100 fr. NG. 38.
— Le Christ au prétoire. — Dess. — Hr : 0,38 × 0,28.
60 fr. JD. 128.
— Danseurs arabes. — Fusain.
48 fr. QU. 60.
— Mendiante à la porte d'une église. — Dess. Sépia, sig. : *D. C. 1845*. — Hr : 0,21 × 0,17.
185 fr. NE. 19.
— La Porte d'un fort. — Aquar. gouachée. Sig. : *Decamps*. (Vente Jacobson, avril 1876).
380 fr. (Durand-Ruel). QT. 6.
— Portr. de l'artiste. — Dess. reh. — 0 20 × 0,16.
310 fr. NE. 17.
— Soldats campés dans les rochers. — Pastel. Sig. du monogr. et d. : 65. — Hr : 0,26 × 0,41.
510 fr. NE. 16.
— Turc assis à terre, une longue pipe dans la main droite. — Mine plomb. Sig. : *D. C.* (Collect. E. Galichon). — Hr : 0,140 × 0,120.
— Paysanne accompagnée d'une jeune fille se disposant à ouvrir une étable à pourceaux. — 2 dess. à la plume (Collect. E. Galichon).
35 fr. NG. 37.
— Turc fumant son narguilé. — Dess. à l'estompe, reh. — Hr : 0,26 × 0,20.
150 fr. NE. 18.
— Valet de chiens conduisant une meute. — Sépia. Sig. du monogr.
125 fr. NB. 20.

DEGAS (Auguste).

Une Danse. — Pastel.
310 fr. (Malcoud). RO. 18.
— 1 Dessin.
300 fr. RA. 32.
— Nu de femme. — Pastel.
510 fr, (Durand-Ruel). QB. 43.

DELACROIX (Eugène).

Étude. — Dess. au crayon.
80 fr. IU. 11.
— Études de nu. — 2 croquis au crayon n. — Hr : 0,13 × 0,35.
75 fr. (Vente E. Delacroix). PO. 292.
Jésus sur le lac de Génésareth. — Dess. au crayon. — Hr : 0,37 × 0,55.
240 fr. (Vente Eug. Delacroix). PO. 293.
— La Guerre. Groupe d'enfants et de femmes qui fuient. — Mine plomb sur pap. calque. (Collect. E. Galichon). — Hr : 0,240 × 0,290.
30 fr. (Weill). NG. 39.

DELAMAIN (Paul).

Entrée de la rue de la Casbah ; Alger. — Dess. Hr : 0,50 × 0,39.
47 fr. RD. 19.
— Pavillon de l'Eventail ; Casbah d'Alger. Dess. Hr : 0,42 × 0,30.
57 fr. RD. 18.

DE LAULNE (Étienne).

Le Triomphe de la Foi. — Dans les niches qui ornent les côtés, les statues de David et de Salomon. Dess. plume, lavé enc. Chine, sur vél. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,205 × 0,285.
— L'Astronomie personnifiée consulte un globe; plusieurs fig. — Dess. plume, lavé enc. Chine, sur vél. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,205×0,295. 2 pièc.
Ens. 2.350 fr. NG. 94 et 95.

DELCUS (L.).

Automne, Fontainebleau. — Aquar.
77 fr. KW. 36.
— Moulin de Coully. — Aquar.
50 fr. KW. 37.

DELORT (Ch.).

Un Abbé prenant une prise. — Dess. à la plume.
27 fr. IG. 32.

DE MARNE (J.-H.).

Près d'un arbre déraciné, une bergère caresse son chien; plusieurs vaches paissent dans la prairie. Au fond, à droite, la ferme vers laquelle se dirige une voiture chargée de foin. — Crayon n. Sig. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,280 × 0,420.
15 fr. (Danlos). NG. 40.

DENNERY (G.).

Tête de vieux paysan. — Pastel. — Hr : 0,55×0.45.
15 fr. JG. 96.

DENON (Domin.-Vincent).

Musiciens et danseuses sur une place publique à Rome. — Dess. plume et aquar. Sig. et d. : 1782. — Hr : 0,25 × 0,35.
18 fr. (Roblin). NY. 16.

DEROY (A.).

Façade des Arts Libéraux (1889). — Dess.
21 fr. LS. 59.

DESRAIS (C.-L.).

L'Indécision. — Composit. plume et aquar.
77 fr. OK. 10.
— Le Jeune homme et la vieille coquette. — Sépia.
15 fr. NB. 22.

DETAILLE (Édouard).

La Charge. — Aquar. Sig. à dr. et d.: 1891. — Hr : 0,78 × 0,56.
8.350 fr. PT. 48.
— Cuirassier à cheval en grande tenue. — Aquar. avec cette dédicace, à g. : *A M. Francis Magnard, Edouard Detaille, 1883.*
2.600 (Micheau). MJ. 395.
— Dessin à la plume.
240 fr. NO. 54.
— Dessin à la plume.
165 fr. NO. 53.
— Épisode de la Conquête d'Algérie. — Dess. reh.
460 fr. MT. 109.
— L'Escadron de Saint-Cyr. — Aquar. Sig. — Hr : 0,35 × 0,25.
2.700 fr. JI. 8.
— Étude d'illustration. — Aquar.
250 fr. IU. 13.
— Lancier. — Dess. à la plume.
250 fr. OH. 69.
— Officiers français et allemands. — Croquis à la plume.
125 fr. OH. 70.
— La Présentation. — Dess. à la plume.
100 fr. OH. 68.
— Régiment Mestre de Camp général, 1790. — Une troupe de cavaliers, sabre en main, la carabine passée à l'épaule, fait une ronde sous la conduite de son chef. — Dess. à la plume. Sig. à g. : 1886.
1.030 fr. QH. 27.
— La Retraite ; trompette de dragons et de hussards. — Dess. mine plomb. Sig. à g. : 1886.
1.220 fr. (Bertrand). QH. 28.

DEVÉRIA (Achille).

Le Saltimbanque. — Les Ménétriers de village. 2 dess. lavis de sépia. — Hr : 0.128 × 0,098.
29 fr. (Bouillon). NG. 41.

DEVÉRIA (Eug.).

La Toilette. — 2 pendants, à la Sépia.
75 fr. MI. 17.

DORÉ (Gustave).

1 Dessin.
17 fr. KW. Sans no.
— Femmes ramassant du bois. — Aquar.
60 fr. RA. 153.
— Un homme du peuple armé d'un sabre à moitié brisé soutient une jeune femme semblant personnifier la République. — Lavis encre Chine, reh. de bl. Sig. et d. : 1871. — Hr : 0,316 × 0,284.
24 fr. NG. 42.

— Indien. — Dess. au crayon.
24 (Helft). IU. 14.
— La Sorcière (Macbeth). — Aquar. et pastel. (Prov. de la vente après décès de l'artiste). — Hr : 0,78 × 0,55.
270 fr. OC. 10.

DORIGNY (J.).
Louis XVI conduit à la Tour du Temple.— Dess. enc. Chine, reh. gouache.
29 fr. ND. 54.

DREUX (Alfred de).
Cavalier lancé au galop. — Dess. plume. — Hr : 0,280 × 0,498.
31 fr. (Bouillon). NG. 43.
— Cheval qui se cabre. — Aquar.
22 fr. MT. 17.

DUDLEY-HARDY.
Croquis de l'affiche de *Gaiety Girl.*
38 fr. OS. 15.

DUEZ (E.).
Escalier des Moulières à Villerville. — Dess.
61 fr. IO. 38.
— Gilliat et la Pieuvre. — Dess.
27 fr. PK. 61.
— Paysage marécageux. — Dess.
22 fr. (Salmon). MJ. 396.

DUMARESQ (Armand).
Hussard. — Dess.
39 fr. IO. 39.
— La Lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. — (Salon de 1894).— T.— Hr : 0,88 × 1,15. [Toile ?].
190 fr. NE. 20.

DUPLESSI-BERTAUX (J.).
Le Charlatan. — Plume et aquar. Sig. 1773.
36 fr. LN. 242.
— La Prise de la Bastille. — Aquar.
90 (Coblentz). NM. 8.

DUPRAY (H.).
Cavalier. — Gouache.
25 fr. IG. 24.
— 1 Cavalier.— Dess.
16 fr. (Baron). IG. 27.
— 1 Cavalier.— Dess.
15 fr. IG. 27.
— 1 Cavalier. — Dess.
40 fr. IG. 27.
— 1 Cavalier. — Dess.
16 fr. IG. 27.
— 1 Cavalier. — Dess.
20 fr. IG. 27.
— 1 Cavalier. — Dess.
16 fr. IG. 27.
— 1 Cavalier. — Gouache.
22 fr. IG. 27.
— 2 Cavaliers. — Dess.
29 fr. IG. 27.
— 2 Cavaliers. — Dess.
20 fr. IG. 27.
1 Dessin.
15 fr. KW. Sans n°.
— 2 Dessins dans un même cad.
25 fr. (Bertaux). IG. 27.
— 2 Dessins dans un même cad.
20 fr. IG. 27.
— 3 Figures. — Dess.
21 fr. IG. 27.
— Garde municipal. — Dess.
80 fr. (S. Mayer). IG. 27.
— Un Tambour. — Dess.
25 fr. IG. 27.
— Tambour-major.— Dess.
35 fr. IG. 27.
— Tambours et Soldat. — Dess.
55 fr. (S. Mayer). IG. 27.
— Tambours et tambour-major. — Gouache.
70 fr. IG. 24.

DUPRÉ (Jules).
Arbres sur le versant d'un coteau. — Dess. crayon n.
30 fr. QE. 131.
— Étude de chêne.— Dess. Sig. du monogr. : *J. D.* — Hr : 1,02 × 1,05.
50 fr. OC. 273.
— Pâturage. — Dess.
145 fr. OC. 274.
— Paysage aux environs de Fontainebleau. Crayon n. reh. de bl. Sig. et d. : 1836. — Hr : 0,26 × 0,43.
710 fr. NE. 23.
— Poulains.— Dess. Sig. en bas, à g.— Hr : 0,30 × 0,40.
120 fr. MH. 22.
— Village au bord d'une rivière. — Dess. au crayon n.
60 fr. MT. 18.

DUPRÉ (Julien).
La Fenaison. — Dess. — Hr : 0,47 × 0,61.
300 fr. OQ. 74.

DÜRER (Alrecht).
L'Assomption de la Sainte Vierge.— Composition analogue à celle qui fait partie de la Vie de la Vierge,gravée s. b. d'après Durer.— Dess. plume, lavé d'aquar. Le papier porte le filigrane de la tête de bœuf. — Hr : 0,388 × 0,350. (Coll. Andréossy et F. Didot).
320 fr. (Bénard). NG. 48.
— Sainte-Famille au repos.— Dess. plume. On a ajouté postérieurement sur ce dessin le monogr. de Martin Schongauer. — Hr : 0,290 × 0,215. (Coll. W. Esdaile et E. Galichon).
220 fr. NG. 47.
— Paysage. Château-fort accessible seulement par un pont ; à droite, un homme conduisant une gondole. — Dess. plume. — Hr : 0,117 × 0,175. (Coll. E. Galichon).
200 fr. (Bouillon). NG. 46.
— Deux Têtes. L'une, à gauche, représente un homme chauve et barbu,l'autre un fou qui ricane.— Peinture à l'eau sur une toile préparée en bleu. — Hr : 0,290 × 0,215. (Coll. E. Galichon).
1.000 fr. (Bouillon). NG. 45.
— Paysan portant un panier de fruits. — Plume et Sépia.
21 fr. RO. 50.

DUSART (Corneille).
Buveurs dans un cellier. — Dess. plume, lavé enc. Chine. — Hr : 0,200 × 0,158.
23 fr. (Bénard). NG. 50.



CKHARDT.
Le Flirt à Brigton.
29 fr. OS. 17.

DWAR (M.).
Paysage avec fig. — Aquar.
53 fr. MZ. 13.

ISEN (Ch.).
Dessin pour carnet de bal. Sig. : *Eisen.* — Cadr. b. sc.
340 fr. (Lion). IU. 81.

ELLIOT (M.).
Paysage. — Pastel.
20 fr. QB. 44.

ELMERICH (Ch.-Édouard).
Daubigny aux bords de l'Oise. — Aquar. Sig. à g.
37 fr. KD. 213.



ABRITIUS (Ch.).
John Bull menant l'Écosse et l'Irlande par la main.
20 fr. IG. 38.

ALÉRO (L.).
L'Étoile double. — Dess.
90 fr. (Bardon). IO. 40.

ALGUIÈRE (Alex.).
Les Lutteurs. — Dess. plume sur pap. végétal.
30 fr. (Talansier). OH. 71.

FARINATO (P.), de Vérone.
Etude de femme. — Hr : 0,353 × 0,284. (Coll. Villot).
15 fr. (Benard). NG. 62.

FAVEROT (J.).
Kesten et Mazzon à l'Hippodrome du Champ de Mars.
30 fr. MP. 26.
— Extraction sans douleur.
26 fr. MP. 22.
— Chez Lisbonne : « Puis vous avez pour vous les avant-scènes. »
36 fr. MP. 24.

FAVRETTO.
La Corvée. — Dess. à la plume.
21 fr. (Strauss). OH. 73.

FERDINANDUS (A.).
La Cour Martiale — Dess. (*Quatre-Vingt-Treize*, de Victor Hugo).
24 fr. (Simonnet). IO. 41.

FICHEL (B.-E.).
Le Masque de fer. — Dess.
80 fr. PK. 63.
— Les Saltimbanques. — Dess.
85 fr. PK. 62.
— Sujet Louis XV. — Aquar. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,30 × 0,20.
100 fr. MH. 27.
— Sujet Louis XV. — Aquar. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,30 × 0,20.
100 fr. MH. 28.
— Sujet Louis XV. — Aquar. Sig. en bas, à dr. — Hr : 0,30 × 0,20.
100 fr. MH. 29.
— Torquemada. — Dess.
27 fr. PK. 64.

FINART (N.).
Officiers supérieurs à cheval. — Aquar. Sig. 1847.
23 fr. OK. 18.

FLAMENG (Léopold).
— Étude. — Dess. à la plume.
40 fr. IU. 16.

FORAIN (J.-L.).
Actualités. « Accaparement... misère. » — Aquar.
100 fr. MT. 27.
— « Chut ! On marche à côté. » — Dess. — Hr : 0,41 × 0,27.
140 fr. (Mayer). JD. 137.
— Les Coulisses de l'Opéra. « Pour venir, a n'pourra pas venir, mais elle ira chez vous demain. » — Dess. à la plume.
52 fr. MT. 24.
— « C'que c'est que la veine, t'aurais moins aimé boire que j'serais ta femme. » — Dess.
175 fr. MT. 29.
— Dans la rue. « C'est comme ça que tu es à ton bureau... » (Satire). — Dess.
50 fr. MT. 25.
— « Dépêche-toi ! dépêche-toi ! ma femme est aux Français, faut pas que je rate la sortie ». — Epr. unique s. Ch.
25 fr. MP. 28.
— 1 Dessin.
78 fr. OQ. 78 *bis*.
— Dess. reh. d'aquar. avec légende.
131 fr. (Chaine). JG. 97.
— Directeur de théâtre après l'Exposition. Aquar. d'apr. Friant.
115 fr. MT. 28.
— « Dis donc, toi, qui en a eu deux... j'commence à être inquiète. » — Dess. — Hr : 0,35 × 0,27.
200 fr. (S. Mayer). JD. 130.
— « ... Et c'était bien la peine de faire la sucrée avec mon commanditaire, pour se coller avec un figurant ! » — Dess. — Hr : 0,32 × 0,25.
165 fr. JD. 133.
— « Henner, est-ce que tu gobes sa peinture ? — J'sais pas, j'y posais toujours de dos. » — Dess. Hr : 0,22 × 0,19.
120 fr. (Cohen). JD. 134.
— « J'ai quitté de là parce que madame était jalouse. » — Dess.
125 fr. JD. 129.
— ... J'ose pas encore aller l'décrocher... ça lui f'rait trop de peine.
25 fr. MP. 32.
— Les Jolies bergères. — Gouache.
50 fr. (Violat). OH. 74.
— Nocturne. — Pastel. — Hr : 0,26 × 0,20.
130 fr. JD. 97.
— « Non, mon chéri, je ne veux pas que tu pleures... ôte la clef ! » — Dess. — Hr : 0,39 × 0,27.
95 fr. (Cohen). JD. 131.
— Pauvres vieux. — « Ah !... si j'avais encore mes soixante-cinq ans ! » — Epr. unique s. Ch.
25 fr. MP. 31.

— Pendant l'entr'acte.— Dess. sig. à g.
87 fr. NI. 6.

— La Politique. «— Qu'est-ce qu'y veulent donc qu'on fasse avec vingt-cinq francs par jour ???!!! » Dess. color.
110 fr. MT. 26.

— Rue Laffite.— Lithographie tirée à 50 exempl. (nº 49).
45 fr. MT. 31.

— Une Soirée — Pastel. — Hr : 0,44 × 0,31.
415 fr. JD. 96.

— « Tu entends maman, quand... » — Dess. — Hr : 0,54 × 0,27.
85 fr. (Cohen). JD. 132.

— « Tu ne les regardais pas comme ça, quand nous étions mariés ! » — Dess.— Hr : 0,32 × 0,24.
135 fr. (Cohen). JD. 135.

— « Tu vois ça? Eh bien ! dans dix ans,ça sera un chef-d'œuvre ! ».— Dess. — Hr : 0,29 × 0,23.
120 fr. JD. 136.

FOURNERY.

Jeune femme assise au bord de la mer.— Aquar.
34 fr. LS. 25.

— La Parisienne.— Dess.
48 fr. LS. 75.

FOURNIER (Louis-Edouard).

Compositions pour les Œuvres de Molière.

L'Ecole des Femmes. a (Tome IV) P. 9. — *b* (Tome IV) P. 122. — *c* (Tome IV). P. 57. — 3 pièces.— Aquar.
Ens. 25 fr. HZ. 142, 143.

— *L'Ecole des Maris* (Tome III).— P. 133 Aquar.
18 fr. HZ. 136.

— *Les Fâcheux* (Tome III). P. 229. — Aquar.
17 fr. HZ. 140.

— *Les Fâcheux. a* (Tome III) P. 201 — *b* (Tom. III) P. 257 — *c* (Tome III) P. 213. Aquar. — 3 pièc.
Ens. 34 fr. (Marchal). HZ. 138 et 139.

— 1 Dessin. — Hr : 0,40 × 0,25.
28 fr. OQ. 77.

FRAGONARD (Honoré).

— Etudes de jeunes femmes assises. — 2 dess. aux crayons n. et bl.
40 fr. GSS.

— Une femme en chemise, les seins découverts, s'oppose à l'entrée d'un jeune homme dans sa chambre. — Dess. ov., crayon n., lavé enc. Chine. — Hr : 0,310 × 0,230.
15 fr. (Bénard). NG. 63.

— Jeune homme, vu de dos, assis sur un banc, essaye d'embrasser une jeune femme qui se défend. Esq. ov. au crayon n. lavée enc. de Chine. — Hr : 0,119 × 0,238. — Paysage. Le Canet près de Cannes. Crayon n. et lavis de bistre. — Hr : 0,138 × 0,170. — 2 pièc.
Ens. 32 fr. (Bénard). NG. 64 et 65.

— La Fuite à dessein. — Dess. Sang. — Cad. anc.
15 fr. LZ. 94.

— Paysanne d'Isolata. Sang. — Paysage avec pont, ruines et jet d'eau. Aquar. — 2 pièces.
Ens. 150 fr. ND. 64 et 65.

— Propos galants.— Dess.
63 fr. (Roblin). IU. 17.

FRAIPONT (G.).

Le Grenier.— Aquar.
56 fr. MT. 32.

FRANÇAIS (Fr.-L.).

Paysage. — Dess. reh.
40 fr. OH. 75.

FRANCÈS.

Aubade à la Madone. — Aquar.
60 fr. HT. 153.

— Scène de la rue (Espagne). — Aquar. Sig. et d. : 1881.
77 fr. HT. 154.

FRAPPA (José).

Le Premier cigare.— Pastel.
225 fr. QU. 8.

FRÉMIET (E.).

Dessin de la statue équestre de Jeanne d'Arc.
155 fr. IO. 45.

FREUDENBERG (Sigismond).

La Crainte enfantine. — La Joie maternelle. — 2 aquar. (Gravées par Janinet). — Hr : 0,255 × 0.175.
405 fr. NY. 20.

FREY (Michel).

Portr. de Barnave; représenté assis, écrivant dans sa prison. — Dess. crayon n. et r. Sig. — Hr : 0,348 × 0,245.
155 (Bouillon). NG. 67.

FRIANT (Émile).

Le Feu. — Esquisse au pastel.
125 fr. QB. 45.

FROMENTIN (Eugène).

Buste d'homme.— Dess. crayon Avec dédicace de *Madame Fromentin.* — Hr : 0,37 × 0,31. (Nº 195 de la Vente Fromentin).
61 fr. PO. 299.

— Centauresse. — Dess. crayon n. — Hr : 0,44 × 0,55. (Nº 194 de la Vente Fromentin).
50 fr. PO. 298.

— Étude — Dess. crayon.
42 fr. IU. 18.



AGLIARDINI (J.-G.).

A la campagne.—Pastel.
185 fr. LX. 122.

— Un Pastel.
140 fr. (Strauss). PK. Sans nº.

— Tête de démon ; d'après Michel-Ange.— Dess. crayon n.
21 fr. QE. 133.

AILLARD (Félix).

La Tête de cire du musée de Lille. — Mine plomb.
22 fr. QE. 134.

GALLAIT (Louis).

Les Moissonneurs.— Aquar. Sig. à dr. : 1841.
50 fr. KD. 214.

GALLAND (P.-V.).

L'Amitié. — Mine de plomb.
20 fr. QG. 576.

— Amour ; croquis d'enfant. — Sang.
30 fr. (de Villeneuve). QG. 436.

— Amours. — Dess. mine plomb.
35 fr. IU. 20.
— Amours. — Étude. Crayon n.
32 fr. QG. 497.
— Amour à la trompette. — Sang.
13 fr. QG. 521.
— L'Amour vainqueur. — L'Amour vaincu. 2 dess. plume, reh. de bl.
52 fr. (de Villeneuve). QG. 577.
— Bacchante. — Sang.
20 fr. (Benedict). QG. 612.
— Bacchantes. — Sang.
49 fr. QG. 520.
— Bacchus enfant. — Crayon n. reh. de bl.
15 fr. (Guerre). QG. 662.
— La Balançoire. — Crayon n. reh. de bl.
19 fr. QG. 545.
— Cérès. — Mine plomb.
10 fr. QG. 518.
— La Chasse. — Mine plomb.
32 fr. QG. 522.
— La Chasse. — Mine plomb et plume.
16 fr. QG. 571.
— La Chasse. — Sang.
17 fr. QG. 624.
— La Comédie. — Sang.
18 fr. QG. 640.
— Conseils à la jeunesse. — Crayon n. reh. bl.
21 fr. QG. 506.
— Croquis d'enfants. — Sang.
16 fr. QG. 500.
— Croquis d'enfant. — Sang
18 fr QG. 493.
— Croquis d'enfant. — Sang.
20 fr. QG. 478.
— Croquis d'enfant. — Crayon n. reh. bl.
15 fr. QG. 469.
— Croquis d'enfant. — Sang., fond or.
15 fr. QG. 453.
— Croquis d'enfant. — Mine plomb.
15 fr. QG. 438.
— Croquis d'enfant. — Crayon n.
45 fr. QG. 517.
— Croquis d'enfant. — Sang.
14 fr. QG. 575.
— Croquis d'enfant. — Sang.
18 fr. QG. 591.
— Croquis d'enfant. — Sang.
35 fr. QG. 594.
— Croquis d'enfant. — Crayon n.
20 fr. QG. 627.
— Croquis d'enfant. — Sang.
30 fr. QG. 633.
— Croquis d'enfant. — Sang. reh. de bl.
21 fr. QG. 630.
— Croquis d'enfants. — Sang.
37 fr. QG. 638.
— Croquis d'enfants. — Sang.
15 fr. QG. 616.
— Croquis d'enfants.
20 fr. QG. 451.
— Croquis pour le Panthéon. — Sang.
40 fr. QG. 513.
— Le Départ ; pann. décoratif. — Crayon n.
50 fr. QG. 272.
— 2 Dessins sous un même cadre.
70 fr. QG. 373.
— 4 Dessins sous un même cadre.
50 fr. QG. 361.
— 5 Dessins sous un même cadre.
30 fr. QG. 294.
— 5 Dessins sous un même cadre.
30 fr. QG. 676.
— 6 Dessins sous un même cadre.
39 fr. QG. 345.
— 6 Dessins sous un même cadre.
47 fr. QG. 682.
— 6 Dessins sous un même cadre.
75 fr. QG. 683.
— 7 Dessins sous un même cadre.
90 fr. QG. 289.
— 7 Dessins sous un même cadre.
21 fr. QG. 312.
— 7 Dessins sous un même cadre.
17 fr. QG. 351.
— 8 Dessins sous un même cadre.
80 fr. QG. 323.
— 8 Dessins sous un même cadre.
55 fr. QG. 402.
— 8 Dessins sous un même cadre.
21 fr. QG. 326.
— 8 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 681.
— 8 Dessins sous un même cadre.
36 fr. QG. 678.
— 8 Dessins sous un même cadre.
40 fr. QG. 677.
— 9 Dessins sous un même cadre.
18 fr. QG. 675.
— 9 Dessins sous un même verre.
40 fr. QG. 287.
— 9 Dessins sous un même cadre.
50 fr. QG. 348.
— 9 Dessins sous un même cadre.
29 fr. QG. 324.
— 9 Dessins sous un même cadre.
25 fr. QG. 340.
— 9 Dessins sous un même cadre.
36 fr. QG. 288.
— 10 Dessins sous un même cadre.
35 fr. QG. 321.
— 10 Dessins sous un même cadre.
39 fr. QG. 279.
— 10 Dessins sous un même cadre.
45 fr. QG. 389.
— 10 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 367.
— 10 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 359.
— 10 Dessins sous un même cadre.
62 fr. QG. 316.
— 10 Dessins sous un même cadre.
16 fr. QG. 330.
— 10 Dessins sous un même cadre.
50 fr. QG. 331.
— 11 Dessins sous un même cadre.
30 fr. (Haro). QG. 293.
— 11 Dessins sous un même verre.
35 fr. QG. 339.
— 11 Dessins sous un même cadre.
19 fr. QG. 405.
— 11 Dessins sous un même cadre.
95 fr. QG. 412.
— 11 Dessins sous un même cadre.
32 fr. QG. 306.
— 12 Dessins sous un même cadre.
100 fr. QG. 317.
— 12 Dessins sous un même cadre.
50 fr. QG. 291.
— 12 Dessins sous un même cadre.
62 fr. QG. 333.
— 12 Dessins sous un même cadre.
60 fr. QG. 358.
— 12 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 666.
— 12 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 687.
— 12 Dessins sous un même cadre.
65 fr. QG. 686.
— 12 Dessins sous un même cadre.
40 fr. (Falize). QG. 411.
— 13 Dessins sous un même cadre.
30 fr. QG. 304.
— 13 Dessins sous un même cadre.
155 fr. QG. 424.
— 13 Dessins sous un même cadre.
40 fr. QG. 418.
— 14 Dessins sous un même cadre.
52 fr. QG. 308.
— 14 Dessins sous un même cadre.
39 fr. QG. 375.

— 14 Dessins sous un même cadre.
85 fr. QG. 413.
— 14 Dessins sous un même cadre.
39 fr. QG. 685.
— 14 Dessins sous un même cadre.
80 fr. QG. 314.
— 15 Dessins sous un même cadre.
45 fr. QG. 292.
— 15 Dessins sous un même cadre.
85 fr. QG. 674.
— 15 Dessins sous un même cadre.
30 fr. QG. 417.
— 15 Dessins sous un même cadre.
52 fr. QG. 668.
— 15 Dessins sous un même cadre.
40 fr. QG. 670.
— 16 Dessins sous un même cadre.
20 fr. QG. 300.
— 16 Dessins sous un même cadre.
36 fr. QG. 311.
— 16 Dessins sous un même cadre.
42 fr. (Haro). QG. 671.
— 17 Dessins sous un même cadre.
60 fr. QG. 672.
— 17 Dessins sous un même cadre.
100 fr. QG. 673.
— 18 Dessins sous un même cadre.
52 fr. QG. 298.
— 18 Dessins sous un même cadre.
45 fr. QG. 310.
— 19 Dessins sous un même cadre.
82 fr. QG. 315.
— 19 Dessins sous un même cadre.
40 fr. QG. 669.
— 20 Dessins sous un même cadre.
50 fr. QG. 684.
— 20 Dessins sous un même cadre.
60 fr. QG. 285.
— 20 Dessins sous un même cadre.
38 fr. QG. 295.
— 20 Dessins sous un même cadre.
45 fr. QG. 296.
— 20 Dessins sous un même cadre.
25 fr. QG. 307.
— 20 Dessins sous un même cadre.
56 fr. QG. 362.
— 27 Dessins sous un même cadre.
90 fr. QG. 309.
— L'Eau. — Sang.
25 fr. (Cardeilhac). QG. 556.
— L'Eau. — Sang.
27 fr. (Pedro Gill). QG. 546.
— Enfant au miroir. — Crayon n reh. de bl.
17 fr. QG. 572.
— Enfant nu. — Étude. Sang.
27 fr. QG. 495.
— Enfants. — 2 pastels.
27 fr. QG. 484.
— Esquisse. — Crayon n. reh.
23 fr. QG. 267.
— Esquisse pour l'Académie de Bordeaux. — Pann. décoratif (exécuté en tapisserie).
65 fr. QG. 270.
— Esquisse de plafond.— Sang. et crayon bleu.
52 fr. (de Villeneuve). QG. 654.
— Étude de Cariatides. — Mine de plomb.
27 fr. QG. 448.
— Étude d'Enfant. — Sang.
32 fr. (Haro). QG. 661.
— Étude d'enfant. — Crayon n.
29 fr. QG. 489.
— Étude d'enfant. — Mine de plomb.
25 fr. QG. 485.
— Étude d'enfants. — Sang.
40 fr. QG. 515.
— Étude d'enfants. — Sang.
26 fr. QG. 531.
— Étude d'enfants. — Sang.
23 fr. QG. 626.
— Étude d'enfants.— Mine de plomb.
19 fr. QG. 608.
— Étude d'enfants.— Mine de plomb.
19 fr. QG. 600.
— Étude d'enfants. — Crayon n.
18 fr. QG. 447.
— Étude d'enfants.— Crayon n.
18 fr. QG. 611.
— Étude d'enfants. — Crayon n.
15 fr. QG. 527.
— Étude de femme. — Crayon n.
30 fr. QG. 483.
— Étude de femme. — Crayon n.
21 fr. QG. 477.
— Étude de femme. — Sang.
16 fr. QG. 458.
— Étude de femme flamande. — Crayon n. reh.
25 fr. QG. 501.
— Étude de fillette.— Mine de plomb.
25 fr. (Falize). QG. 634.
— Étude de fillette. — Mine de plomb.
17 fr. (Haro). QG. 663.
— Étude pour le panneau des *Trois Grâces*. Crayon n.
20 fr. (Fraissinet). QG. 620.
— Étude pour le Panthéon. — Sang.
19 fr. (Talansier). QG. 535.
— Étude pour le Panthéon.— Trois crayons.
29 fr. QG. 588.
— Femme assise. — Sang. reh. de bl.
19 fr. QG. 566.
— Femme au bain. — Sang.
17 fr. (Talansier). QG. 494.
— Femme à la cruche. — Crayon n.
40 fr. QG. 530.
— Femme couchée. — Sang.
41 fr. (Bénédict). QG. 643.
— Figures décoratives. — Sang.
30 fr. QG. 639.
— La Géographie; croquis de dessus de porte. Crayon n. reh. de bl.
41 fr. QG. 537.
— Groupe d'enfants. — Sang.
26 fr. QG. 637.
— L'Hiver. — Sang.
37 fr. (Cruchet). QG. 529.
— L'Hiver. — Sang.
15 fr. QG. 623.
— Jeune femme au masque. — Dess.
45 fr. IU. 21.
— La Lutte. — Mine de plomb.
30 fr. QG. 582.
— Modèle de tapisserie pour la Comédie-Française. — Esquisse.
16 fr. (Falize). QG. 263.
— La Musique.— Crayon n. reh. de bl.
22 fr. QG. 541.
— La Musique; croquis d'enfants. — Sang.
38 fr. (Chaufton). QG. 498.
— Panneau décoratif.— Crayon n. reh. et fond or.
37 fr. (Falize). QG. 649.
— Panneau décoratif. — Crayon n. reh. de bl.
40 fr. QG. 652.
— Panneau décoratif. — Crayon n. reh. de bl.
25 fr. QG. 646.
— Panneau décoratif. — Crayon n.
100 fr. QG. 274.
— Panneau décoratif. — Sang. et crayon n.
32 fr. QG. 268.
— Panneau décoratif. — Crayon n. et fond or.
31 fr. QG. 655.
— Le Patinage. — Crayon n. reh.
35 fr. QG. 636.
— La Peinture ; croquis de dessus de porte. Cray. n. reh. de bl.
37 fr. QG. 537.
— La Première étape. — Crayon n. reh. de bl.
75 fr. QG. 269.
— Le Repos. — Sang.
26 fr. QG. 631.
— Ronde d'enfants. — Mine de plomb.
30 fr. QG. 550.

— Sujet de tableau. — Sang.
15 fr. QG. 459.
— La Toilette de Vénus. — Sang.
20 fr. QG. 441.
— Le Triomphe de Flore.— Sang. et crayon bleu.
46 fr. QG. 273.
— Le Triomphe de Flore. — Sang.
30 fr. QG. 271.
— Valets de chiens et servants.— Mine de plomb.
25 fr. QG. 581.
— Vénus enchaînant l'Amour.
25 fr. QG. 462.
— La Vigne; étude pour *La Terre.* — Sang.
30 fr. QG. 579.

GAMBARD (J.-H.-Henri).

Sapho, par Alph. Daudet. (Inédit).— Aquar.
18 fr. HZ. 299.

GARNIER (J.).

Triboulet. — Dess.
36 fr. IO. 46.

GARREAU (L.).

Dessin original de l'*Adresse de Le Brun,* professeur d'armes de l'époque de la Révolution.— Lavis encre Chine. Une épr. jointe au dess. — (M. Vigeant a fait reproduire cette pièce pour lui servir d'adresse).
116 fr. LI. 689.

GASSIES (G.).

Aux écoutes.— Aquar.
43 fr. PK. 67.
— Croix de saint Hubert, soleil couchant.—Aquar.
40 fr. PK. 68.
— Faisans au roncier. — Aquar.
47 fr. PK. 66.
— Hallali; effet du soir. —Aquar.
41 fr. PK. 65.
— Paysage. — Aquar.
19 fr. JE. 64.

GAUGUIN (Paul).

1 Dessin.
30 fr. MQ. 50.
— 1 Dessin.
16 fr. MQ. 57.
— 2 Dessins sous un même verre.
30 fr. MQ. 61.
— Ève. — Dess.
60 fr. MQ. 53.
— Femme au bain.— Aquar.
28 fr. MQ. 62.
— Femme couchée, vue de dos. — Dess.
20 fr. MQ. 54.
— Femme nue. — Dess.
80 fr. MQ. 52.
— Femmes dans les champs. — 2 dess. dans un même cad.
32 fr. MQ. 56.
— Femmes dans les champs.
30 fr. MQ. 55.
— Magicienne. — Pastel.
80 fr. MQ. 59.
— La Pêche. — Dess.
16 fr. MQ. 60.
— Vierge et enfant. — Dess.
25 fr. MQ. 58.

GAULI (J.-B.), dit le Baciccio.

Étude pour une fresque : Saint Michel terrassant le démon.— Lavis de bistre et aquar.— Hʳ : 0,487 × 0,365.
62 fr. NG. 69.

GAVARNI (Sulp.-Guill. Chevallier, dit Paul).

Dessin gravé dans *Perles et Parures.*
18 fr. RN. 58.
— Dessin gravé dans *Perles et Parures.*
23 fr. RN. 59.
— On est un pauvre homme, on ne touche à rien, on demande poliment, quand n'y a rien à prendre. — Aquar. Sig. à g.
400 fr. PX. 76.
— Les deux Lorettes. — Dess. plume.
30 fr. JE. 65.
— Le Sire de Framboisy. — Aquar. Sig. à dr.
270 fr. PX. 78.
— Les Sultanes.— Dess. gouaché.
15 fr. MI. 25.
— Sur le chemin de Toulon.— Aquar. Sig. à dr.
270 fr. PX. 77.

GÉLIBERT (Jules).

Chasse au cerf. — Aquar. Sig., daté : 1876.
51 fr. HT. 156.
— Chiens épagneuls. — Aquar. Sig.
31 fr. KO. 25.

GELÉE (Claude), dit le Lorrain.

Voir : Lorrain.

GÉRARD (G.)

Roses de Nice et violettes.— Aquar.— Hʳ : 0,40 × 0,27.
60 fr. OQ. 80.

GERBAULT (H.).

Danseuses. — Dess.
29 fr. RP. 158.

GÉRICAULT (Théodore).

Croquis à l'aquar.
20 fr. RN. 60.
— Études de figures et de chevaux. Au verso, une seconde étude de figures, de jambes et de mains. — Dess. plume. — Hʳ : 0,314 × 0,242.
19 fr. (Bénard). NG. 74.
— Léda, d'après Michel-Ange. — Dess. plume. Hʳ : 0,275 × 0,395.
32 fr. NG. 75.

GHÉRARDI.

Alexandre Dumas père. — Portr. charge, à la plume. Sig.: 1837.
16 fr. JP. 480.

GÉROME (J.-L.).

La Comédie grecque. — Dess.
61 fr. KW. 1.
— Crieur public à Rome. — Dess.
55 fr. PK. 69.
— Étude de femme. — Dess. au crayon.
90 fr. IU. 23.
— Lionne dévorant un lièvre.— Dess. crayon n.
30 fr. IG. 39.
— Marchand d'habits au Caire.— Mine de plomb.
75 fr. RA. 39.
— La Vérité.
52 fr. RN. 62.

GERVEX (Henri).

1 Dessin.
18 fr. PK. Sans nº.
— Figure de femme. — Crayon n.
25 fr. LX. 123.

GIACOMELLI (H.).

Bouvreuils. — Aquar.
110 fr. QK. 57.
— Bouvreuils fuyant l'orage. — Aquar.
350 fr. (Rouquette). IO. 5.
— Les Chardonnerets.— Aquar.
100 fr. QK, 50.
— Fauvettes. — Aquar.
100 fr. QK. 52.
— Linots. — Aquar.
95 fr. QK. 59.
— Mésanges à tête bleue. — Aquar.
110 fr. QR. 51.
— Mésanges charbonnières. — Aquar.
100 fr. QK. 53.

— Mésanges nonettes. — Aquar.
95 fr. QK. 58.
— Oiseaux à l'abri. — Dess.
80 fr. (Féral). IO. 47.
— Oiseaux et insectes. — Dess.
35 fr. (Féral). IO. 48.
— Pierrots. — Aquar.
95 fr. QK. 49.
— Pinsons. — Aquar.
95 fr. QK. 60.
— Les Quatre Saisons. — Aquar.
300 fr. QK. 48.
— Roitelets. — Aquar.
100 fr. QK. 55.
— Rossignols de muraille. — Aquar.
100 fr. QK. 54.
— Serins des Canaries. — Aquar.
85 fr. QK. 56.

GILBERT (Victor).
Gilliat.— Dess. (*Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo).
48 fr. (Féral). IO. 49.
— Marchande de cerises dans une rue de Montmartre. — Pastel.
490 fr. (Bernheim jeune). PU. 27.

GIOKURAK (Kano), SOSHISEKI, Tani BUNCHO, NANREI.
Une ermite. — Fleur et oiseau. — Oiseau sur un arbre. — Fleurs et oiseaux. 4 kakémonos.
Ens. 35 fr. RJ. 446, 447, 448, 449.

GIOTTO, dit Bondone.
Le Jugement de Joseph.— (Sur la même feuille diverses études pour le même sujet).— Dess. plume s. vélin. (Coll. Lagny et E. Galichon). — Hr : 0,230 × 0,170.
700 fr. (Danlos). NG. 76.

GIRARD (Firmin).
Préparatifs de sortie. — Dess.
30 fr. IO. 43.

GIRAUD (Eugène).
Mousquetaire en bonne fortune. — Aquar.
85 fr. KR. 23.

GIRODET-TRIOSON (A.-L.).
Ossian.— Dess. Sépia.
26 fr. MI. 27.

GITTARD (Al.-Ch.-Joseph).
Paysage. — Fusain.
22 fr. (Féral). IO. 50.

GLAIZE (A.-B.).
Étude. Dess. — Hr : 0,39 × 0,33.
16 fr. OQ. 81.

GOLTZIUS (Henri).
(3 Dessins). Sirènes et harpies. Dess. plume, lavé enc. Chine. (Coll. F. Didot). — Hr : 0,145 × 0,140. — Le mois de Juillet, sous la figure d'un homme nu et debout, tenant dans ses mains des épis de blé. Dess. plume. — Hr : 0,255 × 0,188. — Cérès, vue à mi-corps, coiffée d'épis et tenant à la main une coupe pleine de fruits. Dess. crayon rouge. — Hr : 0,178 × 0,160.
90 fr. (Bénard). NG. 77.

GOUBIE (R.).
L'Ane et le crapaud. — Dess.
30 fr. (Féral). IO. 51.

GOYA (Francesco).
Guerriers arabes vêtus de burnous, accroupis autour d'un bivouac. — Dess. gouaché.
30 fr. MI. 29.

GRANDVILLE (J.-J.).
Caricatures. — Dess. plume.
30 fr. (Mme Guyon). IU. 24.

— Le Repas. Cinq hommes se disputent les morceaux d'un gigot ; une femme se détourne, scandalisée et effrayée. Dess. plume et aquar. — Hr : 0,185 × 0,248. — L'Orchestre ambulant. Dess. à la pl. — Plus de barbier. Dess. à la plume. — 3 dess.
Ens. 105 fr. (Bouillon). NG. 79 et 80.
— Une Société vers 1840. — Dess. plume lavé d'aquar. — Hr : 0,220 × 0,180.
27 fr. (Bouillon). NG. 78.
— Le Somnambulisme. — Dess. plume.
25 fr. MI. 34.

GRANIER (J.).
Tête de femme.— Dess.
16 fr. (S. Meyer). QB. 46.

GRAVELLE.
Confidences. — Dess.
30 fr. KW. 32.
— Flirt. — Dess.
15 fr. KW. 35.

GRAVELOT (H.).
Mérope. Composition pour les Œuvres de Voltaire. — Plume et lavis enc. Chine.
120 fr. OK. 19.
— Vignette pour un ouvrage du XVIIIe siècle. Plume et Sépia (A été gravé).
16 fr. OK. 20.

GREUZE (J.-B.).
Fête de l'Agriculture. — Dess. encre. Sig. — Hr : 0,37 × 0,47.
95 fr. LW. 14.
— Offrande à l'Amour. — Dess. reh. de bl. — Hr : 0,41 × 0,50.
100 fr. LW. 13.
— Rêverie. — Sang. (Vente Daupias).
1.000 fr. (Truchy). QH. 29.

GRIMOUX (Alexis).
Portr. d'homme vêtu d'un manteau bordé de fourrure et coiffé d'une toque de fourrure.
285 fr. QD. 35.
— Portr. d'un page coiffé d'une toque. — Dess. aux trois crayons.
47 fr. MI. 83.

GRIVAZ.
Chat et Cygne.— Aquar. forme éventail. Sig. à dr.
135 fr. OC. 277.
— Femme assise sur un tertre. — Aquar.
30 fr. RA. 156.
— Pierrette entourée de pierrots. — Aquar.
16 fr. RI. 121.

GROLLERON (P.).
L'Officier en rase campagne. — Aquar.
85 fr. QJ. 7.

GUARDI (Francesco).
Bateliers près de ruines. — Sépia.
25 fr. IG. 41.

GUDIN (Théodore).
Entrée d'un port. — Aquar. Sig. et d. : 1833. Encadr.
25 fr. OR. 153.

GUILLAUMET (Gust.-Ach.).
Femmes montant de l'eau dans un village. — Dess. au crayon n.
39 fr. MT. 38.

GUTH.
L'Espiègle.— Dess.
50 fr. LS. 94.

GUYON (Maximilienne).
Bal aux Tuileries sous Louis-Philippe.— Aquar.
85 fr. LS. 31.

— Confidences. — Dess.
105. LS. 45.
— En Soirée. — Dess.
51 fr. LS. 46.
— Loge de la Guimard à l'Opéra. — Aquar.
65 fr. LS. 26.
— Le Peintre David chez la Guimard. — Aquar.
175 fr. LS. 30.
— Le Théâtre chez la Guimard. — Aquar.
97 fr. LS. 27.
— Un duel de Mlle Maupin. — Aquar.
60 fr. LS. 28.
— Vestris et la Camargo. — Aquar.
79 fr. LS. 29.

HADAMARD (Aug.).
Jatte de roses.
15 fr. ID. 497.

HAENEN (de).
Grotte des bergers à Bethléem. — Aquar.
57 fr. LS. 32.
— Le Marché des modèles, place Pigalle. Dess.
26 fr. RA. 158.
— Le Passage difficile. — Aquar.
49 fr. LS. 33.
— Le Pesage à Longchamps. — Encre Chine.
40 fr. (Cottin). LX. 126.
— Procession de la nuit de Noël, à Jérusalem. Dess.
100 fr. LS. 86.
— Route de Bethléem. — Dess.
47 fr. LS. 91.

HAMON (J.-L.).
Femme grecque. — Dess. reh. d'aquar.
24 fr. JE. 69.

HARDIVILLER (Ch.-Achille d').
Louise de France.
30 fr. IU. 27.

HARPIGNIES (H.).
L'Automne. — Aquar. Sig. et d. : 80. — Hr : 0,23 × 0,15. (Vente Ricada).
250 fr. MX. 25.
— Bord de rivière. — Aquar.
15 fr. JE. 70.
— Coucher de Soleil. — Aquar.
75 fr. MT. 114.
— Etude. — Aquar.
50 fr. (Heilbronner). IU. 25.
— Paysage. — Aquar.
29 fr. RA. 159.
— Paysage. — Aquar.
40 fr. (Gleizes). OH. 77.
— Paysage. — Dess.
15 fr. IO. 52.
— Paysage. — Dessin reh. — Hr : 0,14 × 0,14.
50 fr. RD. 27.
— Paysanne cousant. — Aquar. Sig. à dr. — Hr : 0,44 × 0,32.
500 fr. QH. 31.
— La Route. — Aquar. — Hr : 0,21 × 0,39.
280 fr. QR. 66.
— Vue de Paris. — Aquar. — Hr : 0,18 × 0,23.
290 fr. (Durand-Ruel). QR. 65.

HEIDBRINK (Oswald).
1 Dessin.
17 fr. KW. Sans n°.
— Femme mettant sa chemise. — Croquis.
20 fr. MP. 49.
— Sapristi! laissez-moi donc passer, je crève de faim! — Dess.
26 fr. MP. 46.
— Le Vent.
25 fr. OS. 40.

HEILBUTH (Ferdinand).
La Confidence. — Dess. à la plume.
30 fr. OH. 78.
— L'Élégante dans le parc. — Aquar. Sig. du monogr.
85 fr. RQ. 1.
— Jeune femme assise dans un parc. — Aquar. Sig. à g.
115 fr. MJ. 403.
— Le Parc de Bagatelle. — Gouache sig. et d. : 1881. — Hr : 0,53 × 0,74.
2.550 fr. NE. 26.
— Personnages italiens à la promenade — Aquar. Hr : 0,22 × 0,15.
64 fr. LW. 15.
— Les Premiers pas. — Aquar. Sig. à dr., avec dédicace. — Hr : 0,30 × 0,38.
130 fr. PO. 300.
— Rêverie. — Dess.
27 fr. (Féral). IO. 53.

HEINSIUS (J.-E.).
Tête de jeune femme. — Dess. au crayon n. Sig. et d. : 1737.
62 fr. RI. 138.

HENNER (J.-J.).
Andromède. — Dess.
63 fr. (Talansier). IO. 55.
— Le Christ mort. — Crayon. n.
55 fr. OH. 80.
— Étude. — Dess.
17 fr. MT. 115.
— La Madeleine. — Plume et estompe, reh. de bl.
160 fr. OH. 79.

HENRY (Paul).
Étude de femmes. — Pastel.
22 fr. LJ. 261.

HERMANN (Léo).
Le Curé peintre. — Dess. plume.
130 fr. QD. 41.
— Le Fumeur. — Dess.
135 fr. QJ. 10.
— Incroyable. — Dess.
50 fr. (Tedesco). IO. 56.
— Incroyable. — Dess. plume.
140 fr. QJ. 9.
— Incroyable. — Dess. plume.
242 fr. NI. 8.

HERVIER (Aub.).
Paysanne sortant d'une maison, tenant un enfant à la main. — Aquar.
39 fr. MI. 38.

HEUSH (Guillaume de).
Paysage, rivière et bateaux.— Plume et Sépia. Sig.
20 fr. RO. 52.

HIROSHIGHÉ.
Peinture sur soie représentant un paysage ; effet de pluie. (Œuvre authentique).
47 fr. KS. 777.

HOGARTH (William).
Aux grands maux les grands remèdes.— Aquar.
120 fr. MI. 35.

HOGHEN-YEISHIN.
Faucons sur perchoirs. — 11 panneaux.
200 fr. KS. 816.

HOKUSAÏ.
Un guerrier. — Peinture sur soie. Sig.
22 fr. KS. 334.
La Récolte. — Aquar.
125 fr. (Montaignac). JD. 92.

HOLMBERG.
Frédéric II enfant au Tabæi Collegium. — Mine de plomb.
34 fr. OH. 81.

HUBERT-ROBERT.
Cuisine italienne. — Sang.
26 fr. QE. 139.
— Femmes à la fontaine.— Sang. (Cad. en bois).
35 fr. ND. 73.
— Personnages dans un parc. — Aquar.
30 fr. MI. 69.
— Vue des monuments de Nîmes.— Dess. à l'enc. Ch.
20 fr. NM. 15.
— 2 Aquarelles gouachées ; ruines romaines avec fig.
50 fr. NY. 24.

HUET (Jean-Baptiste).
Apollon et Vénus. — Aquar. Sig. et d.
105 fr. MI. 36.
— Pastorale. — Aquar.
36 fr. OK. 23.
— Pastorale. — Sépia.
80 fr. MI. 37.
— Pâtre conduisant son troupeau sur une route. Sang.
40 fr. MT. 42.
— Paysage avec bergère gardant son troupeau. Aquar. — Le Pont de bois. Aquar. — 2 pièces. Ens. 36 fr. NB. 26 et 27.
— Sacrifice au dieu Pan.— Trait finement colorié.
67 fr. (Piot). NG. 85.
— Scène champêtre. — Plume et lavis d'encre Ch. Sig. et d.
22 fr. JP. 484.

HAWKINS (Welden-Louis).
Bretonne dans un chemin creux. — Aquar. Sig. à g. — Hr : 0,44 × 0,31.
500 fr. QH. 30.

IBELS (H.-G.).
Aparté. — Mais Sarcey dort ! — C'est pour mieux entendre mon enfant ! Dess.
18 fr. MP. 52.
— Dans la rue.— Dess.
30 fr. KW. 27.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique).
Etudes d'enfants. — 2 dess. dans un même cad.
47 fr. RO. 54.
— Femme debout.— Crayon n.— Étude pour la *Vénus Anadyomène.*
70 fr. RO. 53.
— Femme pinçant du luth.— Dess. reh. d'aquar.
50 fr. JE. 72.
— Gabriel le Fourreau. — Dess. — Hr : 0,20 × 0,15.
2.120 fr. JD. 141.
— Portr. — Mine de plomb.
1.210 fr. NO. 55.
— Portr. d'enfant. — Pastel. Sig. et d. : 1841.
23 fr. KO. 30.
— Portr. d'homme.— Dess. — Hr : 0,210 × 0,165.
2.300 fr. JD. 139.
— Portr. d'homme. — Dess. — Hr : 0,17 × 0,13.
1.500 fr. JD. 140.
— Roger délivrant Angélique. — Étude pour son tableau. Mine de plomb. — Hr : 0,472 × 0,372.
160 fr. (Danlos). NG. 87.
— Portr. de M. Fourreau.— Dess.— Hr : 0,210 × 0,155.
1.110 fr. (Brame fils). JD. 138.

ISABEY père (Jean-Baptiste).
Portr. de Madame Lebreton.— Aquar.
85 fr. KY. 22.

ISABEY (Eugène).
Le Blessé.— Sur un perron la maîtresse du logis et sa suite, seigneurs à cheval dans la cour ; deux d'entre eux soutiennent un blessé, un page porte son épée. Sig. à g. et d. : 72. — Gouache. — Hr : 0,42 × 0,33.
860 fr. (Bernheim). PE. 35.
— 1 Dessin.
18 fr. KW. Sans no.
— Le Duel après le festin. — Aquar. gouachée. Sig. et d. : 1879. — Hr : 0,32 × 0,40.
520 fr. (Beugniet). NE. 30.
— Départ d'un bateau de pêche. — Dess. aquar.
145 fr. MI. 40.
— Départ du conscrit. — Dess.
170 fr. MI. 40 bis.
— Première station de chemin de fer à St-Germain.— Aquar. Sig. en bas, à dr.— Hr : 0,40×0,20.
100 fr. MH. 32.
— Rue à Dinan. — Dess.
20 fr. (Ferrier). IO. 57.

ISRAELS (Josef).
La Bouillie. — Sépia.
66 fr. (Arnold et Tripp). OH. 83.
— La Soupe des enfants. — Dess. plume.
60 fr. (Arnold et Tripp). OH. 84.

JACQUE (Charles).

A l'Abreuvoir. — Dess. plume.
32 fr. JE. 76.

— L'Abreuvoir aux moutons. — Dess. — H^r : 0,53 × 0,42.
1.200 fr. IE. 78.

— L'Abreuvoir aux moutons. — Dess. — H^r : 0,38 × 0,50.
1.500 fr. IE. 76.

— Abreuvoir aux moutons. — Dess. — H^r : 0,18 × 0,15.
150 fr. (Bénard). IE. 55.

— A l'Affût (*a*). Le Raffourrage (*b*). 2 dess. dans un même cadre. — Les Poussins. Croquis dans un même cad.
Ens. 150 fr. IE. 296 et 297.

— Attelage de bœufs. — Dess. — H^r : 0,30 × 0,42.
315 fr. IE. 80.

— Autour de la ferme. Dess. — H^r : 0,11 × 0,19. — Mouton couché. Dess. — H^r : 0,10 × 0,15.
Ens. 119 fr. IE. 238 et 260.

— Basse-cour. Dess. — H^r : 0,12 × 0,12. — Chevaux de halage. Dess. — H^r : 0,18 × 0,17.
Ens. 50 fr. IE. 178 et 244.

— Belier, de profil à gauche. — Dess. — H^r : 0,21 × 0,24.
150 fr. IE. 258.

— Berger. — Dess. — H^r : 0,41 × 0,29.
120 fr. IE. 201.

— Berger. — Dess. — H^r : 0,33 × 0,16.
70 fr. IE. 202.

— Berger. Dess. — H^r : 0,275 × 0,165. — Berger ; étude. Dess. — H^r : 0,315 × 0,135.
Ens. 145 fr. IE. 99 et 100.

— Berger. Dess. — H^r : 0.23 × 0,11. — Berger, de profil, à g. Dess. — H^r : 0,22 × 0,12.
Ens. 110 fr. IE. 205 et 206.

— Berger. Dess. — H^r : 0,265 × 0,120. — Etude de paysanne. Dess. — H^r : 0,250 × 0,155.
Ens. 145 fr. IE. 98 et 117.

— Le Berger. — Dess.
37 fr. (Heilbronn). LX. 34.

— Le Berger. — Dess.
30 fr. (Gérard). LX. 35.

— Berger appuyé sur son bâton. — Dess. — H^r : 0,22 × 0,14.
120 fr. IE. 97.

— Berger et moutons. — Dess. plume. — H^r : 0,12 × 0,10.
82 fr. (Léon Gérard). IE. 158.

— Berger faisant boire son troupeau. — Dess. H^r : 0,29 × 0,23.
160 fr. IE. 149.

— Berger ramenant son troupeau. Dess. — H^r : 0,10 × 0,15. — Intérieur de bergerie. Dess. — H^r : 0,15 × 0,16.
Ens. 140 fr. (H. Gérard). IE. 156 et 167.

— Bergère. — Dess. — H^r : 0,305 × 0,165.
95 fr. IE. 121.

— Bergère. — Dess. — H^r : 0,20 × 0,10.
90 fr. IE. 189.

— Bergère. — Dess.
67 fr. LX. 39.

— Bergère. — Dess.
34 fr. (Gérard). LX. 40.

— Bergère. — Dess.
25 fr. (Gérard). LX. 38.

— Bergère. Dess. — H^r : 0,30 × 0,15. — Berger. Dess. — H^r : 0,31 × 0,16.
Ens. 130 fr. IE. 190 et 203.

— Une Bergère couchée (*a*). Deux paysannes (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Chien de berger couché (*a*). Tête de mouton (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens. 100 fr. IE. 268 et 314.

— Bergère faisant boire ses moutons. — Dess. — H^r : 0,40 × 0,60.
1.950 fr. IE. 74.

— Bergerie. — Dess. — H^r : 0,22 × 0,32.
260 fr. IE. 166.

— Bergerie. — Dess. — H^r : 0,15 × 0,21.
180 fr. (H. Gérard). IE. 169.

— Bergerie. — Dess. — H^r : 0,180 × 0,205.
135 fr. IE. 132.

— Dans la Bergerie. — Dess. — H^r : 0,27 × 0,21.
290 fr. IE. 87.

— Dans la Bergerie. — Dess. — H^r : 0,195 × 0,285.
160 fr. (Em. Jacque). IE. 133.

— Dans la Bergerie. — Dess. plume. — H^r : 0,09 × 0,13.
160 fr. IE. 168.

— Dans la Bergerie. Dess. — H^r : 0,12 × 0,16. — Dans la bergerie. Dess. — H^r : 0,13 × 0,18.
Ens. 210 fr. IE. 171 et 172.

— Au Bord de la Mare. — Dess. — H^r : 0,24 × 0,19.
120 fr. (Chincholle). IE. 88.

— Brebis et agneau. — Dess. — H^r : 0,10 × 0,15.
150 fr. (Chincholle). IE. 261.

— Canard (*a*). Bœufs au labour (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Poule (*a*). La Rentrée à la bergerie (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens. 160 fr. IE. 312 et 313.

— Canard (*a*). Cheval (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Canards (*a*). Cour de ferme (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens. 75 fr. IE. 320 et 321.

— Le Cavalier. Dess. — H^r : 0,21 × 0,13. — Lisière de forêt. Dess. — H^r : 0,19 × 0,15.
Ens. 70 fr. IE. 181 et 217.

— Cavalier trottant. — Dess. — H^r : 0,10 × 0,18.
160 fr. IE. 183.

— Les Champs de Montfaucon, 1830. — Dess. — H^r : 0,11 × 0,31.
85 fr. IE. 179.

— La Charrue. — Dess. plume — H^r : 0,16 × 0,28.
105 fr. (L. Gérard). IE. 242.

— Cheval. — Dess. — H^r : 0,13 × 0,14.
105 fr. IE. 248.

— Cheval (*a*). Étude de tête et de poitrail (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Études de porcs. Dess. dans un même cad.
Ens. 67 fr. IE. 285 et 286.

— Cheval au pas. — Dess. — H^r : 0,180 × 0,225.
98 fr. IE. 142.

— Cheval paissant. Dess. — H^r : 0,10 × 0,13. — Tête de mouton (*a*). Canard (*b*). Poule (*c*). 3 dess. dans un même cad.
Ens. 220 fr. IE. 250 et 311.

— Chevaux à l'abreuvoir. — Dess. — H^r : 0,28 × 0,23.
200 fr. IE. 91.

— Chevaux au labour. — Dess. — H^r : 0,29 × 0,61.
200 fr. IE. 83.

— Chevaux au labour. — Dess. — H^r : 0,16 × 0,28.
120 fr. IE. 241.

— Chevaux au labour. — Dess. — H^r : 0,11 × 0,18.
100 fr. IE. 243.

— Chevaux de labour. — Dess. — H^r : 0,115 × 0,135.
100 fr. IE. 141.

— Clair de lune. — Dess. — H^r : 0,27 × 0,21.
130 fr. IE. 94.

— Dans la Clairière. — Dess. — H^r : 0,21 × 0,25.
110 fr. IE. 90.

— Coin de bergerie. — Dess. — H^r : 0,20 × 0,26.
120 fr. IE. 164.

— Un Coin de forêt. — Dess. — H^r : 0,33 × 0,28.
90 fr. IE. 93.

— Coq. — Dess. — H^r : 0,12 × 0,15.
95 fr. IE. 144.

— Coq en colère. — Dess. — H^r : 0,14 × 0,12.
75 fr. IE. 175.

— Coqs et poules. — 2 dess. plume, un sig. Sous un même verre.
15 fr. KT. 17.

— Cour de ferme. — Dess. — H^r : 0,24 × 0,35.
100 fr. IE. 92.

— Le Croisic. Dess. — Hr : 0,12 × 0,22. — Paysage. Dess. — Hr : 0,15 × 0,24.
Ens. 115 fr. IE. 225 et 229.

— Le Croisic. Dess. — Hr : 0,13 × 0,24. — Un Moulin. Dess. — Hr : 0,15 × 0,13.
Ens. 100 fr. IE. 226 et 231.

— Le Croisic, le moulin. — Dess. — Hr : 0,14×0,24.
100 fr. IE. 221.

— Croquis (*a*). Croquis (*b*). Dess. dans un même cad. — Intérieur de bergerie (*a*). Rentrée du troupeau (*b*). Dess. dans un même cad.
Ens. 80 fr. IE. 273 et 274.

— Croquis de faucheur (*a*). Croquis de berger (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Études de lapins dans un même cad.
Ens. 100 fr. IE. 292 et 293.

— Croquis de gallinacés, dans un même cad. — Etudes, dans un même cad.
Ens. 39 fr. IE. 290 et 291.

— Deux Poussins. — Dess. — Hr : 0,060 × 0,135.
280 fr. IE. 134.

— Devant la ferme. — Dess. — Hr : 0,205 × 0,150.
105 fr. IE. 140.

— L'Enfant et le coq. — Dess. plume. — Hr : 0,10 × 0,15.
95 fr. IE. 174.

— Enfant tétant une chèvre (*a*). Mouton couché (*b*). — 2 dess. dans un même cad.
100 fr. IE. 316.

— Entrée de bois. — Dess. — Hr : 0,22 × 0,31.
100 fr. IE. 84.

— Entrée de ferme. — Dess. aux deux crayons.
40 fr JE. 77.

— Entrée de forêt. Dess. — Hr : 0,13 × 0,28. — La Coupe. Dess. — Hr : 0,15 × 0,25.
Ens. 130 fr. IE. 213 et 218.

— Environs du Croisic. — Dess. plume.
410 fr. IE. 227.

— Études de canards. Dess. dans un même cadre. — Etude de canard (*a*), étude de poules (*b*). Dess. dans un même cad.
Ens. 87 fr. IE. 298 et 299.

— Étude caricaturale de l'autruche (*a*). Tête de mouton (*b*). Tête de cheval (*c*). — 3 dess. dans un même cad.
50 fr. IE. 309.

— Étude de cerfs et de biches (*a*). Porc (*b*). Intérieur de bergerie (*c*). 3 dess. dans un même cad. — Têtes d'oiseaux (*a*). Bergère (*b*). Tête de mouton (*c*). 3 dess. dans un même cad.
Ens. 140 fr. IE. 317 et 318.

— Étude de cheval. — Dess. — Hr : 0,16 × 0,11.
105 fr. IE. 246.

— Étude de cheval. Dess. — Hr : 0,235 × 0,210. — Cour de ferme. Dess. — Hr : 0,23 × 0,19.
Ens. 140 fr. IE. 143 et 176.

— Étude de cheval au travail (*a*). Étude de cheval (*b*). — 2 dess. dans un même cad.
30 fr. IE. 289.

— Études de cheval, de poules et de canards. 4 dess. dans un même cad.
72 fr. IE. 310.

— Études de cheval. — 2 dess.
Ens. 32 fr. LX. 31 et 32.

— 2 Études de chevaux. Dess. dans un même cad. — Intérieur de bergerie.
Ens. 125 fr. IE. 276 et 277.

— Étude de jambes de cheval. Dess. — Hr : 0,27×0,19. — 2 feuilles d'études dans un même cad.
Ens. 75 fr. IE. 265 et 269.

— Étude de femme nue. Dess. — Hr : 0,21 × 0,08. — Etude de femme. Dess. Hr : 0,28 × 0,10.
Ens. 50 fr. IE. 198 et 200.

— Études de femmes nues. (*a*) Femme assise. (*b*) Femme debout. (*c*) Femme assise. — Dess.
105 fr. (Roblin). IE. 127.

— Études de lapins. — 2 feuilles dans un même cad.
255 fr. IE. 302.

— Étude de mouton. — Dess. — Hr : 0,42 × 0,33.
205 fr. IE. 263.

— Étude de mouton. — Dess. — Hr : 0,32 × 0,40.
155 fr. IE. 138.

— Étude de mouton. — Dess. — Hr : 0,35 × 0,51.
150 fr. IE. 137.

— Étude de mouton couché. — Dess. — Hr : 0,10 × 0,15.
200 fr. IE. 259.

— Étude de nu. Dess. — Hr : 0,18 × 0,11. — Étude de berger, en marche, de profil. Dess. — Hr : 0,19 × 0,10.
Ens. 90 fr. IE. 128 et 208.

— Études de porcs. 2 dess. dans un même cad. — Etude de femme nue, couchée (*a*). Femme nue assise (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens. 120 fr. IE. 287 et 288.

— Étude de vache. Dess. — Dans un même cadre : Les Chats (*a*) et la Brouette au bébé (*b*).
Ens. 3 pièces. 50 fr. IE. 301 et 303.

— Femme à capeline. — Dess. — Hr : 0,39 × 0,26.
110 fr. IE. 108.

— Fermant la porte. — Dess. — Hr : 0,38 × 0,20.
130 fr. IE. 104.

— Fille de ferme. Dess. — Hr : 0,175 × 0,095. — Tête de paysan, du profil, à droite. Dess. — Hr : 0,15 × 0,10.
Ens. 120 fr. IE. 114 et 210.

— Gardeuse de moutons. — Dess. — Hr : 0,17×0,10.
290 fr. IE. 101.

— Gardeuse de moutons. — Dess. encre Chine. — Hr : 0,24 × 0,37.
160 fr. IE. 160.

— Idylle. — Dess. — Hr : 0,39 × 0,51.
980 fr. IE. 73.

— Idylle. — Dess. — Hr : 0,35 × 0,22.
290 fr. (Chincholle). IE. 96.

— Indolence. Dess. — Hr. 0,09 × 0,19. — Paresseuse. Dess. — Hr : 0,13 × 0,25.
Ens. 75 fr. IE. 197 et 199.

— Intérieur de bergerie. — Aquar. — Hr : 0,13 × 0,21.
310 fr. IE. 67.

— Intérieur de bergerie. — Dess. — Hr : 0,195 × 0,255.
270 fr. IE. 131.

— Intérieur de bergerie. — Dess. — Hr : 0,18×0,25.
250 fr. IE. 165.

— Intérieur de bergerie. — Dess.
20 fr. (Gérard). LX. 30.

— Jeune paysanne. — Dess. — Hr : 0,325 × 0,155.
130 fr. IE. 120.

— Un joli rêve. Dess. — Hr : 0,15 × 0,15. — Profil de paysanne. Dess. — Hr : 0,15 × 0,15.
Ens. 45 fr. IE. 180 et 186.

— Lièvre courant (*a*). Tête de coq (*b*). Tête de mouton (*c*). — 3 dess. dans un même cad.
105 fr. IE. 308.

— Lisière de bois. Dess. — Hr : 0,17 × 0,29. — Le Croisic Dess. à la plume. — Hr : 0,21 × 0,40.
Ens. 225 fr. IE. 219 et 228.

— Le marché aux chevaux. — Dans un même cad. : Paysanne appuyée contre un arbre (*a*). Etude de femme nue assise (*b*). — 3 pièces.
Ens. 95 fr. IE. 283 et 284.

— Moissonneuse. — Dess. — Hr : 0,335 × 0,245.
180 fr. IE. 109.

— Le Moulin. — Dess. — Hr : 0,15 × 0,20.
40 fr. IE. 223.

— Le Moulin du Croisic. — Dess. — Hr : 0,12 × 0,21.
105 fr. IE. 222.

— Le Moulin du Croisic. — Dess. — Hr : 0,19×0,15.
105 fr. IE. 224.

— Le Moulin du Croisic. — Dess. — Hr : 0,15×0,20.
80 fr. IE. 22[illegible].

— Moulin en plaine. Dess. — Hr : 0,12 × 0,19. — Étude de canards. Dess. — Hr : 0,09 × 0,14.
Ens. 85 fr. (L. Gérard). IE. 230 et 262.

— Mouton (*a*). Poule (*b*). Têtes d'oiseaux (*c*). 3 dess. dans un même cad.
160 fr. IE. 306.
— Moutons à l'abreuvoir. — Dess. — Hr : 0,37 × 0,51.
2.350 fr. IE. 71.
— Moutons à l'abreuvoir. — Dess. — Hr : 0,29 × 0,24.
315 fr. IE. 81.
— Moutons à l'abreuvoir. — Dess. — Hr : 0,30 × 0,25.
205 fr. IE. 86.
— Moutons à l'abreuvoir. — Dess. — Hr : 0,20 × 0,28.
165 fr. IE. 147.
— Moutons à l'abreuvoir. — Dess. — Hr : 0,21 × 0,13.
150 fr. IE. 146.
— Moutons à la bergerie. Dess. — Hr : 0,14 × 0,19. — Cheval. Dess. — Hr : 0,13 × 0,14.
Ens. 140 fr. (H. Gérard). IE. 163 et 247.
— Moutons à l'entrée d'un bois. Dess. — Hr : 0,19 × 0,15. — Cheval. Dess. — Hr : 0,16 × 0,15.
Ens. 150 fr. (H. Gérard). IE. 151 et 245.
— Mouton bêlant. Dess. — Hr : 0,24 × 0,29. — Le Bac. Dess. — Hr : 0,07 × 0,14.
Ens. 175 fr. IE. 139 et 145.
— Mouton broutant.— Dess.— Hr : 0,21 × 0,29.
150 fr. IE. 256.
— Moutons dans la bergerie.— Dess.— Hr : 0,10 × 0,15.
105 fr. IE. 162.
— Moutons dans la bergerie.— Dess.— Hr : 0,10 × 0,15.
85 fr. IE. 170.
— Moutons dans une mare.— Dess.— Hr : 0,08 × 0,13.
105 fr. IE. 157.
— Moutons paissant. — Dess.— Hr : 0,21 × 0,29.
100 fr. IE. 159.
— Moutons paissant. Dess. — Hr : 0,14 × 0,22. — Étude de poules. Dess. — Hr : 0,11 × 0,13.
Ens. 210 fr. IE. 152 et 264.
— Moutons au pâturage. — Dess. — Hr : 0,15 × 0,29.
95 fr. IE. 161.
— Moutons et poules.—Dess. dans un même cad.
210 fr. (H. Gérard). IE. 267.
— Moutons et poules. — 4 petits dess. dans un même cad.
130 fr. IE. 270
— Moutons s'apprêtant à sortir. — Dess. — Hr : 0,195 × 0,150.
155 fr. IE. 130.
— L'Orage. Dess. — Hr : 0,10 × 0,16. — Entrée de bois. Dess. — Hr : 0,10 × 0,13.
Ens. 230 fr. IE. 214 et 216.
— Partant au labour.— Dess.— Hr : 0,26 × 0,20.
170 fr. IE. 86.
— Paysage. Dess. — Hr : 0,20 × 0,31. — Chaumière. Dess. — 0,17 × 0,24.
Ens. 190 fr. IE. 212 et 237.
— Paysages. Plusieurs dess. dans un même cad.— Moutons couchés. Dess. dans un même cad.
Ens. 70 fr. IE. 294 et 295.
— Paysage avec animaux.— Dess. à la pierre n. reh. de bl. Sig., encadr.
36 fr. KT. 16.
— Paysage et moutons. — Dess.
41 fr. LX. 29.
— Paysanne. — Dess. — Hr : 0,37 × 0,18.
185 fr. IE. 193.
— Paysanne. — Dess. — Hr : 0,185 × 0,085.
140 fr. IE. 113.
— Paysanne. — Dess. — Hr : 0,225 × 0,105.
120 fr. IE. 111.
— Paysanne. Dess. — Hr : 0,32 × 0,175. — Cour de ferme. Dess. — Hr : 0,15 × 0,25.
Ens. 105 fr. IE. 116 et 177.
— Paysanne. Dess. — Hr : 0,28 × 0,16. — Paysanne, vue de dos. Dess. — Hr : 0,28 × 0,16
Ens. 140 fr. IE. 194 et 195.
— Paysanne appuyée sur son baton.— Dess. — Hr : 0,35 × 0,23.
155 fr. (Roblin). IE. 107.
— Paysanne assise.— Dess.— Hr : 0,260 × 0,155.
85 fr. IE. 119.
— Paysanne assise. Dess. — Hr : 0,24 × 0,28. — Berger assis. Dess. — Hr : 0,11 × 0,16.
Ens. 140 fr. IE. 192 et 207.
— Paysanne assise. Dess. — Hr : 0,16 × 0,13. — L'Idylle. Dess. — Hr : 0,15 × 0,10.
Ens. 95 fr. IE. 123 et 184.
— Paysanne assise (*a*). Tête de paysan (*b*). 2 dess. dans un même cad.— Parc aux moutons (*a*). Pâturage en forêt (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens. 100 fr. IE. 271 et 272.
— Paysanne à capeline.— Dess.— Hr : 0,43×0,26.
95 fr. IE. 122.
— Paysanne couchée (*a*). Poule (*b*). Canard (*c*). 3 dess. dans un même cad.
100 fr. IE. 307.
— Paysanne debout. Dess. — Hr : 0,27 × 0,14.
200 fr. IE. 102.
— Paysanne debout. Dess. — Hr : 0,45 × 0,30. — Étude de vache. Dess. — Hr : 0,29 × 0,22.
Ens. 105 fr. (H. Gérard). IE. 183 et 255.
— Paysanne marchant.— Dess.— Hr : 0,31×0,19.
82 fr. IE. 106.
— Paysanne marchant. Dess. — Hr : 0,22 × 0,14. — Berger. Dess. — Hr : 0,23 × 0,11.
Ens. 100 fr. IE. 187 et 204.
— Paysanne tricotant. Dess.— Hr : 0,305 × 0,165. — Troupeau paissant. Dess. — Hr : 0,29 × 0,24.
Ens. 200 fr. IE. 112 et 148.
— Paysanne, vue de dos. Dess. — Hr : 0,13 × 0,075. — Vaches paissant. Dess.— Hr : 0,10 × 0,14.
Ens. 125 fr. IE. 115 et 253.
— Petite Bergère. — Dess. — Hr : 0,27 × 0,15.
125 fr. IE. 105.
— Petite Paysanne. Dess. — Hr : 0,205 × 0,110. — Croquis d'enfant. Dess. — Hr : 0,21 × 0,14.
Ens. 61 fr. IE. 118 et 124.
— Place de village. Dess. — Hr : 0,16 × 0,23. — Canards (*a*). Poule (*b*). Mouton (*c*). 3 dess. dans un même cad.
Ens. 95 fr. IE. 240 et 319.
— Plaine de Barbizon.— Dess.— Hr : 0,34×0,48.
320 fr. IE. 82.
— Un Porc (*a*). Les Faucheurs (*b*). 2 dess. dans un même cad. — Berger et son chien (*a*). Le Bain (*b*). 2 dess. dans un meme cad.
Ens. 60 fr. IE. 281 et 282.
— Poulailler. — Aquar.
1.250 fr. (Tedesco). IO. 6.
— Le Poulailler.— Crayon n. reh. de bl.
57 fr. QM. 39.
— Poules. — Dess.
20 fr. RA. 160.
— Pourpris de Kercassier. Dess. — Hr : 0,20 × 0,19. — Au pâturage. Dess. — Hr : 0,10 × 0,14.
Ens. 100 fr. IE. 233 et 254,
— Pourpris de Kercassier. Dess. — Hr : 0,11 × 0,19. — Chevaux de labour (*a*). Etude de porc (*b*). 2 dess. dans un même cad.
Ens 120 fr. IE. 232 et 275.
— Pourpris de Kercassier. Dess. — Hr : 0,11 × 0,19. — Sloop au repos. Dess. — Hr : 0,15 × 0,17.
Ens. 65 fr. IE. 234 et 235.
— La Provende. Dess. — Hr : 0,20 × 0,13. — Étude de bélier, vu de dos. Dess. — Hr : 0,16 × 0,11.
Ens. 100 fr. IE. 135 et 257.
— Le Raffourrage. — Dess. — Hr : 0,45 × 0,64.
3.550 fr IE. 70.
— Le Raffourrage. — Dess. — Hr : 0,46 × 0,37.
2.900 fr. IE. 75.
— Le Raffourrage.— Sépia. — Hr : 0,43 × 0,32.
280 fr. IE. 69.
— La Rentrée du troupeau. — Dess.— Hr : 0,27 × 0,21.
285 fr. IE. 89.

— Rentrée du troupeau.— Dess.
25 fr. (Gérard). LX. 28.
— Le Retour des champs. — Dess. — Hr : 0,41 × 0,22.
150 fr. IE. 95.
— Le Retour du marché.— Des.— Hr: 0,21×0,33.
150 fr. IE. 136.
— Rue de village. Dess. — Hr : 0,11 × 0,18. — Chevaux. Dess. — Hr : 0,14 × 0,16.
Ens. 70 fr. IE. 236 et 249.
— Une Saulaie.— Dess. — Hr : 0,10 × 0,16.
50 fr. IE. 215.
— Le Semeur. — Dess.
32 fr. JE. 75.
— La Sieste. Dess. — Hr : 0,15 × 0,20. — La Grande-Rue au village. Dess. — Hr : 0,15 × 0,23.
Ens. 120 fr. IE. 188 et 239.
— Une Singulière nourrice. Dess. — Hr : 0,22 × 0,29. — Pattes de Coq. Dess. — Hr : 0,20 × 0,27.
Ens. 90 fr. IE. 129 et 266.
— Sortie de la bergerie.— Dess.— Hr: 0,46×0,38.
900 fr. IE. 77.
— La Sortie du troupeau. — Dess. — Hr : 0,45 × 0,37.
2.320 fr. IE. 72.
— La Sortie du troupeau. — Aquar. Sig.
575 fr. QD. 50.
— Sous bois. — Dess. plume.
39 fr. JE. 73.
— Symbolisme. Dess. — Hr : 0,16 × 0,11. — Étude de berger. Dess. — Hr : 0,15 × 0,10.
Ens. 120 fr. IE. 182 et 209.
— La Terre. — Dess. — Hr : 0,35 × 0,47.
305 fr. IE. 79.
— Tête de cheval (*a*). Tête de mouton (*b*). Un lapin (*c*). 3 dess. dans un même cad.— Canard (*a*). Tête de cheval (*b*). Bœufs au labour (*c*). 3 dess. dans un même cad.
Ens. 180 fr. IE. 304 et 305.
— Tête de mouton (*a*). Un lapin (*b*). — 2 dess. dans un même cad.
40 fr. IE. 300.
— Têtes de moutons.— 2 dess. dans un même cad.
75 fr. IE. 279.
— Têtes de moutons.—2 dess. dans un même cad.
75 fr. IE. 280.
— 3 Têtes de mouton. — Dess. dans un même cad.
48 fr. IE. 278.
— Tête de paysan,presque de face.— Dess.— Hr : 0,32 × 0,24.
90 fr. IE. 211.
— Tête de paysanne.— Dess.— Hr : 0,14 × 0,10.
70 fr. IE. 125.
— Tête de paysanne. Dess. — Hr : 0,22 × 0,15. — Bergère. Dess. — Hr : 0,34 × 0,17.
Ens. 175 fr. IE. 126 et 191.
— Tête de paysanne (*a*). Trois moutons paissant (*b*). — 2 dess. dans un même cad.
110 fr. IE. 315.
— Troupeau de moutons. Dess. — Hr : 0,12 × 0,09. — La Provende. Dess. — Hr : 0,15 × 0,10.
Ens. 120 fr. IE. 153 et 173.
— Troupeau de moutons à l'abreuvoir. — Dess. plume. — Hr : 0,10 × 0,18.
65 fr. IE. 154.
— Troupeau paissant.— Aquar.— Hr : 0,13×0,21.
370 fr. IE. 68.
— Troupeau paissant.— Dess.— Hr : 0,15×0,25.
110 fr. IE. 150.
— La Tricoteuse. — Dess. — Hr : 0,38 × 0,19.
95 fr. IE. 103.
— Vaches à l'abreuvoir. Dess. — Hr : 0,10 × 0,13. — Vaches à l'abreuvoir. Dess. — Hr : 0,07 × 0,14.
Ens. 115 fr. IE. 251 et 252.
— Vieille paysanne. Dess. — Hr : 0,29 × 0,61. — Paysanne debout. Dess. — Hr : 0,31 × 0,14.
Ens. 170 fr. IE. 110 et 196.

JACQUEMART (Jules).
Portr. de femme.— Dess.
16 fr. (Talansier). IO. 59.
— Vue du cap Martin. — Aquar.
50 fr. (Arnold et Tripp). OH. 86.

JACQUEMIN (Jeanne).
Fusain pour illustrer un conte de Jean Lorrain.
40 fr. MP. 53.

JACQUEMIN.
Ophelie.— Pastel.— Sig. à dr.— Hr : 0,98 × 0,77.
55 fr. OC. 279.

JACQUET (G.).
Jeune femme coiffée d'une mante. — Aquar. — Hr : 0,50 × 0,35.
195 fr. JG. 99.

JANINET (François) [d'après A. Watteau].
Les Comédiens italiens. — Le Repos des Comédiens. 2 aquar.
49 fr. KO. 33.

JAPHET.
La Sortie de l'église. — Aquar. Sig.
80 fr. ID. 498.

JAZET (P.).
Gardeuse d'oies et cuirassier. — Aquar.
34 fr. OH. 87.
— Sujet militaire ; épisode de la première Révolution. Sig. et d. : 1889. — Plume et enc. Ch. reh. de bl.
28 fr. RI. 93.

JEANNIOT (G.).
La Charge des cuirassiers à Waterloo. — Dess.
60 fr. PK. 72.
— Le Grand bourgeois. — Dess.
52 fr. PK. 71.
— 1 Dessin.
17 fr. KW. Sans n°.
— Épisode des ***Misérables***, de Victor Hugo. Gouache. Sig. — Hr : 0,120 × 0,205.
32 fr. MX. 26.
— Fantassin. — Dess.
28 fr. IO. 60.

JOHANNOT (Alfred).
Mode de 1834. — Aquar.
80 fr. (Bouillon). NG. 86.

JOHANNOT (Tony).
Scène tirée de Don Quichotte. — Aquar. Sig. et d.: 1837.
102 fr. NB. 31.

JONGKIND (J.-B.).
Le Café Chaffard.— Aquar.
130 fr. PE. 46.
— La Côte Saint-André. — Aquar.
135 fr. PE. 45.
— Dessin crayon n.
30 fr. RN. 64.
— Effet de neige. — Aquar.
140 fr. (Durand-Ruel). PE. 44.
— L'Escaut ; coucher de soleil.— Aquar. Sig. et d. : 1883.
250 fr. NO. 56.
— La Moisson. — Aquar. — Hr : 0,14 × 0,23.
115 fr. JD. 93.

JORDAENS (Jakob).
Descente de croix. — Dess. au bistre, reh. bl. Hr : 0,215 × 0,205. — (Coll. E. Galichon).
135 fr. NG. 90.

JOURDY.
Pompéi. — Aquar. — Hr : 0,26 × 0,43.
39 fr. RD. 29.
— Pompéi ; Forum.— Aquar.— Hr : 0,34 × 0,48.
85 fr. RD. 28.



AEMMERER (F.-H.).
Incroyable. — Dess.
100 fr. IO. 61.

ATSUNOBOU.
Coq, poule et poussins.
16 fr. KS. 844.

AUFFMANN (Angelica).
La Peinture et l'Architecture. — Dess. sur vél. Encre Chine, reh. de gouache.
155 fr. RI. 136.

KÉNZAN.
Héron et plante aquatique. — Kakémono.
31 fr. RJ. 408.

KLINGDSTEAT.
Le Rémouleur. — Dess. Encre de Chine.
36 fr. NY. 28.

KNAUSS (Louis).
Jeux d'enfants. — Étude pour le tableau connu sous le nom de Fête d'enfants. — Crayon n.
155 fr. OH. 90.
— Petite Italienne portant son petit frère. — Dess. plume.
75 fr. OH. 91.
— Paysans calabrais. — 2 dess. plume.
40 fr. OH. 92.

KOUNISADA et SADAHIDÉ.
2 Triptyques.
30 fr. RJ. 545.

KORIN.
Fleurs et fruits de kaki. — Kakémono.
25 fr. RJ. 402
— Les Quatre dormeurs. — Kakémono.
21 fr. RJ. 401

KOUNIYOSHI.
Le Bateau de Takénouchi-no. Sukuné, en vue des côtes de Corée. — Triptyque.
26 fr. RJ. 508.
— Défaite du Rokouhara.
22 fr. RJ. 501.
— Défilé de troupes sur un pont provisoire. Triptyque.
30 fr. RJ. 507.
— Épisode de l'histoire des Ronins. — Triptyque.
30 fr. RJ. 545.
— Épisode de l'histoire des Ronins. — Triptyque.
40 fr. RJ. 545.
— Épisode de l'histoire des Ronins. — Triptyque.
25 fr. RJ. 545.
— Épisode de la vie de Minamoto Yoshitsouné, héros japonais, et de son fidèle Kéraï, le géant Benkeï. — Triptyque.
25 fr. RJ. 490.
— Kintoki tuant l'araignée monstre. — Triptyque.
15 fr. RJ. 470.
— Légende de Yoshitsouné assailli dans une tempête par les spectres des grands Taïra morts dans la guerre. — Triptyque.
30 fr. RJ. 494.
— Shidzouka dansant devant Yoshistsouné et toute la Cour.
21 fr. RJ. 496.



ACROIX
La rue Saint-Vincent, à Montmartre. — Dess.
15 fr. KW. 58.

A FAGE.
Nymphe et Satyre. — Dess. plume.
15 fr. 253.

AFFITTE (Gérald).
Jeune femme Louis XV assise dans un fauteuil. — Aquar. Sig.
32 fr. ID. 495.

LAGNEAU.
Deux portr. : un de femme et un d'homme. Crayon n. reh.
295 fr. HX. 55.

LAGRENÉE (L.-J.-Fr.).
Les Trois Grâces. — Crayon n. reh.
25 fr. ND. 75.

LA HIRE (Laurent de).
Quarante-quatre compositions in-fol. en larg., pour la *Jérusalem délivrée*. — Dess. à la pierre noire, reh. de gouache. (Prov. du cabinet de M. Mariette).
150 fr. JP. 488.

LALANNE (Maxime).
Arbres au bord d'une mare. — Fusain.
16 fr. ND. 77.
— Deux Paysages. — Fusains.
Ens. 32 fr. NS. 115-116.
— Sapins et rochers dans les Pyrénées. — Fusain.
16 fr. ND. 78.

LAMBERT (Eugène).
Une Famille de chats. — Dess. plume.
42 fr. (Bernheim). OH. 93.
— Les Chats s'amusent. — Aquar. en forme d'éventail. Sig. à dr. (Encadr.).
530 fr. RQ. 2.

LAMI (Eugène).
A Ninon. — Aquar. — Hʳ : 0,085 × 0,125. (Vente Denain, n° 93 du Catalogue). Suite de 57 aquar. d'Eug. Lami, pour l'Œuvre d'Alf. de Musset.
220 fr. MX. 27.
— Le Bal masqué. — Esquisse en aquar.
180 fr. QD. 57.
— Cantine de chasse. — Aquar. gouachée. Sig. et d. : 1880. — Hʳ : 0,22 × 0,17.
700 fr. (Beugniet). NE. 32.
— Entrée du Vainqueur. — Aquar. gouachée.
100 fr. HR. 274.
— Fantasio. — Aquar. Dédicace : *A l'ami Bida, Eug. Lami, 1886.* — Hʳ : 0,11 × 0,13.
205 fr. PO. 305.
— Le Passage du gué. — Aquar. gouachée. Sig. et d. : 1880. — Hʳ : 0,22 × 0,17.
1.000 fr. NE. 31.

LANÇON (Auguste).
Lions. — Dess.
34 fr. IO. 66.
— Le Portr. du chien. — Dess.
30 fr. IO. 63.

LANCRET (Nicolas).

Croquis de deux personnages.
100 fr. NO. 57.

— Étude de mains. — Dess. sang.,reh. de bl. — Hr : 0,200 × 0,282.
120 fr. (Morgand). NG. 91.

— Femme assise coiffée d'une toque.— Dess. aux deux crayons.
21 fr. MI. 42.

LANGENDYK (Dirk).

Combat pour la prise d'une ville. — Lavis enc. Chine. Sig. et d. : 1790. (Encadr.).
125 fr. OR. 182.

LANTARA (Sim.-Math.).

1 Gouache.
16 fr. KY. 25.

— Paysage ; dans le fond un pont conduisant à un château.— Mine plomb. — Hr : 0,140 × 0,180.
17 fr. (Bouillon). NG. 93.

LA TOUR (Maurice-Quentin de).

Portr. d'un acteur, en buste, le visage souriant, perruque poudrée, habit de velours noir, les mains dans un manchon de fourrure.— Pastel. — Hr : 0,65 × 0,53. Cad. de l'époque (1757).
295 fr. LZ. 96.

— (?) Portr. d'homme. — Pastel.
175 fr. LZ. 256.

LAUGÉE (F.-D.).

Scène de l'Inquisition, — Dess.
30 fr. (Féral). IO. 68.

LAURENS (Jean-Paul).

Bouffon. — Dess.
21 fr. IO. 67.

LAURENT-DESROUSSEAU (Henri).

Près de la cheminée. — Pastel.
200 fr. RA. 163.

— Regrets. — Pastel.
50 fr. RA. 164.

LAZERGES (Paul).

La Fontaine. — Pastel.
200 fr. KY. 28.

— Oasis. — Pastel.
120 fr. KY. 27.

LE BARBIER (J.-J.-Franç.).

Portr. de jeune femme en costume Louis XVI. Ov. — Portr. d'homme, costume Louis XVI. Ov. 2 pastels.
Ens. 80 fr. (Hirsch). IZ. 41 et 42.

LEBLANT (Julien).

Enfant Perdu.

Dessins hors texte.

— — Debout,les bras étendus, Naudais semblait quelque gigantesque oiseau de malheur.
260 fr. JL. 1.

— — Le Commissaire déploya un des papiers pendant que ses agents fouillaient l'appartement.
255 fr. JL. 2.

— — Marius et Louis Popin étaient là, tous deux, oubliant tout, quand une double exclamation les arracha à leur rêve de gloire.
255 fr. JL. 3.

— — « Avec moi-même,ça nous fait quatre lurons d'attaque qui ne bouderont pas au feu. »
300 fr. JL. 4.

— — La marche se poursuivit, muette, pleine d'émotion.
340 fr. JL. 5.

— — Les Enfants perdus.
280 fr. JL. 6.

— — Embusqués auprès d'un créneau, les Enfants perdus ouvrirent le feu.
285 fr. JL. 7.

— — Le conscrit s'était rapproché du feu.
255 fr. JL. 8.

— — L'Empereur parut à Marius être devenu subitement plus qu'humain... Ce fut une vision inattendue, la vision d'un être qui ne semblait plus toucher au sol terrestre.
460 fr. JL. 9.

— — Lamesou s'était attelé à la prolonge d'un canon qu'il ne voulait plus lâcher.
260 fr. JL. 10.

— — Ce fut un supplice que cette marche des prisonniers obligés d'aller à pied, en troupeau de moutons, entre deux lignes de Cosaques.
260 fr. JL. 11.

— — Le vieillard interrompit sa lecture.
250 fr. JL. 12.

— — Le Paysan affirmait qu'il serait très facile de surprendre le quartier général des alliés.
305 fr. JL. 13.

— — Roqueton était étendu la face tournée vers le ciel.
260 fr. JL. 14.

— — Quand Branchu fut près de l'Empereur, présentant l'arme, il répondit. « Un d'Austerlitz, Sire ! Un de vos fidèles. »
305 fr. JL. 15.

— — Le vieillard emportait le blessé dans ses bras.
250 fr. JL. 16.

— Dessins dans le texte.

— — Naudais achevait de boutonner sa robe professorale.
180 fr. JL. 17.

— — « Chut ! Quelle imprudence mon ami ! »
150 fr. JL. 18.

— — « Toi, l'officieuse, tais-toi !... ou gare à toi. »
150 fr. JL. 19.

— — Mme Mahot passait de longues heures à étudier les cartes.
170 fr. JL. 20.

— — « C'est toi, Louis ? Ma mère n'est pas là ? »
180 fr. JL. 21.

— — Définitivement vaincue,Mme Mahot s'écria : « C'est vrai, tu as raison. Va défendre la patrie. »
175 fr. JL. 22.

— — Marius expliqua à Louis Popin ce que seraient les Enfants perdus.
110 fr. JL. 23.

— — Une dernière fois, Marius se jeta dans les bras de sa mère.
155 fr. JL. 24.

— — « A toi la garde, mon garçon ! ouvre l'œil, et le bon. »
200 fr. JL. 25.

— — Marius regardait à son tour le cadavre.
100 fr. JL. 26.

— — Branchu astiquait son fusil à côté de ses hommes mélancoliquement assis auprès d'un feu qui s'éteignait.
120 f.. JL. 27.

— — « Si je le retrouve,bougonnait Riotte, il lui en cuira, au Diestchine ! »
115 fr. JL. 28.

— — Guidé par Riotte, le détachement se mit en marche.
195 fr. JL. 29.

— — Une sorte de géant,vêtu d'un costume sombre, coiffé d'une casquette de fourrure, fondit sur eux avec un si formidable moulinet que trois Bavarois culbutèrent, assommés.
155 fr. JL. 30.

— — « Ça me rappelle presque les marais de Pologne », bougonnait Branchu.
190 fr. JL. 31.

— — Marius s'endormit roulé dans son manteau.
150 fr. JL. 32.

— — Pendant que ses camarades dormaient,couchés sur la paille,Marius se mit à écrire à sa mère.
195 fr. JL. 33.

— — « Branchu et moi, nous ramenâmes le général russe que j'avais fait prisonnier. »
165 fr. JL. 34.

— — « Vous m'avez fait votre chef? Eh bien ! je déclare que les blessés garderont la chambre. »
170 fr. JL. 35.

— — La troupe des Enfants perdus reprit lentement la route de Champaubert.
200 fr. JL. 36.

— — Les mains enlacées sur son fusil, l'ancien grenadier faisait par moments une grimace singulière.
150 fr. JL. 37.

— — Atterrés, Branchu et Louis Popin durent se rendre à l'évidence. Marius avait disparu.
150 fr. JL. 38.

— — On distinguait dans l'ombre béante de la porte la haute stature d'un homme.
150 fr. JL. 39.

— — « Je vais partout, moi, j'entre partout, je suis leur terreur ! »
155 fr. JL. 40.

— — Les deux Allemands se mirent sur la défensive.
155 fr. JL. 41.

— — L'étrange sauveur avait de nouveau disparu dans les ténèbres.
150 fr. JL. 42.

— — La petite troupe avait été éclairer le village.
170 fr. JL. 43.

— — L'air inquiet, le paysan tendit le bras, disant : « Le quartier général,... il y a quelque chose ; arrêtez ! arrêtez ! »
180 fr. JL 44.

— — Les Enfants perdus s'étaient réunis autour du feu pour tenir conseil.
200 fr. JL. 45.

— — Les Enfants perdus avaient pris place dans un des carrés, qui se trouvait en tête, et faisaient le coup de feu.
200 fr. JL. 46.

— — « Attention, les amis ! Quest-ce qui nous arrive-là ? » s'écria Lucquois.
200 fr. JL. 47.

— — Poussé par Lameson et Riotte, le prisonnier s'avançait, trébuchant à chaque pas.
160 fr. JL. 48.

— — « Notre régiment s'est jeté sur l'ennemi par le gué de la Neuville. »
350 fr. JL. 49.

— — Lui serrant la main, Branchu lui dit : « Nous aussi, nous irons à Paris, camarade. »
170 fr. JL. 50.

— — Riotte fusillait consciencieusement tous les Russes qui avançaient imprudemment la tête hors des maisons qui les abritaient.
160 fr. JL. 51.

— — M. et Mme Mahot contemplaient leur fils avec un orgueilleux ravissement.
160 fr. JL. 52.

Le Talisman.

— Dessins hors texte pour l'illustration du *Talisman* de Walter Scott. *Edit. Nimmo. Londres.*
1 Dessin.
150 fr. JL. 53.

— — 1 Dessin.
150 fr. JL. 54.

— — 1 Dessin.
150 fr. JL. 55.

— — 1 Dessin.
150 fr. JL. 56.

— — 1 Dessin.
140 fr. JL. 57.

— — L'Escalade. — Aquar.
2.150 fr. JL. 59.

— — Passage d'une rivière à la nage. — Aquar.
1.000 fr. JL. 58.

Le Chevalier de Maison-Rouge.

Dessins hors texte.

— — L'Inconnue. « Laissez-moi vous voir encore une fois... ».
150 fr. NR. 1.

— — La Bouquetière. « Ah ! mon beau municipal, dit la bouquetière... ».
160 fr. NR. 2.

— — La Mère. « Tout pour ma fille ! tout pour mon Héloïse ! s'écria la femme... ».
115 fr. NR. 3

— — La Tentative d'évasion. Dixmer désespéré, avait passé son bras entre la porte et la muraille... ».
135 fr. NR. 4.

— — Exécution de la Reine. — « Mais, à mesure que la charrette s'avançait, les cris s'éteignaient subitement... ».
145 fr. NR. 5.

— — Le Duel. — « Je crois, décidément, que c'est moi qui te tuerai, Maurice, dit Dixmer : tu trembles trop !... ».
150 fr. NR. 6.

— Dessins dans le texte.

— — Plusieurs municipaux, accompagnés de Santerre,...
65 fr. NR. 7.

— — Marie-Antoinette et Madame Elisabeth au Temple. — « Dieu soit loué ! s'écria la Reine, en priant avec ferveur. S'il a pu écrire, depuis ce matin, c'est qu'il est sauvé alors... ».
65 fr. NR. 8.

— — Déjà avait été promulgué le décret terrible qui condamnait à mort tout émigré... ».
100 fr. NR. 9.

— — Un brave cordonnier ouvrit sa porte, et, regardant Maurice par-dessus ses lunettes : « Veux-tu avoir quelques renseignements sur les locataires de cette maison, citoyen ?... ».
55 fr. NR. 10.

— — Les deux coupables, ayant compris que c'était à eux qu'on en voulait, se sont jetés dans un hôtel...
60 fr. NR. 11.

— — « Et Dixmer, baisant sa femme au front avec une affection bien plus paternelle que conjugale, la laissa dans ce petit pavillon,... »
60 fr. NR 12.

— — Un soir que, comme d'habitude, il était demeuré seul avec elle,...
60 fr. NR. 13.

— — La lettre fut remise à Dixmer. Dixmer l'ouvrit et la lut sans y rien comprendre d'abord.
60 fr. NR. 14.

— — Geneviève était assise à sa place accoutumée près de la fenêtre ; elle se demandait pourquoi, depuis trois semaines, les jours se levaient si tristes pour elle.
45 fr. NR. 15.

— — Maurice prit la lettre ; mais à peine l'eût-il touchée qu'il tressaillit,...
60 fr. NR. 16.

— — Il s'agissait de l'achat d'une petite maison de la rue de la Corderie,...
100 fr. NR. 17.

— — Maurice trouva Geneviève dans son petit salon,...
65 fr. NR. 18.

— — Morand, paré avec cette recherche, n'était point une petite curiosité pour Maurice,...
65 fr. NR. 19.

— — La prison du Temple. — Enfin ce fameux jeudi,... arriva.
55 fr. NR. 20.

— — Dix minutes après, Geneviève et Morand entraient à la suite des trois municipaux.
115 fr. NR. 21.

— — Prompte comme la pensée qui venait de

se formuler par ces paroles douloureuses, Geneviève étendit la main...
105 fr. NR. 22.
— — Maurice s'en revint à son poste le cœur tout plein d'une joie presque céleste ;...
75 fr. NR. 23.
— — Cette lettre ne contenait que ces trois lignes : « Pas un mot sur moi, chère amie. Attends à demain,... ».
75 fr. NR. 24.
— — « Entends-tu, citoyenne Tison ?... le président t'ordonne de déposer !... cria Simon... ».
75 fr. NR. 25.
— — En avant courait le petit Black : le fidèle animal...
55 fr NR. 26.
— — « Aux armes tout le poste ! cria Simon : nous sommes trahis !... ».
145 fr. NR. 27.
— — « Pour Dieu ! dit Lorin à Santerre, vous voilà tous bien embarrassés !... ».
65 fr. NR. 28.
— — « De temps en temps on voyait se détacher des angles des rues... une espèce d'ombre qui venait échanger quelques paroles avec l'homme...».
65 fr. NR. 29.
— — Maurice alla vers la chambre. « Monsieur, dit-il, revêtez le costume du tanneur Morand. Je vous rends votre parole, vous êtes libre ».
60 fr. NR. 30.
— — Il était temps que Maurice quittât la chambre,...
60 fr. NR. 31.
— — La porte céda, les soldats se précipitèrent dans la chambre...
75 fr. NR. 32.
— — Tout Paris semblait se porter vers le théâtre des événements...
95 fr. NR. 33.
— — Toute cette partie d'édifices accolés les uns aux autres, mornes, gris,... c'est la Conciergerie.
34 fr. NR. 34.
— — Un homme, vêtu d'une carmagnole, grise, la tête couverte d'épais cheveux noirs...
65 fr. NR. 35.
— — Alors ce petit patriote enragé, qu'on appelait tout bas « monsieur »,...
65 fr. NR. 36.
— — Un instant le groupe des trois hommes resta immobile à l'orifice du souterrain,...
70 fr. NR. 37.
— — Simon, souriant d'un air faux et tenant d'une main son bonnet d'ourson...
70 fr. NR. 38.
— — Maurice entra et vit Geneviève assise, immobile,...
70 fr. NR. 39.
— — « Eh bien ! qu'avez-vous donc, ma chère ?...
80 fr. NR. 40.
— — Il était là, chez le marchand, ou plutôt chez la marchande de vin, au fond d'une salle noire...
65 fr. NR. 41.
— — Le citoyen Durand reconduisit son hôte jusque sur le palier...
70 fr. NR. 42.
— — Le soir du quatrième jour, il se leva vivement, et, courant à pas étouffés...
70 fr. NR. 43.
— — « Oh ! murmura la Reine, est-ce un piège ?... ».
80 fr. NR. 44.
— — Une partie de la journée fut donnée par elle à la prière...
90 fr. NR. 45.
— — C'était pourtant, celui-là, un jeune homme de petite taille ;...
70 fr. NR. 46.
— — Au débouché du Pont-Neuf, Maurice fut arrêté par les deux bras de Lorin...
70 fr, NR. 47.
— — « Ne craigniez rien, dit le chevalier avec un triste sourire ; faites que je la voie...
80 fr. NR. 48.
— — Un pâle jeune homme dominait la foule, debout sur un canon,...
80 fr. NR. 49.
— — Le Tribunal révolutionnaire.
90 fr. NR. 50.
— — « Eh bien ! demanda le président, que répondez-vous au citoyen accusateur ?... ».
95 fr. NR. 51.
— — Fouquier-Tinville avait appelé le greffier du palais devant lui...
75 fr. NR. 52.
— — Maurice, palpitant, hors de lui, vint tomber aux pieds de Geneviève...
70 fr. NR. 53.
— — Tout à coup un grand bruit se fit entendre : les gendarmes débouchèrent de la porte basse ;...
75 fr. NR. 54.
— — Quand Maurice eut fini de couper les cheveux de Geneviève, ses mains étaient si tremblantes,...
75 fr. NR. 55.
— — A mesure qu'un condamné passait devant le guichet, on lui liait les mains derrière le dos...
105 fr. NR. 56.
— Personnages.— Dess.
30 fr. RA. 165.

LEBOURG (A.).

Marine.
27 fr. (Talansier). QB. 47.

LE BRUN (Charles).

Frontispice d'un livre. — Aquar.
20 fr. HX. 56.

LECLERC (Sébastien).

Étude de tête. — Sang.
42 fr. IU. 31.
— Réception de l'Ambassade française chez le Grand-Turc. — Dess. Sang. (a été gravé).
25 fr. ND. 80.

LECOMTE [?]

Carrosse attaqué par des brigands.— Aquar.
100 fr. (Denière). RI. 123.
— La Diligence renversée. — Aquar.
104 fr. (Denière). RI. 124.

LECOMTE (Victor).

Jeune homme allumant sa pipe au-dessus d'une lampe. — Pastel.
24 fr. RP. 161.

LECOULTRE.

Promenade Louis XV. — Gouache.
136 fr. QK. 62.

LEDOUX (Aug.) et LEPELLETIER.

Scène romantique, avec bordure. Aquar., sig. et d. : 1836 (Ledoux). — Allégorie religieuse, fleuron. Plume et lavis de sépia.
Ens. 2 pièc. 40 fr. NB. 37 et 36.

LEFEBVRE (Jules).

Madeleine. — Crayon n.
30 fr. OH. 95.
— La Toilette. — Croquis.
38 fr. RA. 40.

LEFEVRE (Claude).

Portr. d'un officier (le maréchal de Grammont ?) en buste, de trois quarts, cuirasse.— Dess. Sang. ovale. — Hr : 0,260 × 0,225.
70 fr. (Danlos). NG. 96.

LEFORTIER (J.-H.).

Une Allée du Bois de Verrières. — Dess.
18 fr. KW. 48.
— Bois de Verrières. — Étude.
18 fr. KW. 46.

— Les Bords de l'Yvette. — Dess.
18 fr. KW. 47.
— Charrette dans un chemin. — Dess.
16 fr. KW. 42.
— Entrée de village. — Dess.
18 fr. KW. 49.
— Environs de Bourg-la-Reine. — Dess.
18 fr. KW. 45.
— Environs de la Croix-de-Berny. — Dess.
18 fr. KW. 51.
— Maisons à Bourg-la-Reine. — Dess.
18 fr. KW. 44.
— Ville-d'Avray. — Dess.
18 fr. KW. 50.

LEGRAND (Louis).

Cadre contenant 2 dess. sur pap. Gillot.
15 fr. KD. 240.
— Croquis de danseuse.
40 fr. MP. 58.
— Croquis de danseuses.
50 fr. OS. 50.
— Dessin, fantaisie.
20 fr. OS. 49.
— Noël.
80 fr. MP. 61.
— Page d'album.
30 fr. OS. 51.
— Page d'album.
50 fr. MP. 60.
— Les Perquisitions. — Dess. plume sur pap. Gillot.
21 fr. KD. 239.
— Polaire aux Ambassadeurs.
25 fr. OS. 48.
— Mlle Polaire, aux Ambassadeurs.
42 fr. MP. 59.

LEHOUX (P.).

Le Petit Roi de Galice. (*Légende des Siècles* de Victor Hugo).
26 fr. IO. 90.

LEJEUNE.

Personnage Henri III. — Aquar.
45 fr. QD. 63.

LELOIR (Louis).

Causerie. — Reître et jeune servante causant. Dess. plume. Sig. à dr.
510 fr. (Briaudet). QH. 32.
— Paysan espagnol. — Aquar.
22 fr. (Dr Larcher). LX. 129.
— La Pythonisse. — Aquar. Sig. et d. : 1879. — Hr : 0,35 × 0,24.
1.690 fr. (Féral). NE. 35.
— Le Solliciteur. — Aquar. Sig. et d.: 1879. — Hr : 0,28 × 0,41.
1.610 fr. (Beugniet). NE. 34.

LELOIR (Maurice).

Les Confessions. — Compos. pour couverture des *Confessions* de J.-J. Rousseau. — Aquar.
425 fr. (Homot). IO. 7.
— Enfant jouant de la vielle. — Aquar.
150 fr. (Beugniet). IO. 11.
— Jeune modiste. — Aquar.
120 fr. (Bardou). IO. 10.
— Leçon de musique. — Aquar.
300 fr. MT. 119.
— La Marchande de fleurs. — Aquar. — Hr : 0,37 × 0,25.
730 fr. PU. 34.
— La Mise en bouteilles. — Aquar.
225 fr. (Beugniet). IO. 9.

MOLIÈRE (Œuvres de).

Aquarelles pour l'illustration

— — *Amphitryon.* — « Je ne sais qui me tient, infâme, que je ne t'arrache les yeux et ne t'apprenne où va le courroux d'une femme ».
830 fr. NR. 59.
— — *Georges Dandin.* — Monsieur de Sottenville. « Allons, mettez-vous à genoux ». — George Dandin. « A genoux » ?
1.050 fr. NR. 60.
— — *La Gloire du Val-de-Grâce.*
1.140 fr. NR. 61.
— — *Monsieur de Pourceaugnac.* — Nérine. « Ne rougis-tu mie de dire ches mots-là, et d'être insainsible aux caresses de chette pauvre ainfain? »
1.010 fr. NR. 62.
— — *Le Sicilien.* — Adraste, aux genoux d'Isidore assise, lui tient les mains.
1.350 fr. NR. 57.
— — *Le Tartuffe.* — Ah! mon Dieu! je vous prie, avant que de parler, prenez-moi ce mouchoir. »
990 fr. NR. 58.
— *Paul et Virginie.* (Bernardin de St-Pierre). — Dess. plume.
80 fr. RA. 166.
— — *Paul et Virginie.* — Dess. plume.
67 fr. RA. 166.
— *Voyage Sentimental.* (Sterne). — Compos. pour couverture du *Voyage Sentimental* de Sterne. — Aquar.
240 fr. (Féral). IO. 8.

DUMAS (Alexandre).

Les Trois Mousquetaires.

Dessins.

— — Composition pour la couverture. — Dess.
200 fr. (Féral). IO. 75.
— — D'Artagnan, en sortant de chez M. de Tréville se jette dans le manteau de Porthos.
155 fr. (Rouquette). IO. 76.
— — Le Roi Louis XIII et le cardinal de Richelieu.
115 fr. (Foral). IO. 77.
— — D'Artagnan parti, Milady, à demi-nue, criait par la fenêtre : N'ouvrez pas.
110 fr. (Conquet). IO. 78.
— — Felton s'appuyait sur un meuble, Milady vit avec joie que la force lui manquerait pour aller jusqu'au bout.
125 fr. IO. 79.
— — Felton monta le premier à l'échelle et donna la main à Milady, tandis que les matelots la soutenaient.
160 fr. (Féral). IO. 80.
— — Athos alla chez le bourreau de Béthune et lui présenta un papier revêtu d'une signature et d'un sceau.
75 fr. IO. 81.
— — Au milieu du chœur, derrière la grille, le corps de Mme Bonacieux, revêtu de ses habits de novice était exposé.
160 fr. IO. 82.
— — Oh! dit Milady, je défie de retrouver celui qui m'a marquée. — L'inconnu, après s'être approché, ôta son masque... A moi, s'écria-t-elle... Le bourreau de Lille!
70 fr. IO. 83.
— — Vous êtes des lâches, s'écria Milady, vous êtes de misérables assassins.
150 fr. (Féral). IO. 84.

LEROUX.

Sainte Thérèse. — Dess. Sépia, reh. gouache; d'apr. le baron Gérard.
22 fr. IG. 44.

LE ROUX (Hector).

Vestale. — Dess.
30 fr. IO. 69.

LEMAIRE (Mme Madeleine).

Après le Bal. — Aquar. Sig. à g. — Hr 0,24 × 0,28.
260 fr. QM. 74.
— Femme à la guitare. — Encre Chine.
190 fr. JG. 102

— Femme aux fleurs.— Aquar. Sig. en bas,à dr. — Hr : 0,40 × 0,30.
200 fr. MH. 39.
— Fleurs. — Aquar. — Hr : 0,55 × 0,38.
300 fr. JG. 101.
— Fleurs.
265 fr. QB. 48.
— Fleurs et glace de toilette. — Aquar. — Hr : 0,24 × 0.28.
220 fr. PK. 73.
— Roses trémières dans un panier. — Aquar.
605 fr. RA. 167.
— Vase de fleurs, livres. — Aquar. Sig. à dr.
500 fr. RQ. 3.

LEMAY (Olivier).

Famille réunie dans un salon. — Dess. mine plomb. Sig. et d. : 1763. — Hr : 0,230 × 0,255.
20 fr. NG. 97.

LÉONCE.

L'Aigle et les Petits oiseaux. — Aquar. — Hr : 0,70 × 0,58.
52 fr. QK. 72.
— Étude. — Aquar.
75 fr. QK. 75.
— Fleurs.— Aquar.
62 fr. QK. 80.
— Fleurs.— Aquar.
60 fr. QK. 79.
— Les Geais et l'Écureuil. — Aquar.
100 fr. (Hintley). QK. 74.
— Le Grand-Duc. — Aquar.
85 fr. QK. 73.
— Oiseaux et fleurs.— Aquar.
115 fr. QK. 76.
— Roses. — Aquar.
75 fr. QK. 78.
— Le Vieux mur. — Aquar.
100 fr. (Stern). QK. 77.

LEPAUTRE (Jean).

Motif pour plafond, avec cariatide et sujets allégoriques. — Plume et lavis enc. Chine. (A été gravé).
22 fr. OK. 27.

LEPELLETIER et LEDOUX (Aug.).

Allégorie religieuse, fleuron. Plume et lavis de Sépia. — Scène romantique, avec bordure. Aquar. Sig. et d. : *1836 (Ledoux Auguste)*.
Ens. 2 pièces. 40 fr. NB. 36 et 37.

LE PETIT (Alfred).

Une Aquarelle.
30 fr. RC. 218.
— Une Aquarelle.
29 fr. RC. 222.
— Une Aquarelle.
21 fr. RC. 215.
— A Caen ; vieux mendiant à la jambe de bois.
38 fr. RC. 23.
— L'Auteur en costume national.
26 fr. RC. 70.
— L'Auteur en costume national.
25 fr. RC. 69.
— Bétonniers, à Levallois.
29 fr. RC. 123.
— La Chiffonnière (rue de Ménilmontant).
40 fr. RC. 118.
— Couche ici ; type bohémien.
25 fr. RC. 132.
— Défilé de la magistrature aux funérailles de M. Carnot.
18 fr. RC. 141.
— Échoppe de cordonnier, à Clichy.
42 fr. RC. 128.
— Épisode de la guerre franco-allemande (Somme).
75 fr. RC. 137.
— Le Facteur rural, à Fallencourt.
25 fr. RC. 34.
— Famille bohémienne (en Picardie).
90 fr. RC. 134.
— Faucheurs au crépuscule (Somme).
33 fr. RC. 87.
— Femme et son panier, à la Haute-Maladrerie. — A Caen. Un cul-de-jatte.
Ens. 38 fr. RC. 5 et 6.
— A la Foire aux jambons.
35 fr. RC. 114.
— A la Fraiche ! qui veut boire ? — (Fête de Levallois-Perret).
26 fr. RC. 110.
— Jeune mendiant.
24 fr. RC. 106.
— Marchand de lacets, à Poix.
39 fr. RC. 92.
— Marché aux porcs, à Poix.
55 fr. RC. 89.
— Marché aux volailles, à Foucarmont.
29 fr. RC. 46.
— Le Moulin, à Fallencourt.
26 fr. RC. 197.
— Le Pauvre borgne (Normandie).
50 fr. RC. 209.
— Le pauvre de Dancourt (Seine-Inférieure).
30 fr. RC. 13.
— Pêcheurs le matin, près de l'île de la Jatte.
41 fr. RC. 208.
— Pêcheuses, à Ault (Somme).
20 fr. RC. 96.
— Le Père Caillasse ; intérieur de bric-à-brac à Levallois-Perret.
100 fr. RC. 211.
— Le Père Gambard, vu de face.
25 fr. RC. 9.
— Le Père Magloire, à Poix (Somme).
25 fr. RC. 84.
— Retour des champs, à Eu.
20 fr. RC. 42.
— La Route de Foucarmont, à Fallancourt.
26 fr. RC. 193.
— Scieurs de long, à Levallois.
23 fr. RC. 112.
— Tambour de ville, à Levallois.
35 fr. RC. 116.
— La Trayeuse ; Haute-Maladrerie.
28 fr. RC. 51.
— Types asiatiques.
22 fr. RC. 133.
— Un Vieux gardeur de dindons, à Saint-Léger (Seine-Inférieure).
35 fr. RC. 62.

LÉPICIÉ (Nicolas).

Étude de femme assise, vue de dos. A droite, une autre étude de jeune garçon vu à mi-corps et de face. — Dess. crayon n., qq. reh. de bl. Sur pap. teinté rouge. — Hr : 0,258 × 0.363.
19 fr. NG. 99.
— Les Fiancés.— Encre Chine.
105 fr. QE. 142.

LÉPINE (S.).

Esplanade des Invalides.
20 fr. LX. 48.
— Paysage.— Dess.
47 fr. (Maujon). LX. 44.
— Paysage.— Dess.
35 fr. (Gérard). LX. 46.
— Paysage et marine.— Dess.
21 fr. (Picard). LX. 45.
— Sous bois.— Dess.
50 fr. (Gérard). LX. 47.

LE PRINCE (J.-B.).

Amusements champêtres et scènes de campement. — Plume et lav. enc. Chine.
35 fr. ND. 81.

LE SUEUR (Eustache).

Saint Bruno. — Dess. Sang. (Cad. b. sc.).
15 fr. ND. 93.

LÉVY (Emile).
Enfants. — Sang. (Prov. de la vente après décès de l'artiste).
60 fr. NO. 58.
— Paysan breton. — Pastel. (Prov. de la vente après décès de l'artiste).
60 fr. NO. 59.

LEYDE (Lucas de).
Joseph vendu par ses frères. — Dess. plume lavé d'aquar. (Collect. F. Didot). — Hr : 0 205 × 0,138.
225 fr. (Weill). NG. 100.

L'HAY (Michel de).
Environs de Namur. — Dess.
25 fr. KW. 52.

LHERMITTE (L.-A.).
L'Alambic. — Fusain.
300 fr. NO. 62.
— Bergère et son troupeau. — Étendue sur un tertre elle examine son chien rassemblant le troupeau. Ciel menaçant. — Pastel, sig. à dr. *Lhermitte, 1893*. — Hr : 0,60 × 0,82.
3.800 fr. PE. 50.
— Bergerie. — Dess.
50 fr. IO. 72.
— Bretonnes assises. — Étude au crayon. — Hr : 0,23 × 0,30.
32 fr. (Van der Meulen). PU. 37.
— Le Chantier. — Fusain.
260 fr. NO. 61.
— Cloître Saint-Jean, à Bruges. — Pastel. — Hr : 0,350 × 0,435.
57 fr. PU. 35.
— Composition pour la couverture de la *Vie Rustique*.
145 fr. (Conquet). IO. 70.
— L'École enfantine. — Dess. au fusain.
400 fr. PU. 36.
— L'Écurie. — Fusain.
250 fr. NO. 60.
— Entrée de maison. — Fusain.
240 fr. IV. 32.
— La Fenaison. — Dess.
28 fr. IO. 73.
— Les Nourrices. — Dess.
360 fr. (L. Gérard). IO. 74.
— Le Pèlerinage. — Dess. plume.
75 fr. OH. 98.
— La Récolte des pommes de terre. — Dess.
340 fr. (Féral). IO. 71.
— Le Scieur de long. — Assis sur un tronc d'arbre qu'il vient d'équarrir ; devant lui des arbres abattus. Une colline à l'horizon. — Dess. fusain. — Hr : 0,43 × 0,62.
640 fr. (P. D.). PE. 51.
— Vieille paysanne assise. — Dess. plume.
42 fr. OH. 97.

LIPHART (E. de).
Portrait de Victor Hugo. — Dess.
32 fr. IO. 87.
— Victor Hugo et ses petits-enfants. Dess.
18 fr. IO. 86.

LOBRICHON (E.).
Très affairé. — Dess.
40 fr. (Féral). IO. 89.

LORENZI (Giov.-Bat.).
Portrait de Michel-Ange. — Buste grand. nat., tête nue, de trois quarts, regardant de face. — Dess. pierre noire, lavé d'aquar. (Coll. Richardson et F. Didot). — Hr : 0.388 × 0,290.
75 fr. NG. 101.

LORRAIN (Claude) [Claude Gelée, dit le Lorrain].
Navires dans un port. — Sépia.
20 fr. MI. 26.
— Paysage. — Divers personnages à peine indiqués, se reposent au bord d'une rivière, à l'ombre de deux grands arbres que l'on voit à gauche. — Sépia reh. de bl., sur pap. vert (Coll. Spencer et His de La Salle). — Hr : 0,195 × 0,262.
50 fr. (Danlos). NG. 71.
— Vue du Pont-Molle. — Le Pont-Molle s'aperçoit entre un bouquet d'arbres ; à gauche un homme et une femme marchent précipitamment. Dess. plume, lavé de Sépia. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,200 × 0,310.
1.120 fr. NG. 70.

LOTI (Pierre) [Julien Viaud].

Le Mariage de Loti.

Forêt. — Le Pic de Bora-Bora. 2 aquar.
Ens. 52 fr. HZ. 177, 178.
— Palmiers. — La Route d'Apiré. 2 aquar.
Ens. 33 fr. (Dumas). HZ. 184, 185.
— Plage (cul-de-lampe). — Forêt. 2 aquar.
Ens. 48 fr. HZ. 182, 183.
— La Reine Vahekehu. — Rivière. — L'Ile de Bora-Bora. 3 aquar.
Ens. 67 fr. RZ. 186, 187, 188.

LOUSTAUNAU (Aug.).
Jeune femme prenant une tasse de thé. — Dess. crayon n.
15 fr. IG. 45.
— Officier de chasseurs d'Afrique. — Aquar.
30 fr. IG. 47.

LOUTHERBOURG (J.-P. de).
Zara.
225 fr. IU. 33.

LUINI (Bernardo).
Tête de Vierge. — Vue de trois quarts. Un voile de mousseline couvre les cheveux et le front. — Dess. à la pierre noire. (Coll. Timbal). — Hr 0,275×0,175.
3.100 fr. (Danlos). NG. 103.

LUMINAIS (Evariste).
Chevauchée. — Aquar.
140 fr. IU. 26.
— 1 Dessin.
31 fr. PK. Sans no.
— Figure orientale. — Dess.
15 fr. RP. 164.
— Intérieur de ferme. — Fusain.
40 fr. LX. 130.

LUNEL (Fernand).
Dédié à la ligue contre la licence des rues et des magasins. — L'essayeur : Poussez un peu... la première fois c'est toujours un peu étroit, mais à l'usage ça s'élargit.
36 fr. MP. 74.
— 2 Dessins.
27 fr. IE. 62.
— Le « Lever de la Revue », aux Ambassadeurs.
25 fr. MP. 62.

LYNCH (Albert).
Désespoir. — Aquar.
120 fr. RA. 168.



ACHARD (Jules).

Etude de femme. — Sang.
25 fr. MT. 121.

MALATHIER.

Lever du jour; Abruzzes. Sépia. — Hr : 0,15 × 0,25.
80 fr. RD. 31.

— Soleil couchant. Aquar. — Hr : 0,15 × 0,23.
45 fr. RD. 30.

MALLET (J.-Bapt.).

La Balançoire. — Un jeune cavalier aide une femme à se balancer, d'autres personnages assis plus loin jouent à la main chaude. — Dess. plume.
31 fr. MI. 48.

— La Musique. — Gouache.
25 fr. ND. 82.

— Le Perroquet. — Jeune femme assise, en jupe jaune, présentant une gimblette à un perroquet; sa compagne, debout, en robe rose, regarde le spectateur. Intérieur Louis XVI. — Gouache. — Hr : 0,26 × 0,21.
1.000 fr. (Bélier). NY. 33.

— La Toilette. — Dans une chambre à coucher Louis XVI, une soubrette, en robe lilas, passe une chemise à sa jeune maîtresse assise sur un canapé. — Gouache. — Hr : 0,36 × 0,21.
1.000 fr. (Bélier). NY. 34.

MALTESTE.

Le Chiffreton. — Dess.
42 fr. LS. 72.

MANET (E.).

La Baigneuse. — Aquar.
40 fr. (Foinard). IU. 34.

— Huitres et citron. — Aquar.
33 fr. (Foinard). IU. 35.

— Jeune femme. — Aquar.
35 fr. (Foinard). IU. 37.

— Pêcheuse. — Dess. reh. d'aquar.
50 fr. (Foinard). IU. 36.

MARCHAL (Ch.).

Étude pour *La Foire aux Servantes*. — Dess. au crayon. Sig. à g. — Hr : 0,58 × 0,43.
42 fr. PO. 307.

MARCHETTI (Ludovic).

Chez le confiseur. — Aquar.
125 fr. LS. 34.

— La Danse petite-russienne. — Aquar.
185 fr. LS. 35.

MARÉCHAL (Mlle).

Bouleaux. — Aquar.
30 fr. OH. 104.

— Le Chemin des Trembleaux. — Pastel.
45 fr. (Hébert). OH. 102.

— Un Hêtre. — Aquar.
28 fr. (Hoche). OH. 105.

— Pendant la moisson. — Pastel.
20 fr. (Plumkett). OH. 103.

— Plateau de la Marc aux fées. — Pastel.
40 fr. OH. 101.

MARIE (Adrien).

Avant-garde de Sofas.
75 fr. LS. 73.

— Châtelaine.
20 fr. (Durand). IO. 92.

— Chef Sofa. — Aquar.
145 fr. LS. 23.

— Enfant et Chat. — Dess.
95 fr. (Mathias). IO. 93.

— Etude. — Aquar.
58 fr. IU. 38.

— Un Groupe de porteurs. — Dess.
41 fr. LS. 71.

— Guerrier de Baya-Baya. — Aquar.
165 fr. LS. 21.

— Palabre au Soudan. — Aquar.
93 fr. LS. 22.

— Victor Hugo aux Tuileries. — Dess. (*L'Art d'être Grand-Père*).
30 fr. (Mathias). IO. 94.

MARLET.

La Défense de la barricade. Dess. plume, lavé d'aquar. — L'enlèvement des blessés à l'attaque du Louvre. Dess. pl., lavé d'aquar. — 2 pièc.
92 fr. (Bouillon). NG. 107.

MAROLD (L.).

Compositions.

L'Arlésienne.

Par Alphonse Daudet.

— — « Allons, défends-toi, bandit... que je te tue... ». — P. 143. Aquar.
25 fr. HZ. 108.

— — Il l'emporte, il la serre... — P. 163. Aquar.
31 fr. HZ. 109.

— — Balthazar. — P. 15. Aquar.
59 fr. HZ. 107.

— Armande.

Par E. et J. de Goncourt.

— — Sur la porte de l'auberge. — P. 35. Aquar.
30 fr. HZ. 246.

— — Le premier Comique mettait les noms sur les croix de bois. — P. 81.
36 fr. HZ. 256.

— Atala.

Par Châteaubriand.

— — Titre. — Aquar.
19 fr. (Marchal). HZ. 279.

— — « A la lueur des éclairs, je tenais mon épouse dans mes bras... ». — P. 71. Aquar.
42 fr. (Girard). HZ. 281.

— — Ses beaux yeux étaient fermés... — P. 133. Aquar.
29 fr. HZ. 282.

— Le Bambou.

(Périodique illustré).

— — Eï-Mor et Tholrog. — P. 32. Tome V. Aquar.
40 fr. HZ. 121.

— — Tholrog et Eyrimah. — P. 32. Tome V. Aquar.
41 fr. HZ. 122.

— — Tholrog sauve Eyrimah. — P. 61. Tome III. Aquar.
55 fr. HZ. 123.

— — Tholrog et la fille de Rob. Sen. — P. 53. Tome V. Aquar.
23 fr. HZ. 124.

— — Lutte d'Irkwar et de Tholrog. — P. 77. Tome IV. Aquar.
27 fr. HZ. 125.

— Manon Lescaut.

Par l'abbé Prévost.

— — Frontispice. — Aquar.
120 fr. (Thomas). HZ. 232.

— — Frontispice. — Aquar.
85 fr. (S. Meyer). HZ. 233.

— L'Obstacle.

Par Alphonse Daudet.

— — Maguelonne et Coffineau. — P. 5. Aquar.
42 fr. (Thomas). HZ. 50.

— — Hornus et Coffineau. — P. 15. Aquar.
34 fr. (Thomas) HZ. 51.
— — Madeleine et Noëli. — P. 40. Aquar.
27 fr. HZ. 53.
— — Didier et Hornus. — P. 75. Aquar.
19 fr. HZ. 54.
— — Didier, Hornus et la Sœur tourière. — P. 133. Aquar.
23 fr. HZ. 55.
— — Noëlie. — P. 138. Aquar.
28 fr. (Thomas). HZ. 56.
— — Madeleine. — P. 174. Aquar.
21 fr. HZ. 57.
— — Didier se laisse tomber sur le banc. — P. 184. Aquar.
39 fr. (Thomas). HZ. 59.

— Pierre Schlémihl.
Par Adalbert de Chamisso.

— — Mina. — P. 80. Aquar.
85 fr. (S. Meyer). HZ. 106.

— Rose et Ninette.
Par Alphonse Daudet.

— — Couverture. — Aquar.
72 fr. (S. Meyer). HZ. 231.

— Werther.
Par Gœthe.

— — « Je suis allée à la fontaine, j'ai trouvé une jeune servante... ». — P. 11. Aquar.
50 fr. HZ. 99.
— — Une jeune fille d'une taille moyenne... — P. 33. Aquar.
25 fr. HZ. 100.
— — Werther. — P. 118. Aquar.
16 fr. HZ. 101.
— — Ville allemande. — P. 121. Aquar.
30 fr. HZ. 102.
— — « Je pouvais rester là assis, des heures entières... ». — P. 149. Aquar.
23 fr. HZ. 103.
— — Le prince a le sentiment de l'art... — P. 153. Aquar.
36 fr. HZ. 104.
— — « ... Ils ont passé par tes mains... » — P. 121. Aquar.
36 fr. HZ 105.

— *Pièces diverses.*

— — Inédit. — Aquar.
31 fr. HZ. 61.
— — Renommée. — Encre Chine.
15 fr. JG. 103.

MARTIN.
Costumes de théâtre, pour ballets. — 24 aquar.
160 fr. NB. 38.

MASSON (F.) et BERTRAND (A.).
Chasse au perdreau. — Chasse à la bécassine. 2 dess. plume sur pap. spécial. Sig. (Encadr.).
33 fr. NU. 178.

MASQUELIER (L. J.).
Deux médaillons en profil représentant le fils et la fille de l'artiste. — Dess. crayon n. et Sang.
95 fr. (Denière). NM. 10.

MÉDARD (E.).
Soldat blessé. — Dess.
28 fr. IO. 95.

MEISSONIER (Ernest).
Deux Cavaliers. — Dess. plume.
95 fr. (Brown). PU. 41.
— Étude de Cuirassier. — Torse de cuirassier, de face, la tête renversée à gauche, en raccourci, le bras droit levé et serrant la poignée du sabre. Aquar. sur la même feuille, plusieurs croquis. Étude pour le *1807* [Année 1887]. (Vente Meissonier, n° 459).
430 fr. IU. 41.
— Étude de femme. — Sang. sur pap. vergé fond rose. (Vente Meissonier, n° 654).
60 fr. IU. 42.
— Frontal de profil et crinière de cheval (1877). — Cuirassier criant, profil à gauche (1887). — Tête de cheval, presque de face, les naseaux inachevés (1874). (Vente Meissonier, n°s 816, 817, 818). — 3 dess. mine plomb ; dans un même cad.
200 fr. IU. 40.
— La Lecture chez Diderot. — Dess. Sang. — Hr : 0,20 × 0,25.
1.350 (Bianchi). JD. 142.
— Un Mousquetaire. — Dess. crayon n. Sig. du monogr. — Hr : 0,055 × 0,04.
100 fr. PO. 308.
— Personnage Louis XV assis sur un banc et lisant. — Dess. mine plomb. (Cachet de la vente).
105 fr. IG. 49.
— Première esquisse. — Aquar. — Hr : 0,43 × 0,53.
5.100 fr. (Boussod). JD. 94.
— Récit de la Prise de Berg-Op-Zoom. — Deux personnages en costume Louis XV causent assis sur un banc de pierre... Tous deux portent le tricorne noir sur la perruque à marteau. — Aquar. Sig. du monogr. à dr. — Hr : 0,20 × 0,26. (Vente Meissonier, n° 479 du catalogue).
1.580 fr. (F. Gérard fils). MX. 35.
— Deux Reîtres dans un cabaret. — Aquar. ébauchée.
16 fr. OF. 189.
— La Rencontre. — Aquar.
160 fr. (Brown). PU. 40.
— Trois Tambours. — Croquis pour *1814* ; mine plomb. (Cachet de la vente).
40 fr. IG. 48.
— La Tapisserie. — Jeune femme en costume Louis XV. — Dess. Sang. reh. gouache (1853). (Vente Meissonier, n° 581).
150 fr. (Roblin). IU. 39.

MEMLING (Hans).
Jeune femme près d'un berceau ; représentée debout, les cheveux nattés, la main droite élevée au-dessus d'un berceau vide. — Dess. plume. (Coll. Andreossy et F. Didot). — Hr : 0,200 × 0,188.
155 fr. NG. 110.

MÉLINGUE (Lucien).
Les Droits de l'homme.
32 fr. (Briaudet). IO. 96.

MENCIA (Garcia).
Bouquetière. — Aquar.
87 fr. QK. 81.
— Incroyable. — Aquar.
40 fr. QK. 82.
— Jardinière. — Aquar.
300 fr. QK. 85.
— La Sérénade. — Aquar.
37 fr. QK. 86.

MENZEL (Adolphe).
1 Dessin.
130 fr. OH. Sans n°.
— Étude pour la « Cruche cassée ». — Dess. mine plomb.
340 fr. (Talansier). OH. 106.

MERCIÉ (Antonin).
Le Génie des Arts. — Dess. pour le bas-relief en bronze placé au Louvre, sur la façade du bord de l'eau. — Dess. plume, s. pap. végétal.
50 fr. OH. 107.
— Le Loup, la Mère et l'Enfant. Étude pour le bas-relief du Salon de 1875. — Dess. plume.
48 fr. OH. 108.

MERSON (Luc-Olivier).
Saint Hubert.
355 fr. NR. 63.

MÉRY (Alf.-Em.).
Chats et oiseau. — Aquar.
71 fr. LS. 40.
— Chatte et ses petits. — Aquar.
70 fr. (Bernheim). QK. 92.
— Chevreau poursuivi par un ânon. — Dess. reh. — Hr : 0,55 × 0,26.
40 fr. LW. 17.
— Chimpanzés. — Aquar.
50 fr. QK. 89.
— Jeune oie. — Aquar.
27 fr. (Féral). IO. 12.
— La Naissance du poussin. — Aquar.
73 fr. QK. 94.
— Oisillons. — Aquar.
65 fr. QK. 96.
— Pies. — Aquar.
60 fr. (Vollard). QR. 98.
— Le Pigeonnier. — Aquar.
61 fr. (Simonnet). QR. 88.
— Poulets et Papillon. — Aquar.
26 fr. LS. 39.
— Les Poussins. — Aquar.
67 fr. (S. Mayer). QR. 63.
— Le Prisonnier. — Aquar.
62 fr. QK. 87.
— Singe tirant les marrons du feu. — Aquar
60 fr. (Thevenin). IO. 13.
— Les Singes. — Aquar.
125 fr. QK. 91.
— Sur la branche. — Aquar.
100 fr. QK. 95.
— Tombés du nid. — Aquar.
80 fr. (Volard). QK. 90.
— La Vie d'un poussin. — Aquar.
104 fr. (Pradel). QK. 97.

MESDAG (Hendr.-Willem).
Marine. — Aquar.
240 fr. (Strauss). IO. 14.

MESPLÈS (Paul-Eug.).
Le Réveil. — Pastel.
105 fr. JE. 82.

MICHEL-ANGE et RUBENS.
Ganymède transporté dans le ciel. — Sous le lavis on voit encore le dessin à la pierre noire de Michel-Ange. — (Collect. Rubens, Mariette, Th. Lawrence, Woodburn et E. Galichon). — Hr : 0,285 y compris les marges du bas et du haut ajoutées par Mariette ; larg. : 0,240.
200 fr. (Danlos). NG. 12.

MIÉRIS (Guill. Van).
Le Jugement de Pâris. — Assis à gauche sur un tronc d'arbre, il offre la pomme à Vénus, debout devant lui et qui lui présente Mercure ; à droite, Minerve se couvre de ses vêtements ; plus loin, Junon. Dess. plume. — Hr : 0,200 × 0,180. — Plus un dess. attribué à Mignard (N). Ulysse combattant les Cyclopes. Au fond, un paysage baigné par la mer. Dess. plume, lavé encre Chine. — Hr : 0,338 × 0,210.
Ens. 2 pièces. 46 fr. NG. 112 et 111.

MIGER (J.-C.).
Portr. de dame. — Dess. en profil et en médaillon, au crayon n. relevé de Sang. Sig. et d. : 1767.
20 fr. (Coblentz). NM. 11.

MILLET (Jean-François).
1 Dessin.
25 fr. KW. Sans no.
— 21 Dessins et croquis sur feuille. — Crayon et plume.
127 fr. KD. 242.
— Étude. — Dess. plume.
80 fr. IU. 43.
— Les Glaneurs. — Dess.
20 fr. (Bernheim). LX. 50.
— Les Glaneuses. — Dess.
100 fr. PD. 46.
— Les Glaneuses. — Dess.
71 fr. LX. 37.
— La Jeune Bergère. — Dess. — Hr : 0,38 × 0,28.
1.600 fr. (Dr Dieulafoy). JD. 143.
— La Soupe. — Dess.
41 fr. LX. 51.

MOLYN (Pierre).
Arbres au bord d'une rivière. — Crayon noir. Sig.
20 fr. QE. 150.
— Le Chariot. — Pierre d'Italie. — Sig. à dr.
38 fr. QE. 147.
— Les Chaumières. — Pierre d'Italie et lavis encre Chine. Sig. et d. : 1659.
25 fr. QE. 145.
— Chaumières et baigneurs au bord d'une rivière. — Crayon et encre Chine. Sig. et d. : 1655.
24 fr. QE. 149.
— Chemin bordé par une barrière en planches, et des chaumières. — Pierre d'Italie. Sig.
37 fr. (S. Mayer). RO. 62.
— Paysage. — Pierre d'Italie et lavis encre Chine. Sig. à g.
38 fr. QE. 148.
— Paysage avec bûcherons coupant du bois. Pierre d'Italie. Sig.
38 fr. QE. 151.

MONNET (Ch.).
Cupidon entouré par les Amours. — Jeune berger présentant une pomme à l'Amour endormi. 2 gouaches.
54 fr. MI. 49.
— Sacrifice sur l'autel de l'Amour. — Gouache.
27 fr. MI. 49.

MONNIER (Henri).
La Rencontre. — Dess. à l'aquar. Sig.
21 fr. KT. 21.

MONTENARD (Frédéric).
— Chèvres broutant dans un pré. — Pastel. Sig. à dr.
65 fr. (Lemarchand). MJ. 412.
— Inédit. — Aquar.
43 fr. (Ferrier). HZ. 291.
— Inédit. — Aquar.
27 fr. HZ. 292.

— Tartarin sur les Alpes.
Par Alphonse Daudet.

— — La Gare de Tarascon. — P. 29. Aquar.
34 (Ferrier). HZ. 288.
— — Sur cette voie triomphale où tant de fois il avait passé à la tête de ses chasseurs de casquettes... — P. 353. Aquar.
92 fr. (Gérard). HZ. 289.
— — Et la pastèque qu'il achetait à un marchand lui parut délicieuse... — P. 360.
60 fr. (Marchal). HZ. 290

MONTICELLI.
Galères un jour de fête, près Venise. — Pastel.
20 fr. MT. 54.

MORAND (Eugène).
Batelier sur un canal à Venise. — Aquar.
62 fr. (Millot). MJ. 413.

MOREAU (?).
Les Blanchisseuses. — Gouache.
90 fr. NJ. 74.

MOREAU (Adrien).
Les Blessés. — Dess.
25 fr. (Simonnet). IO. 99.
— Cavaliers en marche. — Encre Chine.
40 fr. LX. 134.
— 1 Dessin.
25 fr. PK. Sans no.
— Femmes et singes. — Aquar.
100 fr. (Boysse). IO. 15.

MOREAU-LE JEUNE (Jean-Michel).
Frontispice pour un atlas.— Dess. encre Chine. (A été gravé). Sig. et d. : 1772.— Cad. b. dor.
230 fr. (Coblentz). NM. 12.
— Portr. d'homme, vu de trois quarts, dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban. — Mine plomb. Sig. : 1762.
20 fr. OK. 31.
— Satyres vaincus par Bacchus.— Plume et lavis Sépia. Sig. : 1762.
55 fr. LN. 257.

MOREAU (Louis).
Les Chaumières. -- Aquar.
48 fr. QE. 152.
— Parc animé de personnages.— Gouache.
42 fr. MI. 52.
— Paysage. — Gouache.
23 fr. ND. 85.
— Paysage ; cours d'eau et pêcheurs.— Gouache.
50 fr. ND. 84.

MOREAU DE TOURS (G.).
Étude.— Dess. plume.
37 fr. IU. 44.
— La Jeune mère.
44 fr. (Simonnet). IO. 98.

MORIN (Edm.).
L'Étudiant. — Dess.
32 fr. (Rouquette). IO. 97.

MYRBACH (Félicien de).
Cortège dans l'Inde. — Dess. plume.
27 fr. KP. 165.

— Port-Tarascon.
Par Alphonse Daudet.
« ... Té!... Bezuquet... ». — P. 123. Aquar.
28 fr. HZ. 294.

— Tartarin sur les Alpes.
Par Alphonse Daudet.
Inédit. — Aquar.
30 fr. (S. Meyer). HZ. 292 *bis*.

MUNKACSY (M.-Léon de).
Etude pour le Christ. — Dess.
50 fr. (Simonnet). IO. 100.
— Marine.— Fusain.
48 fr. IU. 45.


ANTEUIL (Célestin).
Le Vice au Jardin Mabile; allégorie. — Dess. reh. crayon rouge. Sig.
30 fr. IS. 413.

ATOIRE (Charles-François).
Diane surprise par Actéon. — Dess. pierre noire, reh. de bl. sur pap. teinté. — Hr : 0,280 × 0,390.
80 fr. NG. 113.

NICOLLE (Joseph).
Deux Petites vues de Rome. — Aquar. — Hr : 0,057 × 0,087.
40 fr. (Roblin). NY. 63.
— Le Tibre à Rome.— Aquar.
30 fr. RA. 170.
— Vue de l'amphithéâtre de Castreux. — Vue de la ville de Noli. 2 aquar. rondes, faisant pend.
72 fr. ND. 86.

NITTIS (Jos.-Gaetan de).
Marchande d'allumettes. — Dess.
50 fr. (Ferrier). IO. 101.
— Le Point du jour. — Pastel.
50 fr. OH. 109.

NOBLE (R.-P.).
Paysages aux environs de Londres. — Aquar. 2 pend.
Ens. 48 fr. RA. 171, 172.

NORMANN (A.).
Tête de femme.— Pastel.
18 fr. QD. 82.


KIO.
Princesse se coiffant. Kakémono.
26 fr. RJ. 418.

STADE (Van).
Amour rustique. — Dess. Sang. Sig. (Cad. cuiv. dor. et cis.).
37 fr. ND. 87.

RANGE (Maurice).
A l'État-Major.— Dess.
115 fr. LS. 74.
— L'Assaut de la cantine et le repas champêtre. Dess.
55 fr. LS. 50.
— Attendant les ordres. — Dess.
52 fr. LS. 55.
— Cantine improvisée. — Dess.
58 fr. LS. 79.
— Cavaliers au repos.— Aquar.
95 fr. LS. 38.
— Le Cuisinier. — Dess.
61 fr. LS. 88.
— Dragons protégeant les flancs de l'infanterie. Dess.
55 fr. LS. 48.

— Distribution des vivres. — Dess.
52 fr. LS. 87.
— Figaro improvisé. — Dess.
60 fr. LS. 53.
— La Garde des faisceux.— Dess.
45 fr. LS. 51.
— Mise en batterie.— Dess.
60 fr. LS. 56.
— Le Nettoyage des pièces. — Dess.
65 fr. LS. 49.
— Officiers étrangers aux grandes manœuvres. Aquar.
115 fr. LS. 36.
— Les Sybarites et cuisine en plein air.— Dess.
250 fr. LS. 66.
— Officiers roulant une cigarette. — Dess.
62 fr. LS. 52.
— Pièces en batterie. — Dess.
115 fr. LS. 54.
— Le Porte-fanion. — Aquar.
52 fr. LS. 37.
— Le Réfectoire. — Dess.
42 fr. LS. 89.
— Revue des harnachements. — Dess.
61 fr. LS. 83.
— Sommeil réparateur. — Dess.
98 fr. LS. 62.
— Sur le pouce.— Dess.
115 fr. LS. 57.
— La Table du chef de musique. — Dess.
70 fr. LS. 67.

ORAZI.

L'Arrivée de la cloche à Rome. — Dess.
23 fr. LS. 42.



ALIZZI. (?).

Les Renards. — Dess.
52 fr. (Honoré). LX. 54.

PARMESAN (Francesco Mazzuoli, dit Le).

Femme assise tenant dans sa main une statuette ailée.—Dess.plume (Coll. Nils-Bark et E. Galichon). — Hr : 0,220 × 0,168. (Gravé pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — Ferme rustique. Dess. plume et lavis enc. Chine. (Coll. Spencer, Thibaudeau et Em. Galichon). (Grav. pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — Hr : 0,100 × 0,126. 2 pièces.
55 fr. NG. 116.
— Ganymède tenant dans sa main gauche, une aiguière. Dess. plume et lavis bistre. (Coll. Em. Galichon). — Hr : 0,235 × 0,135. — Femme assise près d'un vieillard. Dess. à la pl. (Coll. Ottley, Lawrence, J. Barnard et Em. Galichon). Grav. pour la *Gazette des Beaux-Arts*. — Hr: 0,90 × 0,65. 2 dess. 34 fr. NG. 117.
— La Vierge assise sur les nues ; elle presse l'Enfant-Jésus sur son sein. — Dess. Sang. (Coll. Th. Lawrence, Nils Bark et E. Galichon). — Hr : 0,205 × 0.135.
25 fr. NG. 115.

PARROT (Ph.).

Tête de jeune fille. — Pastel.
19 fr. RI. 125.

PASINI (Albert).

Caravane au repos. — Dess.
70 fr. (Rivoire). PU. 54.
— Cavaliers Syriens. — Dess. à l'essence.
355 fr. (Rosenberg). RA. 44.

PASTORELLI.

Dess. plume, s. pap. vél. représentant un plafond.
135 fr. HX. 58.

PATEL (dit Patel le tué).

Paysage avec ruines. — 2 gouaches. Cad. sc.
58 fr. KN. 48.

PAUL (Hermann), dit Hermann Paul.

L'Accident.
37 fr. OS. 92.
— Une Ame de poète.
16 fr. OS. 95.
— L'Amour aux champs. — Dess.
25 fr. MP. 84.
— La Belle nature. — Dess.
60 fr. MP. 81.
— Le Coin pittoresque.
15 fr. OS. 105.
— Le Défilé.— Dess.
55 fr. MP. 77.
— Départ pour Madagascar.
17 fr. OS. 93.
— Les Deux Cortèges. — Dess.
30 fr. MP. 79.
— La France financière. — Dess.
25 fr MP. 88.
— La France littéraire.
30 fr. OS. 99.
— La France politique. — Dess.
26 fr. MP. 87.
— Le Gentleman au bord de la mer.
20 fr. OS. 102.
— A la Mi-Carême. La mer de gueules. — Dess.
26 fr. MP. 90.
— Un Motif.
29 fr. OS. 104.
— Le Photographe.
32 fr. OS. 98.
— Printemps : « Eh bien... et moi... ».
15 fr. OS. 94.
— ... le soir, elle plait.
15 fr. OS. 97.

PEGRAM (Frédéric).

Dessin.
24 fr. OS. 106.
— Jeune anglaise. — Dess.
31 fr. MP. 93.
— Le Modèle. — Dess.
61 fr. MP. 92.

PELEZ (Fernand).

Joueur de flûte. — Dess. reh.
50 fr. MT. 126.

PENICAUT.

Minting, gagnant du Grand-Prix de Paris, 1886. Dess. plume. (Encadr.)
29 fr. NU. 179.

PENNE (Olivier de).
Campement des Bohémiens. — Aquar.
105 fr. RA. 174.
— Chiens bassets. — Dess. reh.
175 fr. (Rosenberg). RA. 45.

PEREA (A.)
— Le Philosophe. — Sig. et d. : 1876.
60 fr. HT. 178.

PERRAULT (Léon).
La Fillette aux sabots.— Dess. reh.
26 fr. RA. 46.

PERRIN (H.-Em.).
Lancier. — Dessin reh.
15 fr. MT. 128.

PERRONEAU.
Laurent Cars, graveur, en buste. — Pastel ov.
1.200 fr. (E. Picard). KY. 35.

PICARD (G.).

La Frontière
Par Jules Claretie.

— — Le Capitaine français et le lieutenant italien. — P. 25. Aquarelle.
21 fr. (Marchal). HZ. 159.
— — Le Déjeuner des officiers. — P. 45. Aquar.
26 fr. HZ. 160.
— — Les Alpins en route. — P. 60. Aquar.
15 fr. HZ. 161.
— — Orthegaray se lance le premier sur le sapin. — P. 61. Aquar.
29 fr. HZ. 162.
— — Orthegaray et son drapeau.— P. 22. Aquar.
20 fr. HZ. 163.
— — Le Capitaine Deberle regardant Orthegaray avec sa lorgnette.— P. 83. Aquar.
28 fr. HZ. 164.
— — La marche des Alpins. — P. 117. Aquar.
24 fr. HZ. 168.
— La petite troupe allant à la recherche du drapeau... — P. 133. Aquar.
25 fr. HZ. 169.
— — «... Là, là... capitaine... il est là, le drapeau !... ». — P. 134. Aquar.
25 fr. HZ. 170.

— **Inès de Las Sierras** (Mademoiselle de Marsan).
Par Charles Nodier.

— — Elle appuya ses mains sur mes épaules. — P. 52. Aquar.
40 fr. (S. Meyer). HZ. 264.
— — Une femme en domino s'était emparée de moi... — P. 89. Aquar.
62 fr. HZ. 267.
— — Ces deux dames noires qui déploient des écharpes rouges et blanches sur le balcon... Aquar. — P. 121.
15 fr. HZ. 270.
— — La Pedrina. — P. 326. Aquar.
23 fr. (Ferrier). HZ. 278.

— **Sapho**
Par Alph. Daudet.

— — L'atelier de Déchelette. — P. 251. Aquar.
30 fr. (Marchal). HZ, 295.

PICOT.
Picador. — Aquar.
15 fr. (Mayer). IZ. 51.

PICOT.
La Balançoire. — Dess.
70 fr. (Bernheim). LX. 55.

PIETRI (Pietro da).
La Vierge sur les nues ; elle tient l'Enfant-Jésus assis sur ses genoux.— Dess. plume, lavé de bistre. — H[r] : 0,280 × 0,190.
70 fr. NG. 118.

PILLE (Henri).
A l'Ambigu.
35 fr. OS. 114.
— Après le Sermon. — Dess.
80 fr. MP. 116.
— Les Autorités du village. — Dess.
33 fr. RA. 175.
— Les Boussigneul.
25 fr. OS. 112.
— Au Cabaret du Cheval blanc. — Dess.
105 fr. MP. 118.
— Au Café de la Régence. — Dess.
60 fr. MP. 104.
— Un Cahot.— Dess.
62 fr. M.P. 107.
— Les Chevaliers. — Dess.
60 fr. MP. 94.
— Le Collier de la Reine, à la Porte Saint-Martin. — Dess.
80 fr. MP. 124.
— Cortège historique à l'Exposition d'Anvers. Dess.
72 fr. MP. 120.
— Couronnement de rosière. — Aquar.
105 fr. NE. Sans n°.
— 2 Dessins coul.
45 fr. IO. 103.
— Don Quichotte.
35 fr. OS. 108.
— Le Donneur d'eau bénite. — Dess.
61 fr. MP. 114.
— Un Duel interrompu.
44 fr. OS. 111.
— Festin sous Louis XV.— Dess. Sig.
42 fr. QD. 94.
— Groupe de soldats. — Dess. plume.
17 fr. LX. 137.
— L'Hiver. — Le Ramoneur. Dess.
54 fr. MP. 97.
— Jeanne d'Arc à la bataille de Coinces, près Patay.
105 fr. MP. 95.
— Le Jour des Morts au village.
33 fr. OS. 116.
— Le Malade imaginaire. — Dess. plume.
32 fr. JG. 105.
— Le Miroir.
32 fr. OS. 109.
— Au Pied de la Tour Saint Jacques.— Dess.
43 fr. MP. 111.
— La Place du parvis Notre-Dame pendant le Carnaval.
41 fr. OS. 110.
— Printemps. — Premier bourgeon.
59 fr. OS. 115.
— Sabre au clair. — Les Drapeaux des anciens régiments.
55 fr. MP. 99.
— *Les Trois Mousquetaires* à la Porte-Saint-Martin.
57 fr. OS. 113

PILLEMENT (J.).
Foire et fête de campagne. — 2 dess. faisant pend. au lavis d'enc. Chine. Sig.
34 fr. NB. 39.
— Sujets d'ornementation.— Aquar.
35 fr. MI. 62.

PILON (Germain).
Etudes de Vierge avec l'Enfant Jésus sur les bras pour des statues. — Dess. à la plume, au trait. (Coll. F. Didot). — H[r] : 0,203 × 0,385.
345 fr. (Bouillon). NG. 119

PILS (J.).
Cuirassiers.— Aquar.
95 fr. JG. 106.
— Fantassin. — Dess. crayon n. reh. de bl. Sig. à dr. — Hr : 0,43 × 0,30.
100 fr. PO. 310.
— Tête de jeune Kabyle. — Dess.
29 fr. (Féral). PO. 102.
— Zouaves.
15 fr. (Rabel). RN. 66.

PINCHART (E.).
Moïse sauvé des eaux. — Dess.
60 fr. IO. 104.

PINTURICCHIO.
Personnages assis écoutant la lecture que fait un grand prêtre. — Dess. encre Chine reh. de bl.
20 fr. RO. 57.

PIOMBO (Sebastiano-Luciani, dit del).
L'Enfant-Jésus assis sur les genoux de la Vierge, près de lui, le petit saint Jean, agenouillé sur un berceau. Sainte Elizabeth les bras croisés sur la poitrine. — Dess. plume lavé de bistre. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,295 × 0,410.
60 fr. (Bénard). NG. 121.

POGGENBEEK (G.).
La Saulaie. — Aquar. — Hr : 0,28 × 0,46. (Exposit. des aquarellistes hollandais, Paris, 1894.
310 fr. (Portier). MX. 40.

POINT (Armand).
Jeune femme.— Dess.
25 fr. QB. 54.

POLLET. (Vict.-Florence).
Bacchante. — Dess. au crayon n.
110 fr. (Renouard). KR. 24.

POPELIN (Claudius).
Etude. — Pastel. — Hr : 0,40 × 0,32.
155 fr. OQ. 96.

POUSSIN (Nicolas).
La Vierge sur un trône entourée de plusieurs saints. — Sépia.
20 fr. RO. 60.

PRUD'HON (Pierre).
Croquis pour le portrait de Mme Récamier. — Dess. crayon n. sur pap. gris. (Coll. E. Galichon).— Hr : 0,250 × 0,195.
300 fr. (Bouillon). NG. 123.
— Enfants et chien.— Dess. (Prov. de la Vente Boifremont).
50 fr. KY. 36.
— Innocence et amour.— Esquisse crayon n. reh. de bl., sur pap. bleu. (Coll. His de La Salle. — Hr : 0,205 × 0,175.
20 fr. (Picard). NG. 124.

PUJOL (Paul).
Tête de femme. — Dess.
27 fr. LX. 56.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre).
La Charité distribuant des aumônes. — Dess.
23 fr. (Durand-Ruel). RA. 47.
— Étude. — Dess.
80 fr. (Durand-Ruel). IO. 106.
— Femme qui lit.
1.500 fr. (Durand-Ruel). QB. 55.
— La Paix. — Dess. — Hr : 1,00 × 1,50.
1.200 fr. PO. 312.

PRIEUR.
Bataille sous le premier Empire. — Dess. plume et lav. bistre.
15 fr. ND. 88.

QUEVERDO (Fr.-H.-Isid.).
Départ pour le bal masqué.— Compos. de forme ov., plume et lav. d'enc. Chine. — (Cadr. orné).
59 fr. OK. 36.

RAFFAELLI (J.-Fr.).
La Lecture des affiches. — Aquarelle. Sig. à dr.
610 fr. (Magnard). MJ. 416.

RAFFET (D.-A.-M.).
Assaut.— Aquar.
250 fr. IU. 48.
— Bastion.— Aquar.
240 fr. IU. 47.
— Campement dans la neige.
240 fr. IU. 49.
— Etude de bataille. — Dess. crayon.
980 fr. IU. 46.
— Etudes pour l'histoire de Napoléon.— Dess.
46 fr. 705.
— Louis XVI et sa famille, 20 janv. 1793.— Dess. cray. reh. de bl. (A été gravé par Burdet).
80 fr. 703.
— Soldat de la première République.— Aquar.
17 fr. LX. 139.

RANFT (Richard).
L'Allée de Tilleuls. — Pastel.
21 fr. LU. 16.
— Avant l'orage. — Pastel.
25 fr. LU. 18.
— La Baignade. — Pastel.
43 fr. LU. 29.
— Bal masqué. — Pastel.
46 fr. LU. 36.
— La Buée d'été. — Pastel.
59 fr. LU. 22.
— Les Chaumières. (Cernay-la-Ville). — Pastel.
30 fr. LU. 21.
— Crépuscule sur la Seine.— Pastel.
40 fr. LU. 23.
— La Faubourienne. — Pastel.
65 fr. LU. 24.
— Fête populaire (14 juillet).— Pastel.
48 fr. LU. 34.
— Le Gueux. — Pastel.
22 fr. LU. 37.
— Le Lac de Genève. — Pastel.
22 fr. LU. 19.
— Madame Cardinal. — Pastel.
52 fr. LU. 32.
— La Maison dans l'île. — Pastel.
41 fr. LU. 33.
— La Manette. — Pastel.
60 fr. LU. 28.

— Le Marchand d'oranges. — Pastel.
32 fr. LU. 20.
— La Mare (Cernay-la-Ville). — Pastel.
32 fr. LU. 25.
— Mer calme (Chenal des Sables d'Olonne). Pastel.
24 fr. LU. 31.
— L'Ombre s'allonge. — Pastel.
40 fr. LU. 30.
— Le Pêcheur. — Pastel.
26 fr. LU. 35.
— La Plage d'Houlgate. — Pastel.
32 fr. LU. 27.
— Les Vieux bateaux. — Pastel.
75 fr. LU. 17.
— Une Vision. — Pastel.
30 fr. LU. 26.

RAPHAËL SANZIO (Raffaello Santi).

Croquis pour une descente de croix. — Plume et bistre. (Coll. Spencer et E. Galichon). — Hr : 0,275 × 216.
120 fr. (Bénard). NG. 151.
— Mise au tombeau. — La Vierge et Joseph d'Arimathie déposent dans le tombeau le corps du Christ. Sainte Madeleine, agenouillée, se lamente. Deux saintes femmes assistent à cette scène ; saint Jean détourne les regards. A gauche, un homme coiffé d'un turban. Passavant assigne à ce dessin la date de 1505, et signale une copie de Timoteo Vitti dans l'Institut des Beaux-Arts. — Dess. plume lavé de sépia. (Coll. de la Noüe, de Julienne, Lawrence, Woodburn qui l'avait acquis à la vente du roi de Hollande, E. Galichon et Timbal). — Hr : 0,235 × 0,265.
1.300 fr. (Bénard). NG. 149.
— Vierge assise sur un trône. A gauche, deux saints ; à droite, groupe d'hommes et de femmes accroupis. Autour on remarque quatre esquisses de tête pour une autre composition ; sur la marche du trône un ange est assis. — Dess. plume. (Coll. Timoteo Vitti, Desperet et E. Galichon). — Hr : 0,255 × 0,363.
310 fr. (Bénard). NG. 150.

REDON (Odilon).

Un dessin.
36 fr. QB. 52.

RÉGAMEY (Félix).

Titre pour le *Voyage au Grenier*. — Crayon et fusain. Sig. et d. : 1790 [pour 1890].
25 fr. LI. 707.

REGNAULT.

Le Jugement de Pâris. — Dess. reh. de bl.
16 fr. LI. 708.

REMBRANDT (Van Rhyn).

Abraham renvoie Agar. — Dess. plume (Collect. Firmin-Didot et Desperet-Hulot).
500 fr. RK. 7.
— Entrevue de Jacob et d'Abraham. — Dess. plume. (Collect. Bœhn et Furby).
500 fr. RK. 6.
— Episode de l'histoire ancienne. — A l'entrée d'une tente, un guerrier debout, vu de face et tenant de la main gauche une jeune dame par la main, reçoit la soumission de plusieurs personnages à genoux devant lui ; au fond une ville. Dess. à la pl., lavé de bistre. (Coll. du baron de Rumohr, Samuel Festetits et F. Didot). — Hr : 0,205 × 0,320.
215 fr. NG. 133.
— 2 Etudes d'hommes. — Un en pied, vu de face, les mains sur les hanches ; l'autre, vu de profil, appuyé sur un pupitre. Dess. plume. (Coll. R. Dumesnil et F. Didot). — Hr : 0,150 × 0,110.
190 fr. (Meder). NG. 132.
— Femme nue à mi-corps, debout, un chapeau plat à larges bords couvre sa tête. Dess. plume. (Coll. Andréossy et E. Galichon). — Hr : 0,115 × 0,090. — Femme en pied, vue de profil, un voile couvre sa tête et retombe sur le dos. Dess. plume. (Coll. Andréossy et E. Galichon). — Hr : 0,140 × 0,115. 2 pièc.
Ens. 200 fr. NG. 131.
— Jésus au milieu des Apôtres ; au fond, une voûte à deux arcades. — Dess. plume. (Coll. Festetits et F. Didot). — Hr : 0,198 × 0,288.
240 fr. NG. 136.
— Jésus au milieu des Apôtres. — Dess. plume. (A été exposé à l'Ecole des Beaux-Arts).
110 fr. NG. 136 *bis*.
— Jésus et la femme adultère. — Dess. plume, lavé enc. Chine.
40 fr. KA. 55.
— Jeune femme assise dans son fauteuil ; le coude gauche, appuyé sur une table, coiffée d'une toque, un collier de perles tombe sur son front. — Dess. crayon rouge ; le fond lavé de sépia et crayonné de noir. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,145 × 0,145.
600 fr. (Bouillon). NG. 130.
— Paysage. — Ferme entourée de planches, deux fig. à droite, à gauche un cheval s'abreuvant dans dans un cours d'eau. — Dess. plume, reh. de bl., sur pap. teinté. (Coll. Andréossy et F. Didot). — Hr : 0,144 × 0,272.
260 fr. (Bouillon). NG. 134.
— Paysans près d'un champ de blé ; dans le fond, à gauche, un moulin à vent. — Dess. plume. (Coll. Gouan et E. Galichon). — Hr : 0,175 × 0,250.
375 fr. NG. 135.

RENOUARD (Paul).

Dessin au crayon n.
17 fr. (Vollard). RN. 68.
— Gens de Bourse. — Croquis.
41 fr. (Vollard). RN. 69.
— Une Présentation pour le corps de ballet, à l'Opéra. — Plume et lavis.
40 fr. (Astruc). OH. 110.
— Toilette de Diane. (Ballet de *Sylvia*). — Dess. plume.
28 fr. OH. 111.

RENOUF (E.).

Ferme aux environs d'Honfleur. Sig. à g. — Pastel. Hr : 0,66 × 0,82.
2.100 fr. JC. 6.
— Une Route ; effet de neige. Sig. à g. — Pastel. Hr : 0,66 × 0,82.
2.750 fr. JC. 5.

REYNAUD.

Italienne. — Dess.
26 fr. (Gérard). LX. 57.

RIBOT (Théodule).

Portrait de jeune fille. — Dess. au lavis. Sig. à dr. : 1872. — Hr : 0,21 × 0,12.
160 fr. QH. 34.
— Une Sépia.
200 fr. NO. Sans n°.
— Tête de vieillard. — Dess. crayon n. — Hr : 0,13 × 0,10.
67 fr. PK. 74.

RINALDO (H.).

Figure allégorique. — Femme ailée, en pied, dans chaque main un faisceau de verges ; elle entoure de son bras droit une colonne autour de laquelle s'enroule un ruban. Dess. à la pl. (Coll. Andréossy et F. Didot). — Hr : 0,352 × 0,186.
47 fr. (Prouté). NG. 138.

RIOU.

Fête donnée au *Figaro* en l'honneur du Shah de Perse. — Sépia.
15 fr. MJ. 418.
— Scène de danse au Soudan. — Aquar.
51 fr. LS. 41.

ROBERT (Karl).
Effet de lune.— Fusain.
75 fr. OH. 89.
— La Marne à la Varenne. — Fusain.
70 fr. OH. 88.

ROBUSTI (Jacobo), dit le TINTORET.
Voir : Tintoret.

ROCHEGROSSE (Georges).
Captivité des Hébreux en Egypte.— Dess.— Hr : 0,49 × 0,68.
220 fr. OQ. 98.

ROEDEL (L.).
En Chasse. — Dess. en coul.
65 fr. KW. 5.
— Clair de lune. — Dess.
15 fr. KW. 19.
— Costumes de revue.
25 fr. OS. 127.
— Danseuse espagnole. — Aquar.
23 fr. KW. 14.
— L'Impôt sur les corsets. — Dess.
18 fr. KW. 22.
— La Japonaise. Etude. — Dess. en coul.
17 fr. KW. 12.
— Jappe au nez. — Aquar.
18 fr. KW. 13.
— Journée de neige.
23 fr. OS. 122.
— Marianne et les Rois. — Dess. plume.
23 fr. KW. 15.
— Miss Schocking au British Museum. — Dess.
17 fr. KW. 17.
— Le Modèle. — Dess. en coul.
19 fr. KW. 10.
— Le Modèle récalcitrant. — Dess.
30 fr. MP. 128.
— L'Opinion du modèle : « Moi, tu sais, il me laisse froide l'impôt sur les corsets. »
47 fr. MP. 130.
— Ouverture de la chasse. — Dess.
20 fr. MP. 132.
— Peinture et modèle.— Dess. en coul.
23 fr. KW. 9.
— La Saison des bains ; une plage parisienne. Dess.
32 fr. MP. 129.
— Suzanne et les Vieillards. — Dess. en coul.
25 fr. KW. 7.

ROGMAN (Roland).
L'Auberge. — Une voiture à deux roues arrêtée devant une auberge ombragée par de gros arbres. Dess. à la plume, lavé d'enc. de Ch. (Coll. R. Dumesnil et E. Galichon). — Hr : 0,238 × 0,410.
32 fr. NG. 141.

ROLL (Alfred).
Etude. Femme assise.— Pastel.— Hr : 0,78×0,52.
145 fr. OQ. 99.
— La Femme au chien.— Dess.
52 fr. QB. 56.

ROMAIN (Giulio Pippi, dit Jules).
Figure de prophète ; debout, un livre posé sur ses bras croisés. Dess. à la plume, lavis de sépia. (Coll. E. Galichon).— Hr : 0,255 × 0,90.— Vase avec figure de triton formant anse. Dess. plume, lavé de bistre. (Coll. Spencer et Galichon).— Hr : 0,135 × 0,210.— 2 dess.
40 fr. (Danlos). NG. 142.

ROQUEPLAN (Camille)
Femme assise, lisant une lettre. — Dess. — Hr : 0,42 × 0,30.
21 fr. JD. 144.

ROSA BONHEUR.
Voir : Bonheur (Rosa).

ROSSI (L.).

Manon Lescaut.
Par l'abbé Prévost.

— — Elle s'assit. Je demeurai debout...— P. 59. Aquar.
22 fr. HZ. 234.
— Manon à la prison de l'Hôpital. — P. 176. Aquar.
16 fr. HZ. 236.
— Elle se mit à rajuster mes cheveux... — P. 189. Aquar.
45 fr. HZ. 237.

— Le Mariage de Loti.
Par Pierre Loti.

— — La petite princesse et les oiseaux. Aquar.
28 fr. HZ. 189.
— — Rarahu et Loti. Aquar.
32 fr. HZ. 190.
— — La princesse et l'oiseau mort. Aquar.
29 fr. HZ. 191.
— — La petite princesse. Aquar.
31 fr. (Dumas). HZ. 192.
— — La Princesse et sa suite. Aquar.
22 fr. HZ. 193.
— — Rarahu et sa compagne. Aquar.
32 fr. HZ. 195.
— — Le Premier compliment du vieillard, fut d'offrir à sa belle... — P. 111. Aquar.
18 fr. HZ. 235.
— — 6 Dessins dans un même cadre.
22 fr. HZ. 197.
— — Portrait de Loti.
35 fr. HZ. 203.
— — 8 Dessins dans un même cadre.
30 fr. HZ. 198.

— Sapho.
Par Alph. Daudet.

— — Caoudal. — P. 291. Aquar.
80 fr. HZ. 296.

— Tartarin.
Par A. Daudet.

— — Illustration pour *Tartarin*. Aq. Sig. à dr.
19 fr. KD. 215.
— — Tartarin dans le cimetière avec la petite nihiliste. Aquar.
30 fr. OH. 117.

ROSSI (L.) et BOUDIER.
5 Dessins de Rossi et 1 de Boudier, dans un même cadre.
28 fr. HZ. 200.

ROSSI (L.) et GAMBARD.
2 Dessins de Rossi et 6 de Gambard, dans un même cadre.
30 fr. (S. Mayer). HZ. 199.
— 3 Dessins de Rossi et 3 de Gambard, dans un même cadre.
21 fr. (Chiron). HZ. 202.
— 4 Dessins de Rossi et 1 de Gambard, dans un même cadre.
40 fr. (S. Mayer). HZ. 201.

ROUART (Henri).
Place du village de Luz (Pyrénées). — Aquar.
42 fr. QE. 155.

ROUBY (Alf. Jean).
Bouquet de violettes. — Aquar. Sig.
72 fr. ID. 499.

ROUSSEAU (Théodore).
Vue de Saint-Laurent. Dess. à la pierre noire.
25 fr. MI. 70.

ROWLANDSON (J.).
Les Importuns. — Aquar. Sig.
140 fr. QE. 156.

ROYBET (Ferdinand).
Étude. — Dess. au crayon.
40 fr. IU. 50.
— Reitre. — Dess.
180 fr. IO. 108.

ROYER (Lionel).

Manon Lescaut.
Par l'abbé Prévost.

— — Le Duel. — Aquar.
77 fr. MT. 50.
— — Mort de Manon Lescaut.— Aquar.
95 fr. MT. 50.
— — Retour du Chevalier des Grieux à la Chaumière. — Aquar.
90 fr. MT. 50.
— — Rixe dans la chaumière.— Aquar.
94 fr. MT. 50.

RUBENS (P.-P.).
L'Ensevelissement du Christ. Dess. à la pierre d'Italie, reh. de bl. — Hr : 0,255 × 0,317. — Sujet mythologique. Combat d'amazones. Dess. plume lavé de bistre. (Coll. Camberlyn). — Hr : 0,193 × 0,160.— 2 pièces.
Ens. 28 fr. NG. 144.
— Fragment de la Descente de croix d'Anvers.— Un homme détache de la croix le bras droit du Christ; il tient dans sa bouche le suaire.— Dess. à la pierre d'Italie, reh. de bl.— Hr : 0,225 × 0,186.
37 fr. NG. 143.

RUDAUX (Edmond).
Etude pour *Déjà passé*. — Dess.
31 fr. (Ferrier). IO. 109.
— Fileuse.— Dess.
20 fr. IO. 110.

RUDE (François).
Jeune Femme ailée tenant une lyre. — Dess à la plume.
35 fr. QE. 157.

RUSSEL.
Jeune Fille au mouton. — Pastel.
26 fr. (Dubois). IU. 51.

RUYSDAEL (Jacques).
Cabanes près d'un bois. — Parmi les figures, on remarque un homme qui bêche et, à droite, un homme conduisant une brouette. — Dess. enc. Chine (Coll. Craneuburg et E. Galichon). — Hr : 0,195 × 0,315.
560 fr. NG. 147.
— Chaumière en ruines. — 2 paysans assis à gauche, à droite un troisième. — Encre Chine. Gravé dans la collection *Ploos van Amstel*. (Coll. Ploos van Amstel; Goll; Cranenburg et E. Galichon).— Hr : 0,200 × 0,272.
520 fr. NG. 146.

SAINT-AUBIN (Augustin de).
Portrait de femme, vue de face. — Dess. aux 3 crayons.
30 fr. MI. 75.
— Portrait de Lorry, médecin. Dess. à la mine de plomb.— Portrait d'un jeune enfant. Mine plomb et aquar. — 2 pièces.
En. 45 fr. ND. 91 et 92.

SAINT-AUBIN (Gabriel de).
Dess. in-8 pour un ouvrage sur la conquête de l'Amérique.—Plume et encre Chine. Sig. et d.: 1766.
33 fr. JP. 502.

SANDOZ.
Les Parisiennes. — Dess.
47 fr. LS. 93 (1).
— Les Parisiennes. — Dess.
25 fr. LS. 93 (2).
— Les Parisiennes. — Dess.
36 fr. LS. 93 (3).
— Les Parisiennes. — Dess.
30 fr. LS. 93 (4).
— Les Parisiennes. — Dess.
23 fr. LS. 93 (5).
— Les Parisiennes. — Dess.
25 fr. LS. 93 (6).

SANTI (Raffaello), dit Raphaël SANZIO — Voir : Raphaël.

SATA.
Vue de Venise.— Aquar.
295 fr. RA. 177.

SAUNIER (Gustave).
Un Marais. — Aquar. Sig. à dr.
24 fr. KD. 216.

SCHENAU (J.-E.).
Deux jeunes femmes élégamment vêtues et trois hommes réunis dans un salon jouent aux cartes. Aquar. n. terminée. — Hr : 0,385 × 0,285.
305 fr. NG. 154.

SCHOMMER (F.).
Femme orientale.— Dess. crayon n. Sig. à dr.
32 fr. QH. 33.

SHOYEL.
Aigle blanc. (Dess. Japon.)
30 fr. KS. 814.

SIGNAC.
Marine. — Aquar.
26 fr. QB. 57.

SILVESTRE (Israël).
Un Dessin à la plume.
15 fr. KA. 195.

SIMONI.
Le Duo. — Aquar.
81 fr. LX. 141.
— Le Hallebardier. — Aquar.
122 fr. LX. 142.
— La Promenade dans le parc. — Aquar.
50 fr. (Simonet). LX. 140.

SINET (A.).
L'Allée des Acacias (avril). — Pastel. Sig. et d.: 92. — Hr : 0,40 × 0,31.
260 fr. JR. 25.
— L'Allée des Acacias ; (hiver). — Pastel. Sig. à dr. et d.: 92. — Hr : 0,37 × 0,45.
62 fr. JR. 37.

— L'Arc de Triomphe ; sq. — Pastel. Sig. à g. et d : 92. — Hr : 0,32 × 0,22.
62 fr. JR. 22.

— L'Arc de Triomphe ; dégel. — Pastel. Sig. à g. et d. : 92. — Hr : 0,42 × 0,31.
130 fr. JR. 56.

— L'Aube. — Pastel. Sig. et d.: 92.—Hr : 0,47×0,31.
100 fr. JR. 26.

— Au Foyer. — Pastel, sig. à dr. — Hr : 0,55 × 0,40.
85 fr. JR. 53.

— L'Avenue du Bois de Boulogne ; temps de pluie. — Pastel. Sig. à g. et d.: 90. — Hr : 0,30 × 0,22.
175 fr. JR. 30.

— Banlieue. — Aquarelle et pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,28 × 0,24.
40 fr. JR. 58.

— La Bottine. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,21×0,17.
50 fr. JR. 57.

— La Cigarette. — Pastel. Sig. à dr. et d.. 92. — Hr : 0,27 × 0,41.
200 fr. (Chaine et Simonson). JR. 44.

— Le Cimetière d'Inverness. — Pastel. Sig. à g. et d. : 93. — Hr : 0,21 × 0,27.
40 fr. JR. 45.

— Le Clown. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,22 × 0,15.
80 fr. JR. 52.

— Le Coucher ; esquisse. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,31 × 0,23.
47 fr. JR. 48.

— Le Coucher. — Pastel. Sig. à g. et d.: 91. — Hr : 0,38 × 0,31.
140 fr. JR. 55.

— Dans les coulisses du cirque. — Pastel. Sig. à g. et d.: 91. — Hr : 0,31 × 0,17.
85 fr. JR. 13.

— Danseuse. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,155×0,105.
58 fr. JR. 18.

— Effet d'automne ; Bois de Boulogne. — Pastel. Sig. et d. : 92.—Hr : 0,26 × 0,33.
57 fr. JR. 29.

— Effet de lumière. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,34 × 0,25.
67 fr. JR. 40.

— Effet de neige. — Pastel. Sig. à g. et d. : 92. — Hr : 0,35 × 0,27.
120 fr. JR. 47.

— Entrée du Bois de Boulogne ; effet du matin. Pastel. Sig. à g. et d. : 92. — Hr : 0,38 × 0,31.
135 fr. JR. 12.

— Etude de dos. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,31 × 0,23.
240 fr. JR. 34.

— Femme se coiffant. — Pastel. Sig. et d.: 91. — Hr : 0,31 × 0,21.
90 fr. JR. 24.

— Le Flambeau Louis XVI. — Pastel. Sig. à g. et d. : 92. — Hr : 0,45 × 0,32.
145 fr. JR. 23.

— Les Gants. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,48×0,25.
115 fr. JR. 27.

— Green Bridge, Regent's Park. — Pastel. Sig. à g. et d. : 93. — Hr : 0,18 × 0,26.
175 fr. JR. 41.

— L'Habilleuse. — Pastel. Sig. à g. et d.: 92. — Hr : 0,26 × 0,20.
67 fr. JR. 10.

— Le Hamac. — Pastel. Sig. à g. et d.: 92. — Hr : 0,20 × 0,30.
60 fr. JR. 46.

— Hyde Park ; esq. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,21 × 0,30.
45 fr. JR. 43.

— Indécision. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,50×0,31.
75 fr. JR. 36.

— Insomnie. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,165 × 0,240.
55 fr. (Chaine et Simonson). JR. 19.

— Inverness ; crépuscule. — Pastel. Sig. à g. et d. : 93. — Hr : 0,20 × 0,26.
240 fr. JR. 35.

— Le Jardin. — Pastel. Sig. à g. et d. : 92.—Hr : 0,46 × 0,31.
185 fr. JR. 14.

— Le Jupon mauve ; esq. — Pastel. Sig. et d. à g., 92. — Hr : 0,26 × 0,18.
50 fr. JR. 20.

— La Lecture. — Pastel. Sig. et d. : 92. — Hr : 0,42 × 0,30.
60 fr. JR. 21.

— Le Lever. — Pastel. Sig. à g. et daté 92. — Hr : 0,32 × 0,23.
220 fr. JR. 6.

— Liseuse. — Pastel, sig. à dr. — Hr : 0,38 × 0,31.
77 fr. JR. 32.

— Le Matin ; femme se coiffant. — Pastel. Sig. à dr. et d. : 93. — Hr : 0,44 × 0,30.
145 fr. JR. 42.

— La Ness à Inverness. — Pastel. Sig. à g. et d.: 93. — Hr : 0,20 × 0,31.
43 fr. JR. 49.

— Une Pelouse au Trocadéro. — Pastel. Sig. à g. et d.: 92. — Hr : 0.25 × 0,31.
130 fr. JR. 54.

— La Petite Banque. — Pastel. Sig. à g. et d.: 92. — Hr : 0,45 × 0,30.
75 fr. JR. 60.

— Petite Villette. Champs-Elysées (hiver). — Pastel. Sig. à dr. et d.: 92. — Hr : 0,25 × 0,23.
145 fr. JR. 8.

— La Plage (Dieppe). — Pastel. Sig. à dr. et d.: *Dieppe, 91*. — Hr : 0,39 × 0,32.
95 fr. (Thomas). JR. 31.

— Le Quai Notre-Dame. — Pastel. Sig. à dr. et d. : 92. — Hr : 0,19 × 0,28.
50 fr. JR. 39.

— Regent's Park. — Pastel. Sign. à g. et d.: 93. — Hr : 0,24 × 0,31.
50 fr. JR. 11.

— Regent's Park ; effet de brouillard. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,21 × 0,31.
195 fr. JR. 51.

— Retour du Bois. — Pastel. Sig. à dr. et d.: 91. — Hr : 0,24 × 0.30.
42 fr. JR. 16.

— Le Réveil. — Pastel. Sig. à dr. — Hr : 0,30 × 0,44.
40 fr. JR. 28.

— Rue Auber. — Pastel. Sig. à dr. et d. : 91. — Hr : 0,40 × 0,26.
140 fr. JR. 59.

— Soleil couchant. (Entrée du Bois de Boulogne). — Pastel. Sig. et d. : 91. — Hr : 0,45 × 0,32.
145 fr. JR. 33.

— La Sortie. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,32×0,25.
80 fr. JR. 50.

— Spleen. — Pastel. Sig. à dr. et d. : 91. — Hr : 0,25 × 0,23.
200 fr. JR. 9.

— La Tasse de thé. — Pastel. Sig. à g. et d. : 92. — Hr : 0,27 × 0,41.
450 fr. JR. 7.

— La Toilette. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,43 × 0,25.
180 fr. JR. 38.

— Toilette du matin. — Pastel. Sig. à g. et d. : 91. — Hr : 0,32 × 0,24.
155 fr. JR. 17.

— Yachting. — Pastel. Sig. à g. et d. : Dieppe, 91. — Hr : 0,46 × 0,31.
260 fr. JR. 15.

SISLEY (A.).

Les Oies. — Pastel. — Hr : 0,30 × 0,23.
101 fr. OC. 287.

SLOM.

La Tour Eiffel. — Dess.
27 fr. LS. 58.

SOKOLOFF (Pierre).
Chasse aux Loups. — Aquarelle.
141 fr. MJ. 422.
— Traineau à travers les neiges. — Aquar.
130 fr. RA. 179.
— Troïka. — Aquar.
165 fr. RA. 178.

SOLDÉ.
La Lecture du rapport. — Aquar. Sig.
50 fr. LN. 259.

SOSEN (Igron.).
Une troupe de singes. — Kakémono monté sur soie bleue dans laquelle des petits oiseaux ont été brodés en soie noire.
20 fr KS. 320.

SOULÈS (Eugène).
Vue du château de Chambord. — Aquar. Sig. et d.: 1838.
26 fr. NB. 44.
— Vue d'Etretat. — Aquar.
31 fr. NS. 133.

SOUPLET (Ferd.).
Bouquet d'œillets. — Aquar. pour éventail. Sig.
100 fr. JI. 11.

STEINLEN (A.).
Chats lisant le *Petit Journal*. — Aquar.
18 fr. GH. 118.
— 1 Dessin.
70 fr. QB. 58.
— 1 Dessin.
40 fr. QB. 59.

STORCK (A.).
Port d'Italie. — A gauche, un arc de triomphe et les ruines d'une colonnade. Sur un débris de corniche on lit : *A. Storck f. no 1677*. Aquar. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,183 × 0,145. — Port d'Italie. A droite, débris d'une colonnade ; à gauche, une tour. Dans le bas, à droite : *A. Storck fecit ao 1678*. Aquar. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,185 × 0,142. — 2 Aquar.
180 fr. (Meder). NG. 156.

SWEBACH (Ed.).
Cavaliers au galop. — Aquar.
28 fr. QE. 159

TAUZIN (Louis).
Rochers de Royan. Aquar. — Hr : 0,43 × 0,31.
30 fr. OQ. 106.

TEN KATE ou Cate (Sybe Johan).
Effet de nuit. — Pastel.
75 fr. (Dugay). QB. 41.
— Lac du Parc Monceau. Pastel. — Hr : 0,31 × 0,39.
100 fr. (Durand-Ruel). QM. 93.
— Le Lac du Parc Monceau. — Pastel. — Hr : 0,31 × 0,39.
130 fr. PK. 75.

TER MEULEN (F.).
Le Matin. — Aquar. — Hr : 0,50 × 0,42. (Exposit. des aquarellistes hollandais, Paris, 1894).
550 fr. (Lortic). MX. 43.

THÉAULON.
Etude. — Sang.
40 fr. IU 52.

THÉVENOT (François).
La Bretonne.
72 fr. IU. 57.
— Le Chagrin. — Pastel.
600 fr. IU. 56.
— Mademoiselle C. — Pastel.
120 fr. IU. 58.
— Pêches et raisins.
52 fr. IU. 53.
— Tête de fillette. — Pastel. — Hr : 0,45 × 0,31. (Exposit. des Pastellistes, 1893).
480 fr. (Delafen). MX. 44.
— Vue de la Terrasse à Nemours. — Cad. b. sc.
400 fr. IU. 55.
— Vue prise à Saint-Malo.
300 fr. IU. 54.

THORNLEY.
Vénus et Amour, (d'apr. Boucher). — Dess. crayon coul.
27 fr. OK. 38.

TIEPOLO (Gio.-Dom.).
Danse de satyres mâles et femelles. Lavis enc. Chine. — Hr : 0,192 × 0,278. — Famille de satyres en marche. Lavis d'enc. de Ch. — Hr : 0,193 × 0,272. — 2 lavis.
45 fr. NG. 158.
— 1 Dessin.
15 fr. NG. 158 *bis*.
— La Sainte Trinité. — Dess. plume et lavis Sépia. Sig.
25 fr. NB. 47.
— Trois personnages prenant de l'eau à une source. — Sépia.
40 fr. IG. 53.

TIEPOLO (Giambat.).
Le Festin de Nabal. — Dess. mine de plomb. A été gravé par P. Monaco. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,335 × 0,485.
95 fr. NG. 157.

TINTORET (Jacobo ROBUSTI, dit Le).
Etudes de corps de têtes et de mains sur la même feuille. — Dess. plume et lavis Sépia. — Hr : 0,194 × 0,156.
60 fr. (Bénard). NG. 140.

TISSOT (James).
Au Musée. — Dess.
40 fr. IO. 112.

TITIEN (Tiziano Vecelli, dit Le).
L'Ange Gabriel annonce à la Vierge qu'elle sera mère. — Dess.
45 fr. MI. 80.

TOUDOUZE (Edouard).
Chez le Barbier. — Dess.
50 fr. IO. 114.
— 1 Dessin plume.
20 fr. RP. 167.
— Jeune fille et papillon. — Dess.
40 fr. IO. 113.
— Le Repos. — Aquar.
100 fr. QK. 104.

TOULOUSE-LAUTREC (de).
Le Boucher. — Dess. reh.
30 fr. IU. 29.
— Croquis.
120 fr. (Malcoud). QB. 60.
— Le Passage du train. (Tambour de basque).
15 fr. (Bernheim). IU. 30.

TOURNY.
L'Eté. (Tête de femme).— Aquar.
465 fr. IU. 59.
— L'Hiver. (Tête de femme). — Aquar.
485 fr. IU. 60.
— Les Servantes (d'après Terburg). — Aquar.
240 fr. IU. 62.
— Tête de vieux savant (d'après Holbein). — Aquar.
240 fr. IU. 61.

TOWNSEND.
A Londres. — Une partie de raquette dans l'atelier.
16 fr. OS. 132.

TRIMOLET (Joseph-Louis).
Les Merveilles de l'Opéra. 2e pl. des *Chansons populaires de la France*, gr. in-8. — Dess. plume reh. gouache. Sig.
43 fr. LN. 261.

TRINQUESSE (Louis-Rolland).
Jeune femme assise endormie; dessinée par Louis-Rolland Trinquesse, *le 16 février 1775, d'après l'Académy* (*sic*), à la Sanguine.—(Cad. b. sc.).
145 fr. ND. 94.

— Femme vue de profil, assise dans un jardin. Dess. sang. — Hr : 0,255 × 0,155.
28 fr. (Roblin). NG. 161.

TROYON (Constant).
Pastorale. — Berger et bergère, assis tous deux auprès d'une fontaine, entourés de leurs moutons que garde un chien. — Pastel. (Partie de 4 pendants pour dessus de porte).
130 fr. MT. 66.
— Pastorale.— Deux bergères l'une assise, l'autre debout, lisent un message près d'une fontaine ; à gauche, entre deux arbres, apparaît la tête d'un malicieux berger; chèvres et moutons. Une rivière dans le lointain. — Pastel. (Partie de 4 pendants pour dessus de portes).
130 fr. MT. 67.
— Paysage. — Une paysanne traverse un pont jeté sur un cours d'eau ; à droite de grands arbres. Pastel. Sig. du monogr., au bas, à g.
75 fr. MT. 65.
— Vaches à l'abreuvoir. — Crayon n. reh. de bl. — Hr : 0,20 × 0,25.
35 fr. PK. 76.
— Vaches à l'abreuvoir. — Pastel. Sig. à g. — Hr : 0,26 × 0,38.
450 fr. PT. 49.

UZÈS [Glemot].
A Sainte-Pélagie.
16 fr. OS. 135.
— Missive parfumée. — Dess.
21 fr. MP. 134.



VACCHIA (Della).
Le Saint-Père prêchant. Debout, vu de face, la main droite élevée; sa gauche retient son manteau.— Dess. plume lavé bistre.—Hr : 0,289×0,170.
15 fr. NG. 162.

VAGA (Perino del).
Deux vases. Sur la panse de l'un, des enfants jouent avec un lion ; sur la panse de l'autre, Moïse frappe le rocher pour en faire jaillir l'eau. — Dess. plume, lavé enc. Chine. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,180 × 0,100.
100 fr. NG. 163.

VALETTE (René).
Chasse au cerf.— Aquar.
100 fr. QK. 106.
— Chasse au sanglier.— Aquar.
100 fr. QK. 105.

VALLIN (Jacq.-Ant.).
Baigneuses en forêt. — Gouache.
45 fr. KO. 66.

VALLOTON (F.).
Intimité. — « C'est pourtant vrai, elle n'est pas enceinte ! ». — Quand je te disais que nous serions roulés... avec tes idées. » — Dess.
25 fr MP. 135.

VAN DAEL (Jean François).
Vase de fleurs. — Aquar. d'apr. Van Huysum. Avec autogr. du peintre. — Hr : 0,28 × 0,21.
35 fr. LW. 6.
— Vase de fleurs.— Aquar. d'apr. Van Huysum. Avec autogr. du peintre. — Hr : 0,28 × 0,21.
51 fr. (Brame fils). QJ. 23.

VAN DE VELDE (Adrien).
La Vache couchée. Dess. à la pierre noire. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,95 × 0,155.
21 fr. NG. 165.

VAN DYCK (Ant.).
Charles Ier et sa famille.— Croquis enc. Chine.
21 fr. MI. 21.
— Le Triomphe de la Paix sur la Guerre.— Dess. pierre d'Italie avec reprises à la plume. au crayon rougé, à la Sépia et reh. de bl. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,245 × 0,315.
57 fr. NG. 51.
— Vierge soutenant l'Enfant-Jésus.— Sépia reh. gouache.
31 fr. MI. 22.

VAN ELVEN.
L'Atelier de l'artiste. — Aquar.
45 fr. IG. 37.

VAN GOYEN (Jan).
Paysage avec cavaliers arrêtés sur la droite. — Crayon n. et encre Ch. Sig. du monogr. et d.: 1643.
60 fr. QE. 136.
— Rivière hollandaise. Sig. du monogr. et d. : 1652. — Cray. et lavis.
52 fr. QE. 138.
— Villageois arrêtés devant une auberge. — Encre Chine et pierre d'Italie. Sig. du monogr. et d.: 1652.

VAN MARCKE (Em.).
Bords d'un étang.— Crayon n. reh. de bl.
85 fr. QM. 43.

— Entrée de bois à Rominil. — Crayon n. reh. de bl.
60 fr. QM. 48.
— Entrée de village. — Crayon n. reh. de bl.
42 fr. QM. 41.
— Marché d'animaux. — Dess. plume et enc. Chine.
55 fr. QM. 42.
— Moulin à Nolay-le-Vicomte. — Crayon n. reh. de bl.
35 fr. QM. 49.
— Un moulin à Vichy. — Crayon n. reh. de bl.
40 fr. QM. 45.
— Paysage. — Dess.
18 fr. RA. 180.
— Saules auprès d'une ferme — Crayon n. reh. de bl.
42 fr. QM. 46.
— Troupeau en marche.— Crayon n. reh. de bl.
180 fr. QM. 47.
— Troupeau de moutons parqués. — Crayon n. reh. de bl.
50 fr. QM. 44.

VAN MIÉRIS (Guill.). — Voir : Miéris.

VAUTIER (Benjamin).
Alsacienne. — Dess.
155 fr. II. 29.

VAUTIER (C.).
Femme portant du linge dans un pré.— Pastel.
20 fr. LJ. 278.
— Laveuse. — Pastel.
15 fr. LJ. 279.
— Paysannes bordelaises. — 2 pastels.
195 fr. II. 31.
— Pierrette. — Pastel.
155 fr. II. 30.

VERBOECKOVEN.
Bœufs au repos. — Crayon.
67 fr. QK. 107
— Brebis couchées. — Crayon.
82 fr. QK. 108.
— Moutons au pâturage.— Dess. — Hr : 0,28 × 0,45.
580 fr. (Feral). JD. 145.
— Troupeau et berger.— Crayon.
70 fr. QK. 109.

VERNET (Carle).
Cosaque. — Dess. reh.
22 fr. RA. 181.
— Course de chars romains.— Lavis enc. Chine.
21 fr. NB. 50.
— La Route de Naples.— Aquar. reh. gouache. (A été gravée). — Hr : 0,30 × 0,40.
351 fr. (Belier). NY. 42.

VERNIER (Émile).
Aquarelle.
24 fr. OH. 125.

VEYRASSAT (Jules).
Cheval blanc attaché.— Aquar.
35 fr. RA. 182.
— Laveuses et chevaux au bord d'une rivière. Aquar.
150 fr.• RA. 183.
— Mosquée à Boufarik (2 aquar. sous verre). — Bûcherons.— Halte à la ferme (2 dess.).
67 fr. (P. D.). KJ. 88.

VIANELLI (A.).
Tête de nègre. — Aquar.
27 fr. II. 35.

VIBERT (J.-Georges).
Les Cardinaux indiscrets. — Dess. plume.
430 fr. JG. 107.
— Femme à sa toilette. — Aquar.
50 fr. NE. Sans n°.

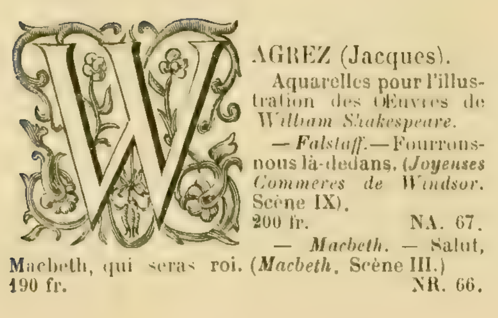
VIGÉE-LEBRUN (Madame).
Etude, d'après sa fille. — Pastel.
150 fr. (Féral). NM. 13.
— Portrait présumé de la princesse Caroline Murat. — Pastel.
80 fr. (Lévy). NM. 14.

VILLEGAS.
Le Joueur de mandoline. — Aquar. Sig. et d. : *Roma, 74.*
100 fr. MT. 180.

VINCI (Léonard de) [?]
Etude pour la statue de Francesco Sforza. — dess. plume lavé enc. Chine. (Coll. du marquis D'Adda). — Hr : 0,253 × 0,216.
90 fr. (Bénard). NG. 166.
— Etude de quatre chevaux, au verso, une autre étude de six chevaux, l'un d'eux est monté par un cavalier. — Dess. plume. — Hr : 0,185 × 0,218.
29 fr. (Bénard). NG. 167.

VOILLEMOT.
Etude au crayon.
40 fr. IU. 70.
— Etude. — Sang.
37 fr. IU. 69.
— Etude. — Sang.
16 fr. IU. 68.

VOLLON (Ant.).
Paysage. — Dess. crayon n.
31 fr. JE. 90.
— Anvers, le soir. — Aquar. (Encad.).
155 fr. QO. 116.



WAGREZ (Jacques).
Aquarelles pour l'illustration des Œuvres de *William Shakespeare.*
— *Falstaff.*— Fourrons-nous là-dedans. (*Joyeuses Commères de Windsor.* Scène IX).
200 fr. NA. 67.
— *Macbeth.* — Salut, Macbeth, qui seras roi. (*Macbeth.* Scène III.)
190 fr. NR. 66.
— *Ophélie.* — C'est là qu'elle est venue, portant de fantasques guirlandes. (*Hamlet.* Scène XVIII).
300 fr. NR. 65.
— *Roméo et Juliette.* — Adieu ! Adieu ! un baiser et je descends. (Scène XV).
215 fr. NR. 64.
— Arrivée de Bonaparte à Paris.
90 fr. NR. 92.
— Dante.
80 fr. NR. 81.
— Eschyle. — Eschyle illuminé par la divinatio· inconsciente du génie, sans se douter qu'il a der

rière lui, dans l'Orient, la résignation de Job, la complète à son insu par la révolte de Prométhée.
65 fr. NR. 73.
— *Les Exilés* — Un matin de la fin de novembre, deux des habitants du lieu, le père et le plus jeune des fils, étaient assis dans la salle basse.
45 fr. NR. 68.
— Ezéchiel.
60 fr. NR. 75.
— Le Génie. — Prononcer l'un ou l'autre de ces mots : Nature, Art, c'est faire une évocation.
55 fr. NR. 70.
— Gutenberg.
60 fr. NR. 84.
— Homère. — Le monde naît, Homère chante.
75 fr. NR. 71.
— Isaïe.
50 fr. NR. 74.
— Job. — Il exerçait l'immense prêtrise de la solitude.
70 fr. NR. 72.
— Juvénal.
60 fr. NR. 77.
— Lucrèce.
55 fr. NR. 76.
— La Paix chasse la guerre.
75 fr. NR. 94.
— Le Penseur.
65 fr. NR. 86.
— Le Poète.
100 fr. NR. 91.
— Portrait de François-Victor Hugo. — Préface pour la traduction.
45 fr. NR. 95.
— Le Premier quatrain de Shakespeare. Il fit ce quatrain étant ivre lui-même, à la belle étoile...
55 f. NR. 69.
— Le Progrès éclairant le monde.
65 fr. NR. 90.
— Rabelais.
170 fr. NR. 82.
— Représentation des Euménides. — La Pythie en scène.
60 fr. NR. 85.
— Saint Jean.
60 fr. NR. 79.
— Saint Paul.
130 fr. NR. 80.
— Le XIXe Siècle.
70 fr. NR. 93.
— Shakespeare.— Au fond, le théâtre du Globe, à Southwark, Londres, 1594-1613.
65 fr. NR. 83.
— Shakespeare dirigeant une répétition de *Henry VIII*.
70 fr. NR. 89.
— Shakespeare et son théâtre.
55 fr. NR. 87.
— Tacite.
80 fr. (Conquet). NR. 78.
— Voltaire à Ferney.
100 fr. NR. 88.

WATTEAU (Antoine).

Deux Femmes assises. — L'une tournée à droite regarde le spectateur ; l'autre vue de profil. Dess. au fusain et au crayon rouge, reh. de bl., sur pap. gris. (Coll. E. Galichon).— Hr : 0,250 × 0,190.
4.600 fr. (de Madrazzo). NG. 168.
— Jeune Femme couchée. — Sang. (Cad. b. sc.).
64 fr. ND. 96.
— Deux Figures de Gilles s'essayant sur la guitare. — Dans l'une il est en culotte, vu de profil ; dans l'autre, vu de face, avec un pantalon bouffant.— Dess. au cray. rouge. (Coll. E. Galichon). — Hr : 0,205 y compris deux petites marges ajoutées; larg. 0,198.
660 fr. NG. 170.
— Le Ménage mal assorti. — Un vieux conduit par la main une jeue femme qui met sa gauche dans celle d'un jeune beau. Pierrot et Arlequin les suivent en jouant de la guitare et de la vielle.— Dess. au crayon rouge. — A été gravé. — (Coll. E. Galichon). Hr : 0,225 × 0,170.
4.100 fr. NG. 169.

WEISZ (A.).

Episode de la guerre de 1870.— Dess.
26 fr. IO. 116.

WENCKER.

— Dessin. — Hr : 0,45 × 0,39.
60 fr. OQ. 109.

WILLE (Fils).

La Marchande de bouquets.— Aquar. Sig. et d. *P. A. Wille filius inv. et del., 1788.*— Plus le même sujet gravé par Berthault, épr. en coul. M.
Ens. 800 fr. OK. 44 et 191.

WILLE (Pierre-Alexandre).

Portrait de Femme en buste, un fichu sur les épaules. — Dess. Sang. Sig. et d. : 1789.
37 fr. LI. 709.

WILLEMS (Florent).

Dame du XVIIe siècle.— Dess.
28 fr. IO. 117.

WILLETTE (A.).

A la porte du bal du *Courrier Français* : « Salut, citoyen directeur ! Ah ! j'suis le vieux rire français, le p'tit père Rigolo. Impossible de vous laisser entrer, car je reçois le bon goût et le raffinement français et attique. »
30 fr. OS. 158.
— « Ah ! c'est toué la nouvelle année, t'es ben comme ta défunte mère, t'as la gueule en tirelire. »
50 fr.. OS. 156.
— L'Art appliqué à l'Industrie.
170 fr. MP. 156.
— Aux Petits des oiseaux, il donne la pâture. Et sa bonté s'étend sur toute la nature. (P'tite gigue ! !).
130 fr. MP. 154.
— M. Bérenger : « Si j'avais été de ce temps... il n'y aurait pas eu de Madeleine au pied de la croix ! »
115 fr. OS. 157.
— Le Bicycliste mélomane.
16 fr. OS. 151.
— Cantinière de la Garde nationale de Bercy, 150 ans avant J.-C. « Tiens bon, les gas, v'la du renfort ! »
135 fr. MP. 153.
Le Coucher d'Yvette, Phryné et la douche de Diane. Croquis de costume pour la *Revue déshabillée*.
19 fr. OS. 145.
— Corps de ballet, 20 ans.— Corps de bâtiment, 50 ans. 2 dess. plume dans un même cad.
64 fr. (Mayer). MJ. 429.
— Le Courrier français est toujours debout.
195 fr. MP. 139.
— 2 Dessins à la plume.
19 fr. (Nathan). RN. 74.
— Entre savants : « Jamais ces canons ne tueront autant d'hommes que moi avec ma science. »
26 fr. OS. 148.
— Jeanne d'Arc. — Croquis aquarellé.
100 fr. MP. 151.
— Mi-Carême. Deux reines. Bataille.
38 fr. OS. 149.
— Mimi-Pinson est patriote, elle a décoré sa fenêtre.
133 fr. MP. 143.
— Narcisse. — Aquarelle.
130 fr. MT. 74.
— Le Palais de Glace et le Pôle-Nord. — Dess. aquarellé pour les costumes de la *Revue déshabillée*.
22 fr. OS. 141.

— Le Pédicure. — Croquis de costume pour la *Revue déshabillée.*
16 fr. OS. 143.

— Le Petit Diabétique et deux agents des mœurs.— Croquis de costume pour la *Revue déshabillée.*
19 fr. OS. 144.

— Le Pianiste accompagnateur des étoiles.
14 fr. OS. 153.

— Premiers froids.— Dess.
68 fr. KW. 3.

— Premiers froids. « Ah! fouchtra de mon cœur!... une minute de plus et je mettais une chemise! »
175 fr. MP. 138.

— La Prière de Mimi-Pinson. — Dess.
72 fr. KW. 2.

— Le Printemps.— Croquis aquarellé.
100 fr. MP. 150.

— Le Protestant en voyage. « Ça coûte donc bien cher, un pantalon, ô ma sœur! »
75 fr. MP. 142.

— Le Protestant en voyage : « Ça coûte donc bien cher un pantalon, ô ma sœur ! »
46 fr. OS. 154.

— La *Revue déshabillée*, de M. Jean d'Arc, aux Ambassadeurs.— Epr. unique s. Ch. de la lithogr.
102 fr. MP. 136.

— La *Revue déshabillée*, de M. Jean d'Arc, aux Ambassadeurs. — Le lever de la Revue.
200 fr. MP. 140.

— Le Timbre. — Croquis de costume pour la *Revue déshabillée.*
21 fr. OS. 146.

— Watteau et Bergère Watteau. — Croquis aquarellé.
85 fr. MP. 149.

— Les Vendanges. — Dess.
70 fr. KW. 4.

— *Vénus :* « Quelles giboulées !... veux-tu bien finir, vilain mars !... »
Mars : « Oh ! jamais : ne trouver à mon retour que de la morue !... Tonnerre de Dieu ! »
42 fr. OS. 147.

WITT (J. de).

Groupes d'amours. Esq. pour plafond. — Plume et lavis de bistre. Sig.
15 fr. JP. 507.

WOODVILLE (Caton).

Le Bain du matin, aux réservoirs de Mysore. Dess.
27 fr. LS. 64.

WORMS (Jules).

Jeune Garçon s'amusant à attraper des mouches. — Aquar. Sig. à dr. — Hr : 0,33 × 0,20.
205 fr. OC. 27.

— Muletier espagnol. — Aquar. — Hr : 0,32 × 0,20.
135 fr. JG. 108.

— La Sérénade. — Dess.
32 fr. IO. 118.

YON (Edmond).

Lavandière. — Dess.
27 fr. IO. 119.



ZAMPIERI (Domenico, dit le Dominiquin).

L'Ascension de la Madeleine. Dess. à la plume, lavé d'enc. de Ch. et de sang. A été gravé par Bruni. — Hr : 0,170 × 0,188. — Elévation en croix. Etude pour le tableau de la chapelle Saint-Pierre, à Rome. Dess. au crayon rouge. — Hr : 0,368 × 0,250.— 2 pièces.
Ens. 25 fr. (Bénard). NG. 173 et 174.

ZANDOMENEGHI.

La Petite Marthe. — Pastel.
180 fr. QB. 62.

ZIEM (F.).

Le Port de Marseille. — Aquar.
220 fr. RA. 184.

ZIER (E.).

Marché aux esclaves. — Dess.
55 fr. LS. 81.

— La Sénéchale accusant Rabelais devant François Ier. — Dess.
60 fr. LS. 92.

ZURBARAN (Fr.).

Moine en prières. — Dess. aux trois crayons.
32 fr. MI. 88.





GRAVURES



CKERMANN (Published by).

Pedestrian Hobbyhorse. Pièce sur les premiers vélocipèdes, publiée en 1819. — Epr. coul., légende en bas.
101 fr. NU. 1.

DAN (Emile).

Billy (Ch. de). La Faneuse. — Épr. d'artiste, avec remarque, sur parch. — Sig. du peint. et du grav.
25 fr. NT. 1.

ADAM (Albrecht).

Rugendas (J.-L.). Combat près d'Ebersberg, le 3 mai 1809. — Epr. col.
20 fr. IK. 274.

AGASSE (J.-L.).

Turner (Charles). Preparing to start. — Coming in. — 2 pièc. coul. faisant pend. Déd. à lord Francis Spencer et G. Stratton, Esq. Publ. par C. Turner en 1803.
300 fr. NU. 167.

ALART DU HAMEEL.

Rinceau d'ornements forme de feuilles de houx, pièce en forme de frise par Alart...— En largeur. Est du commenc. du XVIe s. Sig. du monogr. (*Brulliot*, I, 2). Pièc. n. cit. (Partie en bord. refaite à la plume).
36 fr. QN. 1544.

ALDEGREVER (Heinrich).

Albert Van der Helle (186).— (Coll. F. Didot).
82 fr. NG. 178.

— Bijoux et pièces d'orfèvrerie, 1536-39 ; 3 pièces : 3 agrafes (B. 258). Agrafe de ceinturon (B. 263). — 2 cuillers manches ciselés (B. 268). — Port. d'Aldegrever par lui-même (B. 188). Ajouté. Ens. 4 pièces.
51 fr. QN. 1491.

— Dessins de gaines richement ornés, 1523-1535. (B. 213, 214, 226, 253-54 et 1 n. décrite).— 6 pièces.
60 fr. QN. 1492.

— Histoire de Loth. — Suite de 4 pièces (B. 14-17).
35 fr. NG. 176.

— Montant d'ornements (284).
28 fr. NG. 179.

— Ornements avec figure [École de Aldegrever].
34 fr. IH. 70.

— Poignards dans leurs gaines, 1537-39 (B. 265, 270). — 2 pièces.
200 fr. QN. 1493.

— Rinceau de feuillage (245). — Montant d'ornements (276). — 3 montants d'ornements (276, 277, 285). Ens. 5 pièces.
30 fr. NG. 180.

— Suzanne surprise au bain par les deux vieillards (30).
15 fr. NG. 177.

ALDEGREVER (H.) [École de].

Ornement avec figure d'homme, en haut.
34 fr. IH. 70.

ALIX (P.-M.).

Baptiste ainé, dans le rôle de *Robert, chef de brigands*. — Epr. coul. in-f°.
17 fr. IK. 3.

— Charlotte Corday. In-f°. — Epr. coul. AL.
25 fr. NG. 183.

— Marie-Anne-Charlotte Corday. In-f°. — Grav. coul.
17 fr. PY. 461.

ALKEN (H.).

Louis XVI taking leave of his wife and family. In-f° en larg. — EF., color. — Pièce satirique publiée à *Londres le 20 mars 1793, par Alken.*
25 fr. PY. 407.

— Pigeon Shooting. This plate represents the Members of the Red House Club (Battersea), shooting for the Gold Cup.— Terminé à l'aquatinte *par*

R. G. Reeve et dédié aux membres du Cercle. — Épr. TM.
401 fr. NU. 2.

— The Walk. — Weighing and Rubbing Down. — Starting. — The Race. — Coming in. Suite de 4 pièces en coul. terminées à l'Aquatinte *par T. Sutherland* et publ. *par Th. Mac Lean*. — (Épr. encadr.).
335 fr. NU. 4.

ALKEN.

Fielding (Thomas). Leicestershire. — Suite de 4 pièc. en coul.; sujets de chasse, montés sur châssis.
65 fr. NU. 9.

— *Hunt* (Ch.). A Fine Yoong English Gentleman, one of the Modern Time. — Gr. coul. (Portr. du comte d'Orsay). — (Épr. encadr.).
175 fr. NU. 7.

— — A Steeple chase 1st, 2nd, 3rd, 4th, and last mile. — Suite de 4 pièc. coul., publ. *en 1832 par G.-S. Tregear*. — Épr. encadr.).
215 fr. NU. 8.

— *Pyall* (H.). The Leap. — Publ. *par G. Tregear en 1832*, en coul. M.
42 fr. NU. 6.

ALTDORFER (Albrecht).

Gobelets (B. 84 et 96). — 2 pièces. Partie d'une suite de 22 pp. (La 2e pièce tachée).
140 fr. QN. 1483.

— Grand Baptistère richement orné. — Dess. et grav. s. b. [vers 1520]. In-4 (B. 59). M.
70 fr. QN. 1309.

— Judith (B. 1). — Samson (2). — Vénus et deux amours (32). — Deux satyres se battant pour une nymphe (38). — Pyrame et Thisbé (44). Ens. 5 pièces.
33 fr. NG. 208.

— Martin Luther (B. 61).
25 fr. IK. 8.

— La Vierge et l'Enfant Jésus (B. 12).
16 fr. IK 6.

ANONYMES.

— *A la bienfaisance, dépôt de Lyon, magasin d'étoffes de soye, or et argent en tous genres, rue St-Honoré*. — Adresse gravée, avec bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette, dans deux médaill. ov. surmontés de la couronne royale. — (Raccommo.).
35 fr. PY. 320.

— « A la bonne heure... chacun son écot ». — Pièce coul., in-4 obl. Gravure faite après la nuit du 4 août et la renonciation du clergé à ses privilèges.
60 fr. PY. 438.

— *A la Reine de France, Palureaux, marchand confiseur, rue des Lombards*. — Dessus de boîte ronde, grav. à l'EF. En haut, dans un médaillon ov. portr. de Marie-Antoinette, de face, coiffée de plumes.
26 fr. PY. 321.

— Action du 6 novembre 1792, bataille dans les bois de Flana, sur la gauche de Jemmapes. — Action des Français et Autrichiens, arrivée le 6 novembre 1792, à l'écluse de Cuesmes, sur la route de Jemmapes; in-fo. (*Chez Fillion et Valmont*). 2 épr. en coul., M.
40 fr. IK. 104.

— Action du 6 novembre 1792. Bataille dans les bois de Flana, sur la gauche de Jemmapes, près Mons; gagnée par les Français... — Grav. coul. Épr. avec M.
40 fr. MC. 108.

— Adoration des patriotes, à l'aspect d'un gros sou, dessinée en France d'après nature, l'an (sans argent) 3 de la liberté. — Pièce ov. en larg., grav. en lavis.
28 fr. PY. 469.

— Les Animaux rares ou la translation de la ménagerie royale au Temple, le 20 août 1792. — Grav. au lavis. Le Roi, la Reine et la famille royale sont représentés en dindon, en louve et en louveteaux. — In-4 en larg. à l'aquatinte (no 485 du catal. de lord Gower).
86 fr. PY. 399.

— — Pièce coul.
90 fr. PY. 400.

— Arrestation du Roi et de sa famille désertant le Royaume. — Pièce in-fo en larg. — EF. color.
21 fr. PY. 371.

— Bombardement de tous les trônes de l'Europe et la chute des tyrans pour le bonheur de l'Univers. — Bombardement des couronnes de l'Europe. 2 pièces en larg. — EF., color.
110 fr. PY. 467.

— *Pièces sur la Boxe*.

— — The Boxing Baroness. — Portrait de Mary Pearce, dite Lady Barrymore, célèbre dans l'art de la boxe. — Épr. coul.
17 fr. NU. 18.

— — Going to a fight, exhibiting the sporting World, fifty years ago, in all its variety of style and costume along the road from Hyde Park Corner to Moulsey Hurst. — Grav. s. b., donnée en supplément par « The Illustrated Sporting News. »
47 fr. NU. 14.

— — John Smith, dit Buckhorse, célèbre boxeur anglais du milieu du XVIIIe siècle. In-fo. — Gr. man. n. — Épr. ATL.
30 fr. NU. 12.

— Cartes de tarots : Artisan. — Terpsichore. — Polymnie. — Clio. (Italie, XVe siècle) (B. 20, 30, 32 et 36).
80 fr. NG. 698.

— Cavalcata fatta in Roma per la solenne entrata della Regina di Svetia il di XXIII décembre 1655. — In-fo en larg. *Chez Horatio Marinari*. — M.
19 fr. NA. 327.

— La Chambre haute d'Angleterre. — Épr. coul.
29 fr. NA. 142.

— Charette, en buste, la tête enveloppée d'un foulard, chapeau tricorne et cocarde. Gr. au pointillé. — On lit au bas : *Dessiné après son arrivée à Nantes, le 7, où il était fusillé le 9 germinal*. — In-8. TM.
15 fr. PF. 2.

— Le Château I et R de Schönbrun, près Vienne, avec de nombreuses figures au premier plan. — Gr. coul.
15 fr. LI. 16.

— Le Ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille. — Pièce en larg. — EF. color. (Catal. de lord Gower, no 486).
26 fr. PY. 380.

— La Cour du Roy Charles V, surnommé le Sage. — La Cour de la Reine Jeanne de Bourbon, épouse de Charles V. 2 pièc. in-fo Publ. *par Fr. Jollain*.
42 fr. NA. 309.

— Le Couronnement de la Vierge. — Estampe en creux du XVe siècle, imprimée sur pâte à relief, in-8. (Conservation imparfaite).
125 fr. (Rosenthal). QN. 1257.

— Les Dames de la Halle de Paris vont complimenter la Reine aux Tuileries. In-4. — EF. color.
15 fr. PY. 369.

— The Dandy and his Postillon. — Gr. color.
19 fr. PF. 188.

— Delaunay, Flesselles, Berthier, Foulon et les deux gardes du corps cherchent à se rendre aux Champs-Elysées, portant chacun sa tête au bout d'une pique. Mais Caron refuse de les recevoir dans sa barque. — Pièce satiriq. in-fo en larg. — EF., color.
17 fr. PY. 437.

— Les Deux ne font qu'un. — Pièce satirique

contre Louis XVI et Marie-Antoinette. In-4 en larg. EF. color.
36 fr. PY. 389.
— Dernière entrevue de Louis XV, avec sa famille, le 20 janvier 1793, à sept heures du soir. In-4. EF.
21 fr. PY. 406.
— Drapeaux des Gardes nationales de Paris en 1792. — 23 pièc. color. Epr. GM.
63 fr. NB. 725.
— L'Enjambée impériale. — Catherine, impératrice de Russie est représentée un pied sur la Russie, l'autre sur une des mosquées de Constantinople ; au-dessous d'elle, huit personnages (les rois de France, d'Angleterre, de Prusse, etc.). — In-fol. en larg. — EF., color. (Reproduite dans l'*Histoire des Caricatures* de Boyer).
40 fr. PY. 434.
— Enjambée de la Sainte-Famille des Thuilleries à Montmidy, 1791. — Gr. in-f° en larg. — EF. color.
24 fr. PY. 375.
— L'Entrée franche. — Un jacobin conduisant, attaché par le pied, un porc ayant la tête de Louis XVI ; au bas cette inscription : *Je me suis ruiné pour l'engraisser : — à la fin du compte, je ne sais qu'en faire.* In-4 en larg. — Gr. man. n.
25 fr. PY. 395.
— Environ 1.600 costumes de théâtre, color., la plupart TM. (*Galerie Dramatique*, 1re série, publ. *chez Martinet*).
234 fr. JP. 151.
— Environ 500 costumes de théâtres. — Epr. color. TM. (*Galerie Dramatique*, 2e série, publ. *chez Martinet et Hautecœur*).
130 fr. JP. 153.
— Epouventail de la nation. — Lafayette sous forme d'un mannequin planté sur un échalas, dans un champ de blé. — In-4 en larg. dans un médaillon.
28 fr. PY. 445.
— La Famille des Cochons ramenée dans l'étable. — In 4 en larg. — Gr. s. cuivre, color.
30 fr. PY. 377.
— La Famille des Jobards allant à la promenade.
18 fr. MC. 27.
— Le Faune enchaîné. — Grav. (cad. b. sc.).
25 fr. JG. 113.
— Foudji yama san jiuroku. Les vues du Foudji. Album de 30 pl. en grand format. — (Compos. Japon.).
16 fr. KS. 364.
— The Frogs who wanted a king. — (Pièce satiriq. publ. *à Londres en 1789*). — In-4 en larg., en bistre.
25 fr. PY. 435.
— Gojiu san tsuyé. Album de 68 pl. en coul. grand format. — (Comp. Japon.).
23 fr. KS. 363.
— Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie. (Pass. V, page 192, n° 109) (Italie, XVe siècle). — Epr. restaurée. (Coll. F. Didot).
55 fr. NG. 700.
— Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle. — In-4 en larg. — Grav. en lavis.
37 fr. PY. 462.
— Grande divinité boudhique. — Impression en blanc sur fond noir. (kakèmono chinois).
126 fr. KS. 311.
— Health and Sickness. — Birth day present to old Nurse. 2 grav. anglaises en coul.
370 fr. (Roblin). MJ. 440.
— Imperial salute or invitation to peace rejected. In-f° en larg. — EF. color. (Publiée *à Londres le 16 mai 1792*).
20 fr. PY. 465.
— Jacques Clément remettant à Henri III, au moment où il s'apprête à l'assassiner, un papier sur lequel on lit : *Sire, si vous pleira d'entendre*, etc. — In-4 en larg. M.
18 fr. NG. 209.

— The Ladies accelerator. — The dandy and his postillion, or the waag to laugh up hill. — 2 pièces color. (Sport. Caricatures sur les vélocipèdes).
33 fr. NA 420.
— A Limited monarchy. — An unlimited democracy. In-f° en larg. — EF. color. (Publ. *à Londres le 23 juillet 1793*).
21 fr. PY. 468.
— Louis XVI, de 3/4 à g., dans un ov., grav. au pointillé ; au bas, composition ajoutée, représentant l'exécution de Louis XVI. In-f°. — Grav. en lavis.
31 fr. PY 323.
— Louis XVI, roi de France et de Navarre, vu de 3/4 dans une bordure ovale. — Gr. coul., au pointillé.
21 fr. NG. 212.
— Louis XVI et Marie-Antoinette à genoux et disant leur mea culpa devant une pièce de monnaie dont l'exergue est : *la Loi et la Nation.* Au bas : *Pénitence du 25 juin 1791.* Petit in-4 en larg. — Impr. en bistre.
17 fr. PY. 379.
— Luxury ! !! — Le Mal-placé. — 2 pièc. dont 1 coul.
30 fr. NB. 273.
— Machine proposée à l'Assemblée Nationale pour le supplice des criminels. In-4. — Grav. en lavis.
20 fr. PY. 452.
— Madame Royale et Louis XVII ; en buste dans un médaill. rond, au-dessous 4 vers gravés. In-12. — Grav. au pointillé.
25 fr. PY. 327.
Mademoiselle de France, née le 5 août 1776 ; médaillon rond. — Elle est représentée couchée dans son berceau ; au-dessous une tablette contenant 4 vers sig. Maréchal. — Pièce grav. sous la direction de David.
27 fr. PY. 359.
— Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, A. P. D. R. — Buste de 3/4 à gauche, dans un cadre ov. orné de guirlandes de lis et de roses, 2 amours au bas ; posé sur un socle contenant l'inscription et les armes de la Dauphine. (SM.).
21 fr. PY. 309.
— Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. — En buste, de profil, à g., bonnet de dentelle orné de fleurs, perles et rubans, voile ; dans un médaill. ov. In-8. — Grav. à l'EF. — (2 épr. dont une coloriée).
20 fr. PY. 318.
— M. A. Dche, reine de France. — En buste, de profil, à g., cheveux relevés, coiffure de plumes, manteau sur les épaules ; dans un médaill. rond. En bistre.
25 fr. PY. 319.
— Marie-Antoinette, reine de France. — En buste, dans un petit médaill., de profil à g., cheveux bouclés fixés par un ruban, corsage bordé d'une triple roche. Légende entre deux traits formant bordure. — Grav. au pointillé et en bistre GM. (n° 381 du Catal. de lord Gower).
41 fr. PY. 312.
— — A mi-corps dans un médaill. rond, de 3/4, tournée à g., cheveux ornés de perles, plumes et voile, manteau fleurdelisé sur les épaules. In-8. — 3 épr. : la 1re ATL, la 2e AL, la 3e AL et l'indication tome II, page 202.
25 fr. PY. 314.
— — De profil, à dr. Pet. in-f°. — Epr. en bistre, la figure et la poitrine rehaussées de rouge. Gr. au pointillé.
45 fr. PY. 315.
— Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France. — A mi-corps, de profil à dr. cheveux relevés, corsage décolleté. In-4. — Grav. au pointillé. — 2 épr. : la 1re avec les chairs en rouge, GM ; la 2e, avec un large trait carré en-

tourant l'ovale. (L'inscription sur une tablette).
21 fr. PY. 316.

— Marie-Antoinette et Louis XVI jeunes, grav. sur la même pl. dans des médaill. ov. entourés de fleurs et posés sur des socles. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.* — Pièce in-4 en largeur. Imprim. en rouge. (Reproduite dans le catalogue de lord Gower, nº 404).
36 fr. PY. 311.

— — A mi-corps dans un médaill. La Reine, à g., de 3/4, tournée à dr.; 4 vers au-dessus du médaill. — Grav. au pointillé. 2 épr. dont une avant le numéro nº 407 du catalogue de lord Gower).
18 fr. PY 313.

— Le Masque levé. — Louis XVI en grand costume de cour, la tête remplacée par un cruchon. In-4. — Grav. EF. color.
26 fr. PY. 383.

— Médaillons de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin, dans un encadrem. au-dessus duquel se voient la poupe de trois vaisseaux et les mots : *Domine salvum fac regem,* dans une banderole. — In-8.
25 fr. PY. 325.

— Messieurs les Députés de la Ville de Paris à l'Assemblée nationale ; ils sont représentés sur un char. Pièce color. *Paris-Guyot.*
15 fr. JT. 230.

— La Mode triomphante en la place du Change. Pièce de mœurs et costumes avec vers en bas.
31 fr NB. 305.

— Monstre ayant le corps d'un porc et la tête de Louis XVI, avec des cornes de bouc. — Marie-Antoinette, avec le corps d'un dragon. 2 médaill. de forme ronde.
32 fr. PY. 390.

— Mort de Marat. — EF. In-4 en larg.
15 fr. PY. 456.

— Naissance du Dauphin. In-4 en larg. — Épr. ATL.
75 fr. PY. 361.

— Nassau (Henri-Frédéric et Maurice, princes de). — 2 portr. in-fº, en pied, sur une même pl. (Coll. F. Didot).
44 fr. NG. 703.

— Nouveau pacte de Louise XVI avec le peuple le 20 juin 1792, l'an 4ᵉ de la liberté. In-4. — Louis XVI est représenté coiffé du bonnet phrygien, une bouteille à la main. — Gr. en lavis.
23 fr. PY. 392.

— La Nuit orageuse. — La matin devenu calme. 2 grav. anglaises, en coul.
180 (Roblin). MJ. 439.

— La Partie d'échecs. — Louis XVI est représenté jouant avec un grenadier de la garde nationale ; autour d'eux Marie-Antoinette, Mad. Elisabeth, le Dauphin, Mad. Royale et une ecclésiastique. — Pet. in-fº en larg., Gr. EF. color. (Pièce reproduite dans l'*Histoire des Caricatures* de Boyer).
55 fr. PY. 381.

— Pièce sur Necker. — Epr. en coul.
18 fr. JT. 104.

Premier hommage des habitants de Paris à la Famille royale, le mercredi 7 octobre 1789. — Pet. in-fº. EF. color. — Elle représente : Louis XVI, Marie-Antoinette et leur famille dans une loge de théâtre ; au dessous le titre et 4 vers.
26 fr. PY. 370.

— Portrait de Catherine II. — Gr. coul., forme ov.
165 (Defeuille). KR. 25.

— Portrait de femme debout près d'une fenêtre, un album dans une main, un crayon dans l'autre. Epr. ATL.
30 fr. KV. 137.

2 Portraits in-8, gr. en coul. : La Motte (Jeanne de Saint-Rémi de Valois, comtesse de). — Olisva (Mlle le Guet d'Esigny d'). — 2 pièc. M.
36 fr. KV. 12.

— La Poule, ses poussins et les coqs. Médaill. rond grav. en coul. — Pièce satirique contre Marie-Antoinette. (SM. et doublée).
37 fr. PY. 385.

— Le Promenoir royal ou la fuitte en Empire. In-4 en larg. — EF. color.
62 fr. PY. 374.

— Raimondi (Marc-Antoine) ; dans une bord. ronde.
35 fr. NG. 701.

— Repas donné le 7 mars 1806, par les marchands d'Estampes de Paris à leur confrère et ami Le Clerc. — Epr. TM.
18 fr. LN. 5.

— Saltimbanques sur une place publique. — Grav. coul.
32 fr. KV. 136.

— Scène au 3ᵐᵉ acte du *Mariage de Figaro.* — Gr. in-4, en larg.
15 fr. KW. 11.

— La Sibylle de Samos (B. 16).
60 fr. NG. 699.

— Le Stratagème amoureux ou la Toilette à la mode. — Miss French Lady opera. 2 pièc. Epr. avec M.
26 fr. LI. 119.

— Sujets de chasse et champêtre. — 2 pièc. pour éventails.
66 fr. NB. 304.

— La Surprise de l'Amour. — Le Larcin de l'Amour. — 2 grav. coul.
115 fr. OP. 408-409.

— La Tête de Louis XVI dans la main du bourreau. — Epr. in-4.
18 fr. NB. 58.

— « Vous m'avez connu trop tard ». — Un porc, assis sur un fauteuil, mord à même d'un pâté fleurdelisé. — EF. color.
22 fr. PY. 450.

— Wilhelmine de Prusse, reine de Hollande. In fº. Grav. man. n. — Epr. AL.
17 fr. NB. 312.

ANSELL (C.).

Scott (Edmond). The Wedding ring.
15 fr. NB. 60.

APPIANI (Giuseppe).

Sergent (Antoine). Portrait de Canova. In-fº. — Gr. coul. AL.
40 fr. LI. 546.

AUBERT.

Machy (P.-A. de). Déclaration des Droits de l'homme. In-fº. — Epr. coul., avec une autre pièce plus petite.
15 fr. IK. 215.

AUBRY (Et.).

Launay (N. de). Les Adieux de la nourrice. — Epr. avant la déd. M.
30 fr. KV. 16.

ARCOS (P.).

Paul et Virginie.
36 fr. NI. 3.

ARRIVET (J.).

Son Adresse. — Encadrement aux armes de France. — Epr. AL.
30 fr. KV. 4.

— — Epr. AL.
29 fr. KV. 4 *bis.*

AVED.

Balechou (J.-J.). La Sœur de Mme Aved, tenant un rouet sur ses genoux. — Gr. in-fº M.
17 fr. KV. 17.

— *Grateloup* (J.-B. de). Rousseau (J.-B.). — Epr. s. Ch.
30 fr. LI. 315.

— Même pièce. In-8. — TM.
21 fr. NA. 192.

— Même pièce. — Epr. sur Ch. vol.
21 fr. NA. 193.



. (J.-J. de).

Jazet. La Promenade du Jardin Turc. — Gr. coul.
195 fr. KV. 203.

. L. A.

Reinhold (H.). Un Bal à la cour vers 1810. In-f° en larg. — Epr. AL. non terminée.
26 fr. KV. 296.

BACKHUYSEN (Ludolf).

Marine (B. S.). — Epr. avant le n°, sur papier aux armes d'Amsterdam.
26 fr. NG. 220.

BACLER D'ALBE.

Fouel (F.). N. Bonaparte, 1er consul. — In-f°.
29 fr. NB. 327.

BALDINI (Baccio).

Le Prophète Malachias (B. 22). — Epr. avec pet. M. (Coll. F. Didot).
64 fr. NG. 221.

BANCE (A Paris, Chez).

La Famille royale.— 8 portraits dans un médaillon. — Epr. en coul. M.
51 fr. LN. 13.

— — Epr. en coul.
16 fr. LN. 14.

— La Fayette, Mirabeau, Bailly et autres personnages de la Révolution. — Dans médaill. en forme de trompe-l'œil. — 3 épr. coul. et bistre. TM
30 fr. LN. 17.

— Mme Elisabeth de France. — Médaillon en coul.
16 fr. LN. 12.

— Marie-Anne-Charlotte Corday, ci-devant d'Armans, âgée de 25 ans moins trois mois, écrivant sa dernière lettre à son père. — Médaill. en coul. — Epr. TM.
20 fr. LN. 11.

BANDINELLI (Baccio).

Raimondi (M.-A.). Iphigénie (194). — Epr. avant l'adr. de Salamanca. — La Vierge à la longue cuisse (57). 2 pièces).
Ens. 50 fr. NG. 893-894.

BARBARY (Jacob de), dit le maître au caducée.

Le Sacrifice à Priape (B. 19). — (Coll. F. Didot).
280 fr. NG. 223.

BARBIER [?]

Jubier. L'Heureux Berger. — Gr. en coul. M.
30 fr. KV. 205.

BARKER.

Gaugain (Thomas). A Girl going to market. — A Boy returning from fishing. — 2 épr. en coul. faisant pend.
40 fr. OX. 13.

BARGUE.

Lalauze (Adolphe). La Sentinelle. — EF., (H. B., 25).
28 fr. OR. 11.

BARTOLOZZI (Francesco).

Envahissement de l'assemblée des Cinq-Cents, à Saint-Cloud, le 18 brumaire. — Gr. pièce en larg. Epr. ATL.
35 fr. LI. 29.

— Marie-Antoinette.— Petit buste dans médaill. In-12, en bistre.
51 fr. NB. 82.

— Olivia and Sophia with fortune teller. — Epr. in-4, en coul.
27 fr. KV. 23.

BASSET (Chez).

Marie-Antoinette, Josèphe-Jeanne d'Autriche, reine de France et de Navarre. *A Paris, Chez Basset*. Pet. in-f°. — Elle est representée à cheval. — Grav. gouachée.
30 fr. PY. 249.

— Mort de Louis Capet, 16e du nom, le 21 janvier 1793. *A Paris, chez Basset* — In-f° en larg. EF.
41 fr, PY. 408.

BAUDOUIN (Pierre-Antoine).

— *Anonyme*. La Rencontre dangereuse (40). — Partie supérieure gravée par un anonyme et en contre-partie.
16 fr. NG. 235.

Beauvarlet (J.-F.). L'Amour à l'épreuve (5). — Epr. d'un état n. décrit ; avec les noms des artistes mais avant le changement et avant l'adresse de Marel.— GM.
72 fr. NG. 225.

— — L'Amour frivole (6).
19 fr. NG. 226.

— — (EB. 6). — Epr. (sans M).
21 fr. NB. 86.

— *Bonnet* (L.-M.). Le Rendez-vous. — Epr. en coul. M.
98 fr. NB. 92.

— *Choffard* (P.-Ph.). Les Amants surpris. — Les Amours champêtres. — 2 pièces faisant pend. (EB., 3 et 4).
66 fr. NG. 224.

— *Crépy* (Chez). La Jeune bouquetière ; *à Paris, chez Crépy*. — Epr. en bistre. TM.
36 fr. IX. 12.

— *Ghendt* (de). Le Matin (32). — Epr. ATL. M.
100 fr. KV. 36.

— — Le Matin et le Soir. — 2 épr. anc.
26 fr. MT. 79.

— — La Nuit (35). — M.
32 fr. KV. 37.

— — Le Soir (46). — Epr. ATL et avant la drap. M.
142 fr. KV. 40.

— *Gutenberg* (Ch.-G.). Perette (36). — Epr. GM.
70 fr. NG. 234.

— — Perrette.
42 fr. NB. 91.

Janinet (F.). L'Agréable négligé. — Epr. en coul.
59 fr. OX. 148.

— *Launay* (N. de). Le Carquois épuisé (EB., 11). Epr. avec M.
160 fr. KV. 30.

— — (11). Epr. GM.
150 fr. JP. 33.

— — GM.
174 fr. OX. 16.

— — L'Epouse indiscrète. — La Sentinelle en défaut. — 2 pièc. faisant pend. (21 et 44). — Epr. avant les dédic.
185 fr. KV. 39.

— — Les mêmes. — 2 pièces s. vél.
27 fr. IK. 13.

— — L'Epouse indiscrète (21). — Epr. M.
30 fr. LN. 32.

— — Epr. M.
22 fr. NG. 230.

— — Epr. (Petite M.).
21 fr. JP. 36.

— La Sentinelle en défaut (44). — Epr. à l'état d'EF. (Coll. Mulhbacher). — GM.
99 fr. NG. 236.

— — Epr. GM.
21 fr. JP. 38.

— — Epr. M.
19 fr. NG. 237.

— — Les Soins tardifs (45). — Epr. AL, avant les changements faits dans la bordure et avec la table bl. — (Encad.).
81 fr. NB. 93.

— — Epr. (45). — GM.
52 fr. JP. 40.

— — Epr. (45). — GM.
39 fr. JP. 41.
Le Veau. La Rencontre dangereuse (40).— M.
30 fr. KV. 38.
— — Epr. GM.
21 fr. LN. 35.
— *Malcurre* (P.). Le Curieux (19). — Epr. ATL, avant l'encadr. et avant que le rabat du curieux ait été effacé. TM.
220 fr. NG. 228.
— — (17). GM.
137 fr. KV. 32.
— — Epr. avant le mot *déposé* sous l'adr. de l'auteur.— TM.
98 fr. NG. 229.
— *Massard.* Le Lever (29).
52 fr. NG. 232.
— *Massard* et N. *Ponce.* Le Lever. — La Toilette. 2 pièc. faisant pend. (29 et 48). — Epr. avant la 1re adresse, celle de Mme Baudouin.
365 fr. KV. 35.
— *Masquelier* (L. J.). Jusque dans la moindre chose (27). — Epr. AL. M.
150 fr. NB. 90.
— — Epr. GM.
62 fr. KV. 34.
Moitte (P.-Et.). Le Catéchisme. — Le Confessionnal. 2 pièces. M.
30 fr. ND. 104.
— — 2 pièc. faisant pend. ATL. TM.
101 fr. OK. 52.
— — 2 pièc. (12 et 15). G. M.
51 fr. KV. 31.
— *Moreau* (J.-M.) et *Simonet.* Le Coucher de la mariée.— EF. terminée au burin par J.-B. Simonet (16). — (Encadr.).
130 fr. NB. 89.
— — Epr. GM.
195 fr. KT. 29.
— — (Epr. sans M.).
89 fr. OX. 17.
— — Même pièce.
50 fr. LI. 38.
— Le Modèle honnête. — Grav. commencée par Moreau et terminée par Simonet (34). — Epr. à l'état d'EF.
210 fr. NG. 233.
— *Picot* (V.-M.). The Toilet. — M.
18 fr. JP. 42.
— *Poilly* (de) [?] Desseins de harnais pour les bourreliers. *A Paris, chez de Poilly.* — Suite de 12 pièc. TM.
112 fr. NB. 85.
Ponce (Nic.). Annette et Lubin (E. B. 9).
20 fr. NB. 87.
Ponce. L'enlèvement nocturne (20). — Epr. AL.
155 fr. NG. 227.
— — Epr. M.
60 fr. IK. 11.
— — Epr. M.
61 fr. LN. 31.
— La Toilette. — Epr. avec adresse de Mme Baudouin.
22 fr. OX. 18.
— *Regnault* (N.-F.). Le Bain. — La Toilette. — 2 grav. en coul.
500 fr. (Danlos). RI. 109:
— Le Lever. — Le Bain. — 2 pièc. en coul. (Sans M.).
390 fr. ND. 179.
— *Simonet* (J.-B.). Le Danger du tête-à-tête (EB., 18). — M.
110 fr. KV. 33.
— — Rose et Colas. — Epr. AL. M.
50 fr. ND. 106.
— — Même pièce.
29 fr. LI. 39.
— — La Soirée des Tuileries (47). — Epr. AL.
100 fr. NG. 238.
— *Voyez* l'aîné. Le Chemin de la fortune (EB., 14).
32 fr. NB. 88.

— — Epr. AL. (Petite M.).
26 fr. LN. 30.
— — Epr. GM.
31 fr. LN. 29.
— — Epr. GM.
18 fr. JP. 34.
— *Voyez le jeune :* Le Fruit de l'Amour secret (23). — Epr. ATL, avec les armes. GM.
176 fr. JP. 37.
— — (23). Epr. GM.
37 fr. LN. 33.
— — Même pièce.
35 fr. NG. 231.

BAUDOUIN (P.-A.) et BERTIN.

Launay (N. de). Le Poète Anacréon. — La Gayeté de Silène. 2 pièc. faisant pend. — Epr. avant la déd. M.
46 fr. JP. 43.
— — Le Poète Anacréon. — Avant la dédic. TM.
55 fr. ND. 105.

BAUDRY (Paul).

Waltner (Ch.). L'Amour et Psyché (HB., 122). Epr. de remarque s. parch.
96 fr. OR. 23.
— — Epr. d'art. s. parch. — Sig.
38 fr. NT. 83.

BAYARD (Emile).

La Bande joyeuse. — Photogr. en coul. (Procédé Goupil).
106 fr. JI. 14.

BECK (D.).

Falck (J.). Christine, reine de Suède (102). — In-fol.
18 fr. NG. 500.

BEECHY.

Portrait of her Majesty. — Epr. in-fol.
21 fr. NB. 84.

BÉHAM (H.-S.).

La Femme couchée, vue de dos (B. 215).
21 fr. IK. 19.
— Le Mascaron (231). — Epr. du 1er état, avant le point dans les fonds.
52 fr. NG. 247.
— La Mort surprenant le femme endormie (B. 146).
20 fr. IK. 17.
— Le Petit bouffon (230).
20 fr. NG. 246.
— Les Travaux d'Hercule. — Suite de douze pièces (B. 96, 107).
77 fr. NG. 243.
— Les Travaux d'Hercule (B. 96, 107). — Sept pièc. de la coll.
29 fr. JP. 46.
— Vignette à l'aigle (224).
30 fr. NG. 245.

BÉHAM (B). et H. SEBALD.

L'Enfant et les trois têtes de mort (B. 27). — Vignette à l'aigle (224). — Vignette à la cuirasse (227). — Alphabet (227). — Le Mascaron (231). 5 pièces.
80 fr. NG. 249.
— 1 Estampe.
38 fr. NG. 249 *bis.*

BÉHAM et G. PENEZ.

Danseurs de noce. — Abraham renvoyant Agar. — Jésus et la femme adultère. 3 pièces.
29 fr. KT. 31.

BENAZECH (Charles).

Le Couronnement de la Rosière. — Gr. coul. M.
46 fr. JP. 49.
— Le Couronnement de la Rosière.— Le Prix de l'Agriculture. — 2 pièces. — Epr. en coul.
85 fr. IK. 22.

— — 2 pièces en coul. faisant pend.
82 fr. LI. 44.
— — 2 pièces coul. M.
45 fr. OK. 53.
— — 2 pièces coul. M.
40 fr. ND. 107.

BENEDETTI.
Bartolozzi (Fr.). Catherine II, Empress of Russia. In-f°. — Epr. en bistre.
15 fr. NB. 80.

BENNETT (Miss F.).
White (C.). Deux jeunes femmes jouant avec des pigeons (1785). In-4. — Gr. coul., avec vers anglais en bas.
50 fr. KV. 360.

BENOIST (Antoine).
View of the Grand Procession of the scald miserable Masons. 2 épr. — Voir avec : Schut (Pieter-Hendrick).

BENWELL (Miss J.-H.).
Knight (C.). Cupid desarmed. — Cupid's revenge. — 2 pièc. in 8, ov. Gr. coul., faisant pend. 1786.
49 fr. KV. 44.
— *Spooner* (*Ch.*). The Studious fair. — In-f°. Grav. man. n.
19 fr. OX. 21.

BÉRAIN (Jean).
Dessein de la colation qui fut donné à Monseigneur par Monsr le Prince dans le milieu du Labirinte à Chantilly, le 29 août 1688. — M.
32 fr. NA. 336.
— Diverses pièces très utiles pour les arquebuzieres nouvellement inventés et gravés par J... B... le jeune et se vendent chez l'auteur à Paris... — Suite compl. de 10 pièces y compris le titre. — Epr. d'un état antérieur à celui décrit, avec l'adresse de l'auteur remplacée plus tard par celle de Leblon. — Gr. M. sauf le titre.
245 fr. NG. 251.
— Ornements peints dans les appartemens des Tuilleries dessinez et gravez par B... *A Paris, chez N. Langlois...* — Suite de 19 pièces sur 14 ff.
121 fr. NG. 250.

BERGER.
Marie-Antoinette, Königin von Frankreich. — Grav. en bistre.
22 fr. PY. 250.

BERGHEM (Nicolas).
Les Vaches à la laitière. Suite de 6 pièces (B. 23 à 28). — Epr. avec les nos, mais avant les bordures renforcées.
55 fr. NG. 252.

BERTAUT.
Hehman. Le Charlatan français. — Epr. avant la dédic. GM.
15 fr. KV. 45.

BERTHAULT.
Cartels nouveaux décorés pour l'Architecture, Peinture et Sculpture, — Suite de 8 pièc. M.
15 fr. IH. 73.

BERTIN (J.-Victor).
Voir avec : Baudouin (P.-A.)

BERTREN.
1er Cahier d'ovales et de médaillons pour les Bijoux et les Voitures. — Cahier A. 8 pièc. M.
18 fr. IH. 74.

BERVIC (Ch.-Clément).
Laocoon ; d'apr. l'antique. — Epr. AL.
20 fr. OX. 23.

BESNARD (Albert).
Femme assise au coin du feu. — EF.
50 fr. IS. 4.
— Menus 1889. — 2 EF.
31 fr. IS. 6.
— La Mort. — EF.
32 fr. IS. 3.
La Morte. — Gr. EF.
18 fr. QB. 63.
— Vignettes pour l'*Affaire Clemenceau*, par Alex. Dumas. — 10 EF., tirées spécialem. pour M. Gallimard.
71 fr. IS. 5.

BIBERGER (Johann-Ulrich).
Le Prince de Lichtenstein. In-f°. — Ep. Aquatinte. ATL. GM.
20 fr. IK, 128.

BIGG (W.-R.).
Hellyer (Th.). The Stray'd favorite restored, 1798. — Epr. coul.
26 fr. NB. 99.
— *Jones* (J.). Black Monday or the departure for School. — Dulce domum, or the return from School. 2 pièces faisant pend. — Gr. coul., 1790.
500 fr. NB. 98.
— *Ward* (W.). The Stormy Night. — Morning after the Storm. — 2 pièces coul. faisant pend.
155 fr. OK. 54.

BIGG, WHEATLEY et WARD.
Thouvenin. The happy family. — Saturday morning going to market. — The Citizens retreat. — Rustic employement. Suite de 4 pièces coul.
45 fr. LI. 49.

BINCK (Jacob).
Claude de France, épouse de François Ier. (B. 90). (Coll. F. Didot).
60 fr. NG. 257.
— Dessin de gaine ornée dans la part. supér. d'un soldat allemand (B. 88). — 2 autres gaines sig. I. B. [*Binck* ?] ; guerrier et femme ailée (B. VIII, 30-31). Ens. 3 pièc.
47 fr. QN. 1501.
— Son portrait (B. 95). — (Mal conservé).
30 fr. NG. 256.

BINET.
Anonyme. La Colonnade. — Promenade des filles galantes dans les galeries de bois du Palais-Royal. — In-4, en larg.
20 fr. KV. 47.
— *Le Beau* (P.-A.). Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. — De face, à mi-corps, dans un médaill. ov., avec entourage de roses, de lis et de laurier ; arm. dans le bas. *A Paris, chez Mondhare, 1781*. Pet. in-f°.
42 fr. PY. 283.

BIREVENT.
Vases de fleurs. — 2 épr. de forme ronde en coul. — ATL.
70 fr. KI. 27.

BLANCHET.
Masson (A.). Charrier (H.) lieutenant criminel au présidial de Lyon (16). In-f°. — (Coll. F. Didot). GM.
32 fr. NG. 716.

BOILLY (C.).
Anonyme. Ça ira ! — Ça a été. — Que n'y est il encore. — On la tire aujourd'hui. — La comparaison des petits pieds. — La douce résistance. — L'amant favorisé. 7 pièces encad.
76 fr. OK. 55.

BOILLY (Louis Léopold).
Anonyme. 2 sujets galants Grav. coul. — Epr. AL. (Encad.).
52 fr. QO. 118.
— — Mariés d'un jour. — Mariés d'un an. 2 pièc.
25 fr. NB. 103.
— *Bonnefoy* (J.). Honny soit qui mal y pense.
17 fr. LI. 53.

— — Qu'elle est gentille. — Epr. en coul. M.
78 fr. KV. 51.
— *Chaponnier* (Alex.). L'Amant favorisé. — GM.
25 fr. JP. 58.
— — Le Bouquet chéri. — Gr. coul. Epr. AL.
21 fr. LI. 50.
— — La Comparaison des petits pieds. — GM.
30 fr. JP. 59.
— — Le Prélude de Nina. — Epr. AL.
95 fr. MD. 109.
— — Même pièce.
21 fr. IK. 28.
— — Même pièce.
20 fr. MD. 5.
— *Eymar* (J.). — La dispute de la rose. M.
40 fr. MD. 4.
— *Eymar* (J) *et Cazenave*. — La Dispute de la rose. — La Rose prise, 2 pièc. coul., faisant pend.
115 fr. NB. 100.
— *Honoré*. La Serinette.
26 fr. NG. 261.
Le Grand (Aug.) [Alias *Dnargel*]. La Cocarde nationale. — Epr. TM.
34 fr. KV. 48.
— *Petit* (L.). Ah! qu'il est sot! — Poussez ferme. 2 pièces faisant pend. — Epr. AL. (Coll. de l'ebague).
230 fr. NG. 259.
— — Avant la toilette. — Epr. ATL.
20 fr. NG. 260.
— — Poussez ferme. Gr. — coul. — Epr. AL
19 fr. LI. 54.
— — La Douce résistance. — Gr. coul.
83 fr. KV. 50.
— — Même pièce.
15 fr. NB. 102.
— *Tresca* (S.). La Douce résistance. — On la tire aujourd'hui. 2 pièc. en coul., faisant pend.
118 fr. NB. 101.
— *Wolff* (F.-J.). La Douce impression de l'harmonie. — Epr. en coul. M.
62 fr. KV. 49.

BOILLY et GORP (Van).

Noël. Séparation douloureuse. — Entrevue consolante. 2 pièc. faisant pend. — Epr. en coul. (Encadr).
78 fr. JP. 57.

BOIZOT.

Anonyme. Marie-Antoinette, Josèphe-Jeanne d'Autriche, reine de France. — D'apr. le buste de Boizot. *A Paris, chez Crepy*: en pied, grand costume de cour. In f°. — (PM).
30 fr. PY. 254.
— *Lambert* (P.). The Queen of France, dedicated to his excellence the Marquess of Noailles, french Embassadour at London, 1788. In-f°. — TM. Tiré en Sang.
99 fr. PY 277.

BOLLERY (N. de).

Anonyme. Reduction miraculeuse de Paris sous l'obeissance du Roy tres chrestien Henri IIIe et comme Sa Majesté y entra par la porte neuftue, le mardy 22 de mars 1594. Comme le Roy alla incontinent a l'eglise de Nostre Dame rendre grâces solennelles à Dieu, etc...— Suite de 3 pièces rares. Epr. entourées de légendes explicatives. M.
378 fr. NG. 266.
— — Suite de 3 pièc. In-f° (2 pièc. av. la légende compl.).
79 fr. NA. 312.

BOLOMEY.

Frederica-Sophia-Wilhelmina Pse d'Orange. In-4. Epr. en coul. — (Pet. M).
20 fr. JP. 61.

BONHEUR (Rosa).

Bergerie. — Lithogr. — Epr. s. Ch. coupé.
19 fr. OR. 300.

— *Gaulier* (L.). Rendez-vous de chasse. — Epr. d'art., remarq., s. parch. Sig.
24 fr. LC. 170.

BONNART.

Les trois enfants de France jouant au tric-trac. GM.
16 fr. NA. 39.

BONASONE (J.).

Portrait de Michel-Ange (B. 345). — Raphaël (347). 2 pièces. — Le portr. de Raphaël avant l'adr. de Rossi.
15 fr. NG. 267.

BONINGTON (Richard-Parks).

Bologne; 1828. — EF.
16 fr. IS. 16.
— 8 Lithographies; d'une suite de 10 pièces.
50 fr. IS. 12.
— Rue du Gros-Horloge, à Rouen.
19 fr. OR. 14.
— Même pièce.
18 fr. IS. 9.
— Tour du Gros-Horloge, à Evreux. Lithogr. 1824.
22 fr. IS. 8.

BONNET (Louis-Marin) A. Paris chez].

L'Abbé galant. — Les Billets réciproques. — In 8. 2 pièces faisant pend. — Gr. coul.
30 fr. KV. 53.
— The Amiable Society. — The Amiable family. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
70 fr. OX. 26.
— Du Barry (la comtesse). — Gr. coul., in-8. Epr. (Encadr.).
52 fr. LI. 60.
— — Epr. en coul., in-8.
38 fr. NB. 105.

BOOVEN (A.).

Edelinck (G.). Leuwen (Gerbrand Van), professeur à Amsterdam (239). In-f°. — Epr. AL. (Coll. F. Didot).
30 fr. NG. 481.

BOREL (Antoine).

La Sentinelle endormie. — Epr. en coul.
17 fr. NB. 111.
— *Anselin*. « Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure ». — Epr. av. la dédic.
19 fr. IK. 32.
— *Dennel* (L.). L'Abandon voluptueux. — Epr. ATL.
16 fr. NG. 271.
— *Dequevauviller*. L'Indiscret.
21 fr. LI. 64.
— *Huot* (F.). L'Innocence en danger. — Epr. GM,
17 fr. KV. 55.
* — *Launay* (R de). Les Regrets tardifs. — Epr. ATL.
25 fr. MB. 26.
— *Léveillé*. Le Charlatan. — Gr. en coul.
52 fr. NB. 110.

BOREL et AUBRY.

Launay (Robert de). Le Mariage conclu. — Le Mariage rompu. 2 pièc. faisant pend. — M.
23 fr. NB. 112.

BOS (Bernard du).

Voir: Watteau (A.).

BOSIO (D.-S.).

Bal de l'Opéra. — Gr. coul.
112 fr. KV. 57.
— La Bouillotte. — Gr. coul.
110 fr. KV. 58.
— Le Lever des ouvrières en linge. — Gr. coul.
32 fr. KV. 60.
— Le Logeur. — Epr. en couleur. (M.)
25 fr. ND. 110.

— Le Logeur ou les effets des vertus hospitalières de Paris. — Le Sultan, ou l'Embarras du choix. 2 pièces gr. en coul. faisant pend.
30 fr. LI. 66.
— *Schenker* Le Cache-cache. — Les Oubliés. 2 pièces faisant pend. — Gr. coul.
50 fr. KV. 59.

BOSIO (Jean).

Le Pavillon de la paix dans le jardin des Tuileries. — Epr. en coul. M. — Le Sultan parisien. 2 pièc. — Epr. en coul. M.
Ens. 49 fr. ND. 111 et 112.

BOSSE (Abraham).

Le Bal (G. D. 1400).
71 fr. MB. 41.
— La Bénédiction de la table (G. D. 1398).
48 fr. MB. 40.
— Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau... entre Vladislaus IIIe du nom,... et Louise-Marie de Gonzague... le 25e jour de septembre 1645. — (Pet. M).
46 fr. NA. 325.
— L'Enfant prodigue. — Suite de 6 pièces (G. D., 34, 39), avec l'adresse de Le Blond.
60 fr. MB. 27.
— Les Forces de la France (G. D. 1227).
20 fr. MB. 33.
— Les Forces de la France sous le règne du très chrétien et très victorieux monarque Louis-le-Juste (G. D., 1228). — Epr. avec M.
26 fr. NG. 272.
— La Galerie du Palais (G. D. 1267).
41 fr. MB. 35.
— Les Métiers. — Suite de 7 pièces (1391-1397). Epr. avec les adresses de Le Blond et de M. Tavernier. — (Coll. de Behague). M.
140 fr. NG. 276.
— Le Peintre. — Le Sculpteur. — Le Graveur. — L'Imprimeur. Suite de 4 pièces (G. D. 1385-1388).
51 fr. MB. 38.
— La Saignée (1391). — Le Clystère (1392). — Le Barbier (1396). 3 pièces.
59 fr. MB. 39.

BOUCHER (François).

Anonyme. Le Repos. — La Confidence. 2 pièces faisant pend., en coul. — M.
38 fr. OK. 58.
— *Aveline*. L'Enlèvement d'Europe. — Epr. ATL. (Coll. de Behague).
150 fr. NG. 292.
— *Beauvarlet*. L'Hymen et l'Amour.
17 fr. MD. 7.
— *Bonnet* (L.-M.). Buste de jeune fille, roses dans les cheveux. — Gr. à la man. du pastel. M.
36 fr. NB. 120.
— — Jeune Femme debout. — Grav. à la roulette. Crayon n. et bl., impr. sur pap. bleu.
18 fr. NB. 121.
— — Vénus couchée et amour. — Epr. gr. à la roulette, aux 3 crayons.
21 fr. ND. 113.
— — Vénus entrant au bain. — Epr. aux 2 crayons n. et bl., sur pap. bleu.
20 fr. KA. 16.
— — Vénus sur un lit de repos. — Epr. sur pap. bleu. M.
40 fr. NB. 123.
— *Bonnet* et *Demarteau*. Femme et enfant. — Vénus couchée. — 3 pièces dont 2 à la Sang.
29 fr. KA. 46.
— *Demarteau* (G.). La Leçon de flûte. — Nymphes au bain. — 2 pièc. gr. aux 3 crayons.
45 fr. JP. 179.
— — Madame Favart, dans le rôle de Bastienne. (Epr. remm).
28 fr. KV, 118.

— — Nymphes à la fontaine (550). — Gr. à la roulette, aux 3 crayons.
27 fr. NB. 122.
— — Nymphes couchées. — La Leçon de flûte. 2 pièc. aux 3 crayons.
43 fr. OK. 79.
— — Vénus et l'Amour. — M.
21 fr. OX. 36.
— — Vénus et l'Amour couchés sur des draperies (46). — Epr. Sang.
15 fr. NB. 124.
— — Vénus et les Amours. — Epr. Sang. TM.
21 fr. LN. 79.
Demarteau (G.) et *Bonnet* (L.-M.). Vénus couchée, — Femme et enfant. 3 pièces dont 2 à la Sang.
29 fr. KA. 46.
— *Duflos* (Cl.). Les Eléments. — Suite de 4 pièces sujets d'enfants. TM.
46 fr. OX. 32.
— *Gaillard* (Rob.). La Marchande de modes. — M.
53 fr. NG. 287.
— *Janinet* (E.). La Toilette de Vénus. — Gr. coul. 1er tir. (Sans M).
300 fr. NB. 401.
— — Gr. coul.
180 fr. LI. 355.
— *Levesque*. Le Réveil.
20 fr. LI. 71.
— *Michel* (J.-B). Vénus entrant au bain. — Vénus sortant du bain. 2 pièces faisant pend. — M.
42 fr. NG. 290.
— *Michel* et *Fessard*. L'Amour modeste. — Vénus entrant au bain. 2 pièces.
32 fr. NG. 291.
— *Petit* (G.-Ed.). Les Heures du jour. — Suite de 4 pièc. — Epr. TM. (Coll. de Behague).
160 fr. NG. 286.
— *Ryland* (W.-W.). Jupiter et Léda. — Epr. ATL. — GM. (Coll. de Behague).
195 fr. NG. 289.
— Vénus aiguise ses traits. — Vénus tenant le Symbole de l'amour. 2 pièc. faisant pend. — Gr. en coul.
34 fr. KV. 62.
— *Watteau* (Antoine), d'après lui-même (De B. 45). — In-fo.
60 fr. NG. 285.

BOUGUEREAU (William).

Bertinot. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. Epr. ATL s. Jap.
36 fr. IK. 384.

BOUNIEU (Michel-Honoré).

Bonnet (L.-M.). L'Espoir d'un heureux jour. — Les Revers de la fortune. 2 pièces coul. faisant pend.
49 fr. KV. 63.

BOURDON (Louise).

La Chasteté. — Gr. coul. GM.
35 fr. NB. 129.

BOURDON (Sébastien).

Beauvarlet (J.-F.). Molière (J.-B. Coquelin de). Epr. in-fo.
20 fr. KV. 42.

BOYNE (R.).

Knight (C.). Comic Readings. — Gr. coul. GM.
27 fr. OK. 59.

BOYVIN (René).

Dessins de vases dans le goût de maître Roux et du Polydore (R. D. 135-146). — Suite de 12 pièces dont on ne possède que 11. Manque le no 1 de la suite. (Coll. F. Dumesnil).
60 fr. NG. 294.

BRACQUEMOND (Félix).

Au Jardin d'acclimatation. — Essai d'EF. en coul., 7e état.
18 fr. IS. 63.

— Brumes du matin. — Épr. s. Jap. AL.
15 fr. OR. 2.
— Buste de la République, d'apr. Moulin. — EF.
20 fr. IS. 86.
— 1 EF.
23 fr. (Dreyfus). QB. 66.
— 1 EF.
20 fr. (Bing). QB. 65.
— 1 EF.
18 fr. (Salanson). QB. 67.
— 1 EF.
17 fr. (Dreyfus). QB. 64.
— 1 EF.
16 fr. (Durand-Ruel). QB. 68.
— 6 EF., 1887. — Publiées *par Lemercier*. Titre et 6 pièces. s. Jap. ; avec sig. du grav.
82 fr. IS. 57.
— Ex-libris Manet : le buste du peintre. — EF., s. gr. pap. : en bas, dessiné à la plume : un terme avec une palette et des pinceaux.
16 fr. IS. 74.
— Fantaisies pour Ecrans. — 3 EF. contenant chacune 4 sujets.
72 fr. IS. 77.
— Figures, animaux et fleurs : modèles pour la céramique, 5 pièces. — EF.
62 fr. IS. 78.
— La Guerre (1870). — Grande pièce allégorique représentant un homme étranglant l'aigle impérial (janvier 1871). — Lithogr.
103 fr. IS. 80.
— Les Hirondelles. — Les Canards. — EF. De la suite des 6 EF. publ. en 1887, par Lemercier. — Épr. d'état.
20 fr IS. 58.
— Le Lapin. — EF. origin. Épr. d'art. s. parch. Sig.
30 fr. NT. 4.
— Le Lapin de garenne. — EF. Épr. s. Jap.
20 fr. IS. 53.
— Les Mouettes. — EF. Épr. d'artiste, s. Jap., avec dédic.
25 fr. IS. 55.
— Portrait d'Arthur d'Echeroc. — (2 pièc. différentes), — EF. Épr. d'artiste s. Jap. Sig.
32 fr. IS. 38.
— Portrait d'Edmond de Goncourt. — EF. Épr. d'état.
40 fr. IS. 41.
— Portrait d'Edmond de Goncourt. — E. F. Épr. s. Jap., avec dédic.
41 fr. IS. 42.
— Portrait d'Ernest d'Hervilly. — EF. Épr. d'état, s. Jap. Sig.
15 fr. IS. 43.
— Portrait d'Henri Béraldi. — EF. s. Jap. avec sig. du grav. — Tiré à 6 exempl.
16 fr. IS. 30.
— Portrait de Jacques Bosch, guitariste. — EF. Épr. d'artiste, s. Jap. Sig.
19 fr. IS. 31.
— Portrait de Léon Cladel — EF. Épr. s. Jap. Sig. à la plume.
20 fr. IS. 33.
— Portrait du Dr Tripier. — EF. Épr. du 4e état, s. Jap. — Tiré à 20 exempl.
19 fr. IS. 49.
— — Même pièce.— EF. Épr. du 4e état, s. Jap.
19 fr. IS. 49 bis.

BRANDOIN (C.).

Earlom (R.). L'intérieur du Panthéon de Londres, 1772.
36 fr. NB. 133.

BRÉHAN (Marquise de).

Keating (G.). Marie-Antoinette, late queen of France, in the Prison of the conciergerie at Paris, during the interval between her sentence and execution. — Épr. in-fº, en coul. (PM). — Publ. *à Londres en 1796*.
40 fr. PY. 418.

— *Murphy* (J.). Marie-Antoinette, reine de France. A mi-corps, assise dans sa prison, près d'une table où se voient le buste de Louis XVI et son testament. En habits de veuve, le portrait du Dauphin, en médaillon, suspendu à sa poitrine. — Gr. en man. n., gr. in-fº. — Épr. AL. GM.
150 fr. NG. 771.

BRESDIN (Rodolphe), dit *Chien-Caillou*.

Le Bon Samaritain. — Lithogr. Épr. s. Chine, avec dédic. au crayon.
30 fr. IS. 95.
— Paysage composé. — EF. Épr. unique : état.
18 fr. IS. 92.

BRETON (Jules).

Kratké (L.). La Fin de la journée. — Épr. d'artiste, avec remarque, s. parch. Sig. du peintre et du grav.
20 fr. NT. 14.
— *Flameng* (L.). Retour des Champs. — Épr. d'artiste, avec remarque, s. Jap.
30 fr. NT. 33.
— *Milius*. A la Fontaine. — Épr. d'artiste, avec remarque, s. Jap. — Sig. (Encad.).
30 fr. NT. 99.
Waltner (Ch.). L'Etoile du berger. — Épr. d'artiste avec remarque, s. parch. — Sig. du peintre et du grav. (Encad.).
105 fr. NT. 112.
— — Le Retour des champs. — Épr. d'artiste.
30 fr. MT. 111.
— — Le Retour des Glaneuses. — Épr. d'artiste, s. parch.
42 fr. NT. 84.

BRISSART (P.).

Cérémonie du mariage de Charles II, roy d'Espagne, avec Marie-Louise d'Orléans, faite au château royal de Fontainebleau, etc., le 31e d'aoust 1627. — (Pet. M.).
50 fr. NA. 323.

BROOKSHAW (Richard).

Marie-Antoinette. In-8. — Gr. à la man. n. M.
29 fr. ND. 114.
— Marie-Antoinette d'Autriche. In-4. — Man. n. Dans un cad. ov. sur fond semé de fl. de lis.
66 fr. PY. 259.
— Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, Reine de France et de Navarre. In-fº. — Grav. man. n. (Pet. M.).
75 fr. PY. 258.

BROZIK.

Mathey-Doret (A.). Rodolphe II chez son alchimiste. — Épr. d'artiste s. Jap. Sig.
17 fr. NT. 59.

BROWN (John-Lewis).

Programme de Soirée. — Ecuyer. — Sur le champ de courses (éventail). 3 lithogr., impr. en coul.
36 fr. IS. 103.
— *Ward* (W.). Monsieur de Saint-George. — In-fol. — Gr. coul. (Épr. sans M.).
55 fr. NB. 689.
— — Saint-George (M. de), 1788. In fº. — Gr. coul.
58 fr. KV. 355.

BRY (Théodore de).

Fond de coupe représentant le Bain de Sardanapale.
40 fr. IH. 77.
— Marches militaires en forme de frises.— 2 pièces
37 fr. KT. 42.

BRY (Th. de) et LEBLOND.

Manches de couteaux. — Etuis. — Gaines. — Encadrements, etc. 20 pièces. (Quelques-unes découpées).
78 fr. NG. 284.

BUHOT (Félix).

A la place Bréda. — EF. Epr. avec croquis en marge.
30 fr. IS. 105.

— A la place Pigalle, — EF., pièce inédite (1878).
30 fr. IS. 104.

— Les Bergeries. — EF., pièce tirée à 25 exempl.
15 fr. IS. 114.

— Débarquement en Angleterre. — EF., avec croquis
31 fr. IS. 110.

— EF., avec croquis en marges.
30 fr. IS. 109.

— EF. de 1er état, la planche plus grande et marge illust.
28 fr. IK. 394.

— La Fête nationale du 30 juin au boulevard Clichy, 1878. — EF.
61 fr. IS. 107.

— Les Grandes Chaumières. — EF. Pièce tirée à 50 exempl.
19 fr. IS. 115.

— Le Hibou. (Frontispice : 1883). — Epr. d'état, s. Jap.
28 fr. IS. 118.

— Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu. — EF. Epr. d'état, tirée sur vieux papier verdâtre; plus une épr. ApL.
64 fr. IS. 106.

— Les Petites chaumières. — Paysage et croquis. — 3 pièces.
28 fr. OR. 28.

— La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne, 1885 (H.B. 163). — Epr. du 1er état avec croquis dans les marges, s. pap. teinté.
22 fr. OR. 27.

— La Traversée; pont d'un paquebot. — EF.
30 fr. IS. 108.

— Les Voisins de campagne (148). — Epr. s. pap. teinté.
20 fr. OR. 26.

— Westminster-Palace (Londres). — EF. Epr. avec dédic.
41 fr. IS. 111.

BUNBURG (H.-William).

Bartolozzi (Fr.). The Dance. — Gr. en coul. GM.
42 fr. OK. 49.

— The Dance. — M.
16 fr. PF. 5.

— *Bretherton* (J.). A Riding-house. — Gr. en coul., publ. en 1780.
15 fr. NB. 138.

— *Gillray* (J.). A Barber's shop in Assize time, 1811. Gr. en coul. — Farmer Giles and his wife shewing off their doughter Betty to their Neighbours, on her return from School, 1806. Gr. en coul., orig. de Gillray. — 2 pièces.
Ens. 29 fr. NB. 159 et 158.

— How to lose your way. — In-4 en coul. (Epr. encad).
17 fr. NU. 33.

BUONARROTI (Michel-Angelo). — Voir: Michel-Ange.

BURNE-JONES (Edward).

Gaujean (E.). Flamma vestalis.
80 fr. IK. 432.



ALIARI (Paolo), dit Paul Véronèse. — Voir Véronèse.

ALLOT (Jacques).

Le Martyre de saint Sébastien (M. 137). — Epr. du 1er état avant l'adresse d'Israël Silvestre.
24 fr. MB. 51.

— Les Misères et les Malheurs de la guerre. — Suite de 18 pl. dont on ne possède que 17. Manque le nº 18 (564-581). — Epr. AL. et avant les nos.
200 fr. NG. 299.

— Les Grandes misères de la guerre. — Suite de 18 pièces (M. 564-581). — Epr. du 2e état, avant que les mots *Israël excudit* aient été enlevés. — (Pet. M.).
105 fr. MB. 56.

— Le Siège de Bréda. — Grav. in-plano. *Paris, Israël Silvestre*, en 6 feuilles assemblées. — On a complété l'estampe par des bordures explicatives imprim. à *Anvers, chez Plantin, en 1628*. (Méaume, nº 510).
55 fr. (Van Stockum). QN. 1170.

— Les Trois Pantalons (627-629). — Epr. avec M. — Le *Cassandre*, seule pièce où il y ait des différences, est du 1er état. (Coll. de Béhague).
33 fr. NG. 300.

CAMPANA.

La France recevant le dauphin des mains de Marie-Antoinette. In-fº. — 2 épr.; 1 ATL.
26 fr. IK. 37.

CAMPION et HERRING.

Hunt (G.). Prix spécial de 5,000 fr., Chantilly, May, 1841. — 2 pièc. en coul. publ. *par J. Moore en 1841* avec dédic. au duc d'Orléans.
395 fr. NU. 34.

CAMPONON et BOZE.

Legoux (J.). Marie-Antoinette d'Autriche. — Louis XVI. 2 petits médaill. faisant pend., publ. *à Londres, en 1793*. — Epr. sur satin.
45 fr. PY. 285.

CANOT (Ph.).

Le Bas (Ph.). Le Maître de danse. — M.
25 fr. NG. 302.

CANU (Jean-Dominique-Etienne).

Céladon et Célie. — Gr. en coul.
21 fr. NB. 141.

CARESME (Jacq.-Philippe).

Couché (J.). La Petite Thérèse. — (Epr. Pet. M.)
20 fr. JP. 94.

— *Janinet*. — Le Satyre amoureux. — La Bacchante enyvrée. 2 pièc. en coul. faisant pend.
100 fr. NG. 303.

— *Jubier*. L'Agréable surprise. — Epr. en coul.
30 fr. IK. 40.

— *Wossenik*. L'Aveugle trompé. — L'Aveugle détrompé. — 2 pièc. faisant pend., gr. en coul.
27 fr. LI. 88.

— — La Danse champêtre. — Les Plaisirs champêtres. 2 pièc. en coul. faisant pend., et publ. *chez Janinet*.
31 fr. KV. 69.

CARINGTON-BOWLES.
The Elopement. or Lovers strategem Defeated; 1785. — Epr. en coul. (Pet. M).
15 fr. NA. 74.

CARMONTELLE (Louis).
Le duc d'Orléans assis et le duc de Chartres debout derrière le fauteuil de son père, dans une salle de billard, 1759.
53 fr. NG. 301.
— *Née*. Benjamin Franklin, assis à une fenêtre.
25 fr. IK. 43.

CARON (Antoine).
Vaenius (G.). Portrait de Henri IV à cheval (H. Houdius, exc.). In-f°. — Voir avec : Firens

CARRACHE (Les).
Véronèse (Paolo Caliari, dit). (B. 156). — (Coll. F. Didot).
35 fr. NG. 310.

CARRÉ (Antoine).
Vue perspective de la Fontaine des Innocents. In-f°. — Epr. en coul.
30 fr. IK. 44.

CASA (Nicolo della) [?].
Portrait de Henri II, roi de France, à l'âge de 28 ans; il est vu jusqu'aux genoux, en armure. — F. Didot croit que cette grav. est de Benvenuto Cellini. — Joint le portrait de Charles-Quint. grav. par N. della Casa, d'apr. le Titien (Epr. déchirée).
299 fr. QN. 1106.

CASSATT (Mary).
Mère et enfant. — Impr. en coul.
50 fr. QB. 71.
— Pointe sèche.
26 fr. (Durand-Ruel). QB. 70.

CASTEL-FRANCO (G. de).
Lasinio. Luther et Calvin. — Gr. en coul. M.
28 fr. JP. 300.

CAZAL.
Anonyme. Paul Verlaine à l'hôpital. — Gr. impr. en Sang.
61 fr. (Reinach). MJ. 441.

CHAIGNEAU (F.).
Troupeau au pâturage. Épr. d'art., avec remarq. s. parch. — Bergère et son troupeau. Épr. d'art. avec remarq. s. parch. — 2 EF originales. Sig.
Ens. 40 fr. NT. 15 et 16.

CHALLE (J.-A.).
Chaponnier. The Officious waiting Woman. — Epr. du 1er tirage, avec texte anglais. (Taches d'eau).
83 fr. NG. 328.
— *Marchand*. La Pantoufle. — ATL.
40 fr. NG. 327.

CHALLE (Michel-Ange).
Dennel (L.). Les Appas multipliés. — ATL.
50 fr. NG. 326.

CHALLIOU (A Paris, chez).
L'Amant pressant. — Gr. in-4, forme ronde. Epr. en bistre. TM.
31 fr. KV. 76.

CHAM Amédée, comte de Noë].
Souvenirs de garnison. — Album cartonné, cont. 33 pièces color.
20 fr. KT. 44.

CHAMPAIGNE (Philippe de).
Morin. Portrait de Vitré. — EF.
40 fr. PO. 364.

— — Retz (Cardinal de) (54). — In-f°. (Coll. Didot).
23 fr. NG. 757.
— *Nanteuil* (Rob.). Colbert (J.-B.), contrôleur général des finances (72). — In-f°. Epr. du 2e état. (Coll. F. Didot).
35 fr. NG. 787.
— — Colbert (Jean-Bapt.). (RD. 71).
30 fr. OX. 230.

CHAPLIN (Charles).
Gaujean (Eug.). Souvenirs. — Epr. de remarques, s. Jap., en coul. Sig.
22 fr. IK. 434.
— — Souvenirs, — Gr. en coul. Epr. d'artiste, avec remarque, s. Jap. Sig.
15 fr. LC. 27.

CHAPUY (Jean-Baptiste).
Les Plaisirs de l'été. — Epr. en coul. (coupée en haut).
33 fr. NG. 319.
— Vue du Champ de Mars, le 12 juillet 1789. — Gr. en coul., publ. *chez Basset*.
57 fr. KV. 77.

CHARDIN (J.-B.-Siméon).
Cochin (C.-N.). La Blanchisseuse. — M.
26 fr. OX. 41.
— *Lépicié* (R.-Elis. Marlié). Le Benedicite. — M.
17 fr. OX. 43.
— — Même pièce (E. B. 56). — M.
15 fr. NG. 320.
— — Jeune fille à la raquette (29). — M.
15 fr. NG. 322.
— — Jeune fille au volant. — M.
20 fr. OX. 46.
— — La Maîtresse d'école, 1740. — M.
19 fr. KV. 81.
— *Surugue* (Louis). Le Jeu de l'oye (27). — TM.
82 fr. NG. 321.
— — L'instant de la méditation.
29 fr. OX. 45.
— — Les Tours de cartes (51). — TM. — *Lépicié*, *Le Bas* et *Cochin*. La Gouvernante. — La Mère laborieuse. — L'Œconome. — La Petite fille aux cerises. 5 pièces.
Ens. 40 fr. NG. 323 et 324.

CHARLET (Nicolas-Toussaint).
Napoléon au bivouac. — Infanterie française (voltigeur et carabinier). — La Mort du cuirassier. — Infanterie légère montant à l'assaut. — Le soldat français. — Le Tailleur de pierres. 7 pièces
57 fr. OR. 37.

CHARLIER.
Bonnet (L.-M.). Le Repos de Diane. — Vénus caressée par l'Amour. 2 pièces en coul., faisant pend. — TM.
31 fr. OK. 61.
— *Janinet* (F.). Le Sommeil d'Ariane. — Epr. en coul. — TM.
70 fr. OK. 126.
— — Gr. en coul. (sans M.).
20 fr. ND. 159.
— — Vénus en réflexion. — Vénus désarmant l'Amour. 2 gr. en coul.
101 fr. LI. 356 et 357.
— *Legrand* (A.). Le Repos de Diane. — Vénus caressée par l'Amour. 2 pièces, gr. en coul., faisant pend. — Epr. TM.
26 fr JP. 120.

CHASTILLON (Claude).
L'Admirable dessein de la porte et place de France avec ses rues commencée à construire es maretz du Temple à Paris durant le règne de Henry le Grand, 4e du nom, roy de France et de Navarre, l'An de grâce mil six cent et dix.
15 fr. LI. 105.

— Le Grand collège royal, basti à Paris du règne de Henri le Grand, 1612. — In-f°. — M.
21 fr. KA. 29.

CHATAIGNER (Alexis).

Bonaparte, Premier Consul. — In-f° (équestre), en coul.
73 fr. NB. 180.
— *Chollet*. La Séparation. — La Réconciliation. 2 pièces gr. en coul., faisant pend.
29 fr. NB. 179.

CHAUVEL.

Cochin (Nicolas). — La Foire de Guibray en Normandie près la ville de Fallaize. *Paris, Jollain, 1658*. In-f° en haut. — Joint : 1° *Vue de la foire de Beaucaire*. In-f° en larg., grav. par Littret, d'apr. Cléric ; 2° *Averbachs hof in Leipzig*. Dess. et gr. *par Rosmaesler en 1778* ; 3° *La Pharmacie rustique*, de Michel Schuppach, grav. *par B. Hübner, de Bâle, en 1775*. In-4 en larg. — Ens. 4 pièces.
300 fr. QN. 1117.

CHEESMAN (Thomas).

Maria-Antoinette, queen of France. A mi-corps, dans un ovale ; in-8. — Grav. au pointillé. — Epr. en bistre (remontée).
23 fr. PY. 261.

CHÉREAU (Chez).

Louis XVI, roi des Français, et Marie-Antoinette, reine de France. A mi-corps, placés en regard dans un médaillon rond. Au-dessous : *le Roi d'un peuple libre est seul un Roi puissant*. — Grav. au pointillé. — Epr. color. (très fatiguée).
13 fr. PY. 262.

CHEVAUX.

Anonyme. Le Galant cordonnier ? — Epr. en coul.
58 fr. NG. 330.
— *Bonnet* (L.-M.). Le Bon Accord. — La Bonne ruse. 2 pièc. faisant pend. Epr. en coul.
51 fr. NG. 331.
— *Motey*. Les deux Sœurs. — Les deux Amies. 2 pièces faisant pend.— Epr. en coul. (remmargé). Publ. *chez Bonnet*.
90 fr. KV. 85.
— — La Savonneuse. — Gr. en coul.
52 fr. NB. 181.

CHOFFARD (Pierre-Philippe).

Adresse de « Drais, élève de Ducrollay, bijoutier du Roy, à l'entrée de la place Dauphine à gauche, par le Pont-Neuf. A Paris ».
40 fr. NG. 333.
— 2e Cahier de cartouches, dess. et gr. par Choffard. — 6 pièces. GM.
16 fr. IH. 79.
— Frontispice pour le recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul. In-4. — Epr. EF. pure (H. B. 371). — M.
15 fr. PF. 34.

CHOFFARD (Pierre Philippe), GARDETTE (P.-C. de la), LATTRÉ, LATTRÉ (Mme), SERGENT.

Adresses et 17 pièc. Cartes de visite AL. ainsi que 2 des Adresses.
152 fr. IH. 69.

CILALIS et GABRIELLI.

Marie-Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI. — 2 portr. différents
28 fr. NB. 186.

CIPRIANI (Gio.-Batt.).

Bartolozzi (Fr.). The Donager Queen of Edward the 4th parting with the Duke of York to the two Archbishops. — The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Jane Gray to accept Crown. 2 pièces en bistre. — GM.
30 fr. NA. 20.
— — Les Deux Ladies Bauclerc. — Lunardi's Ballon. 2 pièces.
32 fr. OX. 15.
— — Jane Shore introduced to king Edward IV, 1785. — TM.
15 fr. NA, 19.
— — La Sculpture. — Grav. coul. Epr. AL.
50 fr. KV. 21.
— — Vénus se mirant dans l'eau, 1779. — Epr. AL. TM.
15 fr. KV. 24.

CIVIL.

Jeune femme couchée sur un lit. — Epr. en bistre.
18 fr. IK. 54.

CLAIRIN (Georges).

Kœping. Froufrou. — Epr. d'artiste s. Jap. Sig. du peintre et du grav.
100 fr. NT. 40.

CLEMENS (James) et PENMAN (John).

To the Admirers of British Courage. — Representation of the Great Contest between. *Spring and Langan*, upon Worcester Race Couise ; Jan. 7th 1824, for the Champion ship of England. — Pièce en coul. publ. par les auteurs en 1824. — M.
201 fr. NU. 16.

CLERIC.

Littret de Montigny. Vue de la Foire de Beaucaire. — Voir avec Chauvel : La Foire de Guibray.

CLIFTON (Thompson).

Pollard et *Dubourg*. Panoramic of British Horse Racing. The race for the Saint-Leger Stakes of 1812 ; on Doncaster Course. — P. en coul., en forme de frise, publ. *par E. Orme, en 1812*.— M.
120 fr. NU. 72.

C. N. [Monogramme],

La Partie de bateau.
22 fr. (Favier). LX. 149,

COCHIN (Ch.-Nic.).

Demarteau. Le Paysan de Candelu (262). — M.
16 fr. OX. 48.
—*Prévost* (B.-L.).— Hommage des arts. — Buste de Marie-Antoinette dans un médaill. que des amours entourent de fleurs ; au-dessus, 2 génies soutenant la couronne royale ; au-dessous fig. représentant les arts et offrant des cœurs enflammés sur un autel embrasé. — Epr. avec M.
55 fr. MB. 280.
— — Même pièce. 1776. — In-f°.
35 fr. PY. 357.
— *Saint-Aubin* (A. de). Moreau le jeune (J. M.). In-8 (194). — Epr. TM.
32 fr. NA. 401.
— Sujets tirés des Contes de La Fontaine et des Comédies de Molière.— Suite de 33 pièces in-4 avec vers en bas, publiées *par Salis, en 1735*. — Epr. du 1er état, avant les compositions cintrées en haut. GM.— (Joubert ne connaissait que 10 pièces de cette suite ; il y en a ici 33, dont 8 pour les Œuvres de Molière).
229 fr. LI. 117.
— Titre pour le livre « Schola Martes ». — Epr. à l'état d'EF.
16 fr. OX. 50.
— Le Triomphe de David. — Pièce en forme d'éventail.
20 fr. MB. 85.

COCHIN (Charles-Nicolas), le fils. [Par et d'apr.].

Accouchement de Madame la duchesse de Bourgogne. — Mort de Louis XIV. — Entrée à la Bastille. — Rétablissement du commerce et de la

marine, etc. 6 pièces pour l'histoire de Louis XV par médailles, ouvrage non terminé. — Plus le frontispice de l'Encyclopédie. — 7 pièces.
85 fr. NG. 334.

COCLERS (L.).

Claesens. Aspettare. — AL. M.
18 fr. LG. 24.

COLLAERT (Hans-Adrian).

Pendeloques et personnages de la fable dans les niches du milieu. *Joannes Boil excudit Antverpiæ, 1621*. Suite de 6 pièces. — Epr. avant les nos GM.
125 fr. NG. 337.
— — Epr. avant les nos. — GM.
125 fr. NG. 338.
— Sujets mythologiques avec entourages orn. — 6 pièces.
54 fr. NA. 298.
— *Saint-Aubin* (A. de). Le Coulteux du Moley (Sophie). In-4 (127). — 2 épr. dont une ATL.
20 fr. NG. 1032.
— — EF. pure. In-4 (127). — TM.
17 fr. NA. 394.

COLLET.

Vangélisty (V.). Vergennes (Ch. comte de). — In-fol. Epr. ATL. (Coll. F. Didot).
45 fr. NG. 1120.

COLLINGS (S.).

Rowlandson (T.). The Triumph of hypocrisy. — Gr. en coul.
181 fr. NU. 116.

COLLYER (Joseph) et BURNEY (E.-F.).

This View of the Noblemen's and Gentlemen's trains of running horses, with Grooms and horses in their full liveries, taking their Exercise up the Warren Hill, East of the Town of Newmarket. — Pièce dédiée au Prince de Galles, devenu George IV, roi d'Angleterre. — Epr. en coul., avec texte explicatif. — *Unique*, avec le texte explicatif. (1790).
745 fr. NU. 35.

CONDÉ (Jean).

Farren (Miss). — In-8, en coul.
27 fr. KV. 89.

COOPEN (Abraham).

Lupton (Thomas). Fleur-de-Lys. — Cheval de course célèbre et importé en France, comme poulinière, en 1837 par M. Lupin, qui l'avait achetée à la vente du haras Royal d'Angleterre, à Hampton Court après la mort de Guillaume IV. — Publ. à *Londres en 1827*.
150 fr. NU. 36.
— — Fleur-de-Lys... — Epr. ATL. TNI.
205 fr. NU. 37.

COROT (Camille).

Bateau sous les saules. — L'Etang de Ville-d'Avray (Ber. 2 et 3).— 2 pièces.
26 fr. NG. 341.
— *Brunet-Debaines* (A.). Paysage. — Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
17 fr. IK. 393.
— *Chauvel* (Th.). Ville d'Avray. — Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
100 fr. NT. 19.
— *Desbrosses* (L.). Le Lac. — Epr. d'art., s. Jap., avec remarq. Sig.
20 fr. NT. 20.
— *Gautier* (L.). L'arbre brisé. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
17 fr. LC. 12.
— — Les Chaumières. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
18 fr. LC. 11.
— — Le Lac de Garde. — Epr. d'artiste s. parch. Sig.
18 fr. LC. 13.
— *Kratké* (L.). Le Bain de Diane. — Epr. d'artiste, sur parch. Sig.
35 fr. NT. 21.
— — Le Lac. — Epr. d'art. avec remarq., s. parch. Sig.
43 fr. NT. 22.

CORRÈGE (Antonio Allegri, dit le).

Bartolozzi (F.). Jupiter et Io. — Epr. en bistre.
65 fr. KV. 25.

COSSE.

Place. The family's distress occasioned by the loss of a child. — The family's hapiness restored by their child return. 2 pièces faisant pend. — Publ. en 1798. M.
34 fr. NB. 197.

COSWAY (Marie).

Reynolds (S. W.). The Princess of Wales and the Princess Charlotte. — Epr. in-fo.
23 fr. NB. 205.

COSWAY (R.).

Bartolozzi. Udny (Mrs). — Epr. ATL et avant la bordure. — In-fo.
112 fr. NB. 203.
— — Udny...
17 fr. NB. 204.
— *Cardon* (Ant.). Récamier (Mme). — Gr. In-fo en coul.
62 fr. NB. 201.
— *Gondé* (J.). Manners (Lady). — Gr. in-8.
19 fr. KV. 90.
— — Mrs Tickell, en pied. — Epr. M.
80 fr. IK. 61.

COSWAY et PLIMER (A.).

Stodart (E.). The fair Stepmother. — The charming Sister. 2 pièces en coul., faisant pend. — M.
130 fr. NB. 661.

COUSIN (Jean).

Le Sauveur descendu de la Croix. (Duplessis, Œuvre de J. C..., no 2).
30 fr. QN. 1138.

COUTELLIER (F.).

Jeune femme, en buste, ovale. In-fo. — Epr. en coul. (Sans M). Encad.
33 fr. LM. 68.
— Mademoiselle Contat de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzanne, du *Mariage de Figaro*. Épr. in-4 en coul.; (petite M). — Mademoiselle Olivier, de la Comédie Française, rôle de Chérubin, du *Mariage du Figaro*, in-4, en coul. Epr. GM. — 2 pièces.
Ens. 60 fr. LN. 65 et 66.
— — 2 portr. in-4, en coul. — (Epr. sans M.).
32 fr. KV. 92.
— Mademoiselle Maillard, de l'Académie Royale de musique. In-8. — Gr. coul. M.
20 fr. KV. 94.

COYPEL (Antoine).

Edelinck (G.). Montarsis (Pierre de), amateur des beaux-arts In-fo. (277). — Epr. du 1er état. (Coll. F. Didot).
32 fr. NG. 485.
— *Fiquet* (Et.). Poquelin de Molière (101).
15 fr. IK. 107.

COYPEL (Ch.-Ant.).

Anonyme. Flore et Zéphire. — Grav. en coul.
30 fr. RI. 112.
— *Caylus* (le comte de). Madame de Deffaut testant en faveur de son chat. — (Coll. de Béhague).
75 fr. NG. 345.
— *Drevet* (P.). Adrienne Lecouvreur. (D. 24). — Epr. avec la faute.
65 fr. MB. 146.
— — Adrienne Lecouvreur (24).
20 fr. IK. 79.

— *Surugue* (Louis). La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse.
42 fr. NG. 346.

— — Madame de *** en habit de bal (Madame de Mouchy). — In-8. M.
30 fr. KV. 338.

CRANACH (Lucas).

Charles V, en pied (B. 128). — Ferdinand, en pied (129). 2 portr. gr. s. b. In-f°. (Coll. F. Didot).
63 fr. NG. 348.

CRANACH (Lucas) [Attrib. à].

François Ier, roi de France (Heller, app. 38). — Gr. s. b.
32 fr. NG. 349.

CREU (du).

Bovi (Mme). Marie-Antoinette, queen of France. De face, dans un médaill. In-4. — Gr. au pointillé. Epr. en coul. — Publ. *à Londres en mars 1793*.
146 fr. PY. 257.

CROISEY (A Paris, chez).

Marie-Antoinette, dauphine de France. In-f°. — Epr. GM.
38 fr. KV. 95.

CRUIKSHANK (George).

Amusement for John Bull or the flying camp. — Epr. color.
21 fr. NB. 150.

— Going to the Races. — Caricature sur les vélocipèdes, publ. *en 1819 par Tegg*.— Epr. en coul. (Encad).
75 fr. NU. 41.

— Tom Jerry et Logic chez Cribb, surnommé le Championde l'Angleterre.—Epr. en coul., (Encad.).
40 fr. NU. 17.

— The Martyrdom of Louis XVI. — The Martyrdom of Marie-Antoinette. — The Martyr of Equality. 3 pièces in-4. EF., color. — (La 2e pièce reproduite au Catal. de lord Gower).
160 fr. PY. 410.

CUZENT.

Banquet civique de 1.560 personnes offert aux corps militaires de terre et de mer par les habitants de Brest, le 6 août 1830. — Lithogr. color.
17 fr. LN. 191.



DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean).

Mignon (Ab.). La Vierge et l'Enfant Jésus. — Epr. d'artiste, avec remarques, s. Jap. Sig.
28 fr. NT. 66.

DAGOTY (J.-F.-Gauthier).

Murphy. Réception des émigrés en Angleterre, 1792.
16 fr. NV. 57.

DAGOTY [Attribué à].

Marie-Antoinette, reine de France. — Gr. in-fol., en coul.— A mi-corps de face,dans un ovale tronqué... guirlande de lis et de roses sur le devant du corsage jusqu'à l'épaule gauche. Sur les épaules manteau fleurdelisé, doublé d'hermine.
470 fr. NB. 209.

— Marie-Antoinette, reine de France. — En pied, grand costume de cour, vue de face. La main droite sur une mappemonde posée sur une table recouverte d'un riche tapis. — P. non décrite dans l'*Iconographie de Marie-Antoinette*, de lord Gower. Gr. in-fol.
395 fr. NB. 210.

DARDEL.

« Ha! c'est bien là sa place ».— Epr. en coul.
32 fr. JT. 161.

DAUBIGNY (Charles).

L'Approche de l'orage. — Epr. d'artiste, s. Ch.
20 fr. KD. 267.

— Les Baigneuses ; souvenir du ru de Valmondois. — Planche effacée après le tirage d'un très petit nombre d'épreuves.
40 fr. KD. 270.

— Le Bal dans le jardin d'hiver de l'Hôtel de l'Ambassade. — Epr. d'artiste,s. Ch., avant le titre grav.
15 fr. KD. 264.

— Le Bas-Meudon. — Epr. d'un état non décrit intermédiaire entre le 1er et le 2e, avec, à gauche : *Daubigny sculp.*, et avant le nom de l'imprimeur.
30 fr. KD. 273.

— La Carte de Malzieux. — Epr. d'artiste, avec l'adresse du quai de la Tournelle et sans la date.
15 fr. KD. 250.

— Le Cèdre du Liban. — Epr. d'artiste, s. Ch., avec la remarque représentant 2 chats qui se battent dans un grenier en présence d'un rat.
83 fr. KD. 257.

— La Côte des Deux-Amants ; (environs de Rouen). — Epr. avant le titre, s. Ch.
35 fr. KD. 256.

— Dans les bois. — Epr. d'artiste.
25 fr. KD. 261.

— Le Guet du chien. Le Chant du coq. — Epr. de 1er état, avant la coupure du cuivre, sur blanc.
100 fr. KD. 276.

— L'Hôtel de M. Thiers. — Epr. d'artiste du 2e état, s. Ch. appliqué.
100 fr. KD. 271.

— L'Incendie de la Ferme ; souvenir du Morvan. — Un des 3 exempl. connus de cette pièce.
156 fr. KD. 272.

— Le Marché du Temple. — Epr. du 2e état.
23 fr. KD. 263.

— La Mare aux Cerfs. — Epr. du 1er état, s. Ch.
76 fr. KD. 268.

— Le Nid de l'Aigle ; dans la forêt de Fontainebleau. — Epr. d'essai. Sig. à la pointe.
16 fr. KD. 266.

— La Noce de village. — Epr. du 2e état.
16 fr. KD. 254.

— O ma tendre Musette. — Les Hirondelles. — Epr. avant les couplets, tirées sur une feuille. 2 pièces.
100 fr. KD. 260.

— L'Orage. — Epr. du 1er état, avec la tête de lévrier.
103 fr. KD. 269.

— Pension de M. Dautel, 33, Bourg-la-Reine. — Lithogr. origin. in-4, en hauteur. — Sig. à g. Imprimerie Lemercier. (Pièce non décrite). — Epr. s. Ch.
25 fr. KD. 247.
— Pension de M. Dautel...
24 fr. KD. 246.
— Les Petits cavaliers. (Cat. de l'Œuvre de Daubigny, par Henriet, n° 42).
60 fr. OR. 48.
— La Pie. — Epr. ATL et avant le cuivre coupe.
50 fr. KD. 259.
— La Rivière dans le parc. — Epr. s. Ch. TM. (En collaboration avec Trimolet).
40 fr. KD. 255.
— Saint Jérome. — Epr. s. Ch. du 1er état Sig. à la pointe, ATL et avec des essais de pointe sur la marge inférieure.
60 fr. KD. 251.
— Soleil couchant (84). — 1er état AL. avec dédic. de Daubigny à son ami Vollon, et 2e ét., épr. s. Ch.
21 fr. OR. 54.
— La Vendange. — Epr. du 1er état, s. Holl.
17 fr. KD. 277.
— Vue du chevet de la cathédrale de Paris et de la Cite prise de la pointe de l'île Louviers. — Epr. s. Ch. appliqué. (Signalée dans le catalogue de Daubigny, par M. Henriet).
150 fr. KD. 252.
— Vue prise aux environs de Subiaco. — Epr. s. Ch. du 1er état, avant la sig. à la pointe et avec des travaux dans le ciel enlevés plus tard.
56 fr. KD. 248.
— *Boulard (A.)*. Bords de la rivière, à Neuville. Epr. d'artiste, s. parch. Sig.
57 fr. NT. 26.
— *Gautier* (L.). Le Soir. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
24 fr. LC. 17.

DAULLÉ (Jean).

Stuart (Charles-Edouard), — le Prétendant. Médail. oval, équarri sur un socle. — In-4 (78).
31 fr. NG. 359.

DAUMONT (A Paris, chez).

Le Matin — Grand placard pour paravent. Epr. color. du temps.
20 fr. NG. 362.

DAUMIER (Honoré).

« Les Châtiments ». — Planche du *Charivari*, parue pendant la guerre ; tirée chez Claye, à qq. exempl. pour Victor Hugo. — Epr. s. Ch. vol.
30 fr. IS. 162.
— Ne vous y frottez pas ! ! — Juges des accusés d'Avril. 2 pièces.
48 fr. OR. 58.
— Portrait de H. Daumier. — Croquis d'expression. — La Pêche. — La Chasse. — Actualités. — Emotions parisiennes, etc. 58 pièces dont plus. en épr. d'essai, avec l'autorisation du Ministère de l'Intérieur.
122 fr. OR. 59.
— Le Ventre législatif. — Epr. TM.
60 fr. IK. 409.
— Même pièce.
19 fr. OR. 58.

DAVESNES.

Vidal. Les Prunes. — Gr. en coul. (Encad.).
60 fr. NB. 212.

DAVID (A.-F.).

Trait de bienfaisance. — In-4 en larg. — M.
30 fr. MB. 103.

DAVID (H.).

Vie (Catherine de Boulainvilliers de Courtenay, dame de).
21 fr. NG. 363.

DAVIS.

Himely (Lignund). Taking the Stag. — Running. — The Meeting Place. — The Return Home. — Suite de 4 pièc. en coul. (Epr. encad.).
285 fr. NU. 42.

DEAN (John).

A Journey to the Watch-House, 1790.
20 fr. NB. 213.

DEBUCOURT (Philippe-Louis).

Alexandre Ier, empereur de Russie : en pied. — Gr. en coul.
20 fr. LG. 47.
— Le Bouquet d'une maman, 1806. — Gr. en coul.
130 fr. KV. 105.
— Les Bouquets ou la fête à la Grand-Maman. — Les Compliments ou la matinée du jour de l'an (1788). 2 pièces. coul., faisant pend.
539 fr. OX. 58.
— — 2 pièces faisant pend.
455 fr. NB. 218.
— Le Café ambulant. — Le Marchand de galette, 1821. — 2 pièc. coul. faisant pend.
39 fr. KV. 107.
— — 2 pièc. faisant pend. — M.
51 fr. ND. 141.
— La Coquette et ses filles ou une Mère à la mode. — GM.
15 fr. LN. 73.
— La Coquette et ses filles, ou une Mere à la mode, 1803. — Les Galans surannés ou les Petits papas à la mode, 1804. 2 pièces coul.
Ens. 85 fr. KV. 102 et 103.
— — 2 pièc. faisant pend.
40 fr. ND. 139.
— Les Courses du matin ou la Porte d'un riche, 1805. — Gr. en coul. M.
80 fr. KV. 104.
— — Gr. coul. M.
41 fr. NB. 226.
— La Croisée. — Epr. ATL. avant beaucoup de travaux et de nombreux changements de composition. — Epr. impr. en n. TM. (Coll. Mulhbacher).
2.550 fr. NG. 367.
— — Epr. en n., avant le nom de l'artiste.
155 fr. OX. 59.
— Les Deux Baisers, 1786. — Gr. coul.
1.295 fr. NB. 215.
— L'Escalade ou les Adieux du matin, 1787. — Heur ou malheur, ou la Cruche cassée, 1787. 2 pièc. coul. faisant pend.
1.000 fr. NG. 364.
— — 2 pièces faisant pend.
750 fr. NB. 216.
— Feuille de Coiffures. — 6 médaillons, portr. de femmes, sur la même feuille. (Vente Wassé).
29 fr. JP. 163.
— La Galerie du Palais-Royal, 1787. — Gr. coul.
79 fr. ND. 136.
— Un Gourmand, 1803. — Epr. GM.
18 fr. LN. 74.
— Ils sont heureux. — Gr. en lavis.
25 fr. JP. 167.
— Jouis, tendre mère.
25 fr. NB. 223.
— — Gr. en coul. AL.
100 fr. KV. 101.
— La Manie de la danse. — Gr. coul.
99 fr. KV. 406.
— — Epr. GM.
40 fr. LN. 75.
— La Main. — La Rose. 2 pièc. coul. faisant pend.
450 fr. NB. 217.
— Le Menuet de la Mariée (1785). — Epr. ATL et avant les armes, seulement l'inscription : *Peint et gravé par De Bucourt. Peintre du Roi 1785*, tracée pointe sèche sous le trait carré, à g.
1.150 fr. LI. 132.

— Le Menuet de la Mariée, 1786. — Gr. coul.
411 fr. NB. 214.
— Minet aux aguets. — Epr. en coul.
141 fr. NB. 224.
— — Même pièce.
45 fr. KV. 100.
— Modes et manières du jour. — Suite de 52 pièces dont on ne possède que 49. (Manq. les nos 42, 48 et 52). Epr. la plupart à GM.
1.510 fr. NG. 368.
— — 2 pièces en coul. (nos 5 et 33).
26 fr. LI. 135.
— Monseigneur le Duc d'Orléans. Dess. et gr. par D... 1789, in-4. — Epr. coul. GM.
72 fr. PY. 338.
— L'Orange. — Les Visites. — 2 pièces faisant pend. M.
32 fr. JP. 166.
— Oui, son arrivée fera notre bonheur. — Grande pièce en larg.
14 fr. NG. 370.
— Pauvre Annette. — L'Oiseau privé. — 2 pièc. faisant pend. M.
400 fr. NB. 225.
— Pauvre Annette. — Que vas-tu faire ? — La Rose mal défendue. 3 pièces.
50 fr. NG. 369.
— Le Premier bateau à vapeur. — Impr. en coul. et in-fo en larg. — Epr. AL.
185 fr. QN. 1245.
— La Promenade publique, 1792. — Epr. coul.
820 fr. NB. 221.
— — Epr. coul., avec la marge entière du cuivre.
1.100 fr. NG. 366.
— Que vas-tu faire ? — Qu'as tu fait ? 2 pièces faisant pend. — Epr. GM.
245 fr. LI. 133.
— La Rose mal défendue, 1791.
81 fr. NB. 219.
— — Epr. coul. (Encad.).
70 fr. NB. 220.
— — Epr. GM.
100 fr. KV. 98.
— La Rose mal défendue, [par *Bonnemain*]. — Epr. TM.
70 fr. KV. 99.
— Même pièce. — Epr. TM.
135 fr. JP. 164.
— Le Tailleur.
20 fr. LI. 134.
— Le Tailleur. Gr. coul. M. — Le Baiser à propos de bottes. 2 pièces. — Gr. coul. TM.
47 fr. NB. 229.
— Un Usurier, 1804.
16 fr. NB. 230.
— *Vernet* (Carle). La Danse des chiens en désordre. — Epr. coul. TM.
39 fr. • JP. 165.

DEBUCOURT (Ph.-L.). [Reproductions d'apr.].

— — Le Compliment. — Les Bouquets. 2 reprod. de grav. en coul. — Epr. s. Jap. AL.
Ens. 68 fr. IO. 135 et 136.
— — Les Deux Baisers. — Epr. coul. ATL (Reprod.).
25 fr. ND. 137.
— — L'Escalade. (Reprod. d'une grav. en coul.). Epr. s. Jap. AL.
33 fr. IO. 137.
— — Frascati. — Epr. coul. de la copie.
25 fr. NB. 222.
— Le Menuet de la mariée. (Reprod. d'une grav. coul.). — Epr. s. Jap. AL.
29 fr. IO. 138.
— — La Noce au château. — Les Saltimbanques. (Reprod. de 2 grav. coul.). — Epr. s. Jap. AL.
Ens. 76 fr. IO. 139 et 140.

DECAMPS (Alex.-Gabr.).

Le Gardeur de porcs. — Epr. ATL., sur Ch., gr. à l'EF.
60 fr. NG. 373.

DEFRESNE.

Anonyme. Expérience aérostatique faite par M. Pilatre de Rozier. — Pièce en coul., ronde.
15 fr. NB. 65.

DEGAS.

Le Bain. — EF. Epr. *unique*.
500 fr. • KD. 286.
— Femme sortant du bain. — EF. Epr. *unique*.
210 fr. KD. 287.
— Programme pour la soirée artistique organisée par les anciens élèves du lycée de Nantes, 1884.
15 fr OR. 64.

DELACROIX (Eugène).

Le Chant d'Ophélie (1834). — Lithogr. — Epr. AL.
24 fr. IS. 181.
— Cheval sauvage terrassé par un tigre. — Lithogr. — Epr. ATL, s. Ch.
408 fr. IS. 182.
— Combat du Giaour et du Pacha. — Lithogr. — Epr. du 1er état, croquis dans M. inférieure.
98 fr. IS. 177.
— Hamlet. 13 sujets lithogr., publ. *à Paris, chez Gihaut frères, 1843*. — Epr. avec couvert. de publ.
76 fr. OH. 72.
— Hamlet. Acte V., Sc. 1re. — Lithogr. Epr. s. Ch.
15 fr. IS. 179.
— Hamlet (Scènes tirées de). — 2 dess. [lith.]. Pièc. supplém. de l'édit. de 1864.
25 fr. OR. 72.
— Lion de l'Atlas (42). — Lithogr. (encad.).
85 fr. OR. 71.
— Macbeth consultant les sorcières. — Lithogr. Epr. ATL (salissures dans les M.).
159 fr. IS. 176.
— Portrait de Mme Frédérique Villot. — EF. Epr. s. Jap.
15 fr. IS. 170.
— Portrait du baron Schwiter. — Lithogr.
39 fr. IS. 174.
— Tigre couché. — EF. — 2 épr., dont une avec la planche sale, avant le nom de l'imprimeur.
38 fr. IS. 172.
— Tigre royal (43). — Lithogr. (encad.).
33 fr. OR. 71.
— Weislingen attaqué par les gens de Gœtz (25).
19 fr. OR. 67.
— — Lithogr. Epr. s. Ch., AL.
86 fr. IS. 178.
— Weislingen prisonnier de Gœtz (26). — 1er état, croquis dans les M.
50 fr. OR. 68.

DELACROIX (E.).

Bracquemond (F.). Boissy-d'Anglas. — EF. Epr. s. Jap., avec déd. Sig.
15 fr. IS. 67.
— — Boissy-d'Anglas à la Convention (B. 341). Epr. d'artiste, s. Jap., avec la lettre B.
16 fr. LC. 5.
— — Cheval arabe au piquet. — EF. Epr. du 2e état.
20 fr. IS. 68.

DELAROCHE (Paul).

Mercury (P.). Sainte Amélie, reine de Hongrie. Epr. d'artiste, ATL.
16 fr. LI. 432.

DELATRE (Eugène).

Impression en coul.
15 fr. (Durand-Ruel). QB. 72.

DELORT (C.).

La Leçon interrompue. — Epr. coul., avec remarque, AL.
35 fr. MT. 81.

DEMACHY.

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Epr. coul. — M.
20 fr. OK. 77.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie).

Spinelli. Les Loups de mer. — Epr. d'artiste, avec remarque, s. parch. Sig. (Enead.).
40 fr. NT. 100.

DESBOUTIN (Marcellin).

Portrait de Bruant. — Pointe s.
20 fr. (Durand-Ruel). QB. 73.

— Portr. de Desboutin. — Pointe s.
16 fr. (Hillemans). IU. 12.

— Portr. de l'artiste, représenté assis et fumant.
18 fr. OR. 76.

— Portraits de la princesse Colonna. — Madame Ritter. — Prosper Mérimée. — Degas. 5 pièces Epr. d'art.
42 fr. OR. 77.

DESCAMPS (J.-B.).

Le Bas. Voyage de Sa Majesté Louis XV au Havre, en 1749, grand in f°. — Suite de 5 piec. Epr. TM.
43 fr. KA. 47.

DESFOSSÉS (M.).

Duclos (A.-J.). La Reine Marie-Antoinette annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari, en mai 1777. — Epr. ALM.
95 fr. MB. 114.

— — La Reine annonçant à Mme de Bellegarde la liberté de son mari. Gr. in-f° en larg. — Epr. AL; en haut l'inscription suivante gravée : *1re épr. de souscription avant la lettre*.
87 fr. PY. 354.

DESRAIS (C.-L.).

La Déclaration d'amour. In-8. — Gr. coul.
15 fr. LI. 157.

— *Anonyme*. La Femme vengée. — Epr. au trait; au verso de l'estampe une seconde épreuve moins bien venue.
20 fr. NG. 381.

— *Deny*. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reyne de France en robe de cour. *A Paris, chez Bass t*; pet. in f°.
40 fr. PY. 265.

— *Marchand* (J.). Des Amours, à l'invitation du génie protecteur de la France, vont porter le buste de Louis XVI et celui de Marie-Antoinette dans un temple où se voient les bustes des rois de France; 1776. In-4. — Epr. AL.
16 fr. PY. 356

DESRAIS, LECLERC et WATTEAU.

Anonyme. Costumes et Coiffures de la « Galerie des Modes françaises », ouvrage commencé en 1776. — Publié par *Esnaut* et *Rapilly*. — 8 pièces.
100 fr. LI. 161.

DETAILLE (Edouard).

Un Cuirassier. — EF. origin., s. Japon.
17 fr. KA. 78.

— — Epr. d'artiste, s. Jap.
15 fr. LC. 22.

— Défilé et croquis divers sur une même feuille. — Militaires debout. — 3 pièces lithogr.
35 fr. OR. 78.

— *Boulard* fils (A.). Son ancien Régiment. — Epr. d'artiste s. parch. Sig.
38 fr. NT. 29.

— — EF. Epr. s. Jap. AL. Sig. du grav.
82 fr. (Féral). IO. 124.

— *Kratké* (Louis). La Charge. — EF.
46 fr. RP. 176.

DEVOUSGE.

Levachez. Cambacérès, second consul de la République. — En bas, bas-relief figurant la scène où Barthélemy, président du Sénat, présente au Premier Consul l'acte fixant le consulat à vie. — In f°. Gr. coul.
111 fr. NB. 455.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse).

Chauvel (Théophile). L'Orange. — Epr. d'artiste. Sig.
65 fr. NT. 18.

— *Kratké* (L.). Sous bois. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
40 fr. NT. 30.

DICKINSON (William).

Les deux Amies lisant une lettre (1783). — In-4 ov., en haut. M.
60 fr. KV. 123.

— The Gardens of Carleton-House, with Neapolitan ballad singers designd 18th May 1784. — Epr. en bistre. M.
305 fr. NB. 271.

DONNMAN.

Burke. Richmond (Her Grace the dutchess of) (1788). In-f°. — Gr. coul.
120 fr. KV. 126.

DORÉ (Gustave).

Contrebandiers espagnols (H. B., 16). — 2 épr. 1er et 2e états.
31 fr. OR. 98.

— Intérieur d'église espagnole (21). — 2 épr. d'essai EF. et épr. plus avancée.
40 fr. OR. 99.

— Marchandes de fleurs à Londres (H. B., 15). — 2 épr. de 1er et 2e états.
120 fr. OR. 97.

— Misérables sur le Pont de Londres. 2e Planche (H. B., 11). — 2 épr. 1er et 2e états.
101 fr. OR. 95.

— Le Néophyte. — 1re pl. *inédite* (H. B., 26).
24 fr. OR. 100.

— — (34). Epr. d'essai.
31 fr. OR. 101.

— — (34). Epr. d'essai.
16 fr. OR. 101 *bis*.

— La Petite Mendiante (H. B., 13). — 2 épr. d'essai, dont une retouchée au crayon par l'artiste.
41 fr. OR. 96.

DREVET (C.-L.).

Portrait de F. de Mailly, archevêque de Reims. Voir : Nanteuil (Robert).

DREVET (Pierre Imbert).

Desjardins (Marie-Cadesne, Mme) (38). — Keller (Madame) (77). — 2 portr. in f°. GM.
30 fr. NG. 398.

— Ernest-Auguste, XVIe duc de Brunswick-Lunebourg et premier électeur de Hanovre (F. D. 30). In-f°. — (Coll. F. Didot).
19 fr. NG. 386.

— Finé de Brianville (Oronce), abbé de Pontigny (47). In-f°. — Epr. du 1er état.
15 fr. NG. 389.

— Fourcy (Balth.-Henri, de), abbé de Saint-Wandrille (50). In-f°. — Epr. du 2e état, avant la déd. sur la tabl. GM.
15 fr. NG. 390.

— Keller (B.), commissaire général des fontes de l'artillerie de France (76). — In-f°.
15 fr. NG. 397.

— Mailly (François de), cardinal-archevêque de Reims (26). — In-f°. GM.
15 fr. NG. 405.

— Neufville de Villeroi (F.-Paul de), archevêque de Lyon (28). — Poilly (F. de), graveur (105). — 2 portr. M.
21 fr. NG. 387.

— Rohan (Armand-Gaston, prince de), cardinal (113). In-f°. — Ep. avant la croix pastorale et avant les vers effacés sur la tabl. GM.
17 fr. NG. 401.

— Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), amiral de France (63). — Gr. in-f°.
25 fr. NG. 394.

DROUAIS (Fr.-Henri).

Beauvarlet (J.-F.). La Comtesse de Barry (D. 99). Epr. AL.
150 fr. MB. 13.
— — Mme la comtesse Du Barry en costume de chasse. — Epr. in-f°. AL.
435 fr. KV. 41.
— — Les Enfants du roi de Sardaigne. — Epr. ATL.
16 fr. OX. 89.
— — Monseigneur le comte d'Artois et Madame assise sur une chèvre. — M.
20 fr. LI. 232.
— — Mgr. le comte d'Artois, et Madame... [Musée du Louvre]. — Epr. sans lettres.
16 fr. NB. 95.
— *Brookshaw* (R.). Marie-Josèphe-Louise de Savoie, comtesse de Provence; en buste, une rose à la main. — Epr. AL.
96 fr. NB. 135.
Cathelin (L.-J.). Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois. — In 4.
19 fr. NG. 313.
Le comte de Provence, Monsieur, Frère du Roi. — La comtesse de Provence, Madame, sa femme. 2 portr. in-f° faisant pend. — ATL et TM.
65 fr. NG. 314.
— *Daullé* (J.). Mlle Pélissier, actrice. — Epr. GM.
19 fr. IK. 67.
— *Gaucher* (Ch.-Et.). Mme la comtesse Du Barry. In-8.
33 fr. KV. 163.
— — In-8. TM.
16 fr. OK. 106.
— — Madame Dubarry. — Plus : Louis-Auguste, Dauphin de France, d'apr. Gautier. — 2 pièc. in-8.
20 fr. IH. 88.
— *Melini* (C.). Les Enfants du roi de Sardaigne. Epr. ATL.
61 fr. NB. 293.

DROUARD.

Moreau (J.-M.). Petite vue de la cathédrale d'Orléans. — In-8.
21 fr. KV. 257.
— — Vue de la cathédrale d'Orléans, (pour le bréviaire d'Orléans). — In-8.
17 fr. LI. 461.

DUCERCEAU (Jacq.-Androuet).

Meryon (Ch.). La Salle des Pas-Perdus. In-f° en larg. — Epr. s. Whatman avec déd. Sig. : *A Monsieur Geoffroy, son bien dévoué C. Meryon.*
515 fr. KD. 297.
— Meubles. — 42 pièces sur 27 ff.
190 fr. NG. 408.

DUCHÉ.

Née (F.-D.). Chambre du cœur de Voltaire. — Epr. à l'état d'EF, ATL. Plus une même estampe AL.
39 fr. KV. 128.

DUFROE.

Curtis. Marie-Antoinette, reine de France. — Epr. in-f°.
40 fr. NB. 208 *bis*.
— — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. — Epr. in-f°, en bistre.
71 fr. OX. 56.
— — Portr. publ. *à Londres*. In-f°. — Épr. en bistre. (PM.).
92 fr. PY. 263.
— — Portr. publ. *à Londres*. In-f°. — Epr. en coul. M.
215 fr. PY. 264.

DUGOURE.

Saint-Non. L'Amour au couvent. — 2 pièc. gr. en coul., faisant pend. — AL. et M.
39 fr. JP. 195.
— *Trière* (Ph.). Le Lever de la Mariée. — Epr. (S. M.).
32 fr. OX. 90.
— — Epr. AL GM.
60 fr. LN. 109.
— — Epr. ATL, état d'EF., avancée. M.
51 fr. LN. 110.

DUJARDIN (Karel).

Le Champ de bataille (28).— Epr. avant les n°ˢ.
30 fr. NG. 413.
— Les Chiens de chasse (5). — Epr. du tout 1er état, avant les n°ˢ et avec la couleur d'EF. interrompant, à droite, le trait carré.
70 fr. NG. 410.
— Le Mouton couché (37). — Epr. avant les n°ˢ. (Coll. Brood'hurst).
20 fr. NG. 415.
— Le Mulet aux clochettes (29). — Epr. avant les n°ˢ.
26 fr. NG. 414.
— La Paysanne dans l'eau (27). — Epr. avant les n°ˢ. (Coll. Brood'hurst).
40 fr. NG. 412.
— La Vache et le Veau (B. 3).— Epr. avant les n°ˢ. (Coll. Brood'hurst).
23 fr. NG. 409.

DUMÉNIL.

Le Bas. Feu d'artifice devant l'Hôtel de Ville de Paris en 1758 et 1759. —2 pièces.
20 fr. JT. 347.

DUMONT (A.).

Bortignoni (G.). Napoléon Ier, Empereur des Français et Roi d'Italie.— Epr. in-f°.
21 fr. NB. 113.
— *Tardieu*. Marie-Anntoinette, archiduchesse d'Autriche ; en pied, vêtue à la grecque, appuyée sur un petit autel sur lequel est un vase à l'effigie du Roi. — In-f°.
16 fr. PY. 301.
— — Marie-Antoinette en vestale.
18 fr. IK. 293.

DUPIN.

Charles Lee, major général de l'armée continentale. In-8. — Epr. TM.
17 fr. IK. 83.
— Portrait de J. Dorat. — Voir : Gaucher.

DUPLESSI-BERTAUX (Joseph).

Helman. Le Charlatan français. — Le Charlatan allemand — 2 épr. GM.
26 fr. IK. 85.
— — 2 pièces faisant pend.— Ep. avant la déd.
40 fr. NG. 253.
— La Réflexion tardive. — Epr. ATL. et GM.
30 fr. IK. 84.

DUPLESSIS (S.).

Saint Aubin (A. de), Necker (J.), contrôleur général des finances (196). In-f°. — Une des 6 épr. tirées de cet état, avec le nom de *M. Necker* en lettr. grises sur la tabl. bl. et les noms de *J.-J. Duplessis pinx.*, et de *A. de Saint-Aubin, sculps.*, tracés à la pointe, sans aucune lettre sous le trait carré. — (Coll. F. Didot).
30 fr. NG. 1033.

DUPRÉ (Julien).

Focillon (H.). La Gardeuse de vaches. — EF. Epr. AL., avec déd. Sig. au crayon.
16 fr. IS. 296.
— *Gautier* (L.). La Mare.— Epr. d'art., s. parch. Sig.
26 fr. LC. 23.

— *Oudart* (F.). Dans la Prairie. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
22 fr. NT. 32.

DURER (Albrecht).

Adam et Eve [1504] (B. nº 1).
460 fr. QN. 1261.

— Apollon et Diane. — La Famille du Satyre. [1505] (Bartsch 68-69).
169 fr. QN. 1287.

— Les Armoiries à la tête de mort (101). — (Coll. F. Didot).
500 fr. NG. 438.

— Les Armoiries au coq (100). — (Coll. Marshall et F. Didot).
295 fr. NG. 437.

— Les Armoiries au coq. — Les Armoiries à la tête de mort [1503]. — 2 pièc. (B. 100, 101). — (Dans la 1re pièce : un lion rampant).
401 fr. NG. 1302.

— Le Canon [1518]. — Le Crucifiement (ébauche au trait). — 2 pièces (B. 99). (Passavant 109). — La 1re avant les taches de rouille.
96 fr. QN. 1301.

— Char triomphant de l'empereur Maximilien Ier. Suite de 8 pl. gr. s. b. (B. 139). — Epr. de la 2e édit. avec la date de 1523 sur le dernier morceau ; pl. assemblées et collées sur toile.
950 fr. NG. 440.

— Le Cheval de la Mort (ou le Chevalier) [1513]. (B. 98).
900 fr. QN. 1300.

— Les Cinq Disciples de Jésus-Christ [1514-1526]. — 5 pièc. (B. 46-50)
195 fr. QN. 1276.

— Crucifix. — Petite planche ronde (B. 23). — Epr. d'un nielle, connue sous le nom de *Pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien*. (Planche décrite par Bartsch comme l'originale).
105 fr. QN. 1265.

— La Dame à cheval. — Le Paysan et sa femme. — L'Hôtesse et le Cuisinier. — L'Oriental et sa femme. — Les trois Paysans). 5 pièc. (B. 82, 83, 84, 85 et 86).
370 fr. QN. 1295.

— Les Effets de la jalousie (73).
73 fr. NG. 428.

— L'Enfant prodigue (B. nº 28).
260 fr. QN. 1268.

— L'Enlèvement d'Amymone (71). — Petit. M.).
106 fr. NG. 427.

— L'Enseigne. — L'Assemblée des Gens de guerre. 2 pièces (B. 87-88).
135 fr. QN. 1296.

— 5 Etudes de figures. — L'Enlèvement d'Amymone. — Le Ravissement d'une jeune femme [1516]. — L'Effet de la Jalousie. Ens. 4 pièces (B. 70, 71, 72, 73). — Le Ravissement est avant les taches de rouille. (La dernière pièce pliée).
270 fr. QN. 1288.

— La Face de Jésus-Christ [1513]. — La Face de Jésus-Christ [1516]. 2 pièc. (B. 25, 26). — La 2e pièce avant les taches de rouille.
100 fr. QN. 1267.

— Le Grand cheval (97).
90 fr. NG. 436.

— La Grande fortune (B. 77).
305 fr. NG. 431.

— La Grande fortune [ou Nemesis] (B. 77).
255 fr. QN. 1292.

— Le Groupe des Quatre Femmes nues (B. 75).
65 fr. NG. 430.

— Même pièce. [1494] (B. 75).
101 fr. QN. 1290.

— L'Homme de douleurs aux bras étendus (20). — Pet. M. rapportée autour de la pièce. (Coll. F. Didot).
80 fr. NG. 419.

— L'Homme de douleurs aux bras étendus. — L'Homme de douleurs aux mains liées [1512]. — L'Homme de douleurs assis [1515] — 3 pièc. (B. 20, 21, 22). La dern. pl., du 3e état de Passavant.
101 fr. QN. 1264.

— Jésus-Christ expirant sur la croix (B. 24).
460 fr. QN. 1266.

— Le Joueur de cornemuse (91).
50 fr. NG. 433.

— La Mélancolie [1514] (B. 74).
420 fr. QN. 1289.

— — (B. 74). — Petite marge rapportée. (Coll. F. Didot).
600 fr. NG. 429.

— La Nativité [1504] (B. 2). — Epr. s. pap. av. filig. à la *Tête de bœuf*.
100 fr. QN. 1262.

— Les Offres d'amour (93).
100 fr. NG. 434.

— L'Oisiveté [ou le Songe] (B. 76).
100 fr. QN. 1291.

— La Passion de Jésus-Christ. Suite de 16 estampes gravées de 1507 à 1513. In-8. — En feuil. (B. nº 3 à 18).
375 fr. QN. 1263.

— — Suite de 16 estampes (B. 3-18).
330 fr. NG. 418.

— Le Paysan au marché [1512]. — Le Branle. [1514]. Le Joueur de cornemuse [1514]. — 3 pièc. (B. 89, 90, 91). La 1re porte au vº la sig. de *P. Mariette*.
120 fr. QN. 1297.

— Le Petit courrier (80). — (Coll. F. Didot).
125 fr. NG. 432.

— Le Petit courrier. — Le Grand courrier. — 2 pièces. (B. 80, 81). — 2e pièce, copie de Pétrak.
61 fr. QN. 1294.

— La Petite fortune. — La Justice. — 2 pièc. (B. 78, 79).
80 fr. QN. 1293.

— Portraits d'Albert Mayence, de face et de profil [1519-1528]. — 2 pièc. (B. 101, 103). La 2e pièce avant la retouche.
261 fr. QN. 1303.

— Portrait d'Erasme de Rotterdam [1526] (B. 107).
101 fr. QN. 1305.

— Portraits de : Frédéric, électeur de Saxe [1524]. — Philippe Melonchton [1526]. — De Bilibald Pirkheimes [1524]. — 3 pièces (B. 104, 105, 106). La dern. avant la retouche.
262 fr. QN. 1304.

— Portrait de Joachim Patenier, peintre de Dinant [1521]. (B. 108). — Epr. av. M., port. au vº la sig. de *P. Mariette* et daté *1658*.
165 fr. QN. 1306.

— Le Pourceau monstrueux (95).
30 fr. NG. 435.

— Le Pourceau monstrueux. — Le Petit cheval [1505]. — Le Grand cheval [1505]. — 3 pièc. (B. 95, 96, 97).
401 fr. QN. 1299.

— Saint Antoine [1519] (B. 58).
105 fr. QN. 1281.

— Même pièce (58).
115 fr. NG. 425.

— Saint Christophe à la tête retournée [1521]. — Saint Christophe [1521]. — 2 pièc. (B. 51, 52).
62 fr. QN. 1277.

— Saint Eustache, ou saint Hubert (B. 57).
400 fr. QN. 1280.

— Saint Georges à pied. — Saint Georges à cheval [1508]. — 2 pièc. (B. 53, 54).
521 fr. QN. 1278.

— Saint Hubert [ou saint Eustache] (57). — Epr. sur pap. à la grande couronne. (Coll. F. Didot).
1.850 fr. NG. 424.

— Saint Jérome [dans le creux d'un rocher, 1512] (B. 59).
600 fr. QN. 1282.

— Saint Jérome ; petite planche ronde. — Sainte Geneviève. — Sainte Véronique [1510]. — Le Jugement de Pâris. — 4 pièc. (B. 62, 63, 64, 65). Les 3 pièc. de saint Jérome, de sainte Véronique

et du Jugement de Pâris, sont les copies de Pétrak.
40 fr. QN. 1285.
— Saint Jérome dans sa cellule (1514). (B. 60).
360 fr. QN. 1283.
— Saint Jérôme en pénitence (B. 61). — Epr. avant la retouche.
100 fr. QN. 1284.
— Saint Sébastien attaché à un arbre. — Saint Sébastien attaché à une colonne. — 2 pièc. (B. 55, 56).
76 fr. QN. 1279.
— Sainte Anne et la jeune Vierge (B. 29).
95 fr. QN. 1269.
— — Epr. sig. *P. Mariette, 1674.* (B. 29).
160 fr. NG. 420.
— La Sainte Famille. — La Sainte Famille au papillon. — La Vierge à la porte [1520]. 3 pièces (B. 43, 44, 45). — (La dern. pl. grav. p. Marc-Antoine).
210 fr. QN. 1275.
— La Sainte Famille au papillon (44). — Epr. avant la retouche. — Au v° une faible épreuve de la Mélancolie.
125 fr. NG. 423.
— Le Seigneur et la dame. (B. 94).
15 fr. LI. 241.
— Les Trois Génies (66).
95 fr. NG. 426.
— Les Trois Génies. — La Sorcière. — 2 pièc. (B. 66, 67).
97 fr. QN. 1286.
— La Vie de la Vierge. — Suite de 20 estamp. grav. s. b. (B. 76, 95).— Epr. de la 1re édit., avant texte au v°. — La 1re pièce ; la Vierge assise sur le croissant (B. 76) rognée et collée en plein. (Coll. John Bernard).
1.600 fr. NG. 439.
— La Vierge à la couronne d'étoiles [1508]. — La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. [1516]. — La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette [1514]. — 3 pièc. (B. 31, 32. 33).
401 fr. QN. 1270.
— La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus (34). — (Coll. F. Didot).
245 fr. NG. 421.
— La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus [1503]. — La Vierge embrassant l'Enfant-Jésus [1513]. — La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus [1512]. — 3 pièc. (B. 34, 35, 36).
301 fr. QN. 1271.
— La Vierge au singe (B. 42).
541 fr. QN. 1274.
— La Vierge couronnée par un ange (37).
60 fr. NG. 422.
— La Vierge couronnée par un ange [1520]. — La Vierge avec l'Enfant-Jésus emmailloté [1520].— 2 pièc. (B. 37, 38).
181 fr. QN. 1272.
— La Vierge couronnée par deux anges [1518]. — La Vierge assise au pied d'une muraille [1514]. — La Vierge à la poire [1511]. — 3 pièc.
265 fr. QN. 1273.
— Le Violent. — Les Offres d'Amour. — Le Seigneur et la Dame. — 3 pièc. (B. 92, 93, 94).
245 fr. QN. 1298.

DURER (A.).

Raimondi (Marc-Antoine). La Passion de Jésus-Christ; copies de la *Petite Passion* d'Albert Durer. Suite de 37 estampes (584-620). — Epr. pour la plupart avant les n°s; manque le titre (584). — (Coll. F. Didot).
81 fr. NG. 917.

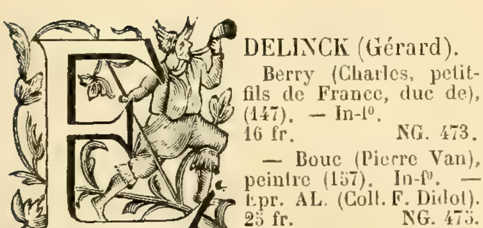
DUTAILLY.

Chaponnier (A.). La Promenade du matin. — Gr. coul. M.
30 fr. OK. 92.
— *Coqueret.* On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour sa patrie. — 2 épr. anc. en coul.
40 fr. MT. 80.

DUVET (Jean), dit le Maître à la licorne.

Estampes décorant l'Apocalypse. Suite compl. de 23 pièces (R. D. 27, 49). — On y a joint le titre de l'édit. de 1561 : *L'Apocalypse figurée par maistre Jehan Duvet, jadis orfèvre des Roys François premier de ce nom, et Henri deuxième. A Lyon, avec privilège du Roy pour douze ans. 1561.* — (Sans marges et la pl. 21 légèrement restaurée).
705 fr. NG. 443.
— Saint Jean voit sept chandeliers d'or (28).
26 fr. NG. 444.

DYCK (Ant. Van). — Voir : Van Dyck.



EDELINCK (Gérard).

Berry (Charles, petit-fils de France, duc de), (147). — In-f°.
16 fr. NG. 473.
— Bouc (Pierre Van), peintre (157). In-f°. — Epr. AL. (Coll. F. Didot).
25 fr. NG. 475.
— Colbert (J.-M.), archevêque de Toulouse (172). — Coëtlogon (L.-M. de), évêque de Saint-Brieuc (170). — J.-B. Santeuil (311). — Lavergne de Tressan, évêque du Mans (330). — 4 portr. in-f°.
39 fr. NG. 493.
— Dilgerus (Nath.), théologien de Dantzig (R. D. 185). — M
20 fr. OX. 96.
— Helyot (Madame) (223). In-f°. — Epr. du 2e des 4 états décrits, avant les mots : *cum, pri, regis,* à la suite de l'Adresse d'Edelinck. GM.
31 fr. NG. 479.
— Lamoignon (Madeleine de) (234). In-f°. — Epr. du 1er état, avant enlèvement de l'inscription sur la bordure et de l'écusson d'armes.
17 fr. NG. 480.
— F. Léonard, imprimeur (242). — J. Mansart, architecte (267). — P. Simon, graveur (320). — 3 portr., in-f°.
60 fr. NG. 491.
— Louis XIV à cheval. — Grande pièce en 2 ff. assemblées, appelée la *Thèse de la Paix* (259).
80 fr. NG. 483.
— Louis XIV, roi de France. — Composit. en 2 ff. superposées connue sous le titre du *Triomphe de l'Eglise* ou l'extirpation du Calvinisme (258). — Epr. 1er état.
15 fr. NG. 482.
— Du Metz (Gédéon-Berbier), président à la Chambre des comptes de Paris (190). In-f°. — Epr. AL.
19 fr. NG. 477.

— Pascal (Blaise) (289). — Petit. in-f°.
25 fr. NG. 489.

EGMOND (Juste d').

Pontius (P.). Christine, reine de Suède. In-f°.
21 fr. MB. 278.

EGUSQUIZA.

Le Graal (Parsifal). — Epr. s. Jap.
30 fr. (Durand Ruel). QB. 75.

EINSLE (S.).

Grozer (J.). The Boxing Match between Richard Humphreys and Daniel Mendoza at Odiham in Hampshire, on the 9 th. of January, 1788. — Epr. en bistre.
125 fr. NU. 22.

EISEN (Ch.).

Bibliothèque de Madame la Dauphine. — In-8.
30 fr. NB. 317.

— Bibliothèque de Madame la Dauphine, n° 1, pièce in-8, plus la copie en contre partie. — 2 pièc.
52 fr. LI. 260.

— — In-8. — Gravée en contre-partie.
15 fr. NB. 318.

— Les Trois Grâces. In-8. — EF. TM.
16 fr. NG. 496.

EISEN (Ch.).

Ghendt (de). La Toilette. — Epr. ATL. (Pet. M.).
14 fr. NA. 146.

— *Halbou* (E.). L'Amour en ribote.
16 fr. NB. 319.

— *Le Bas*. La Comète. — Le Tric-Trac. — 2 pièc. faisant pend. TM.
34 fr. JP. 226.

— *Le Beau* et *Patas*. La Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les Désirs satisfaits. — 2 pièc., (la 1re AL).
30 fr. KA. 94.

— *Longueil* (de). P.-B.-H. de Letancourt, comtesse de Mareilles. — In-4.
70 fr. NB. 320.

— — Les Saisons. Suite de 4 pièc. — Epr. ATL.
91 fr. KV. 138.

ENGLEHEART.

Smith (J.-R.). Mills (Mrs), 1786. — Gr. coul. In-4 (SM).
285 fr. NB. 643 bis.

EYCK (Hubert Van). — Voir : Van Eyck.



*** (Césarine).

Ruotte. Marie Antoinette, en bergère ; un foulard sur les cheveux. In 4. — Grav. au pointillé. Epr. AL., en coul.
120 fr. PY. 294.

— — Marie-Antoinette, reine de France. In-4. — Gr coul.
45 fr. KV. 312.

— — Epr. ATL. GM.
23 fr. IK. 275.

FALCONET (P.).

Watson (J.). Lucinda, 1767. In f°.
60 fr. KV. 376.

— — Lucinda (Miss Moore). In-f°.
15 fr. OX. 301.

KALCK (J.).

Charles-Ferdinand, prince évêque de Plock et de Breslau (L. B. 52). — In-f°.
16 fr. NG. 498.

FANTIN-LATOUR (Henri).

A la Mémoire de Berlioz (B. 10). — Lithogr. Epr. s. Ch., avec dédic.
71 fr. IS. 234.

— A la Mémoire de Robert Schumann, 1873. — Lithogr. Epr. s. Ch.
40 fr. IS. 237.

— A la Mémoire de Victor Hugo. — Lithogr. Épr. s. Ch., avec déd.
22 fr. IS. 236.

— Baigneuses. — Lithogr.
18 fr. IS. 226.

— Bouquet de roses. — Lithogr. Epr. s. Ch., avec déd.
21 fr. IS. 232.

— Brahms. Poème d'Amour. — Lithogr. Epr. s. Ch.
25 fr. IS. 270.

— L'Enfance du Christ. — Lithogr. Epr. s. Ch.
45 fr. IS. 280.

— Erda ! — Lithogr. Epr. s. Ch.
28 fr. IS. 247.

— L'Etoile du soir. — Lithogr. Epr. s. Ch. bleu, avec déd.
20 fr. IS. 248.

— L'Etoile du soir (Tannhauser). — Lithogr. Epr. s. Ch., avec déd.
19 fr. IS. 253.

— Evocation de Kundry. — 1re et 2e pl. 2 pièc.
30 fr. OR 106.

— La Fée des Alpes. — Lithogr., 2 épr. s. Ch., dont une AL.
15 fr. IS. 276.

— La Fee des Alpes, 1885. — Lithogr. Epr. s. Ch.
15 fr. IS. 277.

— Finale de la Gœtterdœmmerung. — Lithogr. Epr. s. Ch. vol.
38 fr. IS. 244.

— Finale de la Walkyrie. — Lithogr. Epr. s. Ch.
20 fr. IS. 241.

— Finale du Vaisseau-Fantôme. — Lithogr. Epr. s. Ch.
22 fr. IS. 255.

— Frontispice pour les œuvres musicales de Schumann, H. Berlioz, R. Wagner, Brahms. — Lithogr. Epr. s. Ch.
26 fr. IS. 239.

— La Gloire, 1890. — Lithogr. Epr. s. Ch.
20 fr. IS. 229.

— Gœtterdœmmerung. — Lithogr.
80 fr. IS. 246.

— Gœtterdœmmerung : Siegfried et les Filles du Rhin. — Lithogr. Epr. de 1er état, s. Ch., avec déd.
19 fr. IS. 245.

— Harold (H. Berlioz). — Lithogr. Epr. s. Ch.
15 fr. IS. 279.

— Hélène. (Sujet tiré du Faust de Gœthe). — Lithogr. Epr. s. Ch.
27 fr. IS. 274.

— Inspirations d'après les œuvres de Schumann,

Berlioz, Wagner, Brahms. — 11 pièces sur la couvert. de publ. sig. de l'artiste ; 2 suites différentes. — Lithogr.
175 fr. OR. 109.
— Klingsor. — Kundry. — Lithogr. Epr. s. pap. Jap.
18 fr. IS. 275.
— Lohengrin, prélude (B. 20). — Lithogr. Epr. s. Ch., avec déd.
47 fr. IS. 242.
— Lohengrin, R. Wagner. — Lithogr. Epr. s. Ch., avec déd.
44 fr. IS. 243.
— Manfred. — Lithogr. Epr. s. Ch. grisâtre, avec déd.
23 fr. IS. 264.
— Une Mélodie de Schumann. — Lithogr. Epr. s. Ch.
17 fr. IS. 233.
— Le Musicien. — Lithogr. Epr. s. Ch.
19 fr. IS. 231.
— Musique et Poésie. — Lithogr. Epr. s. Ch.
22 fr. IS. 227.
— Nuit de printemps. — Lithogr. Epr. s. Ch.
40 fr. IS. 278.
— L'Or du Rhin. — Lithogr. Epr. s. Ch.
33 fr. IS. 256.
— — Lithogr. — Epr. du 1er état, avant le nom de l'imprimeur, s. Ch., avec déd.
35 fr. IS. 257.
— — Lithogr. — Epr. du 2e état, s. Ch. bleu.
25 fr. IS. 258.
— Parsifal. — Lithogr. Epr. s. Ch.
30 fr. IS. 249.
— — Lithogr. — Epr. s. Jap.
26 fr. IS. 250.
— Poème d'amour. — Italie. 2 pièc. lithogr.
29 fr. OR. 105.
— Poèmes d'amour. — Lithogr. Epr. s. Ch.
26 fr. IS. 269.
— Le Poète et la Muse. — Stabat Mater de Rossini. — La Fée des Alpes. 3 pièc. lithogr.
36 fr. OR. 107.
— La Prise de Troie, apparition d'Enée (B. 13). Lithogr. — Epr. s. Ch. avec déd.
26 fr. IS. 267.
— Religions et Religion (pour les *Voix*, de Victor Hugo). — Lithogr. Epr. de 1er état, s. Ch., avec déd.
26 fr. IS. 260.
— Rinaldo (J. Brahms) (B. 28). — Lithogr. Epr. s. Ch.
18 fr. IS. 271.
— Schumann. Solitude. — Lithogr. Epr. s. Ch.
26 fr. IS. 261.
— Siegfried : apparition d'Eria. — Lithogr. — Epr. du 2e état, s. pap. teinté.
15 fr. IS. 281.
— — Lithogr. — Epr. pap. teinté, avec déd. 1er ét. avant le nom de l'imprimeur et avant que les inscriptions à rebours dans la M. n'aient été effacées.
17 fr. IS. 282.
— Tannhauser. — Lithogr. Epr. s. Ch.
18 fr. IS. 254.
— Tannhauser : le Venusberg. — Lithogr. Epr. s. Ch.
34 fr. IS. 252.
— Tannhauser. Act. III. — Lithogr. Tirée à 5 épr. d'essai, s. Ch.
29 fr. IS. 251.
— Tentation. — Lithogr. Epr. d'essai.
17 fr. IS. 221.
— Tentation de Saint-Antoine. — 2 Epr. d'essai.
18 fr. OR. 108.
— Titre d'œuvres musicales. — Lithogr. Epr. s. Ch. IS. 238.
— Les Troyens (duo). — Lithogr.
30 fr. IS. 266.
— Les Troyens. Nuit d'ivresse. — Lithogr. Epr. s. Ch., avec déd.
30 fr. IS. 265.
— Les Troyens. — Nuit d'ivresse (variante). Lithogr. Epr. s. Ch. bleu.
24 fr. IS. 268.

FATOU (J.).

Cosway (Maria), d'après elle-même. In-4. — Gr. en coul. — CM.
34 fr. KV. 140.

FERDINAND.

Morin et *Lombart*. Thou (Jacques-Augustin de) (R. D. 79).
15 fr. NB. 234.
— *Nanteuil* (R.). Saint-Paul (Charles-Paris-d'Orléans-Longueville, comte de) (219). In-fo. — (Coll. F. Didot).
26 fr. NG. 820.

FERNELY.

Adresses de R. Ackerman jeune, éditeur de tous les sujets de chasse et de course. — Publ. *à Londres* pendant la première moitié de ce siècle. 2 compositions différentes.
16 fr. NU. 48.

FÈVRE (C. de).

Grignon (J.). Montausier (Ch. de Sainte-Maure, duc de), gouverneur du grand Dauphin. In-fo.
26 fr. NG. 579.

FICQUET (Etienne).

Portrait de Mme de Maintenon. — Voir : Nanteuil (Robert).

FILLION et VALMONT [A Paris chez].

Action du 6 nov. 1792. Bataille dans les bois de Flana... près Mons... — Action des Français et Autrichiens, 6 nov. 1892, à l'église de Cuesmes, sur la route de Jemmapes à Mons. 2 pièc. coul., faisant pend. — Epr. M.
47 fr. OK. 101.
— Guillotine, élevée en place du Carousel, le 13 1792, servant à punir les conspirateurs et ennemis de la Patrie ; *à Paris, chez Fillion et Valmont*. In-4 en larg. — Grav. en lavis.
18 fr. PY. 453.

FIRENS (Pierre).

Henri IV guérissant les écrouelles, 1605. — Epr. avant : *Cum privilegio regis*.
19 fr. NG. 506.
— Louis XIII et Anne d'Autriche, en regard l'un de l'autre, sur la même feuille. — In-4 en larg. Epr. avant le texte au vo. (Coll. F. Didot).
25 fr. NG. 505.
— Le Pourtraict de... Henry le Grand, Roy de France... qui trespassa en son palais du Lonvre le 14e may 1610. *Petrus Firens fecit et excud.* In-fo portrait en buste. — Joint : Portrait de Henri IV à cheval, grav. par G. Vaenius d'apr. Ant. Caron (*H. Hodius, exc.*). In-fo.
50 fr. QN. 103.

FLAMEN (Albert).

Le Jansénisme foudroyé (R. D., 375). — 2 épr. dont une avant la retouche.
43 fr. NG. 507.

FLINCK (Govaert).

Dalen (Cornélis Van). Nassau (J. Maurice, prince de).
27 fr. NG. 351.

FOUQUET (Jean).

Gaujean. La Vierge de Melun. — Epr. de remarque, s. Jap. Sig.
20 fr. IK. 413.

FOURNIER (Isaïe).

Leu (Th. de). Henri IV (412). — (Coll. F. Didot).
30 fr. NG. 672.

FORAIN (J.-L.).

Menus pour un dîner donné par M. H... - 12

pièc. libres, tirées à 6 exempl. (pierres effacées).
128 fr. IS. 299.

FORTUNY (M.-J.-Maria).

Tireuse de cartes (H. B., 6). — Epr. s. Ch.
15 fr. OR. 114.
— *Boilvin* (E.). The Mazarin library. — Epr. de 1er tir. s. Jap.
15 fr. IK. 390.
— *Kratké* (L.). Arquebusier. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. Jap. Sig.
16 fr. LC. 55.

FOSSIER.

Le Beau. Louis-Auguste, dauphin de France. — Marie-Antoinette, dauphine de France. — 2 portr. in-f° faisant pend.
61 fr. MB. 216.

FRAGONARD (Honoré).

Bacchanales (P. de B., 8 et 9). — 2 pièc.
40 fr. LI. 282.
— *Anonyme*. Le Calendrier des vieillards. — Epr. ATL.
20 fr. ND. 150.
— — Le Poirier. — Epr. TM.
16 fr. NG. 523.
— — Le Villageois qui cherche son veau. — Ancienne épr. ATL. GM.
17 fr. KV. 155.
— — Les Vœux acceptés. — Epr. d'une estampe « jamais terminée. »
18 fr. NG. 518.
— *Aurray*. Les Pétards. — Les Jets d'eau. 2 pièc. faisant pend. Epr. TM.
81 fr. KV. 152.
— — 2 pièces faisant pend. — TM. (Pub. *chez Alibert*.
30 fr. NG. 519.
— *Beauvarlet* (J.-F.). Le Colin-Maillard. — Epr. ATL, TM. (Coll. de Béhague).
250 fr. NG. 514.
— — La Famille du Fermier.
27 fr. KV. 150.
— *Benoist*. Allégorie avec le buste de Marie-Louise sur un piédestal.
20 fr. KV. 43.
— *Bertony*. La Gimblette. — Epr. ATL, avant les armes et avant la draperie. Marg. chargées d'essais de burin. (Coll. Mulhbacher).
127 fr. NG. 516.
— — Épr. ATL et avant les armes, mais avec la draperie (Coll. Mulhbacher).
98 fr. NG. 517.
— *Berric* (Charles-Clément). La Déclaration. — Le Serment. 2 pièc. faisant pend. AL (lettres tracées). — GM.
100 fr. OX. 105.
— *Blot*. Le Verrou. — Epr. avant la dédic. GM.
78 fr. KV. 154.
— *Delignon*. Le Cocu battu et content. — Epr. EF. pure. TM.
16 fr. IK. 114.
— *Dennel*. S'il était aussi fidèle. — M.
17 fr. JP. 239.
— — S'il m'était aussi fidèle. — Epr. ATL.
21 fr. KV. 153.
— *Gaujean* (E.). Les Baigneuses. — Gr. coul. Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
17 fr. LC. 30.
— *Guersant* (E.). La Chemise enlevée.
52 fr. NB. 329.
— — Epr. ATL, noms des artistes tracés à la pointe, (manque de conservation).
65 fr. NG. 515.
— *Hack* (J.-G.). L'Heureuse famille. — Gr. coul.
41 fr. OX. 109.
— — Epr. en noir.
20 fr. OX. 110.
— *Janinet* (Fr.). La Folie. — Epr. en coul. TM.
310 fr. ND. 155.
— *Launay* (Nicolas de). La Bonne Mere. — Le Serment d'amour. 2 pièc. faisant pend.
89 fr. ND. 146.
— — Le Chiffre d'amour.
67 fr. KV. 149.
— — L'Education fait tout.
26 fr. OX. 106.
— *Launay* (N. de) et *Mathieu* (J.). La Bonne Mère. — Le Serment d'amour. 2 pièc.
91 fr. IK. 112.
— *Launay* (Robert de) La Cachette découverte. Epr. avant la déd. M.
46 fr. ND. 147.
— — Les Hasards heureux de l'escarpolette. — Epr. ov.
40 fr. MT. 82.
— — Epr. (encad.).
172 fr. LI. 283.
— — Epr. de la pl. carrée.
202 fr. IK. 111.
— — Epr. carrée.
46 fr. MT. 82.
— — Epr. M.
153 fr. ND. 148.
— — TM.
205 fr. NB. 328.
— — L'Heureuse fécondité. — M.
20 fr. LI. 286.
— — Epr. GM.
20 fr. JP. 238.
— *Lecarpentier* Portr. de Fragonard. — Epr. in-8. M.
29 fr. KA. 100.
— *Le Grand* (Aug.). [alias *Dnarg le*]. Ma Chemise brûle! — Gr. coul.
62 fr. NB. 331.
— — Même pièce.
24 fr. LG. 82.
— — (1789). — Epr. en coul.
75 fr. KV. 147.
— — Epr. impr. en bistre.
75 fr. KV. 148.
— *Macret* et *Couché*. La Fuite à dessein (1783). Epr. AL.
80 fr. KV. 151.
Marchand. Le Baiser.
27 fr. LI. 284.
— — Epr. GM.
60 fr. KV. 145.
— *Martial-Potémont* (A.). Contes de La Fontaine; série compl. de 60 EF. : 1 Ex. EF. pures, s. Jap., tir. en n. — 1 Ex. EF. terminées, s. Jap., tir. en n. — 1 Ex. EF. pures, s. Jap., tir. en bistre. — 1 Ex. EF. terminées, s. Jap., tirage en bistr. — 1 Ex. EF. terminées, s. Jap., tirage en n. (Ces cinq ex. ont été réservés exclusivement à l'artiste).
650 fr. KI. 84.
— *Mathieu* (J.). Le Serment d'amour. — Epr. (S. M.).
31 fr. MB. 172.
— *Mixelle*. L'Armoire. — Grav. en réduct., impr. en bistre.
22 fr. KV. 144.
— — Le Verrou. — Gr. coul.
50 fr. NB. 332.
— *Patas* (J. B.). On ne s'avise jamais de tout. ATL et avant la pagination.
26 fr. NG. 521.
— — Epr. à l'état d'EF. M.
66 fr. NG. 520.
— *Regnault* (N.-F.). Le Baiser à la dérobée.
39 fr. MB. 171.
— — Epr. AL.
124 fr. KV. 146.
— — La Fontaine d'amour. (Pet. M.).
50 fr. ND. 149.
— — La Fontaine de l'Amour. — Epr. AL. (lettres tracées). M.
75 fr. IK. 113.

FRANKLAND (Robert).

Woodman et *Turner*. 8 representations of Shooting, from Drawings by R. Frankland Esq. — Suite complète, en coul. (Publ. *à Cambridge le 1er septembre 1813. Chez W. D. Jones*). — Epr. dans la couvert. de publication.
145 fr. NU. 49.

FRÉDOU.

Cathelin. Marie Antoinette, reine de France. — Epr. in-fo.
52 fr. MB. 70.

FRIESE.

Voir avec : Choffard (P.-P.).

FRODING.

Deshayes (J.). La Fidélité surveillante. — Etat d'EF. GM.
15 fr. NG. 377.

FRYE (T.).

Portrait de jeune femme, 1761. (Petit. M.). — Portrait de jeune femme, vue de trois quarts ; elle tient un éventail à la main, 1761. M. — 2 pièc.
Ens. 75 fr. NA. 166 et 167.

FREUDENBEBG (Sigismond).

Le Coucher. — Evénement au bal. — L'Occupation. — La Toilette. — La Soirée d'hiver. — Les Confidences. 6 pièces. — Epr. avant les nos.
260 fr. NG. 526.
— La Leçon de clavecin. — Gr. coul.
70 fr. LI. 290.
— *Bosse*. L'Heureuse Union. — Epr. avant la réduction de la pl.
75 fr. KV, 157.
— *Duclos* et *Romanet*. Le Coucher. — Le Lever. 2 pièc. faisant pend.
52 fr. MB. 338.
— *Duclos* et *Ingouf*. L'Evénement au bal. — Epr. avant les nos.
23 fr. NB. 339.
— *Ingouf*. La Promenade du matin. — La Promenade du soir. — 2 pièc. — Epr. avant les nos.
180 fr. N.G. 525
— La Vertu irrésolue — Epr. ATL, non terminée.
35 fr. NG. 528.
— *Ingouf* aîné. Les Mœurs du temps. Epr. avant réduction de la pl.
29 fr. NB. 335.
— — Epr. avant réduct. de la pl. — M.
75 fr. KV. 159.
— *Launay* (N. de). La Complaisance maternelle. Epr. AL. TM.
42 fr. JP. 243.
— — Le Petit Jour.
42 fr. NG. 527.
— — Epr. (Petit. M.).
29 fr. OK. 105.
— *Lingée* (Ch.-L.). Les Confidences. Epr. TM.
23 fr. NB. 337.
— — L'Occupation.
25 fr. NB. 340.
— *Maleuvre* (P.). Le Boudoir — Epr. avec la tabl. bl.
100 fr. NG. 524.
— *Romanet* (A.-L.). Le Bain.
25 fr. KV. 156.
— — Epr. avant les nos.
15 fr. NB. 336.
— — Le Lever. — Epr. avant les nos.
51 fr. OX. 112.
— — Epr. avant les nos.
46 fr. KV. 158.
— *Voyez* aîné. La Toilette.— Epr. ATL. et tabl. bl.
80 fr. KV. 160.
— — La Visite inattendue.
26 fr. NB. 341.
— — Epr. avant les nos. — GM.
39 fr. KV. 161.

FULLER [Published by S. et J.].

Doing it Somehow. — Doing the thing well. — Giving dribblers the go bye. — Doing the Down Leap. — The Down Leap done. Suite de 4 pièc. coul. (Publ. *en 1818*). — Epr. encad.
200 fr. NU. 50.
— Morning. — Afternoon. 2 pièces coul., faisant pend. (Publ. *en 1818*). — (Epr. encadr.).
115 fr. NU. 51.
— Six Prints of a fox chase from drawings by Henry Alken. London, publ. *1st May 1821 by S. and J. Fuller*. — 6 sujets coul. et titre (dans même cad.).
310 fr. NU. 5.



GAILLARD (Claude-Ferdinand).

Mgr. Bouvier, évêque du Mans. — Vieille Mendiante. 2 pièc.
30 fr. LI. 294.
— Dom Guéranger, abbé de Solesmes (38). — Epr. d'artiste, s. Ch.
70 fr. IK. 428.
— Portrait du Père Hubin (H. B. 42).—Epr. ATL.
40 fr. LI. 295.
— Pie IX (31). — Epr. d'artiste, du 4e état, lettres blanches ; avec déd. Sig.
25 fr. IK. 425.
— Saint Sébastien. — Etude (H. B. 33). — Epr. s. Jap.
27 fr. LI. 293.

GAINSBOROUGH (T.).

Meyer (H.). Devonshire (Georgina, duchess of).—M.
80 fr. NB. 343.
— *Waltner* (Ch.). The Misses Baillie. — Epr. d'artiste, remarq., s. parch. Sig.
23 fr. NT. 88.
— — Portraits de jeunes filles. — Epr. d'artiste, remarq., s. parch. Sig.
28 fr. LC. 185.

GAINSBOROUGH (T.) et OPIZ.

Knight et *Whessell*. The Young cottager. — The Elopement. 2 pièc. faisant pend. — Epr. AL (lettres tracées). GM.
32 fr. NB. 344.

GARBIZZA.

Coqueret (P.-C.). Vue de la Gallerie du Palais-Royal, prise du côté de la rue des Bons-Enfants. Gr. coul.
99 fr. KV. 162.
— — Gr. coul.
41 fr. NB. 346.

GARDETTE (P.-C. de la).

Voir avec : Choffard (P.-P.).

GARNERAY (F.-J.).

Alix (P.-M.). Saint-Aubin (Madame) du théâtre de l'Opera-Comique. — En buste dans une bordure ov. reposant sur un cartouche où est représentée la scène IV d'Amboise. — Epr. coul. M.
50 fr. NG. 182.

— *Mixelle*. Le Roman. — Gr. coul. (encad.).
150 fr. OR. 119.

GARRARD (G.).

Pether (W.). Hangar de maréchal ferrant. — Epr. coul.
40 fr. OX. 240.

GAULTIER (Léonard).

Pourtraictz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an 1500 iusques a present. — Suite de 144 portr. Connue sous le nom de *Chronologie collée*. (Coll. Didot).
60 fr. NG. 535.

— Pourtraict du sacre et couronnement de Marie de Médicis, Royne tres chrestienne de France et de Navarre, faict a Sainct-Denis en France le jeudy 13 de may 1610. *J. le Clerc exc. avec privilège du Roy.*
60 fr. NG. 536.

GAULTIER (Léonard) et Noël LE MIRE.

Jeanne d'Arc. — 2 portr. différents.
31 fr. LI. 299.

GAUTIER (J.-B.-A.).

Gaucher (Ch.-Et.). Louis-Auguste, Dauphin de France. — Plus : Madame Dubarry, d'après Drouais. — 2 pièc. in-8.
20 fr. IH. 88.

GAUTIER (Lucien).

Abside de Notre-Dame. — Epr. d'artiste, avec remarque, s. parch. Sig. (Encad).
32 fr. NT. 104.

GAVARNI (Paul) [Sulpice-Guillaume Chevallier].

Portrait de G. Floris, Ministre du saint Evangile, professeur de philosophie à la Faculté de Montauban (32). — Lithographie. Epr. s. Ch.
15 fr. OR. 121.

GAZARD et GOLLIBERT.

Vidal (G.). Le Malin Cuisinier. — La Cuisinière française. 2 pièc. faisant pend. — Gr. en lavis. Epr. GM.
36 fr. NG. 542.

GELÉE (Claude), dit Le Lorrain. — Voir : Lorrain.

GÉRARD (F.).

Boucher-Desnoyers. Napoléon Ier.
16 fr. NV. 58.

— *Dickinson* (W). Madame la comtesse de Talleyrand-Périgord. — Epr. AL. TM. (Raccom.).
15 fr. JP. 183.

GÉRARD (Mlle Marguerite).

Gérard (N.). Le Présent. — Epr. AL. TM.
26 fr. OK. 109.

— *Launay* (N. de). Les Regrets mérités. — Epr. AL., titres et noms des artistes tracés à la pointe. TM.
36 fr. NG. 547.

— *Vidal*. L'Elève intéressante. — M.
27 fr. OK. 108.

— — Le Triomphe de Minette.
17 fr. MB. 179.

GERHARDT (J.-G.).

Attaque de l'armée ennemie le 20 juillet 1793, près d'Empflingen. — Epr. coul.
16 fr. OK. 110.

GÉRICAULT (Théodore).

Chariot chargé de soldats blessés (10 r. r.).
51 fr. OR. 135.

— The Coal wagon (36 r.). Lithogr.
32 fr. OR. 139.

— The English farrier (34 r.).
38 fr. OR. 138.

— Le Factionnaire suisse au Louvre (14 r.). — Lithogr.
40 fr. OR. 137.

— The Flemish farrier (32 r.). — Lithogr.
69 fr. OR. 138.

— A French farrier (33 r.). — Lithogr.
36 fr. OR. 138.

— Horse exercising (35). — Lithogr.
27 fr. OR. 139.

— Horses going to a fair (37 r.). — Lithogr.
19 fr. OR. 139.

— Mameluck de la garde impériale défendant un jeune trompette blessé, contre un cosaque qui arrive au galop (8 r. r.).
50 fr. OR. 134.

— Le Maréchal anglais. — Chevaux conduits à la foire, montant une côte. — Deux chevaux de poste à la porte d'une écurie. — Jeune garçon donnant l'avoine à un cheval. — Cheval hargneux. — Vieux cheval à la porte d'une auberge. 6 lithogr. imprim. *chez Villain*. — Epr. tir. avant le nom de Villain effacé.
51 fr. NG. 548.

— A Party of life Guards (28 r.). — Lithogr.
31 fr. OR. 138.

— Retour de Russie (12 r. r.). — Epr. du 1er état, sans le titre; avec l'Adr. de l'imprim., en 2 teintes. — Lithogr.
50 fr. OR. 136.

GÉRICAULT.

Anonyme. The Coal waggon. — A French farrier. — Horses going to a fair. — The Flemish farrier. — 4 pièc. de la Suite publ. en Angleterre. GM.
77 fr. NB. 353.

— *Courtry* (Ch.). Les Courses d'Epsom. — Epr. d'artiste, s. Japon. Sig.
15 fr. NT. 25.

GHEYN (J. de).

Tycho Brahé, astronome. — Epr. in-4.
17 fr. MB. 180.

GIBELIN.

Valperga. La Correction conjugale.— Epr. AL. M.
20 fr. LI. 565.

GIFFART (Pierre).

Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de). Epr. in-f°.
15 fr. KV. 166.

— — In-f°. GM.
29 fr. NG. 554.

GILBERT.

Janinet. Projet d'un Palais de législature.— Epr. d'essai en coul., retouchée par l'artiste. La marge et l'inscription au crayon aquar.
21 fr. JT. 191.

Clarke (J). Priam winning the Gold Cup in 1831, on Goodwood Race Course. Déd. au duc de Richmond. — Epr. coul. TM.
305 fr. NU. 52.

GILL (André).

Les Cadavres de Clément Thomas et du général Lecomte (18 mars 1871). — Lithogr., tir. à qq. exempl. s. Ch.
30 fr. IS. 31.

— Un Fédéré (Butte Montmartre, 18 mars 1871). Lithogr., tir. à qq. exempl., s. Ch.
24 fr. IS. 312.

— Fédéré gardant un canon (Butte Montmartre, 19 mars 1871).— Lithogr., tir. à qq. exempl., s. Ch.
20 fr. IS. 310.

— Homme endormi à une table (26 mars 1871). Lithogr., tir. à qq. exempl., s. Ch.
20 fr. IS. 309.
— Portrait de Bergeret (22 mars 1871). – Lithogr. tir. à qq. exempl. s. Ch.
16 fr. IS. 308.

GILLOT (Claude).

Caylus (Comte de) et *Crépy* fils. Dessus de clavecins. — 2 pièc. gr. à l'EF. par le comte de Caylus et terminées au burin par L. Crépy fils.
32 fr. NG. 556.
— *Huquier* (J.-G.). Grand encadrement pour un titre de livre ou d'atlas. — Epr. avec le titre : *Estampes pour le cabinet du Roy*, etc., (manuscrit). TM.
20 fr. NG. 557.

GILLRAY (G.).

A Salle of English beauties, in the East Indies. Grande pièce en larg. (Publ. *en 1786, par W. Holland*). — Gr. coul.
65 fr. KV. 167.
— — Epr. coul.
42 fr. NU. 53.

GLOCKENDON (Albrecht).

Jésus au Jardin des Oliviers. — La Sépulture (B. 4 et 10). 2 pièc. — Epr. avant la retouche. (La 2e pièce restaurée).
37 fr. NG. 558.

GOBERT et COYPEL.

Drevet (P.-I.). Orléans (Louise-A. d'), abbesse de Chelles, d'apr. Gobert (20). — Louis XV conduit par Minerve au temple de l'Immortalité d'apr. Coypel (22). — 2 portr. in-fo.
29 fr. NG. 404.

GOENEUTTE (Norbert).

La Bergerie. — Epr. d'artiste, avec remarq., sur parch. Sig.
35 fr. LC. 43.
— La Cigale. — Pointe s. Epr. avec déd.
16 fr. IS. 313.

GOLTZIUS (Heinrich).

Broeckhoven (J.), bourgmestre de Leyde (163). — Daventer (N. de), mathématicien (204). — Un homme écrivant (211). — 3 portr. in-8.
38 fr. NG. 562.
— Capitaine d'infanterie, marchant une hallebarde à la main (B. 126),
31 fr. MB. 182.
— Henri IV (B. 173). (Inscription du bas, coupée).
21 fr. MB. 183.
— La Faille (Cornelia Capellin, Mme de). (B. 213). — 2 portr. faisant pend.
135 fr. MB. 185.
— Nicquet (177). — (Coll. F. Didot).
22 fr. NG. 561.
— Officier de guerre debout, s'appuyant sur une hallebarde, 1583 (215). — (Coll. de Béhague).
27 fr. NG. 563.

GOLTZIUS (H.).

Anonyme. Militaires hollandais. — Suite de 3 pièces gravées dans le goût de J. de Gheyn (95-97); le no 96 est ATL. — (Coll. de Béhague).
105 fr. NG. 565.
— *Gheyn* (Jacob de). Habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de 12 pièc. (B. 1 à 12).
150 fr. NG. 564.
— *Matham* (J). Les Sept péchés capitaux. — Suite de 7 pièc. (271, 277). — (Coll. de Béhague). Epr. M.
52 fr. NG. 566.

GORP (Van).

Lempereur. La Curiosité punie. — Gr. coul. M.
20 fr. LI. 566.

GOURMONT (Jean de).

Bourbon (Charles, cardinal de), cousin germain de Henri IV; en pied, assis dans son cabinet. In-8.
22 fr. NG. 569.
— Estampes de forme ronde, dess. et grav. par J. G... [vers 1560] : Saint Eloi travaillant dans un atelier d'orfèvre à la fabrication d'un calice (R. D. 13). — L'Amour debout sur un globe (R. D. 14). — Un amour assis dans une galerie entourée de colonnes ornées (R. D 17). L'architecture de cette dernière pièce est la copie d'une des *Vues d'optique* de Du Cerceau.
125 fr. (Gutekunt). QN. 1158.

GOUY (A. de).

Boilly. Tu l'as méritée ! — La Curieuse. — Attrape. — S'il était là ! — Je t'attends. — Petits sujets ronds pour tabatières. Ens 5 pièc. — Epr. en coul. TM.
140 fr. KA. 44.

GOYA (Francisco).

L'Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.
23 fr. NG. 580.

GOZ (J.-B.).

Portrait de l'Impératrice Marie-Thérèse. — Gr. coul. In-8.
17 fr. LI. 314.

GRANTHOMME (J.).

Médicis (Catherine de), reine de France (R. D. 47). In-8. — Epr. avant l'inscription : *La Reine mère du Roy.* (Coll. F. Didot). — L'Hospital (Michel de), chancelier de France (64). In-8. 2 pièc. Ens. 47 fr. NG. 581 et 582.

GRATISE (S.).

Gabrielli. — Marie-Antoinette, reine de France; de face, dans un médaillon ovale, coiffée d'un diadème et de plumes. In-4. — Gravé au pointillé. (Au-dessous du portr., composition représent. Marie-Antoinette montant à l'échafaud).
73 fr. PY. 271.
— — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France ; de 3/4 à droite. Dans un médaillon ovale, armes et légendes au-dessous. In-4. — Epr. coul. GM. (Publ. *à Londres, chez Colnaghi*).
103 fr. PY. 270.

GRAVELOT (Hubert-François).

Gaucher (E.-Ef.). Portrait de J.-B. de La Borde, 1794. In-8, en feuille. — Joint : Portrait de Mme de La Borde, par Masquelier, d'après Le Bouteux; Portrait de J. Dorat, par de Launay, EF. ; Portrait de J. Dorat, par Dupin ; Encadrement du portrait de Corneille, dess. par Gravelot, gravé par Choffard (P. P.). Epr. avant le portrait.
148 fr. (Roblin). QN. 1094.
— *Saint-Non.* Le Concert. — Epr. ATL.
20 fr. OX. 131.

GREUZE (Jean-Baptiste).

Aliamet et Moreau. La Philosophie endormie. M.
80 fr. KV. 174.
— *Alix* (P.-M.). — L'Accordée de village. — Le Paralytique servi par ses enfants. 2 pièc. — Epr. coul.
65 fr. NG. 577.
— *Cathelin* (L.). Portrait d'un homme d'État. In-fo. — Epr. ATL.
17 fr. IK. 47.
— *Danzel* (J.). La Savonneuse. — Epr. ATL.
50 fr. NG. 573.
— *Flipart.* L'Accordée de village. — Epr. EF. pure. M.
17 fr. JP. 263.
— — L'Accordée de village. — Le Gâteau des Rois. — 2 épr. Sig. au vo.
30 fr. KT. 72.
— *Gaujean* (E.). Tête de jeune fille. — Epr. d'artiste, sur Jap., en coul. Sig.
16 fr. IK. 135.

— *Ingouf* aîné. — La Fille confuse. — Epr. AL. M. (Coll. de Béhague).
160 fr. NG. 574.
— *Jardinier* (Cl.-D.). La Tricoteuse endormie. — Epr. TM.
30 fr. NG. 576.
— *Launay* (R. de). Le Malheur imprévu. — Epr. avant la déd.
20 fr. NG. 575.
— *Le Vasseur* (J.-C.). La Laitière. — Epr. avant la déd. (S. M.).
20 fr. NB. 360.
— — Thaïs ou la Belle pénitente. — Epr. avant la déd. (S. M.).
30 fr. KV. 176.
— *Massard* (J.). La Cruche cassée.
15 fr. MD. 78.
— — Epr. ATL.
172 fr. KV. 173.
— — La Vertu chancelante. — Epr. ATL.
125 fr. NG. 572.
— *Massard* (J.), *Voyez* l'aîné, *Moitte* (P.-E.). Etude de tête pour la Dame de charité, grav par Massard. — Les Premières leçons de l'amour, grav. par Voyez. — La Fille confuse, grav. par Moitte.
56 fr. NG. 578.
— *Moreau* et *Aliamet*. La Philosophie endormie. M.
69 fr. OX. 132.
— *Turner* (Ch.). Mirth. — Gr. coul. (1837). M.
26 fr. KV. 343.
— *Walker* (J.). Jeune fille en buste. — Gr. man. n., d'apr. le tableau du cabinet de Catherine II.
20 fr. LI. 327.

GREUZE (J.-B.) et PARELLE.

Marin (L.). The Pretty Noesgay girl. — Provoking fidelity. 2 pièc. coul. faisant pend.
150 fr. NB. 462.

GUÉRIN (F.).

Romain Girard. Les Plaisirs interrompus. — Qu'en pensez-vous. 2 pièc. coul. faisant pend.
52 fr. KV. 177.

GUIDE (Le) (Guido Reni).

Anonyme. La Vierge et l'Enfant Jésus (B. 2). Epr. du 1er ét.
46 fr. NG. 1009.
— *Strange* (R.). La Fortune. Epr. ATL, TM. (Coll. de Béhague).
140 fr. NG. 1099.



HAID (Johann.-Gottfried).

Marie-Antoinette. — Gr. man. n.— M.
73 fr. ND. 152.

HALBÉ.

Bonnet (L.). La Cage dérobée. — Gr. à la roulette, aux crayons n. et bl., s. pap. bleu.
19 fr. NB. 107.

HALBEECK (Johann Van).

Pourtraits de tous les Roys de France et le temps que chacun d'eux a régné. *A Paris, chez Jean Leclerc, 1610.* Suite de 64 portr. ... de Pharamond à Louis XIII. — Epr. entourée de sa légende explicative.
22 fr. NG. 585.

HALS (François).

Suyderhoef (J.). Ampsing (Samuel). In-fº (H. 6). Epr. du 1er ét., avant toute adr. M.
21 fr. NG. 1102.

HAMBERT.

Bonnet. The amiable society. Pet. in-4 en larg. Epr. coul.
70 fr. PY. 366.

HAMILTON (W.).

Bartolozzi (Fr.). February. — May. 2 pièc. coul. (Epr. encad.).
395 fr. LN. 25.
— — July. — Gr. coul. GM.
132 fr. OK. 48.
— *Girard* (Rom.). Constantia. 2 pièces rondes. Epr. coul.
23 fr. LG. 98.

HAROUNOBOU (Souzouki).

Causerie de jeunes femmes.— L'Echelle. 2 pièc. carrées.
26 fr. MS. 185.
— Château fortifié sur une presqu'île. Guerrier au repos. (Cette dernière pièce porte le cachet de Kiosaï).
26 fr. MS. 188.
— Cueillette des nénuphars; deux jeunes femmes dans une barque.
45 fr. MS. 193.
— Deux femmes sur une terrasse.
16 fr. MS. 184.
— Enfant coiffant sa mère.
23 fr. MS. 197.
— Jeune Femme traversant une rivière, portée sur une légère tige de roseau.— Tirage à gaufrures. Estampe.
42 fr. KS. 169.
— Jeune Fille nue, se préparant à entrer au bain.
78 fr. MS. 191.
— Jeune Mère, nue jusqu'à la ceinture, débarbouillant son enfant.
150 fr. MS. 501.
— Jeux de mains. — Partie de volant interrompue. 2 pièc. carrées.
28 fr. MS. 186.
— La Naissance. — Trois femmes lavant un petit enfant sous l'œil d'un médecin ; à côté, d'autres femmes préparent des mets pour la jeune accouchée.
140 fr. (Bing). QH. 35.
— Petit garçon en costume de Nô, danse au son d'un tambour sur lequel frappent deux autres gamins.
38 fr. MS. 182.
— Les Princesses, porteuses d'eau salée. — Le petit paresseux dormant sur son cahier d'écriture. 2 pièc. carrées.
24 fr. MS. 187.
— Promenade de courtisane.
15 fr. MS. 196.
— Scène d'amour.
47 fr. MS. 195 (*a*).
— — Même pièce.
33 fr. MS. 195 (*b*).

— — Même pièce.
46 fr. MS. 195 (c).
— — Même pièce.
41 fr. MS. 195 (d).
— Sortie du bain ; jeune fille cachant sa nudité sous un ample peignoir.
68 fr. MS. 192.
— Une Terrasse ; un dieu assis contemple la lune, une dame debout derrière lui semble en extase.
375 fr. MS. 502.

HARRIET (F.-J.).

Godefroy (Fr.). Le Thé parisien, suprême bon ton au commencement du XIXe siècle. — Gr. coul. M.
81 fr. KV. 180.
— — Même pièce.
39 fr. OX. 136.

HAUER.

Tassaert. Marie-Anne-Charlotte Corday. In-f°.
15 fr. IK. 294.

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest).

Laguillermie (Aug. Fréd.). La Vierge au baiser. Epr. d'art., avec remarq., sur parch. Sig.
75 fr. NT. 45.

HENNING (A.-S.).

Hunt (G.). Walker (Johnny). The Champion of light weights, représenté dans l'attitude d'un boxeur spectateurs dans le fond. (Publ. *en 1843, par J. Walker et J. Moore*).
16 fr. NU. 23.

HERMANN (Léo).

Waltner (Ch.). Le Chasseur. — Epr. d'art., s. Jap. Sig. du peint. et du grav.
22 fr. NT. 86.

HERRING (J.-F.).

Mackrel (J.-R.). Sir Tatton Sykes, Winner of the Doncaster Great Saint-Leger 1846, the property of M. William Scott. — Epr. color. *par G. Simpson*. M.
75 fr. NU. 51.

HICKEL.

Malgo (S.). Lamballe (Marie-Thér.-Louise de Savoye Carignan, princesse de), 1789. In-fol. — M.
121 fr. NB. 460.
— — En pied. In-f°. — M.
120 fr. IK. 216.

HIROSHIGHÉ (Itshiriu Sai).

Aigle sur un pin ; soleil couchant — Est. grand format (Kakemono).
91 fr. MS. 440.
— Estampe de la série des *Huit vues* du lac Biwa (1830).
15 fr. KS. 671.
— Fleurs et oiseaux. — Suite de 4 pl., format Kakemono.
29 fr. MS. 435.
— Vue prise aux environs de Kioto ; effet de neige. — 4 fig.
36 fr. MS. 431.
— Vues de la route da Tokaïdo et scènes diverses. — Série de 54 pl.
380 fr. MS. 426.

HOBBÉMA (Minderhout).

Earlom (Richard). The Water Mill (1769).
17 fr. LI. 244.

HODGES (W.-P.).

Alken (H.). Going out of Kennel, — Finding (In abog). — Coursers tying up their dogs, fearful of Spoiling sport. — Crossing the river Avon.— The Chase. — Hold hard. — The death and treeing. — The Return home. — Suite de 8 pièces en coul., dénommées : *Chasses du duc de Beaufort* à qui elles sont dédiées. (Publ. *par Mac Lean en 1833*).
710 fr. NU. 3.
— *Alken* et *Reeve*. The Cock-Tails Done. Fifty minutes in the vale of Blackmore and twenty on the Hills without a check.— Gr. coul. (Publ. *par Mac Lean*, 1834). — M.
216 fr. NU. 10.

HOGARTH (William).

Combat de coqs, 1759.
31 fr. NB. 375.

HOGENBERG.

Tentative d'assassinat de Henri IV, par J. Chatel. — Mort de Concini. Estampe à 6 compartiments où sont différentes scènes de son supplice. 2 pièces.
31 fr. NG. 589.

HOIN (Claude).

Mouchy (de). Le Prélude amoureux.
17 fr. LI. 337.

HOKUSAI (Katsushika).

L'Avenue de cryptomérias (19).
20 fr. MS. 394.
— Les Cascades. — Série de 8 pl. en haut.
27 fr. MS. 405.
— Cavaliers sur une route de sable rose passant près d'un pêcheur à la ligne.— Gr. format kakemono.
60 fr. MS. 400.
— Chevauchée dans la neige. — Gr. format kakemono.
80 fr. MS. 399.
— Les Cigognes (16).
18 fr. MS. 394.
— Confection d'un four à poterie. — Rencontre de personnages un jour de fête. — 2 pièces. obl.
47 fr. MS 396.
— Contemplation du Foudji du haut d'une terrasse (11).
16 fr. MS. 394.
— Corbeille de fleurs et feuillages, — Jeunes femmes près d'un brasero. Sourimono obl. — 2 pièc.
25 fr. MS. 401.
— Le Coup de vent (22).
22 fr. MS. 394.
— Les Deux barques (18).
15 fr. MS. 394.
— Le Drame des Ronins. — 11 pl. format obl.
31 fr. MS. 404.
— Fête au Yoshiwara. — Compos. à 5 ff.
30 fr. MS. 403.
— Le Foudji frappé de la foudre. (2).
19 fr. MS. 394.
— Le Foudji rouge avec ciel craquelé. (1).
20 fr. MS. 394.
— Le Grand Bateau (13).
20 fr. MS. 394.
— Le Grand Tonneau (6).
18 fr. MS. 394.
— La Grande Vague (20).
15 fr. MS. 394.
— La Grande Vague (De la série des *Trente-six vues*).
15 fr. MS. 423.
— Le Gros Tronc (14).
18 fr. MS. 394.
— Le Moulin à eau (15).
15 fr. MS. 394.
— Pêcheur tirant son filet du haut d'un rocher battu par les vagues (7).
17 fr. MS. 394.
— Poésie sur la lune, par l'ambassadeur japonais en Chine (1760-1849). — Estampe gr. format en haut de la série des *Poésies illustrées*.
25 fr. KS. 654.
— Le Pont circulaire (12).
20 fr. MS. 394.

— Les Ponts. — Série de 8 pl., format obl.
59 fr. MS. 398.
— Sites fameux des îles Liou-Kiou. — Série de 8 pl., tirage anc.
20 fr. MS. 407.
— Les Trois cavaliers
15 fr. MS. 394 (17).
— Les 36 Vues du Fouji [ou Foudji]. *Série complète* en 44 est.
90 fr. KS. 644.
— Vues du Foudji. — 19 pièces. (25 à 43).
138 fr. MS. 394

HOLBEIN (Hans).

Bida (Alexandre). Portrait d'homme. — EF.
40 fr. PO. 319.
— *Hollar* (W.). Pot d'orfèvrerie. — Motifs destinés à l'ornementation d'un épée et d'un poignard. 2 pièces.
55 fr. NG. 591.

HOLLAR (W.).

Cafetière. — Epr. avec M.
25 fr. LI. 338.

HONDIUS (Heinrich).

Louis XIII, roi de France, 1627. — In-f°.
26 fr. MB. 191.

HONDIUS (Wilhelm).

Udalislas IV, roi de Pologne et de Suède. In-f°.
18 fr. LI. 339.

HOOGHE (Romyn de).

Jean III, roi de Pologne. — In f°, fig. équestre.
18 fr. MB. 192.

HOPFER (Daniel et Jérôme).

Charles-Quint, 1520 (B. 58). — Luther (Martin) (86). 2 portr. in-4. — Epr. avant les n^{os}.
44 fr. NG. 595.

HOPPNER (J.).

Bouverie (Harriet). — Gr. coul. In-4 (S. M.).
71 fr. NB. 378.
— *Burke* et *Cooper*. Campbell (Lady-Charlotte). — Langham (Lady). 2 portr. in-8.
20 fr. NB. 379.
— *Clint* (G.). Mulgrave (The right honorable Lady). Gr. in-f°. — GM.
60 fr. KV. 183.
— *Nugent*. Mrs Sheridan and Son, 1803. — In-f°, en pied.
38 fr. OX. 137.
— *Park* (T.). Mrs Sheridan in the Character of the Comic Muse. — Gr. man. n.
27 fr. OX. 138.
— *Smith* (J.-R.). Western (Sophie). — Gr. coul.
255 fr. NB. 376.
— *Ward*. Benwell (Mrs), 1785.
130 fr. NB. 377.

HOPPNER (J.) et BORCKHARDT.

Ward et *Hodges*. Sallad Girl. — A Good boy. — 2 pièc. faisant pend. en coul. M.
120 fr. OX. 299.

HOUBRAKEN (Jakob).

Pierre le Grand et l'Impératrice Catherine. — 2 portr. Gr. in-f° faisant pend.
80 fr. OX. 274.

HOWARD (Frank.).

Duncan (E.). The Derby Won (Le Derby gagné). Retour au pesage après la course du Derby à Epsom, en 1835, gagné par *Dangerous*. — Epr. d'essai ATL. Indications pour la lettre écrite au crayon ; le trait entourant la pièce dessiné à la plume. — Grav. à l'EF. pure, finement color., évidemment par Howard lui-même.
550 fr. NU. 55.

HUBNER (B.), de Bâle.

La *Pharmacie rustique*, de Michel Schuppach ; in-4 en larg. — Voir avec : Chauvel. *La Foire de Guibray*.

HUBERT-ROBERT.

Morret (J.). L'Hermite du Colisée. — Epr. coul. M.
70 fr. NG. 769.

HUCK (J.-C.).

Park (F.). The wood pigeons. — Drawing for King and Queen. 2 pièc. faisant pend. — M.
51 fr. NA. 304.

HUET (Jean-Baptiste).

La Déclaration. — L'Amant pressant. — Le Saut. — La Bascule. — Le Goûter champêtre, etc. 8 pièc. — Epr. coul.
62 fr. NG. 603.
— *Anonyme*. Offrandes présentées par l'Amour à la Fidélité. — L'Amour offrant des présents à Ariane. 2 Grav. coul.
26 fr. RI. 110-111.
— *Auvray*, *Bonnet* et *Mallet*. Départ pour le siège de la Bastille. — La Musique. — Le jeu du Ballon. 3 pièces en coul.
30 fr. OK. 119.
— *Bonnet*. L'Amant écouté. — Gr. coul. (S. M.).
21 fr. JP. 272.
— — Epr. AL. M.
36 fr. OK. 116.
— — Epr. ATL.
50 fr. LI. 342.
— — Epr. ATL. (Encadr.).
70 fr. NB. 383.
— — L'Amant écouté. — L'éventail cassé. 2 pièc. — Gr. coul., faisant pend.
131 fr. KV. 186.
— — 2 mêmes pièces coul. M.
70 fr. OK. 117.
— — L'Amour offrant des présents à Ariane. — Gr. coul. TM.
26 fr. OK. 118.
— — L'Amour vainqueur. — Epr. coul. (S. M.).
25 fr. JP. 64.
— — Le Chat au guet. — M.
15 fr. NG. 601.
— — Hercule et Omphale. — Epr. coul. ATL.
50 fr. NG. 600.
— — Jeux d'enfants. — Suite de 4 pièc. Gr. coul. (Epr. remmarg.).
41 fr. JP. 275.
— — Le Soir. — Le Midy. 2 pièc. faisant pend. Gr. coul. M.
39 fr. ND. 155.
— — La Troupe ambulante des rues de Paris. — Le marchand d'Orvietan de campagne. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul. (Epr. encadr.).
61 fr. JP. 277.
— — Venus enflammée par l'amour. — Gr. coul.
23 fr. LI. 346.
— *Bonnet*, *Auvray* et *Mallet*. Le jeu du ballon. — La musique. — Départ pour le siège de la Bastille. 3 pièc. — Gr. coul. M.
32 fr. JP. 276.
— *Briceau*. L'Heureux jour de la France. — Louis XVI couronné à Reims, le 11 juin 1775. Allégorie au milieu de laquelle on voit Louis XVI et Marie-Antoinette sur un char traîné par un lion et un mouton. — Gr. coul.
152 fr. KV. 189.
— *Demarteau* (G.). Le Berger entreprenant. — Gr. coul. M.
40 fr. NB. 384.
— — Bergères se baignant. — La Bergere caressée. 2 pièc. — Gr. coul. faisant pend. (616-617).
109 fr. KV. 187.
— — La Jeune fermière au repos. — Gr. à la roulette (471).
19 fr. NB. 385.
— — Jupiter et Danaé. — Gr. aux 3 crayons (577).
21 fr. NB. 386.
— — La Laitière. — Gr. aux 3 crayons.
22 fr. NB. 387.

— — Portrait de Mme Huet, jouant de la guitare. — Gr. aux 3 crayons.
41 fr. NB. 390.
— Portrait de Mme Huet lisant. — Gr. aux 3 crayons.
38 fr. OX. 142.
— — Serment d'amour et de fidélité. — Gr. coul. GM.
71 fr. OK. 78.
— — Vénus couchée. — Epr. en coul. 2 pièces faisant pend.
51 fr. ND. 143.
— *Janinet.* Les Sentiments de la Nation. Impr. en coul. *Paris, Isabey, 1781*; in-4. En feuil. — Pièce avec port. de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin, et de Marie-Thérèse. — M.
100 fr. QX. 1244.
— *Jubier.* Les Adieux du fermier. — L'arrivée de la fermière. — 2 pièc. Gr. en coul., faisant pend. (Encad.).
24 fr. OK. 115.
— — La Bergère récompensée. — Gr. coul.
16 fr. LI. 343.
— — L'Eté. — L'Automne. — 2 pièc. Gr. en coul., faisant pend. (Epr. remmarg.).
52 fr. LI. 344.
— *Julien.* Offrande à l'Amour. — Gr. coul.
15 fr. NB. 389.
— *Legrand* (A.). L'Amant pressant. — La déclaration. 2 pièc. coul. — M.
53 fr. ND. 154.
— — La Déclaration. — L'Amant pressant. 2 pièc. Gr. en coul., faisant pend.
37 fr. LI. 341.

HUET (J.-B.).

Voir avec : Auvray. — Voir avec : Mallet.

HUET (J.-B.) et BAUDOUIN P.-A.).

Bonnet. Le Déjeûné. — Le Goûter. — Le Diner. — Le Souper. Suite de 4 pièc. gr. en coul.
375 fr. KV. 191.

HUET (J.-B.) et CARÊME.

Bonnet (sous la direction de). La Troupe ambulante des rues de Paris. — Le Marchand d'Orviétan de campagne. 2 pièc. faisant pend.
58 fr. KV. 192.
— — 2 pièc. coul.
57 fr. OX. 146.

HUNT (Ch.).

John Day sur « The Hero » (1843). — Epr. coul. (Encad.).
51 fr. NU. 39.
— — Epr. ATL.
45 fr. NU. 38.
— New principles, or the march of invention. Gr. coul.
63 fr. NB. 393.

HUQUIER.

Bal de messieurs les Ambassadeurs d'Espagne, à l'Hôtel de Bouillon, le samedi 2 de janvier 1730, à deux heures après minuit.
17 fr. KV. 5.
— Bordures pour écrans à la chinoise, inventés et grav. par H... — 10 pièc.
82 fr. OX. 147.



IMBERT.

Papavoine (Mlle). Le Bilboquet. — Gr. coul.
26 fr. KV. 193.

ISABEY (Eugène-Louis-Gabriel).

Marine. — Lithogr. s. Ch. (Encad.).
21 fr. OR. 168.

ISABEY père (Jean-Baptiste), à Paris, chez .

Marie-Antoinette, reine de France. — Epr. in-4. TM.
21 fr. MB. 202.
— Osmond (la marquise d'). — Lithogr., in-4, en coul.
46 fr. NA. 214.
— *Debucourt* (P.-L.). Louis XVIII. — Epr. in-f°.
20 fr. MB. 105.
— *Lingée.* Bonaparte à la Malmaison. — Gr. in-f° AL.
40 fr. LI. 351.
— *Malbeste, Delignon, Delvaux, Dupréel, Simonet, Dequevauviller.* Fêtes du sacre de Napoléon. — 6 pièces in-f°. Epr. AL.
110 fr. MD. 114.
— *Monsaldy.* Dugazon (Mme). In-4.— En coul. M.
71 fr. NB. 478.
— — Epr. en coul.
89 fr. MB. 235.
— — Epr du 1er tir. TM.
32 fr. OK. 152.
— — L'Impératrice Joséphine. — Epr. in-4. AL.
41 fr. MB. 236.
— — Epr. AL. TM.
80 fr. OK. 153.
— — Marie-Louise, Impératrice. In-4. — Gr. coul.
38 fr. KV. 249.
— — Epr. coul. TM.
42 fr. IK. 186.
— — Marie-Louise, Impératrice. — Et même pièce, gr. par *Mécou.* — 2 Epr. TM.
35 fr. KT. 76.
— — Portrait de S. M. la reine Hortense. — TM.
21 fr. LI. 458.
— — Epr. TM.
26 fr. LI. 458.
— — Epr. TM.
26 fr. LI. 458.
— — Epr. AL. In-4.
27 fr. MB. 237.
— *Ribault.* Costumes des grands dignitaires figurant au sacre de l'Empereur. — Epr. AL. (1 pièce).
22 fr. LI. 350.

JACKSON.
Reynolds (S.-W.). Ellis (Mrs Agar). In-fº.
32 fr. NB. 399.
— — Ellis (The Honb. Mrs Agar). — Épr. in-fº. ATL. GM.
45 fr. KV. 194.
— — Portrait de femme coiffée d'un large chapeau. — Gr. man. n. (Petit. M.).
24 fr. OK. 175.

JACQUE (Charles).
Abreuvoir aux moutons. — EF. Épr. du 1er ét. s. Jap.
145 fr. IE. 367.
— L'Abreuvoir aux moutons. — Pointe sèche. Épr. du 2e état, travaux complém. Sur Holl. teinté, avant aciérage et tirage.
180 fr. (F. Gérard). IE. 375.
— — Pointe sèche. — Épr. du 2e état. S. vergé Holl.
116 fr. IE. 374.
— L'Abreuvoir. — Crépuscule poétique. — Le Pêcheur. — Études de paysages et croquis divers. 12 lithogr., plusieurs AL.
123 fr. OR. 175.
— Bergère. Rentrée de moutons. — Pointe sèche. Épr. d'ét., s. pap. bl.
48 fr. IE. 398.
— Au Bord de la Route. — Pointe s. — Épr. s. Holl.
75 fr. IE. 400.
— Le Buisson (Kercassier). — EF. Épr. de remarque du 2e ét. s. Jap. : reprises dans les terrains surtout.
20 fr. IE. 346.
— Châtaigneraie ; l'hiver à Pau. — EF. Épr. du 1er ét. s. Jap. EF. pure.
300 fr. IE. 368.
— — Épr. du 1er ét., s. Holl. ; retouches au crayon.
280 fr. IE. 369.
— Chaumières. — EF. Épr. 1er ét., s. Holl. (État unique).
33 fr. IE. 352.
— Clair de lune. — EF. 4e épr. du 1er ét. s. Holl. (État unique).
33 fr. IE. 333.
— Coqs et Poules. EF. Épr. s. Jap. — Deux Moutons. EF. Épr. s. Jap. — 2 pièc.
Ens. 38 fr. IE. 350 et 351.
— Dans le bois de Billère (Pau). — Pointe s. Épr. d'essai du 2e ét., s. Jap.
110 fr. IE. 394.
— — Pointe s. Une des 3 épr. du 1er ét., s. Jap.
155 fr. IE. 393.
— Daphnis et Chloé. — EF. Épr. s. vergé.
66 fr. IE. 338.
— Les Deux Chaumières (Kercassier). — EF. Épr. de remarque du 1er ét., s. Holl. (État unique).
18 fr. IE. 347.
— Étude de tête. — EF. Épr. d'ét. (Unique).
190 fr. IE. 373.
— — EF. Épr. d'ét.
180 fr. IE. 373 *bis*.
— — EF. Épr. d'ét.
180 fr. IE. 373 *ter*.
— Femme assise. Capeline. — Pointe s. Épr. d'ét., s. Jap.
32 fr. IE. 396.
— — Pointe s. Épr. d'ét., s. Jap.
30 fr. IE. 397.
— La Grande Chaumière (Kercassier). — EF. Seconde épr. du 1er ét., s. Holl (État unique).
24 fr. IE. 348.
— Intérieur de bergerie. — EF. Épr. du 1er ét., s. Holl. EF. pure.
365 fr. IE. 370.
— — EF. Épr. du 3e ét., s. Holl. — Reprises dans diverses parties, surtout à gauche, et partout un peu. — (Épr. unique).
250 fr. IE. 371.
— Intérieur de bergerie. — Pointe s. Une des 4 épr. du 1er ét., s. Holl., datée : *novembre 1678.*
75 fr. IE. 376.
— — Pointe s. Épr. d'essai, 2e ét., s. Holl.
235 fr. IE. 377.
— — Pointe s. Épr. de remarque, s. Jap., datée : *27 août.*
80 fr. IE. 378.
— — Pointe s. Épr. d'essai, s. Holl., avant les dernières retouches.
60 fr. IE. 379.
— Jeune femme au bain. — EF. Épr. du 2e ét., s. Holl. — Toute la pl. reprise au burin et à la pointe s. ; les cheveux tombent jusqu'à mi-cuisse.
35 fr. IE. 356.
— La Léda au homard. — EF. Épr. du 1er ét., s. Holl. — EF. pure.
65 fr. IE. 353.
— — EF. Épr. du 2e ét., s. Holl. — Travaux de roulette, pointe s. et burin.
52 fr. IE. 354.
— — EF. Épr. du 3e ét., s. Holl. — Reprises d'ensemble, surtout au-dessous du bras gauche, près de l'aisselle, et au-dessous du coude droit. Épr. bistrée.
40 fr. IF. 355.
— Lisière de forêt, effet du soir. — EF. Épr. du 1er ét., s. Holl. — EF. pure.
195 fr. IE. 358.
— — Épr. du 3e ét., s. Holl. — Nouvel éclaircissement du ciel.
130 fr. IE. 359.
— — EF. Épr. du 5e et dernier ét., s. Holl. — Retouches du ciel et morsure nouvelle de la partie gauche et des moutons.
62 fr. (Chincholle). IE. 360.
— Maison de paysans. (Pau). — Pointe s. Épr. s. Jap.
30 fr. IE. 395.
— La Maréchalerie. — EF. Épr. de remarque, s. Ch. monté ; (3 chevaux).
130 fr. IE. 336.
— Les Moineaux. — EF. Épr. du 1er ét., s. Jap. (pl. n. coupée).
17 fr. IE. 361.
— — EF. Contre-épreuve unique, s. Holl.
29 fr. IE. 362.
— Œuvre de Ch. Jacque : EF., pointes sèches, sujets publiés par séries, vignettes et pièc. grav. d'après lui. — 196 pièc. la plupart s. Ch. et AL.
90 fr. KT. 77.
— L'Orage. — EF. Épr. du 1er ét., s. Holl. — EF. pure.
160 fr. IE. 357.
— Pastorale. — EF. Épr. 2e ét., s. Holl.
290 fr. (Haro). IE. 327.
— — EF. Épr. 2 ét., s. Holl., avec remarque (ciel unique).
250 fr. IE. 328.
— — EF. Épr. 1er état, s. Holl.
200 fr. IE. 329.
— Au Pâturage. — EF. Épr. d'ét. (*Unique*).
960 fr. IE. 372.
— — EF. Épr. d'ét.
920 fr. IE. 372 *bis*.
— — EF. Épr. d'ét.
900 fr. IE. 372 *ter*.
— Paysage (Ousse). — EF. Première épr. du 1er ét., s. Holl., « *faite à Annet par Delatre, le 12 juillet 1879.* »
20 fr. (Lucas). IE. 341.
— — EF. Seconde épr. (état *unique*). — Avant remorsure et aciérage.
19 fr. IE. 342.
— Perchette et Tête de petite fille. — EF. Épr. du 1er ét., s. Jap. — EF. pure.
24 fr. (Bouillon). IE. 345.

— Petit Clair de lune.— Pointe s. pure. 3e Epr. du 1er ét., s. Jap.
29 fr. (Chincholle). IE. 399.

— Le Petit Troupeau. — EF. Epr. 1er ét., s. Holl. — Etat *unique*. Pl. n. coupée.
25 fr. IE. 340.

— La Petite Forêt (Hiver). — EF. Une des 3 premières épr., s. Holl.
36 fr. IE. 349.

— La Petite Ville ; effet du soir. — Pointe s. Epr. du 1er ét., s. Holl.
32 fr IE. 392.

— Les Petites Maisons (Kercassier). — EF. Epr. 1er ét. — EF. pure, sur Holl.
17 fr. IE. 343.

— — EF. — 3e Epr. du 1er ét., s. Holl. légèrement teinté.
15 fr. IE. 344.

— Pifferari. — EF. Epr. 1er ét., s. Holl., pl. n. coupée. — EF. pure.
30 fr. IE. 339.

— 2 Porcs.— Pointe s. Epr. du 1er ét., s. Holl. *Unique*.
55 fr. IE. 380.

— Portrait de M. Luquet (associé de Cadart). — EF. Epr. de remarque, s. Holl.
25 fr. IE. 335.

— Retour des champs. — Grande pièce en larg. Epr. d'art. s. Ch. Sig.
23 fr. OR. 171.

— Tête de Coq. EF. — Epr. de remarques. Holl. teinté. — Etat *unique*.
25 fr. IE. 334.

— Troupeau à la lisière d'un bois. — EF. Epr. 1er ét. — EF. pure, s. Holl.. nature.
47 fr. (Bouillon). IE. 330.

— — EF. Epr. 1er ét. — EF. pure, s. Jap. très mince, estompée.
47 fr. IE 331.

— — EF. Epr. de remarque, 2e ét., s. Holl., teinte au grès sur toute la planche.
38 fr. IE. 332.

— Troupeau de moutons, effet du soir. — EF. Epr. du 2e ét., s. pap. vergé, (*11 mai 91*).
39 fr. IE. 363.

— — EF. Epr. du 1er ét., s. Jap.
33 fr. IE. 364.

— Troupeau de porcs. — Pointe s. Epr. du 1er ét., s. Holl., sans retouches. — (Etat tiré à 4 épreuves).
35 fr. IE. 381.

— — Pointe s. Epr. du 1er ét., s. Holl. datée : *Novembre, 1878, à M.*
40 fr. IE. 388.

— — Pointe s. Epr. du 3e ét., s. Holl., tirée en Sang. — (Retouches nombreuses ; le chapeau du porcher est changé, etc.).
140 fr. IE. 382.

— Troupeau de vaches à l'abreuvoir ; effet du soir. — Pointe s. Une des 4 épr. du 2e ét., s. Holl. ; sans retouches. (Le vacher est assis, à gauche).
38 fr. (Chincholle). IE. 389.

— La Vachère. — Pointe s. Epr. du 2e ét. s. Holl., tirée par Ch. Jacque.
50 fr. IE. 390.

— — Pointe s. Epr. du 2e ét. de la pl. terminée, s. Jap. (Travail à la roulette presque partout).
170 fr. IE. 391.

— Vache et Vachère. — EF. Epr. du 1er ét., s. Jap. ; avant toute retouche.
30 fr. (Chincholle). IE. 365.

— Vaches à l'Abreuvoir. — Pointe s. Epr. de remarque du 2e ét.. s. Holl. — Une des 4 épr. avant aciérage. (La vache noire du 1er ét. supprimée ; reprises partout).
42 fr. IE. 383.

— — Pointe s. Epr. de remarque du 3e ét., s. Holl. — (La Vachère est retournée, le dos à l'arbre ; changements dans les terrains et les arbres, ciel nuageux ; l'eau traversée de grandes lignes horizontales).
40 fr. (Chincholle). IE. 384.

— — Pointe s. Epr. de remarque du 4e ét., s. Jap. — (Arbres indiqués à gauche ; le fond en partie disparu ; la vachère assise en arrière du gros arbre ; nouvelles retouches pour l'eau).
35 fr. IE. 385.

— — Pointe s. Epr. de remarque du 5e ét., s. Jap. — (Fonds à gauche disparus sous des buissons ; la vachère est plus petite ; indications de pluie dans le ciel, à gauche).
29 fr. IE. 386.

— — Pointe s. Epr. de remarque du 8e ét., s. Holl. — Epr. après aciérage, retouchée au crayon noir. (Lumières ramenées sur la vachère et sur les vaches).
62 fr. IE. 387.

— Vaches et moutons. — EF. Epr. du 1er ét., s. Jap., avant retouche.
37 fr. IE. 366.

JACQUE (Ch.).

Gautier (L.). La Bergerie.— Epr. d'artiste, avec remarq., s. Jap. Sig.
42 fr. LC. 49.

— *Gilbert* (A.). La Sortie. — Epr. d'artiste, avec remarq. Sig.
45 fr. NT. 37.

JACQUEMART (Jules).

Le Bibliophile amoureux. — Pochade en 1 acte, de A. Martin, représentée le 15 avril 1866, chez Aglaüs Bouvenne. — EF.
40 fr. IS. 326.

JACQUET (Gustave).

Champollion (E. A.). Le Menuet. — Epr. d'art., s. Jap. Sig.
50 fr. NT. 17.

— *Rajon*. Rêverie. — 2 pièc. Epr. d'art., s. Ch., dont une avec déd. : « *A mon ami Rajon. G. Jacquet.* »
28 fr. LC. 162.

JANINET (François).

Coiffures (5) sur une même feuille. — Gr. coul.
25 fr. NB. 403.

— Contat (Mademoiselle). Rôle de Suzanne du Mariage de Figaro. In-8. — Gr. coul.
18 fr. LN. 141.

— La Crainte enfantine. — Gr. coul. M.
20 fr. ND. 156.

— Dugazon (Mme), rôle de Babet, dans *Blaise et Babet*. In-8. — Gr. coul. GM.
69 fr. KV. 200.

— Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, 1777. In-fo. — Gr. coul.
280 fr. NB. 400.

— — In-fo. Epr. avec le cadre tiré en bistre, reh. d'or, mais sans le fond bleu marbré. Le portr. est fixé sur l'encadrem. n. découpé. — (Epr. SM., fatig.).
520 fr. PY. 275.

JAZET (Jean-Pierre-Marie).

Les Petits bourgeois parisiens en partie de campagne, ou le Dîner renversé. — La Pluie d'orage, ou le Désagrément de dîner en plein air. 2 pièces coul., faisant pend.
39 fr. NB. 407.

JEAN (P.).

Vendramini. Miss Decamp, in the character of Urania. — Gr. coul. (Encad.).
30 fr. NB. 408.

JEAURAT (Etienne).

Jeaurat (Edme). L'Amour coquet. — L'Amour petit maître. 2 pièc. faisant pend. (1732). — Epr. TM.
25 fr. JP. 286.

— *Lépicié* (Elisabeth-Marlié). Les Eléments re-

présentés par de jeunes garçons. — Suite de 4 pièc. grav. — Epr. avec M.
46 fr. NG. 616.
— *Sornique* (D.) et *Baléchou* (J.-J.). La Coiffeuse. — Le Goûté. 2 pièc. — GM.
38 fr. NG. 615.

J. L. A.

Dubourg (M.). The Mail Guard. — Gr. coul. (Publ. *en 1825, par J. Watson*). GM.
350 fr. NU. 43.

JOLLAIN.

Bonnet (L.-M.). La Toilette. — Gr. coul.
29 fr. KV. 52.

JONES (R.).

Edwards (W.-C.). Frank-Buckle. In-f°. — Célèbre jockey de la fin du siècle dernier et du commencement du XIX°. (A gagné 5 fois le Derby d'Epsom, 2 fois le Saint-Léger et 9 fois les Oaks). Epr. s. Ch. (Encad.).
14 fr. NU. 47.

JONES (S.-J.-E.).

Fellows (W.). Horses Watering. — Horses Going to a Fair. 2 pièc. faisant pend. (Publ. *par J. Moore*). — Gr. coul. M.
105 fr. NU. 57.
— *Himely*. Horses Watering. — Horses Going to a Fair. — Royal Mails Starting from the Post Office. — Stagecoach. Suite de 4 pièc. — Gr. en coul. (Encad.).
205 fr. NU. 56.

JOUVENET (Jean), MIGNARD (Pierre).

Vallet (G.) et *Vermeulen* (C.). Louis, le Grand-Dauphin, d'apr. Jouvenet. — J. Charron, marquis de Ménard. — Michel le Tellier, marquis de Barbezieux, d'apr. Mignard. — 3 portr. in-f°.
37 fr. NG. 1118.



KAUFFMANN (Angelica).

Bartolozzi (F.). Paulus Æmilius ; 1783. — Epr. Sang. GM.
15 fr. NA. 17.
— — Shakespeare tomb. Epr. coul.
15 fr. KA. 122.
— — The King Psammetichus of Egypt, in love with Rhodope ; 1782. Epr. AL, en bistre. TM.
15 fr. NA. 16.
— *Bonnefoy*. Nymphs sacrificing to Mercury. — Nymphs sacrificing to Love. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
31 fr. NB. 413.
— *Burke*. Lady Rushout and daughter. — Epr. en bistre. (Pet. M.).
150 fr. LG. 105.
— *Haward*. Eon de Beaumont (La Chevalière d'). In-f°.
39 fr. NB. 415.
— *Jenkins*. Blind mans Buff. — Epr. coul. M.
52 fr. OK. 130.
— — Ophélia.
20 fr. NA. 216.
— *Ryland* (W.). Le Jugement de Pàris (1778). — Epr. en Sang.
40 fr. KV. 206.

KEYSER (Van). — Voir : Van Keyser.

KINNARD (W.).

Atkinson, T. *Baxter* et D. *Havell*. View of a Triumphal Arch, proposed to be erected at Hyde Park Corner commemorative of the victories... during the Reign of... King George the Third. Dédié à S. A. R. le Prince George... — Gr. coul. (Encad.).
70 fr. NU. 59.

KIYOMITSOU (Torii).

Courtisane en promenade et ses deux petites Kamouros.
20 fr. MS. 165.
— Dame et jeune samouraï agenouillé devant elle. — Gr. en deux tons, rose et vert.
30 fr. MS. 163.
— Guerrier, au masque convulsé, regarde le ciel d'un œil menaçant ; 2 démons se cramponnent à son arc. — Pièce en haut.
41 fr. MS. 160.
— Jeux d'enfants. — Triptyque.
98 fr. MS. 162.
— Joueuse de volant.
30 fr. MS. 161.

KIYONAGA (Torii).

Débarquement. — Triptyque (1770). — Est.
71 fr. KS. 546.
— Deux jeunes femmes et une fillette sous l'érable (1770).
16 fr. KS. 540.
— Fête sur l'eau. — Triptyque (1770).
15 fr. KS. 544.
— Groupe de jeunes femmes. — 3 pièc.
35 fr. MS. 289.
— Jeunes femmes en promenade. — 2 pièc. carrées.
21 fr. MS. 280.
— Les Laveuses, quatre femmes dans la campagne.
17 fr. MS. 279.
— Personnages en barque pavoisée. — Scène de comédie. 2 pièc.
21 fr. MS. 281.
— Plusieurs personnages dans un jardin. — Diptyque en grisaille.
49 fr. MS. 278.
— Promenade nocturne. — Diptyque. — Est.
48 fr. KS. 547.
— Trois jeunes femmes assistant à un spectacle du haut d'une terrasse. — Deux jeunes samouraï et trois dames en promenade. 2 pièc.
42 fr. MS. 282.
— Trois jeunes femmes et une fillette. — Est. (1770).
60 fr. KS. 538.
— Au Yoshiwara. Scènes à plusieurs fig. 2 pl.
24 fr. MS. 284.

KIYONOBOU (Torii).

Acteur de drame. — Pièce de form. étr. Gr. col en 2 tons.
18 fr. MS. 157.

KNELLER (G.).
Smith (I.). D'Avenant. — Grav. in-f°.
21 fr. OX. 157.

KORIOUSAÏ.
Femme jouant avec un petit garçon qui se cache derrière un Tsouitate.
17 fr. MS. 207.
— Promenade de courtisanes. — 2 pièc. grand format.
26 fr. MS. 202.
— Promenade des nouvelles toilettes au Yoshiwara. — Est. 6 fig.
45 fr. MS. 201.
— Tigre bondissant au-dessus d'une cascade. Est coul.
300 fr. MS. 504.
— Trois jeunes femmes autour d'un brasero sur lequel chauffe le saké.
38 fr. MS. 205.

KOSTER (de).
Murphy (J.). Marie-Antoinette, Queen of France. In-f°. — Gr. man. n. (Publ. *à Londres en 1793*).
150 fr. MB. 256.
— *Murphy* (J.) et *Daniel* (J.). Marie Antoinette, queen of France. — Louis 16th, king of France. — In-f° Man. n. (SM.).
48 fr. PY. 276.

KOUNIYOSHI.
Cortège de Carnaval. — Défilé burlesque de gens costumés et d'ivrognes. Form. obl. (Est. non encore catalog.).
20 fr. MS. 379.
— Le prêtre Nitshiren dans la neige (1825). Est.
30 fr. KS. 691.

KRANZINGER.
Le Vasseur (J.-C.). Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. In-f°. (Petit. M).
16 fr. PY. 289.

KRATKÉ (Louis).
Le Repas. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
22 fr. LC. 53.
— Retour de chasse. — EF. originale. Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
30 fr. NT. 44.

KREUSINGER. [?]
Pfeffer (F.-J.). Louise, grande duchesse de Toscane, archiduchesse d'Autriche. Ov. in-4. — Epr. en bistre. GM.
40 fr. JP. 357.

KREUTZINGER. [?]
Neidl. Portrait d'une princesse russe. — Epr. in-4. AL.
19 fr. LI. 473.

KTANZINGER. [?]
Bonnet (Louis). Marie-Antoinette, sœur de l'Empr., Dauphine de France, le 16 may 1770. In-12. — Gr. coul.
570 fr. PY. 255.

KUYPER.
La Proclamation de la République française à Amsterdam. — 2 pièc., état d'EF.
23 fr. JT. 198.



AEMEN (C. Van der). — Voir : Van der Laemen.

LA GARDETTE (de).
Anonyme. Vue de l'intérieur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — Epr. ATL.
18 fr. NG. 619.

LALLIE (Et.).
Halbou (L.-M.). Le Messager fidèle. — Epr. AL. M.
15 fr. JP. 293.

LAMI (Eugène).
Les Contretemps en caricatures. Suite de 24 lithogr. col. *Paris, Gide, 1824*. — GM.
75 fr. OK. 132.
— Les Souvenirs de Londres. Suite de 12 lithogr. color. In-4, en larg. — GM.
49 fr. OK. 133.

LANÇON.
Animaux. — EF. Epr. AL. et remarque.
20 fr. IG. 68.

LANCRET (Nicolas).
Cars (L.). Mademoiselle Camargo.
36 fr. KV. 207.
— *Cochin* (N.), *Tardieu* (Nicolas), *Desplaces* (Louis) et *Audran* (B.). Les Eléments. Suite de 4 pièces en haut. — Epr. GM. (Coll. de Béhague).
155 fr. NG. 630.
— *Dupuis* (C.). Le Glorieux. — Le Philosophe marié. 2 pièc. faisant pend. (37, 61).
57 fr. NG. 625.
— *Dupuis* (N.-G.). Le Glorieux. — M.
18 fr. KV. 210.
— — (E. B. 37). Epr. ATL.
40 fr. NG. 624.
— *Horthemels* (Marie). Lise s'en va changer d'humeur et de visage. — Quand vous voulez toucher quelque cœur amoureux. Suite de 4 pièces (47, 63, 65, 67). — Epr. dont 3 avant les Adr. de M. Horthemels.
40 fr. NG. 626.
— *Larmessin* (N. de). A femme avare, galant escroc. — Epr. avant l'Adr. de Buldet.
17 fr. NG. 628.
— — Le Gascon puni. — Epr. avant l'Adr. de Buldet. — GM.
18 fr. NG. 627.
— — Le Pâté d'anguille. — Epr. avant l'Adr. de Buldet. — TM.
15 fr. JP. 298.
— *Le Bas* (J.-Ph.). Grandval. (Le comédien).
16 fr. KV. 209.
— — Repas italien (70). — M.
89 fr. NG. 629.
— *Moitte*. Partie de plaisir. -- GM.
30 fr. NB. 419.
— *Schmidt* (G.-F.). Le Théâtre italien. — M.
23 fr. KV. 211.

LANE (Th.).
Scientific pursuits or Hobby-horse races to the temple of fame. — Caricature sur les ballons. — Gr. coul.
34 fr. NB. 165.

LANGLOIS et PAILLET.
Larmessin (N. de) et E. *Picart*. Mazarin (Armand-Charles, marquis de la Porte et de la Meilleraye, puis duc de), grand-maître de l'artillerie. — 2 portr. In-f° (différents).
31 fr. NG. 632.

LANTÉ.
Catherine II ; portr. gr. in-f°. — M.
18 fr. OX. 273.

LARGE (de).
Sallin (P.-V.). La France sur des nuages, soutenant 2 médaillons représentant Louis XVI et Marie-Antoinette, au-dessus de l'autel de l'Amitié. In-f°.
25 fr. MB. 305.

LARGILLIÈRE (Nicolas de).
Desplaces (L.). Duclos (Mlle). — M.
19 fr. KV. 122.
— — Duclos (M. A. de Châteauneuf, mademoiselle), de la Comédie-Française. In-f°. — Épr. GM.
31 fr. NG. 378.
— *Drevet* (P.-I.). Forest (Jean), peintre. — Épr. du 2e ét., ATL et avec les contre-tailles. M.
32 fr. OK. 87.
— — Lambert de Thorigny (N.), président en la Chambre des Comptes (80). In f°. — (Coll. de Béhague).
15 fr. NG. 399.
— — Laubespine (Marie de), femme de N. Lambert (81). In-f°. — Épr. du 2e ét., avant l'indication de la rue, dans l'Adr. de Drevet, supprimée. (Coll. de Béhague).
60 fr. NG. 400.
— *Edelinck* (G.). Berlin (P.-V.), trésorier des parties casuelles (149). In-f°. — Épr. AL. (Coll. F. Didot).
15 fr. NG. 474.
— *Wille* (J.-G.). Largillière (Marguerite Elisabeth de). — (Épr. sans M.).
17 fr. LN. 227.
— — 1738. In-f°.
36 fr. NG. 1159.

LARMESSIN (Nicolas de).
La Vallière (Françoise de La Baume Le-Blanc, duchesse de). — In-f°.
50 fr. OX. 169.

LASNE (Michel).
Corneille (Pierre). — In-12.
40 fr. NG. 635.
— Gustave-Adolphe, roi de Suède. — Épr. in f°.
17 fr. MB. 213.

LASNE (Michel) et BRIOT.
Créquy et de Canaples (Charles, sire de), maréchal de France, 1632. In-f°. — Épr. tir. sur soie. (Coll. de Béhague).
20 fr. NG. 638.
— Toyras (Messire Jean de Saint-Bonnet, seigneur de), maréchal de France. In-f°.
17 fr. NG. 639.

LA TOUR (Maurice-Quentin de).
Bertrand (T.). Bertinazzi (Carlo), de la Comédie italienne, dans son costume d'Arlequin. In-f°. — Épr. GM.
70 fr. NG. 254.
— *Schmidt* (G.-F.). Maurice-Quentin de La Tour. — (Médaillon sur un chevalet).
18 fr. LG. 193.
— *Surugue* le fils. Silvia, actrice de la Comédie italienne. — In-f°.
15 fr. NG. 1106.

— *Wille* (J.-G.). Lowendal (Woldemar de), maréchal de France. In-f°. — Épr. AL. et avant les armes terminées. (Coll. de Béhague).
78 fr. NG. 1161.

LAUNAY (Nicolas de).
Portrait de J. Dorat. EF. — Voir : Gaucher (E. E.).

LAURENS (Jean-Paul).
Courtry (Ch.). L'Etat-major autrichien devant le corps de Marceau. — Épr. d'artiste. Sig.
20 fr. LI. 124.

LAVREINCE (Nic.) [Lanfransen].
L'Aveu difficile. — Reproduction d'une grav. en coul. — Épr. s. Jap., AL.
25 fr. (S. Meyer). IO. 132.
— La Comparaison. — L'Indiscrétion. 2 reproductions de grav. en coul. — Épr. s. Jap. AL.
Ens. 75 fr. (S. Meyer). IO. 133 et 134.
— The Grove. — The Green plat. — 2 pièc. faisant pend.
29 fr. NG. 656.
— La Rose mal défendue. — Gr. coul. Épr. d'essai.
34 fr. MI. 46.
— Le Séducteur (E. B. 7, des pièces attribuées). Et. d'EF.
40 fr. KV. 222.

LAVREINCE.
Anonyme. La Balançoire mystérieuse. (Cad. d.). — Le Colin-Maillard, gravure rehaussée de gouache. (Cad. d.). — 2 pièc.
Ens. 195 fr. MJ. 406 et 407.
— — Le Petit favori. — Gr. coul. (Sans M.).
127 fr. ND. 167.
— *Chapuy* (J.-B.). Le Bosquet d'amour (E. B. 11). — Épr. en coul. du 1er ét., avant le titre changé en celui de : « Les Grâces Parisiennes au bois de Saint-Cloud. » — M.
150 fr. NG. 642.
— — Les Petits favoris. Pièce appelée par M. Bocher : « Le Joli chien » (App. 4). — Épr. du 1er ét., avec un seul chien. — Gr. coul. (Encad.).
300 fr. NB. 443.
— — — Épr. avec le second petit chien, en coul.
300 fr. KV. 221.
— — La Promenade au bois de Vincennes (50). Épr. en coul., 1er ét., avant titre changé en celui de : « Les Grâces Parisiennes au bois de Vincennes. ». — (Partie infér. de la M. coupée où se trouve l'Adr.).
325 fr. NG. 643.
— *Couché* (J.). Les Sabots (57).
25 fr. NB. 440.
— — Épr. M.
31 fr. OK. 137.
— — Épr. avant l'Adr. de Tessari.
31 fr. NG. 653.
— *Darcis* (L.). L'Accident imprévu. — Épr. coul.
49 fr. OX 170.
— — L'Accident imprévu. — La Sentinelle en défaut (E. B. 1 et 58). — 2 pièc. en coul., faisant pend.
55 fr. LI. 375.
— — 2 pièc. coul. — M.
112 fr. NB. 421.
— — La Sentinelle en défaut (58).
20 fr. NG. 654.
— — Épr. en bistre. — GM.
30 fr. NB. 441.
— *Deni*. Le Restaurant (53). — Épr. TM.
81 fr. NG. 652.
— — Épr. TM.
196 fr. KV. 220.
— *Delignon* (J.-L.). Les Offres séduisantes (44).
26 fr. NB. 437.
— — Épr. M.
31 fr. KV. 217.
— — Épr. GM.
60 fr. OK. 136.

— *Dequevauviller* (F.). L'Assemblée au concert. (E. B. 5).
180 fr. NB. 422.
— — Ecole de danse (22).
23 fr. LI. 379.
— — Epr. M.
15 fr. JP. 304.
— — Epr. avec l'Adr. de Dequevauviller, remplacée plus tard par celle de Bance.
34 fr. NG. 646.
— *Guttenberg* (Ch.-G.). Le Mercure de France (38). — (Petit. M.).
20 fr. JP. 306.
— — Epr. avec la 1re Adr., celle de Vidal, plus tard remplacée par celle de Depeuille. — TM.
90 fr. NG. 649.
— *Janinet* (F.). Ah! laisse-moi donc voir (E. B. 2). — Gr. coul. M.
247 fr. LI. 376.
— — Ah! le joli petit chien. — Le Petit conseil (E. B. 28 et 48). — 2 Gr. coul., faisant pend.
600 fr. LI. 383.
— — 2 Gr. coul. (la 1re remm.).
345 fr. LI. 384.
— — L'Aveu difficile (E. B. 8). — Gr. coul.
259 fr. LI. 377.
— — Gr. coul. ATL.
225 fr. NB. 423.
— — La Comparaison. — Gr. coul. (1736).
143 fr. (Bihn). PJ. 326.
— — Epr. (12). — (Petites M.).
190 fr. JP. 302.
— — L'Indiscrétion (E. B. 30). — Gr. coul.
301 fr. LI. 386.
— — Epr de 1er ét., ATL.
200 fr. NB. 428.
— — Epr. ATL; seulement *F. Janinet sculp.* tracé à la pointe, au bas, à dr. — M.
1.000 fr. OX. 173.
— — Pauvre minet, que ne suis-je à ta place! (147). — Epr. d'essai ATL. GM.
71 fr. KV. 218.
— — Le Petit conseil (48). — Gr. coul.
165 fr. NB. 438.
— *Launay* (de). Le Billet doux.
50 fr. MT. 83.
— — Epr. (E. B. 10).
60 fr. NB. 425.
— — Le Billet doux. — Qu'en dit l'abbé? (10 et 51), 2 pend. — Qu'en dit l'abbé? (seule pièce où il y ait des variantes), est avant que la mention : *Graveur du roi de France et de Danemark*, etc. (à la suite du nom de Launay) ait été remplacée par celle de : *Graveur des rois de France*, etc. — Très GM.
160 fr. NG. 651.
— — La Consolation de l'absence (14).
191 fr. NB. 426.
— — La Consolation...
211 fr. OX. 171.
— — L'Heureux moment (E. B. 28).
111 fr. OX. 172.
— — Epr. M.
102 fr. ND. 166.
— — (Qq. égratign. dans la tabl.).
98 fr. IK. 194.
— — Epr. fatig. (Sans M.).
25 fr. NG. 647.
— — Epr. M.
120 fr. KT. 83.
— — Epr. tirée avant que le mot *chez*, dans l'Adr., ait été écrit *chés*. — M.
100 fr. JP. 305.
— — Epr. avec la tabl. en bl., titres et noms des artistes seulement; avant la déd.
205 fr. LI. 385.
— — Qu'en dit l'abbé?
52 fr. MT. 83.
— — Même pièce.
116 fr. KV. 219.
— — Même pièce (51) Et. d'EF. pure, ATL, avant les armes et avant de nombreux changements. — (Coll. Mühlbacher).
360 fr. NG. 650.
— — Qu'en dit l'abbé? — Le Billet doux. 2 pièc. faisant pend.
185 fr. MB. 215.
— — 2 pièc. — Epr. M.
215 fr. ND. 168.
— — Les Soins mérités (60).
31 fr. NB. 442.
— *Legrand* (A.). Jamais d'accord. — Le Serin chéri. 2 pièc. gr. en coul., faisant pend. (32 et 59). — GM. (Encad.).
975 fr. NB. 429.
— — Le Joli chien. Pièce ovale, d'apr. la gr. intitulée: « Les Petits favoris ». — Epr. coul. TM.
270 fr. NB. 444.
— *Le Vilain*. Le Repentir tardif (52).
30 fr. NB. 439.
— — Même pièce.
23 fr. LI. 390.
— — Epr. AL. (Restaurée).
60 fr. LI. 389.
— *Pierron*. Le Retour trop précipité. — Epr. av. la déd. M.
150 fr. IK. 195.
— *Romain Girard*. M. Merteuil and miss Cecille Volange (39). — Gr. coul.
98 fr. NB. 434.
— — Mrs Merteuil and miss Cecille Volange. — Valmont and presidente de Tourvel. 2 Gr. en coul. (E. B. 39 et 63). — Epr. M.
200 fr. NB. 433.
— *Varin* (C.-N.). Le Concert agréable (E. B. 43). — TM.
70 fr. NG. 645.
— *Venzo*. Le Serment amoureux. — (Reproduction en plus grand format de la pièce intitulée : *On y va deux*). — Gr. coul. GM.
62 fr. LI. 388.
— *Vidal*. La Balançoire mystérieuse. — M.
49 fr. KV. 213.
— — (E. B. 9). Epr. avant la faute corrigée et avant le flot. — M.
29 fr. JP. 301.
— — La Balançoire mystérieuse. — Les Nymphes scrupuleuses (19 et 42). 2 pièc. faisant pend.
33 fr. NG. 644.
— — La Leçon interrompue (35).
45 fr. NB. 430.
— — La Marchande à la toilette. — (Epr. remm.).
19 fr. ND. 170.
— — Epr. (37).
50 fr. NG. 648.
— — Epr. GM.
62 fr. KT. 84.
— — La Marchande à la toilette. — La Soubrette confidente. 2 pièc. faisant pend. (37 et 61).
105 fr. NB. 431.
— — 2 pièc. (Sans M).
52 fr. OK. 135.
— — Les Nymphes scrupuleuses (42). — M.
19 fr. NB. 436.
— — Epr. M.
22 fr. JP. 307.
— — Epr. GM.
35 fr. KV. 216.
— — Epr. AL.
22 fr. NB. 435.
— — La Soubrette confidente (61).
38 fr. NG. 655.
— — Même pièce.
66 fr. OX. 175.
— — Epr. GM.
100 fr. OX. 174.
— *Voyez* l'aîné. Le Directeur de toilettes. — (Epr. remm.).
41 fr. ND. 169.

LAVREINCE et SIMONAU.

Benossi (S.). On y va deux (44). — Il n'est plus temps. 2 pièc. faisant pend., tirées en bistre (avec la 1re Adr., celle de Joly, plus tard remplacée par celle de Bénard).
285 fr. NG. 637.

LAVREINCE et TRINQUESSE.

Le Retour trop précipité (E. B. 54). — L'Irrésolution ou la Confidence. 2 pièc. faisant pend. — TM.
185 fr. JP. 308.

LAWRENCE (Thomas).

Cousins (Sam.). La comtesse Gower.
72 fr. PO. 341.
— — Miss Croker (1828) In-f°. — Epr. GM.
60 fr. KV. 223.
— — Miss Macdonald. In-f°. — Epr. GM.
43 fr. KV. 224.
— — Miss Macdonald. — TM.
26 fr. OK. 139.
— — Portrait d'homme.
20 fr. PO. 342.
— — Mrs Wolff. In-f°.
50 fr. KV. 225.
— *Doo* (G.-T.). Nature.
51 fr. KV. 228.
— — Portrait de femme vue à mi-corps. In-f°. Epr. AL., sur Ch.
50 fr. KV. 226.
— — The Child with Mowers. — M.
27 fr. OK. 138.
— *Lewis*. Gordon (The Lady Georgina). — Grav. in-f°, en coul. M.
25 fr. OX. 177.
— *Turner* (C.). Charles X, roi de France. In-f°, en pied.
24 fr. OX. 176.
— — Jeune enfant debout au bord d'un ruisseau. — Epr. AL.
80 fr. KV. 227.
— *Waltner* (Ch.). Master Lambton. — Epr. d'art., s. Jap. Sig.
39 fr. NT. 89.

LE BARBIER (L.).

Janinet (F.). Crillon (Louis de Berton, dit le Brave). In-f°. — Gr. coul. M.
23 fr. KV. 199.

LE BEAU.

Louis XVI. — Marie-Antoinette. — 2 portr. faisant pend. In-8. — Epr. avant les nos. TM.
24 fr. OX. 170.
— Marie-Antoinette, reine de France. — Epr. in-8, avant les nos. TM.
17 fr. MB. 218.
— Marie-Antoinette, reine de France, de face. — In-4. (Dans un cadre ornementé).
16 fr. PY. 282.
— Marie-Antoinette. — Louis XVI. — 2 portr. in-12, faisant pend.
30 fr. KV. 232.
— Marie-Antoinette et Louis XVI. — 2 portr. dans des médaillons ov. en regard l'un de l'autre sur même feuille. Sous les deux portr., le titre: *Vœux de la Nation au Roi et à la Reine, pour le jour de l'an 1778, dédiés et présentés à Leurs Majestés par l'auteur*, et 54 vers en 3 colonnes. In-4. Epr. avant les nos et avant la division de la pl.
61 fr. PY. 280.
— Marie-Antoinette (*seule*). Même portrait. Epr. avant les nos.
32 fr. PY. 281.

LE BLOND.

Ex-libris de M. Hellemans Van Surich (1625).
26 fr. JP. 8.
— Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, costume de cour. — Image populaire color. (Publiée *à Orléans, chez Sevestre*, à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.— Gr. in f°.
48 fr. NB. 449.

LE BRUN (Charles).

Edelinck (G.). Silvestre (Israël), graveur (R. D. 319).
15 fr. MB. 160.
— *Masson* (Ant.). Louis XIV, roi de France (43). In-f°. — (Coll. F. Didot).
28 fr. NG. 721.
— *Nanteuil* (R.). Belièvre (Pompone de). (R. D. 37).
191 fr. LI. 470.

LE CLERC (Jean).

Baptesme de Monseigneur le Daulphin et de Mes-Dames ses sœurs a Fontainebleau le 14e jour de septembre 1606. *A Paris, par Jean Le Clerc.* — Epr. avec texte explic. (Pet. M.).
100 fr. NA. 314.
Bonnet, Buste de jeune femme. — Gr. coul., (dans un encad. imprim. en ov.) M.
50 fr. JP. 315.
— *Gaultier* (L.). Henri IV assis avec la Reine et ses deux enfants, 1602. — Epr. (Sans M. et petits raccomm.).
20 fr. NA. 313.
— *Jubier*. Jeune femme assise lisant. — Epr. en Sang.
16 fr. LI. 403.
— *Le Beau*. Marie-Antoinette, grand costume de cour, en pied. In-f°. — TM.
32 fr. NB. 447.

LE CLERC et SAINT-QUENTIN.

— *Janinet*. L'Aimable paysanne. — La Réunion des plaisirs. — 2 pièc. en coul. faisant pend. — M.
110 fr. OK. 123.

LE CLÈRE [?].

Le Beau. Marie-Antoinette, archidc d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France, en pied, en grand costume de cour. Pet. in-f°.— 2e ét. L'indication après le nom de Lebeau, graveur : *de Mgr. le duc de Chartres*, est effacée.
31 fr. PY. 284.

LECOMTE (H.).

Debucourt (Philippe-Louis). Le Matin.— Le Midi. — Le Soir. — La Nuit. — Suite de 4 pièc. en coul.
32 fr. NB. 231.

LE CŒUR.

Marchand. Fête et couronnement de Leurs Majestés Impériales.— Vue de la Place de la Concorde. Epr. en coul.
53 fr. KV. 235.

LE COUTEUX (Lionel).

Pendant le prêche ; EF. originale.— Epr. d'art. s. parch. — Sig.
44 fr. NT. 49.

LE DRU (Hilaire).

Coqueret. Hoche (le général). In-f° en pied.
15 fr. NB. 195.

LE GENDRE.

Chevillet. La Jeune Sultane.
18 fr. KV. 236.

LEGROS (Alphonse).

1 Lithographie.
67 fr. IS. 475.
— 1 Lithographie.
25 fr. IS. 476.
— 1 Lithographie.
100 fr. IS. 477.
— 1 Lithographie.
85 fr. IS. 478.
— 1 Lithographie.
24 fr. IS. 479.

— 1 Lithographie.
44 fr. IS. 480.
— Portr. de M. Champfleury (35).
30 fr. OR. 195.
— Portr. de Poulet-Malassis. — EF.
49 fr. IS. 337.
— Portr. de Thomas Carlyle.— EF. Epr. ATL., s. Jap.
18 fr. IS. 332.

LELY (P.).

Anonyme. Middleton (Lavy). In-f°. Gr. en man. n.
19 fr. KV. 237.
— *Blostelingh* (A.) et R. *Collin.* Norfolk (Henri, duc de), maréchal d'Angleterre, duc d'Arundell, etc. — Norfolk (Jane, duchesse de), sa femme. 2 portr. in f° faisant pend.
40 fr. NG. 258.
— *Green* (V.). Pamela and Phyloclea. — Epr. Aq. T. — GM.
35 fr. IK. 139.

LE MIRE (Noël) et GAUTIER (L.).

Jeanne d'Arc. — 2 portr. différents.
31 fr. LI. 299.

LEMOINE (F.).

Janinet (F.). Mademoiselle Duthé, 1779, de face et assise devant sa table de toilette; elle tient des roses d'une main, une lettre de l'autre, son miroir la reflète de profil. — Epr. en coul. de la pl. carrée, avant que l'estampe ait été découpée à l'ov. et reportée sur un encad.
390 fr. NG. 614.
— — Mme Saint-Huberti, actrice. — Epr. en coul. M.
15 fr. IK. 190.

LEMUD (Alf. de).

L'Etude. — Lithogr. tirée à cinq épr.
21 fr. IS. 341.
— Le Retour en France. — Lithogr. s. Ch., relative au retour des cendres de Napoléon Ier.
20 fr. IS. 342.

LE NOIR.

Anonyme. Vue du Vauxhall de la foire Saint-Germain. — (Epr. fatiguée).
23 fr. LI. 411.

LEPEINTRE (Ch.).

Fessard. La Cage symbolique. — Epr. ATL. avec le fleur. La tabl. bl. indiquée par un simple filet. — Etat *avec le chat* vu de face. GM.
68 fr. KV. 239.
— — Epr. même état. GM.
30 fr. NB. 453.
— *Ridé.* Fr. Mayeur, acteur. — Epr. en coul. M.
32 fr. IK. 269.
— *Saint-Aubin* et *Helman.* Le duc et la duchesse de Chartres, avec leurs enfants.
21 fr. NB. 454.

LEPÈRE (L.-A.).

1 gravure.
20 fr. MT. 108.

LEPÈRE et VAULÉE (Chez).

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France; buste, tête de 3/4, tournée à gauche. — Cadre ov. très ornementé. *A Paris, chez Le Père et Vaulée, mds d'estampes.* In-4.
18 fr. PY. 286.

LE PRINCE (Jean-Baptiste).

Chevillet. L'Amour des fleurs. — Epr. GM.
38 fr. JP. 123.
— *Godefroy* (F.). La Cascade. — Epr. AL.
25 fr. LI. 413.
— *Saint-Aubin* (A. de). Louis XV assis sur un trône (145). In-4. — EF. du 1er ét. GM.
23 fr. NA. 396.

LEROLLE (Henri).

Los Rios (R.). Le Printemps. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. Japon. Sig. du peint. et du grav.
16 fr. NT. 51.
— — Le Printemps. — Epr. de remarque, s. Jap. Sig. du peintre et du grav.
15 fr. IK. 468.

LESPINASSE (Le chevalier de).

Berthault. Vue du port au blé, 1782. — Vue du port Saint-Paul, 1782. — Epr. color. 2 pièc.
51 fr. NG. 664.

LEU (Thomas de).

Conti (Jeanne de Coesme, princesse de). (350). In-8. — Epr. du 1er état, avant que le mot *Cocesme* ait été écrit *Coesme.*
55 fr. NG. 667.
— Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, enfant (R. D. 361).
22 fr. OX. 184.
— Errard (J.), ingénieur (364). In-4. — Epr. avant l'inscription dans la M. inférieure.
26 fr. NG. 668.
— Hausée (Jean) (R. D. 385). In-12.
15 fr. NG. 671.
— Henri IV, roi de France (R. D. 409).
32 fr. OX. 185.
— Lorraine (Henri Ier de), duc de Guise, dit le Balafré (580). In-12. — (Coll. F. Didot).
50 fr. NG. 670.
— Lorraine (Henri II, dit le Bon), duc de Bar et marquis du Pont (307). In-4.
20 fr. NG. 666.
— Louis XIII, debout, enfant. (R. D. 443).
15 fr. OX. 186.
— Louis XIII, roi de France, à cheval (R. D. 444). — Epr. du 1er ét.
22 fr. OX. 187.
— Montaigne (Michel de) (461). In-8. — (Coll. F. Didot). M.
61 fr. NG. 674.
— Montpensier (Henri de Bourbon, duc de) (464). In-8. — (Coll. F. Didot).
70 fr. NG. 675.
— Nauticæus (G.), géographe du roi, dans une bordure ov. Non décrit. In-8. — Epr. découpée autour de l'ov. — (Coll. F. Didot).
15 fr. NG. 676.
— Saint-Germain (Denis de) (483). In-8. — Epr. du 2e ét. — (Coll. F. Didot).
48 fr. NG. 677.

LEVACHEZ.

La Danse des chiens en désordre. — Gr. coul. (Reproduction).
29 fr. ND. 165.

LEVACHEZ (Chez).

Louis XVI et Marie-Antoinette, à mi-corps, placés en regard dans un petit médaillon rond, en grand costume, revêtu du manteau royal. — Grav. au pointillé. Epr. en coul. PM.
110 fr. PY. 288.

LEWIS (Ch.).

Chasseur écossais. — Gr. au vernis mou.
24 fr. PO. 361.

LEYDE (Lucas de).

Adam et Eve (B. 11). — (Pet. M. rapportée tout autour).
60 fr. NG. 683.
— L'Adoration des Mages (B. 27). — (A été pliée, petite déchir. au milieu du bas de l'est.
600 fr. NG. 685.
— David jouant de la harpe devant Saül (27). — (Epr. manq. de conservation).
72 fr. NG. 684.
— Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde (122). — (Coll. F. Didot).
2.060 fr. NG. 689.

— L'Opérateur (157).
31 fr. NG. 691.
— Le Retour de l'Enfant prodigue (78). — (Coll. F. Didot).
390 fr. NG. 687.
— Sainte Anne et saint Joachim (34).
30 fr. NG. 686.
— Virgile suspendu dans un panier (136).
205 fr. NG. 690.

LEYS (H.).
Faust et Wagner.
19 fr. LI. 419.
— La Marche du condamné (H. B. 9).
40 fr. LI. 418.

LHERMITTE (Léon-Augustin).
Intérieur d'église. — EF. Epr. s. Jap. AL. Sig. du grav.
80 fr. (Féral). IO. 125.
— *Focillon* (V.). La Fenaison. EF. Epr. s. Jap., rem. et sig. du peint. et du grav. — A la Fontaine. EF. Epr. s. Jap., rem. et sig. du peint. et du grav. — 2 pièc.
Ens. 125 fr. IO. 126 et 127.

LIBERI (P.).
Freidhof (J.-J.). Diana und ihre Nymphen (1801). Gr. man. n. — Epr. TM.
20 fr. JP. 240.

LOMBART (Pierre).
Savoie (Charles-Emmanuel II, duc de) buste grand. nat., gr. in-f°. — (Coll. F. Didot).
42 fr. NG. 694.

LONG (John) et SNYDERS.
Earlom (Rich.). Le Marché aux fruits. — Le Marché aux légumes. — Le Marché aux poissons. — Le Marché au gibier. Suite de 4 pièc. grav. en 1775-1783. — Epr. AL. GM.
205 fr. NA. 144.

LORGE (de).
Briceau. Louis XVI, roi de France. — Marie-Antoinette, reine de France. 2 portr. In-f° faisant pend. — Gr. aux 3 crayons.
61 fr. NB. 134.

LORME (de).
Mondé. Narcisse, nègre de Mme la duchesse de Chartres. In-f°. — GM.
20 fr. KV. 117.

LORRAIN (Claude Gelée, dit Le).
Berger et bergère conversants (21). — Epr. du 1er ét., avant beaucoup de travaux et de changements.
98 fr. NG. 546.
— Le Pont de bois (R. D. 14).
22 fr. NG. 543.
— Le Port de mer à la grosse tour (13).
15 fr. NG. 545.
— Le Soleil couchant (15). — (Coll. F. Didot).
400 fr. NG. 544.

LUNOIS (Joseph-Alexandre).
Impression en couleur.
21 fr. (S. Meyer). QB. 77.

LUYKEN (Caspar).
Massacre de la Saint-Barthélémy, en 1572. — Pièce en larg.
30 fr. MB. 227.



ACHY (de).
Descourtis (Ch.-M.). Vue des Tuileries, du côté du château. — Vue des Tuileries, du côté du pont tournant. 2 pièces rondes, en coul., faisant pend.
60 fr. LI. 152.

AES (Peter, le Vieux).
L'Adoration des bergers. — (Non décrit par Bartsch). — (Coll. F. Didot).
20 fr. NG. 695.

MAKART (Hans).
Lalauze (Ad.). Entrée de Charles Quint à Anvers. — Epr. s. Jap.
15 fr. IK. 460.
— — EF. Epr. AL.
27 fr. IQ. 23.

MANDER (Karl Van). — Voir : Van Mander.

MANET (Edouard).
Affiche pour les *Chats*, de Champfleury. — Lithogr. Epr. spéciale, tirée sur pierre. (Les affiches ont été tirées sur zinc).
69 fr. IS. 364.
— Cadavre de fédéré devant une barricade. — Lithogr. Epr. s. Ch.
16 fr. IS. 361.
— Le Christ aux Anges (16). — Epr. s. Ch.
39 fr. OR. 208.
— Les Courses. — Lithogr. Epr. s. Ch.
17 fr. IS. 362.
— Gamin faisant une bulle de savon. — Le fumeur (36). 2 pièces. — Lithogr.
31 fr. OR. 209.
— Le Polichinelle. — Chromolithogr. In-fol. Epr. n° 23 (encad.).
39 fr. OR. 214.
— — Lithogr. Epr. en coul.
35 fr. IS. 358.
— — Epr. en coul., s. Ch. vol. — Tirée à 25 exempl.
44 fr. IS. 359.
— — Epr. *unique*; tirée en bistre.
75 fr. IS. 357.
— Portrait de Mademoiselle Berthe Morisot. — Lithogr. 2 pièc. différentes. — Epr. s. Ch.
23 fr. IS. 355.

MANTEGNA (Andrea).
Combat de dieux marins (B. 18). — (Coll. Debois).
100 fr. NG. 705.
— *Hollar* (W.). Le Calice (P 2463). — Epr. M.
60 fr. NG. 590.

MARATTE (C.).
Masson (A.). Le Nostre (André), contrôleur général des bâtiments de Sa Majesté, jardins, etc. (55). In-f° (A.). — Epr. M.
27 fr. NG. 722.

MARC-ANTOINE (Marc-Antoine Raimondi). — Voir : Raimondi.

MARILLIER (Clément-Pierre).

Chevery (Mme). Les Désirs réciproques. — (Epr. remm).
34 fr. KV. 243.

— — Les Regrets inutiles.
29 fr. KT. 87.

— *Duflos*. La Boucle de cheveux enlevée ; vign. in-8. — Epr. EF. pure. M.
16 fr. JP. 323.

MARLET (?).

Enlèvement de la statue de Napoléon Ier de la colonne Vendôme ; p. en larg. Epr. ATL.
40 fr. MQ. 117.

MAROT (Daniel).

Nouveau livre d'orfèvrerie. — Nouveau livre de tableaux de portes et cheminées. 12 pièces.
35 fr. IH. 94.

MARSHALL [Published by J.].

The exécution of the late king of France. — The execution of the queen of France. — 2 pièc. in-f° color., faisant pend. (Publ. *à Londres, 1793*).
40 fr. NB. 463.

MARTIAL-POTÉMONT (A.).

Vues de l'ancien Paris, gr. EF. — Epr. avec sig. de l'imprimeur.
17 fr. JP. 351.

MARTINET.

Alix (P.-M.). Départ du Roi, le 20 mars 1815. — Retour du Roi, le 8 juillet 1815. 2 pièces.
35 fr. MC. 116.

— — Mêmes pièces.
35 fr. MD. 116.

MARTINET et AUBRY.

Charon. Portr. des principaux généraux de l'Empire : Montholon, Foy, Junot, Kellermann, Lefèvre, Moncey, Ney Masséna, etc., etc. — 30 portr. in-f° en pied. — Epr. TM.
155 fr. MD. 99.

MASSANOBOU (Kitao).

Scènes au Yoshiwara. Diptyque.
20 fr. MS. 268.

MASSANOBOU (Okoumara).

Un Homme sur un bœuf. — 2 Enfants lisants. 2 Estampes imprimées en blanc sur fond noir. Pièces imitant certaines impressions de la Chine, sur pierre.
51 fr. MS. 174.

— Femme assise au bord d'un torrent ; elle se tourne vers un jeune pèlerin grimpé derrière elle sur un arbre.
39 fr. MS. 179.

— Intérieur d'une maison de plaisir.
65 fr. MS. 178.

MASSARD (Félix).

Portrait de Millet. — Epr. s. pap. blanc.
16 fr. KD. 290.

MASSON (Antoine).

Colbert (J.-N.), abbé du Bec (19). In-f°. — (Coll. F. Didot). GM.
30 fr. NG. 717.

— Colbert (J.-N.), abbé du Bec (20). Buste grand. nat. — Epr. du 2e ét., avec la première déd. (Coll. de Béhague).
28 fr. NG. 718.

— Crécy (Louis Verjus, comte de) membre de l'Académie française (23). In-f°. (Coll. de Béhague).
44 fr. NG. 719.

— Marquis de Montbrun (26). In-f°. — (Coll. F. Didot).
21 fr. NG. 724.

— Ormesson (Olivier Lefèvre d'), conseiller au Parlement de Paris et maître des requêtes (58). In-f°. — (Coll. F. Didot).
32 fr. GN. 723.

MAUROU (Paul).

Mounet-Sully dans « Hamlet », d'apr. J.-P. Laurens. In-f° 1889. — Lithogr. Epr. d'artiste.
34 fr. OR. 218.

MAYER (G.-A.).

Rousseau (J.-J.) représenté debout ; dans le fond, le pavillon d'Ermenonville. — Epr. in-4.
18 fr. OX. 203.

MAZOT (François).

Agréable résioüissance de la cour l'heureuse naissance du prince duc de Valois..., né le 17 aoust 1650. — (Petit. M.).
30 fr. NA. 326.

MEE (Anne).

Agar (J.). Countess of Charlemont. — Epr. s. Ch. M.
21 fr. OK. 144.

MEISSONIER (Ernest).

Le Grand Fumeur.— Epr. s. Ch., tirée du *Cabinet de l'amateur*.
87 fr. KD. 295.

— Le Reitre. — Epr. s. Ch.
100 fr. KD. 296.

— Le Sergent recruteur. — EF. origin. M.
15 fr. KA. 139.

— Le Sergent rapporteur (H. B. 14). — Epr. avec l'astérisque et avant les mots : *Imp. Salmon*, dans le cuivre ; s. pap. ancien.
18 fr. LC. 82.

— *Boilvin* (E.). Les Généraux dans la neige. — Epr. d'art., s. parch. Sig.
151 fr. NT. 3.

Boulard (A.). fils. Joueurs de cartes. — Epr. s. Jap. AL.
31 fr. OR. 1.

Bracquemond (F.). La Rixe. — Epr. d'art., s. parch. Sig. du peint. et du grav.
180 fr. NT. 12.

— — Epr. d'art., s. parch. — Sig. du peint. et du grav. (Encad.).
200 fr. NT. 97.

— *Coppier*. Napoléon et son Etat-Major. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
21 fr. LC. 91.

— *Courtry* (Ch.). Les Amateurs d'estampes. — Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
15 fr. LC. 94.

— — Epr. de rem., s. Jap. Sig.
27 fr. IK. 406.

— *Gaucherel* (L.). La Sentinelle. — Epr. d'ét., le soldat seul avant les fonds, s. Jap. Sig.
28 fr. LC. 98.

— *Gautier* (L.). Napoléon (1814). — Epr. de remarq., s. Jap. Sig.
47 fr. LG. 118.

— *Gilbert* (Ach.). Officier Louis XVIII. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
16 fr. LC. 100.

— *Jacquemart* (J.). Les Amateurs d'estampes. — EF. Epr. en bistre.
27 fr. IS. 322.

— — Le Liseur. — Epr. d'artiste. Sig.
36 fr. LC. 104.

— — Le Liseur (H. B., 297). — Epr. s. Holl. Sig.
21 fr. OR. 9.

— *Jacquet* (J.). 1814. — EF. Epr. s. Jap. AL. Sig. du grav.
120 fr. (Féral). IO. 123.

— — Le Portrait du Sergent. — Epr. s. Japon. (Encad.).
38 fr. NT. 106.

— *Kratké* (L.). Le Déjeuner. — Epr. d'artiste, s. parch.
16 fr. LC. 109.
— *Laroignat*. 4 Gravures s. b., épr. s. Ch. — 3 de ces grav. tirées des *Contes Rémois*; la 4e, du *Lazarille de Tormes*.
121 fr. KD. 294.
— *Le Rat* (P. E.). L'Homme à la fenêtre.
21 fr. MT. 120.
— — Le Philosophe. — Epr. d'art., s. parchem. Sig.
25 fr. NT. 61.
— — Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
38 fr. LC. 121.
— — Epr. d'ét. très avancé, avec des croquis dans la M. à dr., s. Ch. Sig.
20 fr. LC. 120.
— — La Vedette. — Epr. d'artiste, s. Jap.
22 fr. NT. 60.
— *Mongin* (A.). L'Ordonnance. — Epr. d'artiste, s. Ch. Sig.
53 fr. LC. 131.
— *Monziès* (L.). Gentilhomme Louis XIII. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
43 fr. NT. 63.
— — La Lecture chez Diderot. — Epr. d'art., s. parch. Sig. du peintre et du grav.
73 fr. NT. 62.
— *Poterlet* (H.). Annibal. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
20 fr. LC. 133.
— — Le Baiser. — Epr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig.
17 fr. LC. 134.
— *Rajon* (P.). Charles Meissonier. — Epr d'art., s. Jap. Sig.
15 fr. KC. 135.
— — Le Graveur à l'eau-forte. — Epr. d'artiste, s. Jap.
16 fr. LC. 138.
— — Le Neveu de Rameau. — Epr. AL, s. Ch.
20 fr. LI. 519.
— — Le Peintre. (H. B. 9). — Epr. du 1er ét. de la 1re pl.
30 fr. OB. 17.
— *Spinelli*. Liseur debout. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
16 fr. LC. 139.
— *Vion* (H.). La Chanson. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
31 fr. NT. 65.
— — Epr. d'art., avec remarque, s. parch. Sig. (Encad.).
52 fr. NT. 110.
— — La Confidence.— Epr. d'artiste, s. Jap. Sig.
45 fr. NT. 64.
— *Waltner* (Ch.). Meissonier en habit d'académicien. — Epr. d'artiste, s. parch.
22 fr. LC. 86.
— — Portrait de Meissonier. — Epr. d'artiste.
20 fr. LC. 142.

MEISSONNIER (J.-A.).

6 Pièces d'ameublement.
61 fr. IH. 96.

MÉRYON (Charles).

L'Abside de Notre-Dame de Paris (52). — Epr. AL; seulement le nom de l'artiste et l'Ad. de l'imprimeur. (Un coin coupé dans la M. du bas).
275 fr. IK. 478.
— La Morgue (50). — Epr. AL ; nom de l'artiste et Adr. de l'imprimeur.
115 fr. IK. 477.
— — Epr. AL s. Ch. (remontée).
20 fr. KT. 90.
— — Epr. du 3e ét. GM.
21 fr. NA. 264.
— Le Petit Pont (38). — Epr. AL ; monogr. du grav. en haut de la pl.
59 fr. IK. 473.
— La Pompe Notre-Dame. — Epr. avant l'Adr. de Delatre, Imprim. s. pap. verdâtre.
235 fr. NG. 732.
— Le Pont au Change (48). — Epr. de 1er ét. avec le nom du grav. et l'Adr. de l'imprimeur et avec un seul ballon portant le mot : *Speranza*.
125 fr. IK. 476.
— Le Pont-Neuf (47). — Epr. d'essai avant les vers. Pap. vert.
160 fr. IK. 475.
— La Rue des toiles, à Bourges, 1853. — EF. Epr. du 2e ét.
30 fr. IS. 373.
— Tourelle, rue de la Tixéranderie (43). — Epr. d'artiste ATL. Imp. s. pap. vert.
180 fr. IK. 474.
— Vue à vol d'oiseau du Collège Henri IV ou Lycée Napoléon.
30 fr. LI. 435.
— — Epr. avec les maisons dans le fond.
18 fr. LI. 435.
— — Epr. de 1er Et., avec le 1er titre et la mer dans le fond.
140 fr. LI. 434.
— *Bracquemond* (F.). Portr. de Méryon, de profil.
30 fr. IK. 471.

MESSAGER.

Gaultier (L.). Composition en forme de frise, représentant Henri IV, Louis XIII et Anne d'Autriche en veuve ; grav. à l'occasion du couronnement de Louis XIII. — (Epr. sans M.).
15 fr. NA. 318.

MEUNIER.

Janinet (F.). Vue du Champ de Mars, à l'instant où le roi, les députés à l'Assemblée nationale et les Fédérés réunis y prononcent le serment civique, le 14 juillet 1790. — Epr. en coul. M.
15 fr. NA. 215.

MEYS (de).

Sergent (A.-F.). Portrait de Z.-G. comte de Zchernicheff... 1790. In-12. — Gr. coul.
80 fr. QN. 1096.

MICHEL-ANGE [Michel-Angelo Buonarroti].

Raimondi (Marc-Antoine). Adam et Eve s'enfuyant du Paradis (B. 2). (Qq. lég. restaur.).
50 fr. NG. 889.
— *Anonyme*. Le Berger fidèle. — Copie de l'estampe de Moreau des *Chansons* de de La Borde, avec bord et tabl. en bas. — Epr. AL.
27 fr. KV. 256.

MIEKOW.

Levachez (C.-F.-G.). Alexandre Ier, empereur de Russie. In-8. — Epr. en coul. GM.
40 fr. IK. 207.

MIEREVELDT (Michiel-Janz.).

Delff (W.-J.). Amélie, comtesse de Solms (F. 82).
26 fr. MB. 112.
— — Chrétien, duc de Brunswick (F. 14). — Epr. du 1er état, avant les *moustaches*.
26 fr. MB. 188.
— — Elisabeth, fille de Jacques Ier. In-fo. — (Coll. F. Didot).
39 fr. NG. 375.
— — Philippe-Guillaume, prince d'Orange (F. 65).
18 fr. MB. 110.
— — Sophie-Hedwige de Brunswick (F. 15).
21 fr. MB. 109.
— — Wolfgang Wilhelm de Bavière, comte palatin (F. 68).
24 fr. MB. 111.

MIGNARD (Nicolas).

Masson (A.). Anne d'Autriche, reine de France ; buste plus petit que nat. (11). Gr. in-fo. — (Coll. F. Didot).
115 fr. NG. 714.

— — Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand écuyer de France (34). Estampe connue sous le nom du *Cadet à la Perle*. Gr. in-f°. — (Coll. F. Didot).
145 fr. NG. 715.

MIGNARD (Pierre).

Alix (P.-M.). Molière (J.-B. Poquelin de). — Epr., in-8, en coul.
27 fr. NB. 54.
— — Molière (J.-B. Poquelin de). — Gr. in-f° en coul.
29 fr. KV. 9.
— *Daullé* (J.). Feuquière (Cath.-Marguerite Mignard, comtesse de). — (Del. 47).
21 fr. MB. 98.
— — In-f°. Epr. avant l'Ad. du grav. — (Coll. de Behague).
35 fr. NG. 357.
— *Edelinck* (G.). Louvois (François-Michel Le Tellier, marquis de), ministre d'Etat (261). In-f°, en larg. — Epr. avant les noms des artistes. (Coll. de Béhague).
40 fr. NG. 484.
— *Masson* (Ant.). Brisacier (Guill. de) (R. D. 15) (Epr. remm.).
21 fr. OX. 199.
— — Guise (Marie de Lorraine, duchesse de) (32). In-f° — Epr. avant le *lapin*, après le mot *pinxit*.
41 fr. NG. 720.
— — Louis, duc de Vendôme (67). In-f°. — (Coll. F. Didot). M.
86 fr. NG. 725.
— *Pailly* (F. de). Louis XIV jeune. — Epr. AL.
26 fr. LG. 177.
— — Louis XIV, roi de France. Epr. non terminée, avant l'entourage ; tête seule finie, dentelles de la cravate et cuirasse indiquées au trait. — (Coll. de Behague).
60 fr. NG. 865.
— *Schuppen* (P. Van). Louis XIV, roi de France. Buste grand. nat., bordure ov., tronquée de chaque côté 1672. Gr. in-f°. — (Coll. de Behague).
30 fr. NG. 1085.
— — Mazarin (Jules), cardinal ; 1661. In-f°.
33 fr. NG. 1086.
— *Scotin* (G.). Orléans (Philippe, fils de France, duc d'). Buste grand. nat. Gr. in-f°. — (Coll. de Béhague).
52 fr. NG. 1089.
— *Troyen* (L.). Louis XIV, roi de France. — Marie-Thérèse, reine de France, sa femme. 2 portr. équestres sur même feuille. — Gr. in-f°.
85 fr. NG. 1114.

MIGNARD (Pierre) et GEORGIUS.

Poilly (F. de). Louis XIV, roi de France, jeune. 2 portr. différents. — In-f°.
35 fr. NG. 867.

MILES.

Adresse de : « James Sharp, n° 15, Leadenhall street. à Londres ».
18 fr. LI. 5.

MILLAIS.

Waltner (Ch.). Les Wagfarers. — Epr. d'art. Sig.
25 fr. NT. 90.

MILLER (W.).

Godby. Animal affection. — Innocent recreation. 2 pièc. gr. en coul., faisant pend. (1799). — M.
30 fr. KV. 247.
— *Smith* (B.). Alderman Newnham, Lord Mayor of the city of London, 1782.
16 fr. NG. 649.

MILLET (J.-F).

La Coureuse. — Epr. ATL, s. Ch.
20 fr. KT. 97.
— Le Départ pour le travail, 1863 L. B. 20). — EF. Epr. du 2e ét.
200 fr. IS. 385.
— — Epr. du 2e ét., avant les Adr. de Delâtre et de Moureaux ; en bistre,
165 fr. IS. 384.
— La femme qui bat le beurre. — Epr. ATL, s. Ch.
42 fr. KT. 96.
— La Fileuse. Gr. EF. — Allégorie. Gr. s. bois. 2 pièc.
Ens. 31 fr. LI. 446 et 447.
— La Gardeuse d'oies (Le B. 17). — Pointe sèche tirée en bistre. Epr. s. Ch. vol.
80 fr. IS. 382.
— Les Glaneuses. — Epr. ATL, s. Ch.
100 fr. KT 95.
— Paysan rentrant du fumier (H. B. 12). — Epr. avec l'Adr. de Delâtre, s. Holl.
63 fr. OR. 14.
— Les Terrassiers. — Epr. avant la sig. du grav. en haut de la pl. et avant l'Adr. de Delâtre.
70 fr. KT. 94.
— La Veillée, 1856 (Le B. 15). EF.
40 fr. IS. 381.

MILLET (J.-F.).

Bracquemond (F.). Automne. — Epr. d'art., s. parch., remarque. Sig.
20 fr. NT. 6.
— — L'Automne. — EF. Epr. avec un croquis en M. et une déd.
36 fr. IS. 72.
— — EF. Epr. à l'état d'EF. pure, s. Jap.
22 fr. IS. 71.
— — Bergère et son troupeau. — EF.
23 fr. MT. 99.
— — Jeune bergère. — Epr. d'art., avec remarq. sur parch. Sig.
20 fr. NT. 8.
— — Labor. — Epr. d'art., s. parch. Sig.
20 fr. NT. 10.
— — Le Nouveau-né. — Epr. d'art., sur parch. Sig.
20 fr. NT. 7.
— — Printemps. — Epr. d'art., s. parch., remarq. Sig.
20 fr. NT. 5.
— — EF. — Épr. avec des croquis en M.
40 fr. IS. 70.
— — Les Puiseuses d'eau. — Epr. d'art., parchem. Sig.
51 fr. NT. 9.
— *Damman* (B.). La Femme au puits. — Epr. d'art. s. parch. Sig.
37 fr. NT. 71.
— — La Femme au rouet. — Epr. d'artiste, s. parch. Sig.
20 fr. NT. 70.
— — Les Glaneuses. — Epr. d'artiste s. Jap. Sig.
42 fr. NT. 69.
— *Focillon* (V.). Le Greffeur. — Epr. d'art., avec remarq. s. Jap. Sig. avec déd.
24 fr. NT. 72.
— *Kratké* (L.). La Baratteuse. — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch.
25 fr. NT. 73.
— — Même pièce. — Epr. de remarq., s. parch. Sig.
16 fr. IK. 458.
— *Lesigne*. L'Angelus. Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
20 fr. LC. 148.
— — Epr. d'art., s. parch. Sig. — En marges 6 croq. des œuvres principales de J.-F. Millet.
21 fr. LC. 149.
— *Rodriguez* (G.). La Leçon de couture. — Epr. d'art, s. Jap. Sig.
40 fr. NT. 75.
— — Epr. d'artiste, avec remarq., s. parch. Sig.
61 fr. NT. 74.
— *Waltner* (Ch.). L'Angelus. — Epr. d'art., s. Jap. Sig.
40 fr. NT. 91.

MILLITZ.
Haid (J.-E.). Marie-Antoinette, dauphine de France. In-f°. — Aquatinte.
50 fr. IK. 140.
— — Marie-Antoinette, dauphine de France, à mi-corps dans un médaillon ov. Vue de face, corsage décolleté. (Dans un cartouche, au bas, armes du Dauphin et de Lorraine). — Grav. man. n. In-f° (SM). — Publié *à Augsbourg*.
26 f.. PY. 272.

MIXELLE (Jean-Marie).
Les Joueurs. — Épr. en coul. M.
20 fr. ND. 171.

MOITTE (Ch).
Vidal et *Dambrun*. Le Jaloux endormi. — L'infidélité reconnue. 2 pièc. faisant pend.
19 fr. NG. 733.

MONNET (Charles).
Choffard (P.-P.). Le Duc de Chartres. Grande composition en larg. destinée à servir de diplôme de franc-maçonnerie. — Épr. AL.
25 fr. MB. 84.
— — Ex libris Souchay (P. et B., 100). — Épr. AL.
15 fr. IK. 51.
— *Robillac*. L'Amour est de tout âge. — Le Larcin. 2 pièc. gr. en coul., faisant pend. — Epr. GM.
101 fr. LI. 450.
— *Vidal*. Les Baigneuses surprises. — Épr. AL. découverte. M.
30 fr. KV. 250.
— — Jupiter et Io. — Épr. AL et avant la draperie. M.
25 fr. LN. 163.

MONNIER (Henri).
Chansons de Béranger. — 19 lithogr. in-4, color. GM.
100 fr. OK. 145.
— Chansons de Béranger. — 17 Lithogr. publ. par *Bernard* et *Delarue*. In-4, en coul., dans la couverture de publication.
190 fr. LI. 451.
— Mœurs administratives, dessinées d'ap. nature. — Suite de 1 titre et 12 lithogr. in-4, en larg. color. GM.
74 fr. OK. 149.

MONNIER (Henri) et LAMI (Eugène).
Voyage en Angleterre. — *Paris et Londres, 1830*. 30 pièc. color. et en n.
59 fr. OR. 230.
— Le Voyage en Angleterre. — Suite de 24 lithogr. color., avec les feuilles explicat.
126 fr. OK. 151.

MONTAIGNE (N. de Platte).
Habert de Montmaur (Henri-Louis II), maître des requêtes (R. D. 24). In f°. — Epr. d'un 1er état *non décrit*, avant l'inscription : *N. de Plate Montaigne ad vivum faciebat 1659*, tracée à gauche sur la console du support.
30 fr. NG. 736.

MOREAU (Gustave).
Bracquemond (F.). David. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig. du peint. et du grav.
230 fr. NT. 11.
— — Même pièce. — Même état. (Encad.). Sig. du peint. et du grav.
225 fr. NT. 98.
— — Le Roi David. — EF. Epr. AL., s. Jap., avec déd.
41 fr. IS. 73.

MOREAU (Jean-Michel), le Jeune.
Les Adieux de Louis XIV à sa famille ; composition de 9 fig. en larg. — Epr. ATL, non terminée.
17 fr. MB. 251.
— Décoration du sacre de Louis XVI, roi de France... à Reims, le 11 juin 1775. — Epr. ét. d'EF. GM. (Dans la M. infér. Q.q. griffonnages).
350 fr. NG. 737.
— Les Délices de la Maternité. — Gr. en réduct.
15 fr. LI. 463.
— Le Festin royal. — Epr. AL. GM.
21 fr. IK. 230.
— Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris, le 23 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin : *le Festin royal et le Bal masqué*. — 2 pièc. in-f° (Pet. M.).
60 fr. PY. 362.
— Feu d'artifice tiré sur la place de l'Hôtel de Ville, à l'occasion du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette. — Epr. gr. in-f° AL et avec des essais de burin dans les M.
30 fr. LG. 122.
— L'Ombre d'Églé ; in-8, (pour les *Chansons* de de La Borde). — Épr. AL.
15 fr. KV. 255.
— Les Petits Parrains. — L'accord parfait. — N'ayez pas peur ma bonne amie. 3 pièc. — Epr. TM.
34 fr. LN. 169.

MOREAU (J.-M.).
Anonymes. La Course des chevaux. — Les Délices de la Maternité. — Le Rendez-vous pour Marly. 3 pièc. — TM.
55 fr. JP. 334.
— — Le Rendez-vous pour Marly. — Grav. man. n. sous le titre de : *The Park*. (Publ. *à Londres en 1777*).
38 fr. NB. 489.
— *Bacquoy* (J.-Ch.). C'est un fils, Monsieur ! — Epr. AL.
175 fr. NG. 742.
— — Les Petits parrains. — Epr. AL. M.
245 fr. KV. 264.
— *Bacquoy* et *Patas*. Les Petits Parrains. — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
82 fr. NG. 743.
— *Bacquoy* (C.). C'est un fils, Monsieur. — *Gutenberg* (C.). Le Rendez-vous pour Marly. — La Rencontre au Bois de Boulogne. — *Helman*. Les Délices de la Maternité. — L'Accord parfait. — N'ayez pas peur ma bonne amie. — *Launay* (R. de). Les Adieux. — *Martini* (P.-A.). La Déclaration de la grossesse. — Les Précautions. — La Dame du palais de la Reine. — *Patas*. Les Petits Parrains. — — *Trière* (Ph.). J'en accepte l'heureux augure. 12 pièc. formant la seconde suite d'estampes du *Costume physique et moral au XVIIIe siècle*. — (Epr. S.M.).
234 fr. MB. 250.
— *Dambrun* (J.). La Partie de whist. — Epr. AL.
362 fr. NG. 749.
— *Duclos* (A.-J.). La Dauphine Marie-Antoinette secourant les pauvres. — Vign. in-8 tirée des *Annales de Marie-Thérèse*. — Epr. AL. M.
19 fr. MB. 247.
— — Julie, Saint-Preux et M. de Wolmar, près de la grille d'un château. — Vignette du tome 2e, page 46, des œuvres de Rousseau, 1774. In-4. — Épr. à l'Et. d'EF.
91 fr. LI. 464.
— *Gaucher* (Ch.-Et.). Couronnement de Voltaire sur la scène du Théâtre-Français. — Epr. avec les armes de la marquise de Villette.
22 fr. IK. 235.
— — Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la 6e représentation d'Irène. — Epr. avec Armes et déd.
16 fr. LI. 462.
— — Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, le 30 marl 1778, 1782 (261). — Epr. avec armes de la marquise de Villette. — M.
15 fr. NA. 276.
— — Marie-Antoinette, reine de France. — En tête pour les *Annales de Marie-Thérèse*.
70 fr. KV. 164.
— — Exemple d'humanité donné par Madame

la Dauphine, le 16 octobre 1773. — Epr. AL. M.
75 fr. MB. 246.
— — Epr. ATL. Etat d'EF.
135 fr. MB. 245.
— *Gutenberg* (C.). La Rencontre au bois de Boulogne. — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — TM.
50 fr. OX. 216
— — Epr. GM.
20 fr. NB. 487.
— — Epr. avec le privilège.
22 fr. LG. 123.
— — Le Rendez-vous pour Marly. — GM.
27 fr. NB. 488.
— — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
45 fr. NG. 744.
— *Halbou*. Le Lever ; 1871. — Epr. AL. GM.
300 fr. NG. 748.
— *Helman* (Is.-St.). L'Accord parfait. — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
61 fr. NG. 745.
— — (1777). Epr. avec les lettres A. P. D. R. —TM.
61 fr. OX. 214.
— — (1777). Epr. avec les lettres A. P. D. R.
74 fr. KV. 263.
— Les Délices de la maternité. — GM.
24 fr. NB. 484.
— — Epr. (S. M.).
18 fr. OX. 212.
— — N'ayez pas peur, ma bonne amie.
22 fr. NB. 486.
— — Epr. AL.
105 fr. NG. 739.
— — (1776). Epr. avec les lettres A. P. D. R. — TM.
75 fr. OX. 211.
— — Le Souper fin.
43 fr. KV. 265.
— — Le Souper fin, 1781. — Epr. à l'EF. pure. Dans cet état, la femme, à droite, a les seins découverts et sa coiffure ne lui cache pas l'oreille. (Coll. Mülhbacher).
565 fr. NG. 750.
— *Launay* (R. de). Les Adieux. Epr. avec les lettres A. P. D. R.
121 fr. OX. 213.
— — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
121 fr. NG. 746.
— *Launay* (R. de) et *Malbeste*. Les Adieux. — La Sortie de l'Opéra. — 2 pièc (Epr. sans M.).
21 fr. KT. 98.
— *Le Mire* (Noël). A la Reine. — Petit buste de Marie-Antoinette et fig. allégor.
26 fr. OX. 207.
— — A la Reine. — Au Roi. — Compositions allégoriques au milieu desquelles se trouve un médaill. contenant les portr. de Marie-Antoinette et de Louis XVI. In-4. — 2 pièc. (S. M.).
28 fr. PY. 353.
— — 2 pièc. faisant pend. — Epr. M.
42 fr. MB. 243.
— — Le Premier baiser de l'amour. Epr. avant les nos. — M.
21 fr. ND. 173.
— *Lempereur* (L.). Louis XVI. Répertoire de Fontainebleau, avec la liste des spectacles pour octobre et novembre 1775.
35 fr. KV. 260.
— *Le Veau* (J.-J.). Marie-Antoinette, en buste, dans le temple des Grâces. — Vignette illustrant les Œuvres de Métastase.— GM.
60 fr. NG. 753.
— *Malbeste*. Vue de la plaine des Sablons. Gr. in-fo. — Epr. AL. M.
60 fr. KA. 151.
— *Martini* (P.-A.). La Dame du palais de la reine.
29 fr. NG. 483.
— — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
145 fr. NG. 747.

— — Déclaration de la grossesse.
30 fr. NG. 738.
— — (1776). — Epr. après les lettres A. P. D. R. TM.
50 fr. OX. 209.
— — Les Précautions. — Epr. avec les lettres A. P. D. R. — M. du cuivre.
49 fr. NG. 741.
— — (1777). Epr. avec les lettres A. P. D. R. TM.
81 fr. OX. 210.
— *Ponce* (N.). Louis XV, Répertoire de Fontainebleau (1770), avec la liste des spectacles.
25 fr. KV. 258.
— — Même pièce.— Epr. avant l'inscription du programme des spectacles.
17 fr. KV. 259.
— *Romanet* (A.). La Grande toilette.
16 fr. NB. 485.
— *Trière* (P.). J'en accepte l'heureux présage. — Epr. AL.
240 fr. NG. 740.

MOREAU (J.-M.) et DUGOURE.

Godefroy et *David*. Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine. — Trait de bienfaisance. 2 pièc. faisant pend. La seconde est d'après Dugoure (Pet. M.).
28 fr. PY. 348.

MOREAU (J.-M.) et DE VARENNE.

Janinet (F.). Projet d'un monument à ériger pour le Roi. Epr. en coul. (Pet. M.).
33 fr. JP. 280.
— *Patas* et *Germain*. On y court plus d'un danger.
20 fr. LI. 460.
— — Le Villageois entreprenant. — On y court plus d'un danger.
34 fr. NB. 479.

MORIN (Jean).

Arnauld d'Andilly (Robert) (R. D. 42). — Epr. du 1er ét., avant beaucoup de travaux.
20 fr. NG. 755.
— Harcourt (Comte d'), grand-écuyer de France (58). — Omer Talon, avocat général au Parlement de Paris (74). 2 portr. in-fo. — (Coll. de Béhague et F. Didot).
35 fr. NG. 760.
— Michel Le Tellier, chancelier de France (76). Portr. in-fo.
18 fr. NG. 762.
— Thou (Jacques-Auguste de), président des enquêtes du Parlement de Paris (79). In-fo. — Epr. du 1er ét., avant beaucoup de travaux dans le visage.
31 fr. NG. 763.
— Vignerod (Jean-Baptiste), abbé, puis duc de Richelieu (88). In-fo. — Epr. de 1er ét., ATL.
90 fr. NG. 765.

MORLAND (G.).

Bartolozzi (F.). Constancy. — Variety. 2 pièc. en coul.
57 fr. OX. 221.
— — 2 pièc. en bistre. — Epr. TM.
39 fr. LN. 472.
— — 2 pièc. gr. en coul. — M.
63 fr. KV. 277.
— *Bell* (Ed.). Sheep. — M.
40 fr. OX. 224.
— *Darcis*. Industry and Œconomy. — The Fruits of early industry and œconomy. — Extravagance and dissipation. — The effects of extravagance et idleness. 4 pièc. gr. in-fo.
70 fr. LG. 125.
— *Dean*. The happy family (1787). Gr. en coul. M. Valentine's Day (1737). Gr. en coul. — 2 pièc. Ens. 215 fr. KV. 273 et 275.
— *Gaugain*. The fass of Livingstone. — How Sweet's the Love that meets return. — 2 pièc. ov. en larg. faisant pend. (1785).
155 fr. KV. 272.

— *Grozer* (J.). Youth diverting age (1789).
80 fr. KV. 276.

— *Scott*. Garçons patinant. — Garçons dérobant un verger. — Le Fermier en colere. 3 pièc. Publ. *par J.-R. Smith en 1790.*
165 fr. OX. 223.

— *Smith* (J.-R.). The fair Penitent. — The Tavern Door. 2 pièc.
Ens. 102 fr. OX. 225 et 226.

— *Soiron* (F.-D.). A Tea Garden. — Saint-James's Park. 2 pièc. gr. en coul., faisant pend. — (Une de ces épr. avec GM. et une remmarg.).
560 fr. KV. 269 *bis*.

— — A Tea Garden. — Saint-James's Park. — 2 pièc. en coul. faisant pend. (Remmarg. et encad.).
183 fr. OK. 154.

— *Ward* (W.). A Party Angling. — The Anglers Repast. 2 pièc. en coul. faisant pend. (1789).
610 fr. KV. 269.

— — A Visit to the Child at Nurse. — A visit to boarding School. 2 pièc. faisant pend. Impr. en coul. — Épr. montées en dess.
560 fr. NB. 497.

— — Domestic Happiness, (1787).— Gr. en coul.
225 fr. KV. 274.

— — The first pledge of Love, (1788). — Gr. en coul. M.
36 fr. KV. 270.

— — The Fruits of early industry and œconomy, (1789).
85 fr. NB. 686.

— — Inside of a Country Alehouse, (1797). — Gr. en coul.
155 fr. KV. 274.

— *Watson*. The fair nun Unmask'd. — The Beauty Unmask'd, 2 pièc. in-f° faisant pend. TM.
17 fr. KV. 278.

MORLAND et SINGLETON.

Darcis. Industry and œconomy. — The fruits of early industry and œconomy. — The effects of extravagance and idleness. — Extravagance and Dissipation. Suite de 4 pièc. Publ. *en 1800.* Impr. en coul.
236 fr. OX. 227.

— *Ward* (W.). The effects of extravagance and idleness. — Extravagance and dissipation. 2 pièc. faisant pend. — Gr. en coul. 1794. M.
260 fr. NB. 687.

MORTON (G.).

Pyall (H.). The New Steam Carriage. (Publ. *par Mac Lean*). — Épr. en coul.
160 fr. NU. 61.

MOUCHET.

Le Cœur. Les Chagrins de l'Enfance. — Gr. coul. Épr. du 1er tirage, avant les armoiries changées et avant la dédic.
345 fr. LI. 467.

MUNKACSY (Mich.-Léon de).

Courtry (Charles). Milton aveugle dictant le *Paradis perdu*. — Épr. d'artiste, s. Jap.
42 fr. NT. 23.

— — Épr. d'art., sur Jap.
15 fr. LI. 125.

— *Kœping*. L'Atelier. — Épr. d'artiste, avec remarq. s. Jap. Sig.
27 fr. NT. 42.

— — Le Christ au calvaire. — Épr. d'artiste s. Jap. Sig.
47 fr. NT. 43.

— — Le Christ devant Pilate. — Épr. AL., remarque.
120 fr. IG. 64.

— — Le Mont-de-Piété. — Épr. d'art., avec remarq. s. Jap. — Sig. du peint. et du grav.
25 fr. NT. 41.

— *Mathey-Doret* (A.). Le Dernier jour d'un condamné. — Épr. d'art., avec remarq. s. parch. Sig. du peint. et du grav.
25 fr. NT. 57.

Waltner (Ch.). Le Christ devant Pilate. — Épr. d'art., sur Jap. Sig.
72 fr. NT. 87.

MURILLO (Esteban).

Lamotte (Alph.). L'Immaculée-Conception. — Épr. de remarque, s. Jap.
20 fr. IK. 463.



NANTEUIL (Célestin).

Affiche pour *Don César de Bazan* (1872). — Lithogr. Épr. AL., s. Ch.
83 fr. IS. 409.

— Les Archers (1833). Lithogr.— Épr. AL.
22 fr. IS. 406 *bis*.

— La Fuite en Égypte. Front. genre goth. avec les statues de Godefroy de Bouillon et J. de Lorraine. — EF. 1839, gr. in-8 (H. B. 42). — Épr. d'art., s. Ch. TM.
24 fr. NA. 287.

— Notre Dame de Paris. — Bug. Jargal. — Le Dernier jour d'un condamné. 3 front. in-8 gr. à à l'eF., 1832. — 3 pièc. dont 2 s. Ch.
27 fr. NA. 283.

NANTEUIL (Robert).

Auvry (Cl.), évêque de Coutances (26). In-f°. — (Coll. F. Didot).
20 fr. NG. 774.

— Bailleul (Louis de), Président à mortier (R. D., 27). — Épr. du 1er ét.
17 fr. MB. 258.

— — (36). In-f°. Épr. du 1er ét.— (Coll. F. Didot).
20 fr. NG. 775.

— Bartillat (Et.-Jehannot de), garde du Trésor royal (32). In-f°. — Épr. du 1er ét. — (Coll. de Béhague).
25 fr. NG. 777.

— Beaufort (François de Vendôme, duc de (33). In-f°. — Épr. du 1er ét. — (Coll. de Béhague).
76 fr. NG. 778.

— Boileau (Gilles), père de Boileau-Despréaux (R. D., 43).
17 fr. MB. 259.

— Bossuet (J.-Benigne), évêque de Condon puis de Meaux. Buste presque grandeur nat. (45). Gr. in-f°. — Épr. du 1er ét.
50 fr. NG. 783.

— — (45). Gr. in-f°. Épr. du 1er ét. — (Coll. F. Didot).
17 fr. NG. 784.

— Bouillon (E.-Théodore de la Tour-d'Auver-

gne', cardinal (53). — Coislin (P.-Armand de Cambout), cardinal (App. 3). 2 portr. en bustes, grandeur nat.
25 fr. NG. 780.
— Bouthillier (Victor Le), archevêque de Tours (56). In-f°. — (Coll. F. Didot).
28 fr. NG. 781.
— Chapelain (J.), poète (60). In-4.
15 fr. NG. 786.
— — (60). In 4. Epr. du 1er ét. (Coll. F. Didot).
32 fr. NG. 785.
— Courtin (H.), conseiller d'Etat. (80). — Epr. du 1er ét. — (Coll. de Béhague).
47 fr. NG. 788.
— Dunois (Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, comte de) (86). In-f°. — (Coll. de Béhague). M.
20 fr. NG. 790.
— Fouquet (N.), surintendant des finances (98). In-f°. — (Coll. F. Didot).
22 fr. NG. 792.
— Guénault (F.), médecin de la Reine (105). In-f°. — (Coll. F. Didot).
20 fr. NG. 793.
— La Meilleraye (Charles de la Porte, duc de), maréchal de France (118). In-f°.
40 fr. NG. 797.
— Lamoignon (G. de), Premier Président du Parlement de Paris (119). In-f°. — Epr. de 1er ét. (Coll. F. Didot).
30 fr. NG. 798.
— — (131). In-f°. — Epr. avec M. — (Coll. de Béhague).
29 fr. NG. 799.
— Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims. Buste grand. nat. (141). Gr. in-f°. — Epr. du 1er ét.
33 fr. NG. 803.
— Le Tellier (Michel), ministre d'État (129). In-f°. Epr. du 1er ét.
20 fr. NG. 802.
— Lionne (Jules-Paul), abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs (147). In-f°. — Epr. du 1er ét.
24 fr. NG. 804.
— Loret (Jean), poète (150). In-4. — Epr. du 2e ét. — (Coll. F. Didot).
43 fr. NG. 805.
— Louis XIV, roi de France. Buste grand. natur. (R. D. 162). — Epr. du 3e ét.
42 fr. OX. 232.
— Louis XIV, roi de France (152). In-f°. — (Coll. F. Didot).
32 fr. NG. 806.
— Louis XIV (158). Buste à peu près grand. nat. Epr. du 3e ét. M. — (Coll. F. Didot).
82 fr. NG. 807.
— Mme de Gillier.
18 fr. LG. 127.
— Mallier du Houssay (François), évêque de Troyes (167). In-f°. — Epr. du 1er ét. — (Coll. Alferoff). M.
51 fr. NG. 808.
— Matignon (Leonor Goyon de), évêque de Coutances, près de Lisieux (172). In-f°. — Epr. du 1er ét.
24 fr. NG. 809.
— Mazarin (Jules, cardinal de), ministre d'Etat (175). In-f°. — Epr. du 1er ét.
25 fr. NG. 811.
— — (186). In-f°. — (Coll. de Béhague).
28 fr. NG. 812.
— Meaupou (Jean de), évêque de Chalon-sur-Saône. In-f° (173).
32 fr. NG. 810.
— Mesmes (Henri de), Président à mortier au Parlement de Paris (191). In-f°. — Epr. du 1er ét. (Coll. F. Didot).
14 fr. NG. 813.
— Mouy (Henri de Lorraine, marquis de) (197). In-f°. — Epr. du 1er ét. GM.
18 fr. NG. 814.
— Neufville (Ferdinand de), évêque de Chartres (203). In-f°. — Epr. du 1er des 9 ét. décrits.
26 fr. NG. 815.
— Peréfixe (Hardouin de Beaumont de) (R. D. 214). Buste grandeur de nature. — Epr. du 1er ét.
27 fr. MB. 264.
— Peréfixe de Beaumont (Hardouin), archevêque de Paris. Buste grand. nat. (214). Gr. in-f°. — Epr. du 1er ét.
60 fr. NG. 817.
— Poncet (Pierre), maître des requêtes, puis conseiller d'Etat (215). In-f°. — Epr. du 1er ét.
19 fr. NG. 818.
— Richelieu (Armand-Paul Duplessis, cardinal duc de) (218). In-f°. — Epr. du 2e ét. — (Coll. F. Didot).
255 fr. NG. 819.
— Servien (François), évêque de Bayeux (225). In-f°. — Epr. du 1er ét. M.
30 fr. NG. 821.
— Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de), maréchal de France. Buste grand. nat. (233). Gr. in-f°. — Epr. du 4e ét. M. — (Coll. F. Didot).
185 fr. NG. 822.

NANTEUIL.

Edelinck (Nicolas). Portr. de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné. In-8. Epr. avant le trait d'union entre *Rabutin* et *Chantal*. — Ajouté : 1° Portr. de Mme de Maintenon, grav. par Ficquet ; 2° Portr. de F. de Mailly, archevêque de Reims, grav. par Drevet. — Epr. AL.
80 fr. QN. 1090.

NATTIER (Jean-Marc).

Gaucher (Ch.-Et.). Marie Leczinska.
33 fr. MB. 176.
— — Marie Leckzinska, Reine de France, dans un encadrem. de lys et de roses (P. et B. 112). In-8. — Epr. avant le texte au verso.
50 fr. NG. 534.
— *Malœuvre*. Flore à son lever. — M.
24 fr. OX. 234.
— *Tardieu* (J.). Marie, princesse de Pologne, Reine de France. In-f°.
19 fr. KT. 129.
— — Marie, princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. — Epr. TM.
16 fr. OX. 285.
— *Beauvarlet* (J.-F.). Mme Adelaïde de France (*l'Air*). — *Tardieu*. Mme Marie-Henriette de France (*le Feu*). — *Gaillard*. Mme Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France (*l'Eau*). — *Balechou*. Mme Louise-Elisabeth de France (*la Terre*). 4 pièc. (M. inégales).
42 fr. IK. 245.

NAUDET.

Le Pavillon de la paix dans le jardin du Tribunat, ou les Adieux des Anglais à Paris. — Le Sultan parisien ou l'Embarras du choix. 2 pièc.
38 fr. KV. 280

NÉNOT.

Debucourt (L.-P.) [?]. Première feuille du « quatrième recueil de coiffures nouvelles, composées par le Sr Nénot, coiffeur de dames ». — 12 petits bustes sur une même feuille. — M.
87 fr. KV. 281.

NIQUET le jeune.

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, dess. et grav. par N... le jeune. *A Paris, chez l'Epine*. In-f° obl. — Epr. color.
16 fr. PY. 436.

NIXON (John).

Bartolozzi (F.). Devonshire (Georgina, Dutchess of), 1783. — Epr. in-8, en bistre.
60 fr. KV. 28.

— *Rowlandson* (T.). Undertakers Regaling. — Pièce en larg. Publ. *par R. Ackermann, en 1811* GM.
43 fr. NU. 85.

— *Zeigler*. The bosky magistrate. — Epr. coul.
15 fr. IK. 249.

NORTHCOTE (Thomas-James)

Gaugain (T.). Blind Girl of the environs of Rome. — Country Girl of Tuscany. 2 pièc. faisant pend. 1785. — Epr. en bistre.
23 fr. OX. 235.

— — Petite fruitière anglaise. — Petite laitière anglaise (1785). 2 pièc. faisant pend.
80 fr. KV. 283.

— *Smith* (J.-R.). A Visit to the Grandmother, 1785.
40 fr. NB. 640.

NORTHCOTE et SMITH.

Smith et *Ward*. A Visit to the Grandmother. — A Visit to the Grandfather. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
400 fr. NB. 648.

NUTTER (W.).

Smith (J.-R.). The Moralist. — Epr. TM.
28 fr. NB. 646.



PIE (J.).

Green (V.). A School 1801. — Gr. coul.
38 fr. OX. 236.

RCHARDSON.

Milius. Heureuse mère. — Epr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig.
15 fr. NT. 77.

STADE (Adrien Van)

La Chanteuse (30). — Epr. du 6e ét., avant beaucoup de travaux. — (Coll. Debois).
19 fr. NG. 833.

— La Danse au cabaret (49).
45 fr. NG. 841.

— La Famille (B. 46).
21 fr. NG. 840.

— Même pièce. — Epr. du 1er ét. EF. pure. (Coll. F. Didot).
285 fr. NG. 839.

— La Fileuse (31). — Epr. du 2e ét., avant de nombreux travaux et avant que les deux traits qui vont du petit porc à la porte de la cave soient continués; bordure fine.
35 fr. NG. 834.

— Le Fumeur et le Buveur (24).— Epr. du 2e ét., avant de nombreux travaux, avec la bordure fine. M.
23 fr. NG. 831.

— Le Goûter (50). — Epr. du 8e ét.
20 fr. NG. 843.

— — (50). — Epr. du 7e ét. (il y en a 11), avant de nombreux travaux.
72 fr. NG. 842.

— L'Homme et la femme causant ensemble (12). Epr. du 1er ét. avant de nombreux travaux. — (Légère restauration dans le haut à gauche).
30 fr. NG. 830.

— Le Savetier (27). — Epr. du 7e Et., avant de nombreux travaux et avant que la vigne ait été prolongée jusqu'au trait carré de droite. — (Coll. R. Dumesnil). M.
23 fr. NG. 832.

— La Tendresse champêtre (11).
24 fr. NG. 829.

— Le Violon et le petit Vielleur (44). — Epr. du 4e ét., avant la dernière retouche. M.
15 fr. NG. 838.

OUDART (Félix).

Moulin de Saint-Maurice. Epr. d'art., avec remarq. Sig. — Ruisseau à Anvers. Epr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig. 2 pièc.
25 fr. NT. 78 et 79.

OUTAMARO (Kitagawa).

Arrangement de plantes dans des vases. — 3 pièc. de format carré, sur pap. crépon.
50 fr. MS. 299.

— Barque sous le grand pont de la Soumida pendant une fête de nuit.— Triptyque.
26 fr. NS. 297.

— Barque sous le grand pont de la Soumida, etc.
15 fr. MS. 298.

— La Chasse aux lucioles. — Triptyque. Est. (1800).
28 fr. KS. 636.

— La Coiffure; deux femmes.
15 fr. KS. 207.

— Courtisane debout, la ceinture dénouée, une serviette à la main, à ses pieds une petite Kamouro.
41 fr. MS. 340.

— Courtisane tenant le manteau d'un jeune homme. — Partie de pêche. 2 Est. (1800).
22 fr. KS. 614.

— Une Cuisinière et une Coquette se peignant les dents devant leur miroir. 2 pièc. de form. car.
43 fr. KS. 214.

— Femme aunant, sur le dos d'un jeune homme, le peignoir à pois blancs, qui semble être l'uniforme des hommes de Yoshiwara.
40 fr. MS. 304.

— Femme nouant sa ceinture.— Portr. en buste.
33 fr. KS. 217.

— Femme tenant une étoffe entre ses dents.
16 fr. MS. 309.

— Femme vue à travers la transparence d'une étoffe à pois blancs qu'elle examine, un enfant joue à ses pieds. — Pièce avec noirs laqués.
160 fr. MS. 325.

— Jeune femme en buste; en peignoir blanc, laissant apercevoir un vêtement de dessous rose. (Sur fond micacé).
333 fr. MS. 508.

— Jeune femme s'arrangeant les sourcils. — Portr. en buste.
15 fr. KS. 204.

— Jeune femme sortant du bain.
51 fr. MS. 322.

— Jeune fille au miroir. — Est. (Fond argent). (1800).
65 fr. KS. 612.

— Kintoki élevant ses bras entourés de fils, en guise de dévidoirs, tandis que sa nourrice enroule le fil sur une pelote.
600 fr. MS. 509.

— Marchande de chansons accompagnant avec un carillon un jeune homme qui joue de la flûte.
16 fr. MS. 330.

— Mère tenant un enfant. — Mère allaitant son enfant. 2 Est.
27 fr. MS. 333.

— Une Mère veillant aux besoins de son petit garçon. — Est. gr. form.
15 fr. KS. 188.

— Musiciennes. Composition en 5 feuilles. — Est. (1800).
40 fr. KS. 634.

— L'Olympe japonais représenté par des enfants figurant Hoteï, Daïkoku, Bishamon, Benten, etc.— Triptyque. (Une des dernières productions d'Outamaro qui mourut un an plus tard, en 1806).
15 fr. MS. 296.

— Partie de pêche. — Triptyque. Est. (1800).
31 fr. KS. 635.

— La Pêche ; deux femmes et un homme dans une barque.
21 fr. MS. 305.

— Petits Portr. de courtisanes.— 2 pièc. carrées.
21 fr. MS. 300.

— Préparatifs de toilette au Yoshiwara. — 2 fig.
30 fr. MS. 312.

— Promenade dans la campagne. — Scène sur une terrasse. 2 pièc. traitées à la manière de Kiyonaga.
47 fr. MS. 313.

— Scène maternelle. — Deux femmes et un enfant. Pièce en forme éventail, montée sur châssis.
15 fr. KS. 393.

— Les Teinturières. — Diptyque. Est. (1800).
20 fr. KS. 637.

— La Toilette. — Jeune femme tenant un vêtement dont la doublure est décorée de la tête de Dharma. (De la série des douze heures au Yoshiwara) (1800). — 2 Est.
39 fr. KS. 630.

OVENS (J.).

Schuppen (P. Van). Borri, chimiste. In-f°. — Epr. AL. et avec les médaillons, décorant les quatre angles, blancs. (Coll. de Béhague). — M.
50 fr. NG. 1077.

OWEN (W.).

Say (W.). The Road Side. — Gr. coul.
180 fr. KV. 285.



PARELLE et GREUZE (Jean-Baptiste).

Marin (L.). Provoking fidelity. — The Pretty Noesgay girl. 2 pièc. coul. faisant pend.
150 fr. NB. 462.

PAROY (le comte de).

La Caverne de voleurs. Epr. en coul. (S. M.).
15 fr. NG. 844.

— Mme de Polignac. — Petit médaillon in-12. Epr. montée en dess.
67 fr. IK. 250.

PARROCEL (Pierre).

Larmessin (N. de) le fils. Louis XV à cheval.
18 fr. NG. 633.

PASQUIER.

Morret. L'Escamoteur. — La Diseuse de bonne aventure. 2 pièc. en coul. faisant pend.
38 fr. OX. 228.

PASSE ou PAS (Crispin de).

Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — Maurice de Nassau, prince d'Orange. 2 portr. équestres en regard l'un de l'autre sur la même feuille. In-f° en larg. — (Coll. de Béhague).
56 fr. NG. 845.

— Henri IV, roi de France, en buste dans une bordure ovale équarrie, sur laquelle on lit : *Henricus eius nominis IIIItus*, etc. Pet. in-f°. — 1re épr. avant de nombreux changements, non terminée. — Même estampe ; épr. terminée. M. — 2 pièc.
Ens. 30 fr. NG. 846 et 847.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph).

Filloeul (P.). Le Baiser donné. — Le Baiser rendu. 2 pièc. dont une du 1er ét. avec l'Adr. de Filloeul. — GM.
20 fr. JP. 354.

— — Le Baiser donné. — Le Baiser rendu. 2 pièc. faisant pend. — GM.
55 fr. MB. 269.

— *Ravenet.* Marche comique. — Epr. avec M.
21 fr. NG. 853.

PAUL (John Dean).

Leicestershire. A Struggle for the Start. — The first ten minutes shaking off the Cocktails. — Symptoms of a Skurry in a pewy Country. — The Death. Suite de 4 pièc. en coul. (Encad.).
340 fr. NU 62.

PAYE (R.-M.).

Young (J.). The little volunteer. — Young Sailor. 2 pièc. en coul. faisant pend.
235 fr. NB. 511.

PELLEGRINI (Dominico, dit Tibaldi).

Janinet (F.). Les Trois Grâces. — Epr. en coul. du 1er ét., avant la guirlande de fleurs. (Pet. M.).
21 fr. KA. 118.

— *Schiavonetti* (N.). Mort de Jean Marat. In-f°. Epr. en coul. ; légende en anglais et en français.
83 fr. PY. 458.

PENCZ (G.), de Nuremberg.

Panneaux d'ornements [vers 1530] ; 2 pièces (B. 123 et 124). — Le Triomphe de Bacchus, pièce en forme de frise (B. 92).— Portr. de la femme de Pencz (B. pièc. attrib. 2). Ens. 4 pièces.
47 fr. QN. 1499.

PENNI (Luca).

Béatrizet (N.). Henri II, roi de France (R. D. 40). In-f°. — Epr. du 2e ét. (Coll. F. Didot).
165 fr. NG. 241.

— *Boyvin* (R.). Portr. en pied de Henri II, roi de France. In-f°. — Epr. du 1er ét. (Rob. Dum. 106).
51 fr. (Danlos). QN. 1072.

PERNET.

Vue de la Bastille (11e). In-4. — Gr. coul. M.
15 fr. NB. 513.

PERRIER.

Monseigneur le Dauphin chassant. — TM.
21 fr. NB. 512.

— —. Est. dess. et grav. *par Perrier. Strasbourg* [vers 1772]. — In-f° en larg. M.
195 fr. QN. 1118.

PERRISSIN (Jacques).

Massacre fait à Sens en Bourgongne par la populace au mois d'auril 1562, auant qu'o prinst les armes, 1570. — M.
19 fr. NA. 310.

PESCORSKYI.

Gautier. Marie-Louise, Impératrice ; en pied. — Gr. coul. In f°.
20 fr. KV. 165.

PESNE (Antoine).

Wille (J.-G.). Frédéric II, roi de Prusse ; 1757. — (Coll. de Béhague). — M.
25 fr. NG. 1157.

PETERS (W.).

Bartolozzi (F.). Apothéose du Prince de Galles, 1787. — Epr. AL. M.
73 fr. KV. 22.

— *Dickinson* (W.). Lydia. — Gr. à la man. n. (Epr. manq. de conservation).
30 fr. NG. 384.

— *Smith* (J.-R.) et W. *Ward*. The Fortune teller. — The Gamesters. 2 pièc. coul., faisant pend.
1.000 fr. NB. 514.

PETERS (W.) (?).

Anonyme. Portr. d'une jeune femme représentée en buste. — In-f°.
50 fr. NB. 517 *bis*.

PFEIFFER (Carl.-Hermann).

Christiane, princesse Licknowski. — Marie-Thérèse, archiduchesse d'Autriche. Pièc. ov. in-4. 2 Gr., épr. en bistre.
30 fr. IK. 252.

PHILIPPON (Ch.).

Wattier. Les Compensations. — 39 pièc. et la couv. — Lithogr. col. TM.
56 fr. JP. 107.

PICART (Etienne).

Montespan (marquise de). — Epr. in-f°.
33 fr. MB. 274.

POILLY (François de).

Condé (Louis II de Bourbon, prince de). — Montpensier (Anne-M.-L^se d'Orléans, Mademoiselle de). 2 portr. in-f°.
36 fr. NG. 868.

POLLAJUOLO (Antonio).

Les Gladiateurs (B. 2). — (Epr. tachée).
300 fr. NG. 864.

POLLARD (James).

Ascot Heath Race for his Majesty's Gold Plate. Publ. *en 1826 par R. Pollard, à Holloway.* — Gr. coul. (Encad.).
340 NU. 65.

— The Ceremony of the procession ad Monten as performed by the studens of Eton college at salt hill near Eton, Buckinghamshire. — Gr. coul. Publ. *en 1820.*
270 fr. NB. 529.

— 6 Gravures.
665 fr. NU. 73 *bis*.

— Kew Gardens. — Gr. en man. n. Publ. *en 1785, par R. Pollard.*
64 fr. KV. 287.

— Newmarket Races. — Pièce dessin. et gr. par J. Pollard. Gr. coul. Publ. *par R. Pollard en 1819.* (Encad.).
430 fr. NU. 64.

— The Racer. — The Hunter. 2 pièc. coul., Publ. *en 1802 par R. Pollard.* — (Encad.).
39 fr. NU. 73.

POLLARD.

— *Dubourg.* Grouse Shooting. — Partridge Shooting. — Snipe Shooting. — Pheasant Shooting. Suite de 4 pièc. Publ. *à Londres en 1822.* — Epr. anc. en coul.
178 fr. LI. 499.

— — Royal Hunt in Windsor Park. — His Majesty King Geo. III, returning from hunting. 2 pièc. coul., faisant pend. — Publ. *en 1820 par Ed. Orme.* — Epr. M.
360 fr. NU. 70.

— *Harris.* Doncaster Races. Race for the great Saint-Leger Stakes. 1836. — Suite de 4 pièc. Gr. coul. Publ *en 1837 par Ackermann.* M. (Encad.).
700 fr. NU. 69.

— *Hawell* (R.). Match for one thousand Guineas !!! 15 avril 1816. — Epr. en coul.
200 fr. OX. 241.

— *Hunt frères.* Hurdle Races. First Leap. — Second Leap. Saint Albano Tally. — Ho Stakes (Courses de haies). 3 pièc. dont 2 en coul. faisant pend. — Epr. anc.
82 fr. LI. 500.

— *Pyall* (C.). The Celebrated Horse Glaucus at Ascot Races beating Rockingham and Samarcand. — Publié *par Th. Mac Lean en 1831.* Grav. en coul. (Encad.).
215 fr. NU. 71.

— *Pyall* (H.). Goodwood Races. Fin de la course pour la Coupe de Goodwood de 1834, gagnée par Rubini à M. Kent. — Epr. en coul. GM.
205 fr. NU. 66.

— — Northampton. Grand Steeple Chase, March. 23rd 1833. — Suite de 6 pièc. grav. en coul. — Publ. *par Th. Mac Lean en 1833.* — Pièces accompagnées de la clef publ. sous ce titre : « A Key to the Northampton Grand Steeple Chase », et reproduisant en petit la 1re pl. de la suite, avec légende en bas, donnant tous les noms des chevaux et des jockeys qui les montent. — M.
600 fr. NU. 67.

— *Reeves* (R. G.). The Race for the Derby Stakes at Epsom, 1828. The Duke of Rutland's horse Cadland, beating M. Petre's horse Colonel, after having run a dead heat. — Publ. *par Mac Lean en 1828.* — Gr. coul. (Encad.).
345 fr. NU. 68.

POTTER (Paul).

Le Vacher (B. 14). — (Coll. F. Didot).
40 fr. NG. 872.

POUSSIN (St.).

Fessard (Et.). Bal de Saint-Cloud.
16 fr. LI. 502.

PRUD'HON (Pierre-Paul).

Une Famille malheureuse. — Epr. du 1er ét., avec le 1er titre et avant la retouche.
18 fr. OR. 238.

— Une Lecture. — Lithographie originale (De G., 7). Epr. ATL et avant beaucoup de travaux.
180 fr. NG. 874.

— *Copia.* Le premier baiser de l'amour. — M.
23 fr. ND. 178.

— *Lefèvre* (A.). Portr. du roi de Rome ; 1811. In-f° en larg. — Epr. AL.
15 fr. (Greppe). QN. 1101.

— *Roger.* Stellina introduisant Edouard dans la grotte de l'hospitalité (137. — Stellina prosternée aux pieds de l'idole de Cypris (139). Epr. AL, noms des artistes tracés à la pointe sèche.
140 fr. MB. 281.

PUGIN et ROWLANDSON.

Black (J.). A Bird's Eye view of Covent Garden market taken from the Hummums. — Grav. coul. Publ. *en 1811 par R. Ackermann.* M.
75 fr. NU. 86.

PUJOS.

Vidal. Beaumesnil (Henriette-Adélaïde) de l'Académie royale de musique. — In f°.
16 fr. KV. 290.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre).

Sainte Geneviève. — Epr. Sig.
15 fr. OR. 244.



UEVERDO (François-Marie-Isidore). Premier cahier de panneaux, frises et sujets arabesques. Suite complète de 6 pièc. composée et grav. par F.-M. Q... Epr. TM. — 2e cahier de panneaux, etc. Suite complète de 6 pièc. Epr. TM. — 2 séries.
Ens. 71 fr. NG. 877 et 878.
— Suite de 12 vign. in-18, relatives à la naissance du Dauphin fils de Louis XVI et Marie-Antoinette, pour un almanach de poche. Imprim. sur une même feuille. — M.
43 fr. KV. 293.
— *Gérard*. Marie-Antoinette d'Autriche conduite à l'échafaud. In-4 ovale obl. — Grav. au pointillé. Epr. AL. et avant les 8 lignes de texte.
20 fr. PY. 420.
— *Patas*. Louis XV. In-4. — Epr. EF. pure. TM.
27 fr. JP. 366.
— — Les Regrets. — Epr. AL. (Pet. M.).
18 fr. JP. 367.
— *Patas* et *Dambrun*. Le Couché de la mariée. — Le Levé de la mariée. 2 pièc. faisant pend.
25 fr. NG. 880.
— *Romanet* et *Dambrun*. Nouvelle du bien-aimé. — Le Sommeil interrompu. (Ces 2 pièc. avant la déd.).
80 fr. KV. 291 et 292.

QUESNEL (François).

Briot (J.). Le portrait de tres hault, tres puissant, tres excellant Prince Henry le Grand, qui trespassa en son Palais du Louve le vendredy 14e may 1610. In-fo. — Epr. avec légende explicative. (Manq. de conservation).
165 fr. NG. 283.
— *Firens* (P.). Couronnement de Louis XIII, 1610. — (S. M.).
40 fr. NA. 315.
— *Halbeeck* (J.). Le Sacre et le Couronnement du Roy très Chrestien Louys XIII, roi de France et de Navarre, célébré à Reims le dimanche dix-septiesme octobre MD.CX. — Epr. entourée de sa légende explicative. (Coll. F. Didot).
60 fr. NG. 584.
— *Leu* (Th. de). Le Sacre du Roy Lovys Treiziesme faict à Reims le dimanche 17 octobre 1610. (S. M.).
30 fr. NA. 316.
— — Même pièce. (S. M.).
20 fr. NA. 317.
— *Romanet* (A.-L.). La Nouvelle du bien-aimé. — Epr. ATL, noms des Artistes tracés à la pointe. (Coll. de Béhague).
55 fr. NG. 879.



ABEL (J.). Jeanne d'Albret, Reine de Navarre (R. D. 60).
19 fr. MB. 284.

AFFAELLI (J.-F.). Le Chiffonnier éreinté. — EF. Epr. s. Jap., avec déd.
25 fr. IS. 423.
— Tête d'homme. — Sur le boulevard. — 2 EF. s. Jap.
18 fr. IS. 424.

RAFFET (Den.-Aug.-Marie).

Affiche pour l'*Histoire de Napoléon*, par M. de Norvins. (G. 122 R.).
35 fr. LI. 510.
— — (G., 122, R.).— Epr. color.
23 fr. LI. 511.
— Album 1834 (377-389).— 12 pièc. y compris le front. — Lithogr. (Manq. le no 4).
40 fr. OR. 273.
— Album 1835 (390-402). — Complet, avec front. et la couvert. découpée. — 15 pièc. lithogr., dont une double, color.
50 fr. OR. 274.
— Album 1836 (403-416). — Complet avec le front. et la couverture découpée.— 14 pièc. lithogr.
43 fr. OR. 275.
— Album 1837 (417-429). — (Incomplet). 11 pièc. lithogr.
39 fr. OR. 276.
— Allocution devant Augsbourg (62). — Lithogr.
51 fr. OR. 254.
— Le Colonel du 17e léger. — Le Drapeau du 17e léger. 2 pièc.
35 fr. NB. 534.
— Les mêmes. 2 pièc. — Epr. s. Ch. TM.
38 fr. KT. 116.
— Combat d'Oued-Alleg, 31 déc. 1849. (G. 82). — Epr. lithogr. du 1er tir., s. Ch. coupé.
30 fr. OR. 255.
— *Dernier bataillon de gauche... joue !... feu !... Chargez.* (Waterloo). — Lithogr.
17 fr. PO. 370.
— Le Drapeau du 17e léger. — Lithogr.
26 fr. PO. 380.
— — Le même 1841 (G. 83). — Epr. lithogr. du 1er tir., s. Ch. coupé.
21 fr. OR. 256.
— Retraite du bataillon sacré à Waterloo. — Lithogr.
160 fr. PO. 375.
— Retraite de Constantine. — Suite compl. de 6 sujets dans couvert. de publicat. (536-542). — Epr. du 1er tir.
52 fr. OR. 280.
— Le Réveil (G. 85). — Lithogr.
15 fr. OR. 257.
— — (G. 85). Lithogr.
40 fr. OR. 257.
— — Epr. s. Ch. — TM.
25 fr. KT. 115.
— Le Réveil.— La Revue nocturne.— 2 lithogr.
52 fr. PO. 372.
— La Revue nocturne (G. 429). — Epr. s. Ch.
34 fr. IK. 485.
— — (G. 429). Epr. s. Ch. coupé.
66 fr. OR. 277.
— — Epr. de 1er tir. — GM.
32 fr. KT. 114.
— Retraite du bataillon sacré, à Waterloo, 18 juin 1815 (80). — Epr. sur Ch.
200 fr. LI. 509.
— S. A. R. le Duc d'Aumale, 1843 (G. 8). — Epr. s. Ch.
15 fr. LI. 508.

RAIMONDI (Marc-Antoine).

L'Amour et les trois enfants (320). — (Coll. Durand). Epr. légèr. rog. dans la partie supér.
50 fr. NG. 905.

— Les Deux Hommes nus debout (464).
78 fr. NG. 916.

— Le Jeune et le vieux Bacchant (294).
60 fr. NG. 903.

— Le Martyre de saint Laurent (104). — (Coll. Peter Lely).
50 fr. NG. 896.

— — Même pièce. (Epr. doublée et restaurée).
21 fr. NG. 897.

— Sainte Cécile (116).
380 fr. NG. 898.

— Trajan couronné par la Victoire ; d'apr. l'antique. — (Coll. F. Didot).
60 fr. NG. 910.

RAJON (Paul).

Fontaine avec nymphes. — Epr. AL., s. Ch.
45 fr. LI. 519.

— Portr. de Bracquemond (148).
24 fr. OR. 19.

— Portr. de Tennyson. — EF. Epr. AL., s. Jap.
27 fr. IS. 426.

RAMBERG (H.).

Martini (P.-A.). The Exhibition of the Royal-Academy, 1787.
26 fr. KV. 294.

RAMSAY (A.).

Ardell (J.-M.). Boyd (lady), costume de déesse de la chasse. In-f°.
19 fr. OX. 245.

— — Lennox (Lady George). In-f°. — M.
22 fr. KV. 295.

— — Reith (Mrs), in Russian Dress. In-f°. — Epr. TM.
24 fr. OX. 248.

— *Nochez* (J.-F.). Rousseau (J.-E.) en Arménien. In-f°. — (Coll. F. Didot).
18 fr. NG. 824.

RAPHAEL SANZIO (Raffaello Santi).

Edelinck (Gérard). Sainte Famille (R. D., 4). — Epr avant les armes de l'abbé Colbert.
81 fr. OX. 93.

— *Massard* (R. U.). Sainte Cécile. — Epr. AL.
25 fr. OX. 195.

— *Raimondi* (Marc-Antoine). Bacchus ou la Vendange (306). — (Coll. F. Didot).
465 fr. NG. 904.

— — La Cène (26). — (Coll. F. Didot). (Epr. restaur.).
50 fr. NG. 892.

— — Didon (187). — (Coll. E. Galichon).
230 fr. NG. 900.

— — Dieu ordonne à Noé de bâtir l'arche (3). (Epr. restaur.).
50 fr. NG. 890.

— — La Femme en méditation (445).
27 fr. NG. 914.

— — Le Jugement de Pâris (B. 245). — (Coll. F. Didot). Epr. portant des traces de pierre ponce très apparentes ; (restaurée).
50 fr. NG. 902.

— — Jupiter embrassant l'Amour. — Mercure descendant du ciel. — Cupidon et les trois Grâces ; d'après les dess. de Raphaël pour le plafond de la villa Chigi. Suite de 3 est. (342-344). — (Coll. Marochetti et F. Didot).
200 fr. NG. 908.

— — Le Massacre des Innocents. Estampe dite au chicot (B. 18). — Epr. du 1er ét., avant l'inscription sur le piedestal à droite et le monogr. de *Marc-Antoine*. — (Coll. F. Didot). (Restaurée).
320 fr. NG. 891.

— — La Poésie (382). — (Coll. F. Didot). (Epr. doubl. et légèr. rogn. sur les 4 côtés).
195 fr. NG. 912.

— — La Vierge au palmier (B. 63). — (Coll. F. Didot). Epr. (légèr. restaurée).
100 fr. NG. 895.

— *Volpato* (J.). Suite de 29 pl. gr. et color. ; reproduct. des loges de Raphaël au Vatican.
210 fr. OF. 201.

RASSENFOSSE.

Le Joujou. — Epr. d'essai avec croq. dessin. en marge à l'aquar.
16 fr. OR. 291.

READ (C.).

Finlayson (J.). Elizabeth, dutchess of Hamilton et Brandon, and dutchess of Argyll, 1770. In-f°. Gr. man. n.
50 fr. NB. 542.

RÉGAMEY (Frédéric).

Le Déboulonnement de la Colonne. — La Butte Montmartre. 2 lithogr., tirées à trois exempl. Epr. s. Ch. — (Non cité par Quentin-Bauchart).
27 fr. IS. 429.

— *Vigneron* (P.). L'Escrime française au XIXe siècle. — Assaut d'armes du comte de Bondy et Lafaugère. — Gr. en coul. Epr. d'artiste avec le trait explicatif.
21 fr. LI. 521.

REGNAULT (Henri).

Waltner (Ch.). Salomé. — Epr. d'art., avec remarq., sur parch. Sig.
132 fr. NT. 92.

REMBRANDT (Van Ryn).

Abraham Fransz. (B. 273. Ch. Bl. 176. Dut. 260). — Epr. avec le trait échappé sur la joue gauche, avant que l'ombre sur le mur ait été grattée et avant les contre-tailles sur les arbres. GM.
150 fr. NG. 992.

— Abraham et Isaac. (B. 34. Ch. Bl. 5. Dut. 39). — (Coll. Donadieu et F. Didot).
83 fr. NG. 925.

— Adam et Ève. (B. 28. Ch. Bl. 1. Dut. 35).
36 fr. MG. 923.

— Agar renvoyée par Abraham. (B. 30. Ch. Bl. 3. Dut. 37).
31 fr. NG. 924.

— L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie. (B. 43. Ch. Bl. 16. Dut. 46). — Epr. du 1er ét., avant les travaux sur la malle et sur le terrain dans l'angle du bas de la partie gauche ; remplie de barbes. — (Coll. F. Didot).
405 fr. NG. 928.

— L'Annonciation aux bergers. (B. 44. Ch. Bl. 17. Dut. 49). — (Coll. de sir Thomas Lawrence et F. Didot).
305 fr. NG. 929.

— Asselyn (Jean), peintre. (B. 227. Ch. Bl. 171. Dut. 255). — (Coll. Arozarena).
210 fr. NG. 994.

— Même pièce. — Epr. 1er ét., avec le chevalet dans le fond ; rognée de 7 mm. en haut, et de 1 mm. sur chaque côté. (Coll. Franck, Durand, Camberlyn et F. Didot).
620 fr. NG. 993.

— Le Baptême de l'ennuque. (B. 98. Ch. Bl. 69. Dut. 101). — (Coll. E. Galichon).
72 fr. NG. 948.

— La Barque à la voile. (B. 228. Ch. Bl. 329. Dut. 225). — (Coll. Poggi et F. Didot).
100 fr. NG. 980.

— Le Bon Samaritain. (B. 90. Ch. Bl. 41. Dut. 75).
60 fr. NG. 946.

— Le Chasseur. (B. 211. Ch. Bl. 314. Dut. 208).
40 fr. NG. 978.

— La Chaumière entourée de planches. (B. 232. Ch. Bl. 332. Dut. 229). — (Pet. M.).
325 fr. NG. 981.
— La Chaumière et la Grange à foin. (B. 225. Ch. Bl. 327. Dut. 222). — (Coll. Bohm, Festetis, Gawet et E. Galichon).— (Pet. M.).
1.205 fr. NG. 979.
— Le Chien endormi. (B. 158. Ch. Bl. 352. Dut. 154). — (Coll. Cambridge). (Pet. M).
85 fr. NG. 959.
— Le Cochon. (B. 157. Ch. Bl. 350. Dut. 153).
57 fr. NG. 958.
— Coppenol, maître écrivain. Est. dite : « *le Grand Coppenol* » (B. 283. Ch. Bl. 175. Dut. 258). Epr. s. Jap. (?), rogn. à dr. et à g.
80 fr. NG. 997.
— La Coupeuse d'ongles. (B. 127). — (Coll. Dayton et F. Didot).
72 fr. NG. 956.
— La Décollation de saint Jean-Baptiste. (B. 92. Ch. Bl. 40. Dut. 74). — Epr. du 1er ét.
30 fr. NG. 947.
— Le Denier de César. (B. 68. Ch. Bl. 42. Dut. 81). — (Coll. F. Didot).
61 fr. NG. 938.
— La Déposition de croix.
21 fr. PO. 385.
— Descente de croix. (B. 82. Ch. Bl. 57. Dut. 89). — (Coll. Weber et F. Didot).
42 fr. NG. 944.
— Descente de croix, dite aux flambeaux. (B. 83. Ch. Bl. 58. Dut. 90).
47 fr. NG. 945.
— Le Dessinateur d'apr. le Modèle. (B. 192. Ch. Bl. 157. Dut. 189). — Epr. remplie de barbes.
30 fr. NG. 968.
— Le Docteur Faustus. (B. 270. Ch. Bl. 84. Dut. 259). — (Coll. John Barnard et Kalle). Epr. GM.
380 fr. NG. 990.
— Le Docteur Faustus.
27 fr. PO. 383.
— Ecce homo. (B. 77. Ch. Bl. 52. Dut. 84). — Epr. du 3e ét., avant l'inscription : *Rembrandt pinx...* grav. dans la M. du bas. — (Coll. E. Galichon).
200 fr. NG. 943.
— Etude pour la Grande Mariée juive. (B. 341. Ch. Bl. 239. Dut. 330). — Epr. tirée avant que les bords de la pl. aient été nettoyés. — (Coll. R. Dumesnil et F. Didot).
300 fr. NG. 1005.
— Etude de trois têtes de femmes. (B. 367. Ch. Bl. 250. Dut. 355). — (Coll. Arozarena et E. Galichon).
305 fr. NG. 1007.
— Femme au bain. (B. 199. Ch. Bl. 163. Dut. 196). — Epr. s. Jap. (?) — (Coll. E. Galichon).
570 fr. NG. 972.
— Femme nue assise sur une butte. (B. 198. Ch. Bl. 162. Dut. 195). — Epr. du 1er ét., avant les travaux sur la cuisse droite. — (Coll. Dent).
70 fr. NG. 971.
— Femme nue dormant. (B. 204. Ch. Bl. 168. Dut 201).
24 fr. NG. 975.
Femme nue, les pieds dans l'eau. (B. 200. Ch. Bl. 164. Dut. 197).
20 fr. NG. 973.
— La Femme qui pisse. (B. 191. Ch. Bl. 156. Dut. 188). — (Coll. F. Didot).
175 fr. NG. 967.
— Figures académiques d'hommes. (B. 194. Ch. Bl. 159. Dut. 191). — Epr. du 1er ét. — (Coll. E. Galichon). Taches produites par des défauts de morsure, pris du bord gauche de la pl.
32 fr. NG. 970.
— La Fortune contraire. (B. 111. Ch. Bl. 181. Dut. 112). — Epr. avant l'inscription au verso.
26 fr. NG. 952.
— La Fuite en Egypte. (B. 52. Ch. Bl. 25. Dut. 57). — Épr. du 1er ét., fond de la planche teinté. — (Coll. F. Didot).
49 fr NG. 930.
— La Grande Descente de croix.
20 fr. NB. 543.
— La Grande Mariée juive. (B. 340. Ch. Bl. 199. Dut. 329). — Epr. du 3e ét.
260 fr. NG. 1004.
— La Grande Résurrection de Lazare. (B. 73. Ch. Bl. 48. Dut. 79). — (Coll. F. Didot).
105 fr. NG. 941.
— Gueux assis sur une motte de terre. (B. 174. Ch. Bl. 145. Dut. 170). — Epr. du 1er ét., avant la sig. en toutes lettres et les bords nettoyés. (Coll. Vanden-Zande et E. Galichon).
300 fr. NG. 963.
— Homme à barbe courte et bonnet fourré. (B. 263. Ch. Bl. 267. Dut. 279). — Epr. du 3e ét., avant la pl. coupée sur la dr. — (Coll. R. Dumesnil, Vanden-Zande et E. Galichon).
330 fr. NG. 987.
— Homme en cheveux. (B. 289. Ch. Bl. 255. Dut. 286). — (Coll. F. Didot).
95 fr. NG. 1000.
— Homme nu assis. (B. 193. Ch. Bl. 158. Dut. 190). — Epr. remplie de barbes. — (Coll. Bohm, Arozarena et Didot).
165 fr. NG. 969.
— L'Homme qui pisse. (B. 190. Ch. Bl. 155. Dut. 187). — (Coll. F. Didot).
52 fr. NG. 966.
— Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple. (B. 69. Ch. Bl. 44. Dut. 80). — Epr. du 1er ét., avant de nombreux travaux.
59 fr. NG. 939.
— Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi. (B. 65. Ch. Bl. 36. Dut. 68). Epr. avec barbes. — Jésus au milieu des docteurs (B. 66. Ch. Bl. 37. Dut. 69). 2 pièc.
Ens. 39 fr. NG. 935 et 936.
— Jésus-Christ prêchant. [La Petite tombe]. — EF.
15 fr. PO. 382.
— Jésus-Christ prêchant. Est. dite « : *la Petite tombe* » (B. 67. Ch. Bl. 39. Dut. 71). — (Coll. E. Galichon).
330 fr. NG. 937.
— Jésus guérissant les malades. — Est. dite : « *la Pièce aux cent florins* » (B. 74. Ch. Bl. 49. Dut. 77). — Epr. du 2e ét. (1er de Bartsch), sur pap. du Jap. (?). M. de 4 centimètres tout autour de la pl. — (Coll. Aylesford et E. Galichon).
14.550 fr. NG. 942.
— Jésus ramené du Temple. (B. 60. Ch. Bl. 38. Dut. 70). — Epr. remplie de barbes. — (Coll. Cambridge).
205 fr. NG. 932.
— La Jeunesse suprise par la Mort. (B. 109. Ch. Bl. 79. Dut. 110).
112 fr. NG. 951.
— Le Maître d'école. (B 128. Ch. Bl. 99. Dut. 128). — Epr. du 1er ét., avant les travaux à la pointe sèche. Epr. s. pap. Japon (?). M. — (Coll. E. Galichon).
60 fr. NG. 957.
— Médée ou le Mariage de Jason et de Créuse. (B. 112. Ch. Bl. 82. Dut. 113). — (M. infér. coupée).
20 fr. NG. 953.
— Menasseh ben Israël. (B. 269. Ch. Bl. 183. Dut. 266).
45 fr. NG. 989.
— Mendiants à la porte d'une maison. (B. 176. Ch. Bl. 145. Dut. 172). — Epr. du 1er ét., avant les contre tailles, sur le mur (Pet. M. (Coll. E. Galichon).
600 fr. NG. 964.
— Mendiants, hommes et femmes à côté d'une butte. (B. 165. Ch. Bl. 129. Dut. 161). — (Coll. Vanden-Zande et E. Galichon).
20 fr. NG. 961.

— La Mort de la Vierge. (B. 99. Ch. Bl. 70. Dut. 102). — (Coll. E. Galichon).
275 fr. NG. 949.
— Le Moulin dit de Rembrandt. (B. 233. Ch. Bl. 333. Dut. 230).
195 fr. NG. 982.
— Les Musiciens ambulants. (B. 119. Ch. Bl. 90. Dut. 120).
112 fr. NG. 955 *bis*.
— Même pièce. (B. 119. Ch. Bl. 90. Dut. 120). Epr. du 1er ét.
18 fr. NG. 955.
— Négresse couchée (B. 205. Ch. Bl. 169. Dut. 202).
21 fr. NG. 976.
— Paysage à la vache qui s'abreuve. (B. 237. Ch. Bl. 337. Dut. 234).
32 fr. NG. 983.
— Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. (B 172. Ch. Bl. 137. Dut. 168). — (Coll. E. Galichon).
20 fr. NG. 962.
— Première tête orientale. (B. 286. Ch. Bl. 173. Dut. 283).
40 fr. NG. 999.
— Rembrandt au bonnet orné d'une plume. (B. 20. Ch. Bl. 233. Dut. 20). (Coll. H. Dreux et F. Didot).
75 fr. NG. 921.
— Rembrandt avec une écharpe autour du cou. (B. 17. Ch. Bl. 229. Dut. 17). — (Coll. R. Dumesnil et F. Didot).
36 fr. NG. 919.
— Rembrandt en ovale. (B. 23. Ch. Bl. 235. Dut. 23).
68 fr. NG. 922.
— Rembrandt et sa femme. (B. 19. Ch. Bl. 203. Dut. 19). — Epr. teintée au lavis.
45 fr. NG. 920.
— Rembrandt tenant un sabre. (R. et Cl. 18).
15 fr. NA. 363.
— Renier Ansloo, ministre anabaptiste. (B. 271. Ch. Bl. 170. Dut. 254). — Epr. du 2e ét., avant la réduction de la tabl. et avant les tailles perpendicul. près du trait carré (Coll. Goldsmith). — (Epr. légèrement rog. en haut).
205 fr. NG. 991.
— Le Repos en Egypte. (B. 58. Ch. Bl. 31. Dut. 63). Epr. M.
30 fr. NG. 931.
— Le Sacrifice d'Abraham. (B. 35. Ch. Bl. 6. Dut. 40). — (Coll. F. Didot). — Epr. M.
60 fr. NG. 926.
— Saint Jérome ; dans le goût d'Albert Durer. (B. 104. Ch. Bl. 78. Dut. 107). — Epr. avec barbes ; tirée s. pap. fort.
570 fr. NG. 950
— La Sainte-Famille. (B. 62. Ch. Bl. 33. Dut. 65).
24 fr. NG. 934.
— La Samaritaine. (B. 70. Ch. Bl. 45. Dut. 72). Epr. du 3e ét., remplie de barbes. — (Coll. F. Didot).
110 fr. NG. 940.
— Six (le Bourgmestre). (B. 285. Ch. Bl. 184. Dut. 267). — Epr. du 2e ét., avant le nom dans la M. à g. : *Jean Six .E. 29* ; à dr., l'année *1647* avec les chiffres 6 et 4 retournés — M. Dutuit cite cette épreuve comme la plus belle qu'il ait vue. (Coll. Arozarena et F. Didot).
12.050 fr. NG. 998.
— Suzanne au bain.
45 fr. PO. 384.
— Sylvius (Jean-Corneille). (B. 266. Ch. Bl. 186. Dut. 268).
65 fr. NG. 988.
— Sylvius (Jean). (B. 280. Ch. Bl. 187. Dut. 269).
420 fr. NG. 995.
— Tête de vieille regardant en bas. (B. 351. Ch. Bl. 191. Dut. 339).
70 fr. NG. 1006.
— Le Triomphe de Mardochée. (B. 40. Cl. 44).
81 fr. NA. 366 *bis*.
— — (B. 40. Ch. Bl. 12. Dut. 48).
105 fr. NG. 927.
— Trois figures orientales (Jacob et Laban). (B. 118. Ch. Bl. 7. Dut. 119). — Epr. lavée à l'encre de Ch.
20 fr. NG. 954.
— Uytenbogaert, receveur des Etats de Hollande. Pièce connue sous le nom du ***Peseur d'or*** (B. 281. Ch. Bl. 189. Dut. 271). — Epr. du 2e ét. avant les grandes tailles perpendiculaires entre les jambes du jeune garçon agenouillé.
590 fr. NG. 996.
— Vénus (ou Diane) au bain. (B. 201. Ch. Bl. 165. Dut. 198).
150 fr. NG. 974.
— Vieillard à barbe carrée. (B. 313. Ch. Bl. 269. Dut. 309). — (Coll. Volterbeck, Van den Zande et E. Galichon).
270 fr. NG. 1003.
— Vieillard, à grand bonnet, qui dort. (B. 290. Ch. Bl. 286. Dut. 287). — (Coll. E. Galichon).
24 fr. NG. 1001.
— Vieillard à grande barbe. (B. 260. Ch. Bl. 281. Dut. 276). — Epr. du 2e ét.
35 fr. NG. 985.
— — Epr. du 1er ét. avant la réduct. de la pl.
82 fr. NG. 984.
— Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. (B. 262. Ch. Bl. 270. Dut. 278).
35 fr. NG. 986.
— Vieillard à tête chauve. (B. 298. Ch. Bl. 275. Dut. 294).
30 fr. NG. 1002.
— Le Vieillard endormi. (B. 189. Ch. Bl. 154. Dut. 186).
16 fr. NG. 965.
— La Vierge et l'Enfant-Jésus sur les nuages. (B. 61. Ch. Bl. 32. Dut. 64). — Epr. du 1er ét., remplie de barbes. — (Coll. F. Didot) (Pet. M.).
85 fr. NG. 933.
— Vue d'Omval, près d'Amsterdam. (B. 209. Ch. Bl. 312. Dut. 206).
300 fr. NG. 977.

REMBRANDT.

Earlom (Richard). Portrait de Rembrandt, d'après lui-même. — Gr. man. n. Epr. in-fo AL.
65 fr. MB. 154.
— *Flameng* (L.). La Pièce aux cent florins.
16 fr. NG. 508.
— — Ronde de nuit. — Epr. s. Ch.
25 fr. LI. 275.
— — La Ronde de nuit. — Jésus guérissant les malades. — Epr. d'artiste, s. Jap. — 2 pièc.
24 fr. OX. 103.
— *Gaillard* (F.). Les Pèlerins d'Emmaüs. — Epr. AL., s. Ch.
29 fr. OX. 114.
— *Mouilleron*. La Ronde de nuit. Lithogr.
30 fr. PO. 366.
— *Waltner* (Ch.). Le Doreur. — Epr. d'art., s. Jap. Sig. — (Encad.).
40 fr. MT. 111.
— — Epr. d'art., s. Jap. Sig.
51 fr. NT. 93.
— — (H. B. 113). — Epr. d'art., s. Jap.
149 fr. OR. 22.

RENI GUIDO.

Voir : Guide.

REYNOLDS (Sir Josuah).

Jeune fille assise ; à son côté, un grand panier. In-4. — Gr. coul. (Epr. remmarg.).
20 fr. KV. 302.
— *Ardell* (J.-Mac.). Fortescue (lady) 1757. — In-fo.
21 fr. OX. 262.
— — Portr. d'une jeune femme. — In-fo.
16 fr. KV. 303.
— — Portr. d'une jeune femme. — In-fo.
45 fr. OX. 266.

— *Bartolozzi* (F.). Honb. M. Leicester-Stanhope; in-4. — Epr. en bistre.
58 fr. OX. 264.

— — Kauffmann (Angelica). — Epr. in-f°.
20 fr. MB. 9.

— — Leicester-Stanhope, 1789. In-4. — Epr. en bistre. M.
60 fr. NB. 83.

— — Miss Bingham. — Gr. coul. (Remmarg.).
50 fr. OX. 253.

— *Crozer* (J.). A Lady and child; 1787. — Gr. coul.
60 fr. KV. 305.

— *Facius* (G.-S.) et *Facius* (J.-G.). Charity. — Prudence. — Faith. — Justice. — Fortitude. — Hope. — Temperance. Suite de 7 pièc. gr. et publ. *en 1782.*
40 fr. NB. 545.

— *Fisher*. Bunbury (lady Sarah). Sacrifice aux Grâces. — In-f°., en pied.
80 fr. OX. 255.

— *Gaugain* (T.). Manners (Lady Catherine). — In 4.
47 fr. KV. 299.

— *Grozer* (J.). The Age of innocence, 1794. — TM.
40 fr. NB. 544.

— *Houston* (R.). Kingsley (William). — In-f°.
15 fr. KV. 298.

— — Mary, dutchess of Anbaster. — Epr. M.
21 fr. LG. 184.

— *Le Grand* (Aug.). The honourable miss Bingham. — Epr. en coul.
30 fr. JZ. 183.

— *Le Grand* (Aug.) et *Bartolozzi*. Bingham (The Honb. Miss). In-4. — Gr. coul.
50 fr. KV. 297.

— *Smith* (J.-R.). A Bacchante.
130 fr. NB. 636.

— — Orléans (Louis-Philippe-Joseph, duc d'), premier prince du sang, en pied, en costume de hussard. — Gr. in-f° à la man. n.
40 fr. NG. 1010.

— — The Schindlerin. — In-f°. — Gr. en man. n., 1777. — Epr. TM.
78 fr. KV. 306.

— — A Snake in the Grass; 1787.
38 fr. KV. 307.

— *Turner* et *Bartolozzi* (F.). The Mask, par C. T.., 1823. — Simplicity, par F. B...
Ens. 50 fr. NB. 546 et 547.

— *Wallner* (Ch.). Lady Camden (H. B., 107). — Epr. d'art., s. Holl.
120 fr. OR 21.

— *Watson* (Caroline). Contemplation, 1790.
100 fr. KV. 304.

— — Spencer (Georgina Lady Viscountess), 1777. In-f°.
30 fr. KV. 300.

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet.

Saint Jérome (B. 4). — Epr. du 1er ét.
25 fr. NG. 1011.

RIBOT (Théodule).

Desmoulin. — EF.
20 fr. (Durand-Ruel). QB. 74.

RICHARDS (J.).

Robinson (R.). Le Bombardement de Dieppe. — Epr. Aq. T., gr. in-f°.
20 fr. IK. 145.

RIGAUD (Hyacinthe).

Philippe V, roi d'Espagne (41). Gr. in-f°. — Epr. du 1er ét., avec l'addit. de la planche accessoire renfermant la déd. au duc de Bourgogne. — (Coll. F. Didot). — GM.
45 fr. NG. 388 *bis*.

— *Cars* (L.). Rohan (Armand-Gaston, cardinal de). — Epr. ATL.
25 fr. NG. 312.

— *Daullé* et *Wille*. Saint-Simon (Cl. de), évêque de Metz (Del. 74). — Epr. de 1er ét., avec les mots *S. H. I. princeps*, tracés au-dessous du titre. GM.
21 fr. MB. 101.

— *Dossier* (M.). Neyret de la Ravoye (Anne Varice de Vallière, épouse de), sous la figure de Pomone. — In-f°. M.
15 fr. NG. 385.

— *Drevet* (Cl.). Le Bret de la Briffe (Marguerite-Henriette). — In-f°.
25 fr. KV. 127.

— — Le Bret (Mlle-H^te^ de la Briffe, Madame) (F. D. 9). In-f°. — Epr. GM.
51 fr. NG. 407.

— *Drevet* (P.-I.). Bernard (Samuel), fameux financier. — Epr. avant les mots « *conseiller d'Etat* ». (Remm.).
29 fr. OX. 84.

— — Bossuet, en pied. — Epr. avant les points. (Encad.)
151 fr. KT. 62.

— — Bossuet (Jacques-Bénigne) (D. 12). — Epr. avec un seul point.
58 fr. MB. 141.

— — Bourgogne (Louis, duc de) (57). In-f°. — Epr. du 2e ét. AL., mais avec les noms des artistes. — (Coll. de Béhague).
55 fr. NG. 393.

— — Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans. En tête de page, in-8 (17). — Tir. h. texte. (Epr. remm.).
15 fr. IK. 78.

— — Cotte (Robert), architecte. — Epr. du 1er ét., avant le mot « *architecte* ». (Remm.).
18 fr. OX. 83.

— — Dubois (le cardinal Guill.) (D. 15). M.
25 fr. MB. 142.

— — Louis XIV, en pied. In-f°. — (Epr. restaur.).
15 fr. KA. 88.

— — En pied. — (Epr. remm.).
16 fr. OX. 82.

— — En pied. Gr. in-f°. — (Coll. F. Didot).
160 fr. NG. 392.

— — Louis XIV, roi de France (53). — Gr. in-f°. GM.
24 fr. NG. 391.

— — Marie d'Orléans, appelée Demoiselle de Longueville, épouse de Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours. — (Epr. remm.).
16 fr. OX. 81.

— — Orléans (Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d') (D. 17). — 2 Epr. dont une avant le texte au verso.
26 fr. MB. 143.

— — (D. 17). — Epr. avant le texte au verso. TM.
45 fr. LI. 229.

— — Philippe V, roi d'Espagne (41). Gr. in-f°. Epr. du 1er ét., avant l'add. de la planche accessoire. — (Coll. de Béhague). Epr. M.
62 fr. NG. 388.

— — Rigaud (Hyacinthe), d'après lui-même (D. 112). — Epr. avec la 1re inscription, mais avant le prolongement du manteau et la date de *1721*.
74 fr. MB. 137.

— — Villars (Claude-Louis-Hector, maréchal, duc de) (D. 123). — Epr. avec l'inscription en six lignes. GM.
41 fr. MB. 139.

— *Edelinck* (G). Desjardins, sculpteur (R. D. 182). — Epr. avant l'Adr. (Remm).
15 fr. OX. 95.

— — Fléchier (Esprit), évêque de Nîmes (205).
29 fr. NG. 478.

— — Joseph Clément, prince archevêque de Cologne (227). — Noailles (L.-Ant., cardinal de) (285). 2 portr. gr. in-f°.
26 fr. NG. 487.

— *Edelinck* (G.) et *Nanteuil* (R.). Noailles (Anne-Jules, duc de).
16 fr. MB. 162.

— *Grateloup* (J.-B.). Polignac (cardinal de). In-8. — TM.
21 fr. NA. 191.

— *Schmidt* (G.-F.). Pierre Mignard. — Epr. M.
21 fr. IK. 289.

— *Vermeulen* (C.). Philippe V, roi d'Espagne. In-f°. — Epr. ATL.
15 fr. LI. 568.

RIGAUD (Hyacinthe), HALS (Frans), KNELLER, VIVIEN (Joseph), COYPEL (Charles), DASSIER (J.), AVED.

Grateloup (Jean-Baptiste de). *Œuvre complete* de J.-B. Grateloup. Bossuet. d'apr. Rigaud (F. 1), 3e ét., s. Ch. vol. — Bossuet, d'apr. Rigaud, en buste, 3e ét. — Descartes, d'apr. F. Hals (3), 3e ét. sur Ch. fixé. — Dryden, d'apr. Kneller (4), 3e ét. — Fenelon, d'apr. Vivien (5), 4e ét. — Adrienne Lecouvreur, d'apr. Ch. Coypel (6), 1er ét. sur Ch. — Montesquieu, d'apr. J. Dassier (7), 2e ét. — Polignac (Melchior de), d'apr. Rigaud (8), 4e ét. — Rousseau (J.-B.), d'apr. Aved (9), 2e ét. — Presque toutes ces Epr. TM.
410 fr. NG. 570.

RIGAUD (Jean-Baptiste).

Cérémonies nuptiales entre Guillaume, prince d'Orange, et Anne d'Angleterre, en 1733. — Voir : Schut (Pieter-Hendrick).

RISING (J.).

Young. The beggar boy, or the effects of indolence. — The happy cottagers, or the Swets of industry. 2 pièc. faisant pend. — Gr. en coul., publ. en 1801. — Epr. M.
140 fr. NB. 558.

RIVIÈRE (H.).

Gravure en coul.
25 fr. (Kleinmann). QB. 81.

ROBERT (Hubert). — Voir : Hubert Robert.

ROBERT (Léopold).

Mercury (P.). Les Moissonneurs dans les Marais-Pontins. — Epr. ATL., non terminée.
20 fr. NG. 730.

— — Même pièce. — Epr. AL
20 fr. NG. 731.

ROBETTA.

L'Adoration des Rois (B. 6).
31 fr. NG. 1013.

RODIN (Auguste).

Pointe seche.
18 fr. (Durand-Ruel). QB. 82.

— Pointe seche.
16 fr. (Durand-Ruel). QB. 83.

ROEDEL (A.).

Les Bottes complices. (Croquis en M.). — Lithogr.
42 fr. KW. 96.

— La Femme au tournesol. — Lithogr.
30 fr. KW. 93.

— La Nuque (avec croquis). — Lithogr.
28 fr. KW. 97.

— Souvenir d'Espagne. — Lithogr.
40 fr. KW. 90.

ROMAIN (Jules).

Raimondi (Marc Antoine). Leda (232). — (Coll. F. Didot).
50 fr. NG. 991.

ROOS (J.-B.).

Le Bélier et les deux moutons (B. 13). Epr. avant les nos. — La Bergère (31). Epr. du 1er et. 2 pièc. — (Coll. Broodhurst).
49 fr. NG. 1014 et 1015

ROPS (Félicien).

Le Beau Paon ; aquatinte et vernis mou. — Epr. du 1er ét.
31 fr. OR. 310.

— Farniente. — Epr. d'artiste, s. Holl. Sig. — Dess. au pastel dans la M. de gauche : *l'Eté*. Sig.
72 fr. IK. 499.

— Frontispice.
30 fr. (Salanson). QB. 84.

— L'Incantation. — Gr. en man. n. — Epr. d'art., s. Jap. Sig.
25 fr. OR. 309.

— La Médaille de Waterloo. — Pièce satirique contre l'Empire. Gr. in-f°. — Lithogr.
20 fr. OR. 303.

— Un Monsieur et une Dame. In-f°. — Lithogr.
38 fr. OR. 305.

— Peine de mort. — Lithogr. — Epr. d'art. ATL., tirée hors texte.
36 fr. OR. 302.

— Pornocratie. — Epr. d'artiste, s. Jap. Sig. Croquis à la pl. dans la M. du bas.
24 fr. IK. 500.

— Portrait d'Adèle Dullé. — Lithogr. AL.
57 fr. OR. 304.

— Sur les fortifications. — Epr. s. Jap.
15 fr. JZ. 185.

ROSENBERG (C.).

Stadler. — Portr. en pied de Louis XVIII. — Epr. en coul. — Publ. *à Londres, le 25 mai 1814*.
16 fr. NG, 1016.

ROSLIN (Alexandre).

Bartolozzi. Marie-Christine, gouvernante des Pays-Bas. In-f°. — Epr. AL. (lettres tracées). M.
200 fr. NB. 81.

— *Carmona* (M.-S.). Boucher (François), peintre. In-f°. — Epr. ATL. (Coll. F. Didot).
68 fr. NG. 308.

— *Daullé* (J.). Anastasie, landgravine de Hesse-Hombourg, née princesse Troubetzkoï (Del. 2). — In-f°. — Epr. avant les noms du peintre et du grav. — (Coll. de Béhague).
127 fr. NG. 354.

ROSMAESLER.

Averbachs hof in Leipzig. — Voir avec Chauvel : *La Foire de Guibray*.

ROSSO (Del), dit maître Roux.

Boyvin (R.). Neptune jouissant de Thétis ou d'une autre divinité de la mer. (R. D. 27).
76 fr. (J. Bouillon). QN. 1149.

— — La Nymphe de Fontainebleau. (R. D. 18).
39 fr. NG. 510.

— — Dans un médaillon entouré de riches ornements. In-f°. (R. D. 18).
41 fr. (Morgand). QN. 1147.

ROUSSEAU (Théodore).

Les Chênes de roche (1861). — EF. — Epr. du 2e ét.
22 fr. IS. 442.

— Plateau de Bellecroix (1848). — EF. — Epr. s. pap. ancien.
41 fr. IS. 441.

ROUX (maître). — Voir : Rosso (Del).

ROWBOTHAM et J. BROWN.

Mackrell (J.-B.) et *Rowbotham* (J.-B.). The great contest between Sayers and Heenan... on the 17th april 1860. — Trait explicatif donnant les noms des spectateurs.
23 fr. NU. 30.

ROWLANDSON (Thomas).

Benevolence. — Pièc. coul. représentant le Prince de Galles et deux autres personnages, à la porte d'une auberge. - Publ. *en 1792 par S.-W. Fores*.
110 fr. NU. 110.

— Bills of exchange. — Cash. 2 pièc. faisant pend., sur une même pl. — Publ. *en 1800 par R. Ackermann.* — Epr. en coul. M.
20 fr. NU. 119.
— Breaking up of the Blue Stocking Club. — Publ. *en 1815 par T. Tegg.* — Epr. en coul.
27 fr. NU. 108.
— The Brilliants. Pièce en larg. Publ. *en 1801 par R. Ackermann.* — Epr. en noir.
29 fr. NU. 111.
— A Cart Race. — Gr. en coul., encad. — Publ. *par J Harris en 1788.*
211 fr. NU. 75.
— A Christening, 1790. — Grav. en coul.
25 fr. NU. 94.
— Cully Pillag'd, 1784. Gr. en coul. Publ. *par J.-R. Smith.* — Going a Going, 1785. Gr. en coul. Publ. *chez J.-R. Smith en 1785.* — 2 pièc.
Ens. 160 fr. NU. 149 et 150.
— Death and Bonaparte — Gr. en coul. — Publ. *chez R. Ackermann, 1814.*
85 fr. NU. 126.
— Le Départ de la diligence. — Epr. en coul., AL et avant l'encad. dessiné ici à la plume. — Publ. *à Londres, chez Fores, 1793.*
60 fr. LI. 524.
— — *S. W. Fores en 1793.* Pl. représentant la cour de l'*Auberge de l'Ange* (*The Angel*), à Islington. Epr. AL. — GM.
216 fr. NU. 76
— Deux Jeunes femmes assises en regard l'une de l'autre, sur une même pl. — Gr. en coul. Publ. *par S. W. Fores en 1791.*
146 fr. NU. 97.
— The Disappointed Epicures. Grande pièce en larg. — Gr. en coul. de 1787. Publ. *en 1790 par W. Holland.*
52 fr. NU. 102.
— The Doctor called up or the false alarm. — Publ. *par E. Jackson,* sans date. — Epr. en coul.
81 fr. NU. 105.
— The Dying Patient, or doctor's last fee. — Gr. en noir. — Publ. *en 1786, chez H. Brockes.*
23 fr. NU. 130.
— Exhibition at bullocks Museum of Bonepartes carriage taken at Waterloo. — Epr. color. M.
37 fr. MC. 17.
— Exhibition Stare. Case. — Epr. col. (Pet. M.).
46 fr. NA. 376.
— The Famous Battle between Richard Humphreys and Daniel Mendoza... January 9th 1780. — Outre les combattants, sont représentés : MM. Moravia, Allen, Triny, Johnson, Jacobs et Isaacs.
31 fr. NU. 31.
— A Fencing Match, 1788. Grav. à l'EF. — Epr. en noir.
15 fr. NU. 153.
— Going out in the morning. — Return'd from a fox chace. 2 pièc. en coul. faisant pend.
32 fr. NU. 131.
— The Golden Apple, or the modern Paris. — Grav. en coul. Publ. *chez J Phillips* [1785]. — Les personnages représentés sont : le prince de Galles, la duchesse de Rulland, la duchesse de Gordon et la duchesse de Devonshire. — Epr. M.
22 fr. NU. 141.
— Grog on Board. Pièce de mœurs, publ. *en 1789.* Epr. en coul. — Tea on Shore. Pièc. de mœurs, publ. *en 1794 par S.-W. Fores.* Epr. en coul. — 2 pièc.
245 fr. NU. 80.
— Interruption or inconvenience of a Lodging House, 1789. — Gr. coul.
18 fr. OK. 179.
— Intrusion on Study, or the painter disturbed. Pièce en coul. Publ. *par James Sidebotham.* — M.
201 fr. NU. 133.
The Jockey Club, or Newmarket meeting. — Gr. en coul. — Publ. *en 1811 par Th. Tegg.*
30 fr. NU. 128.
— Liberality and Desire. — Lust and Avarice. 2 pièc. faisant pend. Publ. *par Rowlandson en 1788.* — Gr. coul.
38 fr. NU. 88.
— The Light horse volunteers of London and Westminster commanded by Col. Herries', reviewed by his Majesty on Wimbledon Common 5th July, 1798. — Pièce en coul. — Publ. *en 1798 par Angelo.*
57 fr. NU. 120.
— A Master of the ceremonies introducing a partner. — Publ. *en 1795 par S.-W. Fores.* — Epr. en coul.
28 fr. NU. 107.
— Miseries personal. Gr. en coul. Publ. *en 1807 par R. Ackermann.* — A Table d'hôte, or french ordinairy in Paris. Gr. en coul. Publ. *en 1810 par T. Tegg.* — 2 pièc.
Ens. 70 fr. NU. 113 et 114.
— My Wife. 6 sujets sur une même feuille avec vers au-dessus de chaque sujet. — Gr. en coul. Publ. *chez J. Sidebotham en 1815.*
50 fr. NU. 134.
— « Nil amplius opto. » I am at the summit of my wishes. Gr. à l'EF. et impr. en bistre, Publ. *chez H. Brokes.* — Billingsgate Brutes. Gr. coul. Publ. *chez S.-W. Fores en 1795.*
Ens. 33 fr. NU. 139 et 140.
— The Nursery. — School for Gallantry. — Public School. — Private School. — School for modern Greeks. — University. Suite compl. de 7 pièces en coul. connues sous le nom : « Les Sept étapes de l'école de l'homme ». Publ. *chez Rowlandson en 1802.*
147 fr. NU. 90.
— The Overdrove Ox (Le Pont de Westminster à Londres au siècle dernier). — Pièce en larg. grav. en coul. — Publ. *en 1790 par W. Holland.*
53 fr. NU. 87.
— The Pea Cart. — Gr. coul. — Publ. *par S.-W. Fores.*
16 fr. NU. 93.
— Preparing to Start. — Gr. coul.
34 fr. NU. 121.
— A Print Sale. 1788. — Grav. à l'EF. — Epr. en n.
27 fr. NU. 78.
— The Pursuit. — Grande pièce coul. — Publ. *par Rowlandson en 1791.*
43 fr. NU. 89.
— Raising the Wind. Caricature sur les amateurs de courses. — Jeune Seigneur et Usuriers. Publ. *par l'auteur en 1805.* — (Epr. encadr.). Grav. en coul.
40 fr. NU. 77.
— Reconciliation, or the return from Scotland. Pièce satirique sur le prince de Galles et la princesse. — Publ. en *1785 par W. Hinton.* — Epr. en coul. M.
181 fr. NU. 112.
— The Sad discovery, or the graceless apprentice. — Epr. en coul. Publ. *en 1786 par Voilarian.*
36 fr. NU. 82.
— The School for scandal. — Grande pièce en forme de frise. Publ. *en 1788.* — Gr. en coul. TM.
49 fr. KV. 309.
— Six Stages of marking a face. — Six Stages of mending a face. 2 pièc. en coul. — Publ. *chez S.-W. Fores, 1792.*
32 fr. NU. 143.
— Sly-Boots. — Pièce in-4 de forme ov. Publ. *chez S.-W. Fores en 1802.* — Pièc. coul.
25 fr. NU. 154.
— The Soldier's Departure. — Pièc. coul. Publ. *en 1799 par R. Ackermann.*
17 fr. NU. 117.
— Studious Gluttons. — Pièc. satirique. Gr. coul. Publ. *en 1788.*
42 fr. NU. 100.
— A Sudden Squall in Hyde Park. — Inn-Yard on fire. 2 pièc. faisant pend. — Gr. à l'EF., ter-

min. à l'aquatinte, *par T. Malton*. — Publ. *en 1791 par S.-W. Fores*. — Epr. coul.
320 fr. NU. 98.
— Tea on Shore. — Epr. grav. au trait et color. — Publ. *à Londres, chez Harris, 1789*.
103 fr. LI. 525.
— Tithe Pig. — Gr. coul. — Publ. *chez S.-W. Fores, en 1790*.
40 fr. NU. 132.
— The Triumph of Sentiment. — Gr. coul.
19 fr. NU. 125.
— Weighing. — Mounting. — Racing. — Between Heats. Suite de 4 pièc. dont 3 AL (titres manuscrits). — Publ. *par J. Harris en 1798*.
220 fr. NU. 74.
— Who's mistress now. — A Snip in a rage. 2 pièc. en coul. faisant pend. — Publ. *en 1802 par S. Howell*.
45 fr. NU. 103.

ROWLANDSON Par ou d'après T. .

An Antiquarian. — Gr. coul. — Publ. en 1789.
16 fr. NB. 565.
— The brilliants. — Gr. color.
17 fr. NB. 571.
— The Bum Shop. Gr. en coul. 1785.
17 fr. NB. 573.
— A Care race. — Gr. en coul. 1788.
16 fr. NB. 574.
— Connaisseurs. — Gr. en coul. 1799.
17 fr. NB. 576.
— Defrauding the customs, or Shipping of Goods not fairly entered.
21 fr. NB. 581.
— Dressing for a Birthday. — Gr. en coul. 1796.
23 fr. NB. 583.
— Exhibition Stare Case. — Gr. color., en hauteur.
51 fr. NB. 584.
— The Gig Shop or Kicking up a breese at nell hammiltons hop ; 1811. — Caricature en coul. d'une scène de boxeurs.
22 fr. NB. 587.
— Hunt the Slipper. — Gr. coul. 1803.
31 fr. NB. 589.
— Interruption or inconvenience of a Lodging-House. — Gr. coul. 1790.
200 fr. NB. 590.
— John Bull at the Italian opera. — The Last Gasp or toads tools mistaken for Mushrooms. — Hug-muggin. — Kitty Carelest in quod, or Waiting for Jew bail. 4 pièc. — Gr. coul.
39 fr. NB. 591.
— The light horse volunteers of London and Westminster, commanded by colonel Herries, Reviewed by his Majesty on Wimbledon Common 5th July, 1798. — Gr. coul.
50 fr. NB. 593.
— Love laughs at locksmiths, 1811. — La fille mal gardée, or Jack in the box, 1802. — The bishop and his clarke or a peep into Paradise ; 1809. 3 pièces. — Gr. coul.
30 fr. NB. 594.
— O ! you are a devil, get along do. — Touch for touch or a female physician in full practice. 2 pièc. — Gr. coul.
26 fr. NB. 567.
— The Romp ; 1786. — Saint George and the Dragon and Mlle risposting, 1798. Caricature sur la chevalière d'Eon. 2 pièc. Gr. coul.
40 fr. NB. 597.
— Sports of a Country fair, 1813. — Epr. color.
19 fr. NB. 601.
— Supper, as given at the Pantheon, by the knights of the bath, on the 26th of May, 1788. — Epr. color. en larg.
21 fr. NG. 604.
— The Supplemental Magazine. 1786. — Gr.
41 fr. NB. 605.
— Tea on Shore. — Grog on board, 2 pièc. coul. faisant pend. — Publ. *en 1794*.
120 fr. NB. 606.
— A Two o'clock ordinary, 1814. — Gr. coul.
15 fr. NB. 609.
— A View on the banks of the thames. — Gr. coul.
22 fr. NB. 610.
— View the manual and the ten divisions of the Highland Broad Sword ; 1809.
20 fr. NB. 611.

ROWLANDSON (T.).

Ackermann. Emanuel College Garden, Cambridge. 1810. — Gr. à l'Aquatinte. Publ. *par Ackermann*. — Epr. en n.
17 fr. NU. 156.
— *Alken* (S.). A French family. — An Italian family. 2 pièc. Gr. coul., faisant pend., 1792.
150 fr. NB. 585.
— — An Italian family. — Gr. coul. Publ. *par S. Alken en 1785*.
160 fr. NU. 96.
— — O Tempora, O Mores ! — Gr. coul.
39 fr. MB. 289.
— — Même pièce.
49 fr. NU. 127.
— — La Place Victoire à Paris. — Gr. coul.
121 fr. NU. 95.
— — Side Box Sketches. 4 sujets sur une même feuille. Publ. *en 1792 par S.-W. Fores*. — Epr. en noir, avant la découp. de la pl.
161 fr. NU. 101.
— *Carey* (W.-P.). A Sketch from nature. — Epr. color.
32 fr. NB. 600.
— — A Sketch from nature. Etude mœurs. — Epr. en noir. — Publ. *chez J.-R. Smith, 1784*.
120 fr. NU. 124.
— — Même pièce. Gr. coul. — Publ. *chez J.-R. Smith en 1784*. M.
330 fr. NU. 123.
— *Malton* (F.). Damp Sheets. — Gr. coul., 1788.
20 fr. NB. 580.
— — French barracks. — English barracks. 2 gr. en coul., faisant pend., 1791.
99 fr. NB. 586.
— — A Sudden Squall in Hyde Park. — Gr. coul.
29 fr. NB. 603.
— *Merke*. An Artist travelling in Wales. Publ. *chez R. Ackermann en 1799*. — Gr. coul.
31 fr. NU. 142.
— *Smith* (T.). Music has charms to soothe the savage breast. — T'is not antiques alode can please the eye. 2 pièc. en coul. faisant pend. — Publ. et gr. *par Smith en 1786*.
92 fr. NU. 99.
— *Wright* et *Schultz*. Place de Mier at Antwerp. — Feige Dam with part of the Fish market at Amsterdam. 2 pièc. en coul. faisant pend. — Publ. *en 1797 par R. Ackermann*.
305 fr. NU. 84.

ROWLANDSON et SHEPHERD.

Reeves (R.). Patriotic Dinner. — Representation of the meeting held at the city of London tavern, on Tuesday, the 14th Decembre 1813, to celebrate the glorious event of the emancipation of Holland, from the usurpation of the tyrant of France. Grande pièce avec légende en bas. — Publ. *chez R. Ackermann, janvier 1814*. — Gr. coul.
100 fr. NU. 92.

RUBENS (Pierre-Paul).

La Femme à la chandelle. — Grav. à l'EF. par le maitre et terminée par Vorsterman.
24 fr. NG. 1022.
— *Bolswert* (S.-A.). (Sainte-Famille où l'Enfant-Jésus tient un oiseau. — Epr. du 1er ét., avant

l'adresse de G. Hendrix. — (Coll. Camberlyn et de Béhague).
20 fr. NG. 1023.
— *Louys* (J.). Anne d'Autriche, reine de France. Epr. in-fol., avant les numéros.
16 fr. MB. 226.
— *Mathey-Doret* (A.). Rubens d'après lui-même. Epr. d'art. s. parch. Sig.
44 fr. NT. 56.
— *Pether* (W.). La Femme de Rubens en bergère. In-j°. — Gr. en man. n. Epr. AL.
21 fr. NB. 518.
— *Rowlandson* (T.). The old maid. — Gr. coul.
20 fr. NB. 595.

RUBENS (P.-P.) et VAN DYCK.
Ardeli (J.-Marc). Rubens et sa femme, d'apr. Rubens. — Le Temps coupant les ailes de l'Amour, d'apr. Van Dyck. 2 pièc. — Gr. à la man. n.
33 fr. NG. 213.

RUGENDAS (Jean-Laurent).
Reprise de Landsbout, 20 avril 1809. — Epr. color.
16 fr. IC.

RUSCA.
Hodges (G.-H.). Général Buonaparte. In-f°. — Gr. man. n.
33 fr. NB. 374.

RUSSELL (F.).
Schiavonetti (N.). The Dog's first sight of himself, 1788. — Epr. en coul.
16 fr. OX. 272.

RUSSELL (J.).
Tomkins (L.-W.). Rural employment; 1790. — Gr. coul.
31 fr. KV. 340.

RUSSELL (S.).
Smith (S.-R.). Arethusa. In-f°. — Gr. coul., 1798. M.
42 fr. NA. 417.

ROYBET (Ferdinand).
Faivre (Cl.). Chanson à boire.— Epr. d'art. Sig.
32 fr. NT. 80.
— — Le Joueur de violon. — EF. — Epr. de remarque, s. Jap.
18 fr. IS. 218.
— — EF. — Epr. AL.
20 fr. IS. 219.
— *Milius*. L'Embarras du choix. — Epr. d'art. avec remarq., s. parch. Sig. du peint. et du grav.
62 fr. NT. 81.



SABLET (J.-F.).
Alix (P.-M.). Viala (Joseph-Agricola). In-4. — Gr. coul.
37 fr. KV. 10.

SADELER (Les).
Longueval (Charles de), comte de Buquoy. In-f°. — Epr. ATL., n. terminée.
15 fr. NG. 1026.

SADOUX (Eugène).
Château de Chantilly, façade. — Epr. avec remarque, s. parch. Sig. — Château de Chantilly, côté des jardins. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig. 2 pièc.— (Encad.).
Ens. 40 fr. NT. 108 et 109.

SAENREDAM (Jean).
Le Comte Ernest de Nassau et une infinité de peuple arrivant sur les côtes de Bewnenie pour considérer une baleine échouée; 1602. In-f° en larg. — 1er ét., avant le groupe de la Fortune renversée par la mort en haut de l'est.; 2e ét. avec ce groupe, mais avant l'adresse de Jansson.
56 fr. (Greppe). QN. 1120.

SAENREDAM (Jean) et ISSELBURG.
Ach (Jean Van), peintre (B. 105).
17 fr. NG. 1029.

SAINT-AUBIN (Augustin de).
Comptez sur mes serments. — Au moins soyez discret. 2 pièc. faisant pend. — Epr. AL. GM.
200 fr. OK. 181.
— Louise-Emilie, baronne de *** (Portr. de Mme de Saint-Aubin) (E. B. 7).
51 fr. NG. 1031 *bis*.
— — (Epr. remm.).
30 fr. OX. 276.
— — Epr. avant l'Adr. de Saint-Aubin. M.
228 fr. NG. 1031.
— Louise-Emilie, baronne de ***. — Adrienne-Sophie, marquise de ***. 2 pièc. faisant pend. (E. B. 7 et 72). — (Pet. M.).
99 fr. NA. 385.
— — 2 portr. faisant pend. (Reproduction).
61 fr. ND. 180.
— M. et Mme Renouard et leurs trois enfants, représentés en buste. — Epr. in-4, s. Ch.
15 fr. LI. 530.
— Portr. de la baronne de Rebecque sur son lit de mort (232).
20 fr. KV. 317.
— La Promenade sur les remparts. — Grav. color. — Hr : 0,22 × 0,36.
40 fr. QM. 89.
— Le Réfractaire amoureux ; « c'est sur cet autel que je prête serment » (456). — Epr. avant nombreux changements.
30 fr. NG. 1034.

SAINT-AUBIN (A. de).
Duclos (A.-J.). Le Bal paré. — Le Concert après le bal (402-403). — 2 pièc. faisant pend.
151 fr. KV. 318.
— — 2 pièc. gr.
115 fr. (Mellot). MJ. 438.
— — (402 et 403). — Epr. avant l'Adr. de Chéreau et avant la mention de *Graveur du Roi*, à la suite du nom de Saint-Aubin, dans la pièce du Concert.
1.930 fr. NG. 1035.
— — Le Concert après le bal.
35 fr. NB. 615.
— — Parade sur les boulevards de Paris. — Epr. à l'état d'EF.
34 fr. LI. 533.

Gaultier (L.). L'Hommage réciproque (portr. de M. et Mme A. de Saint-Aubin). In-4. — Gr. coul. M.
23 fr. NA. 404.

— *Prévost* (L.) [?]. Le Bal paré. — Le Concert. 2 pièc. faisant pend.
25 fr. JP 383.

— *Pruneau* (N.) « A la Victoire. Cousineau, Luthier ». — Même composition par graveur anonyme. 2 pièc.
52 fr. KV. 7.

— *Sergent*. The first come best sewed (404). — Epr. impr. en bistre.
90 fr. KV. 319.

— *Sergent* et *Phelippeaux*. — La Sollicitude maternelle. — Epr. en coul. M.
18 fr. LN. 208.

— — La Sollicitude maternelle. — La Tendresse maternelle. — 2 pièc. Gr. coul. (E. B., 414. 415). — GM.
52 fr. JP. 382.

SAINT-AUBIN (Jacques-Gabriel de).

Fête d'Auteuil (P. de B. 18). — (Epr. dont manque le haut).
21 fr. LI. 528.

— *Basan* (F.). Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le *Carnaval de Parnasse*, acte Ier dans lequel sont représentés ces trois théâtres. — Epr. GM.
19 fr. LN. 209.

— — Ballet, dansé au théâtre de l'Opéra dans le *Carnaval de Parnasse*, acte Ier, etc. — *La Guinguette*, divertissement pantomime, du Théâtre Italien, de la composition de M. de Hesse. 2 pièc. faisant pend. — Epr. M.
41 fr. JP. 375.

— — 2 pièc. faisant pend. — (Coll. de Béhague). GM.
195 fr. NG. 1030.

SAINT-JEAN (J.-D. de).

Femme à la mode. — Femme de qualité reposant sur un lit d'ange. — Epr. (S. M.).
35 fr. NG. 1036.

SAINT-MARCEL (Ed.).

Etudes de chats et de paysages sur une même feuille. — Epr. d'essai.
19 fr. OR. 313.

SAINT-PHAR (Ed.).

Transport d'une des grandes pierres qui forment le parapet du nouveau pont de Neuilly. — Pièce en forme de frise.
20 fr. LI. 534.

SAINT-QUENTIN.

Née et *Masquelier*. Les Garants de la félicité publique.
16 fr. IK. 246.

— — In-f°. GM.
45 fr. PY. 352.

SALVADOR. — Voir : Carmona (Manuel-Salvador).

SANTI (Raffaello), dit Raphaël Sanzio. Voir : Raphaël.

SARTORIUS (J.-N.).

Dodd (R.). Grey Diomed, cheval appartenant au duc de Bedford. — Publ. *en 1792, par R. Pollard*.
23 fr. NU. 159.

— *Edy* (J.-W.). Epsom, Derby Sweepstakes. Aquatinte, publ. *à Londres en 1792*. — Epr en coul. (Fin de la course du Derby anglais en 1791, gagné par Eager, au duc de Bedford).
170 fr. NU. 158.

SAWERVEID.

Jazet. Bivouac des Cosaques aux Champs-Elysées. — Gr. coul. M.
25 fr. KT. 79.

— — Bivouac des Cosaques aux Champs-Elysées. — Course de traîneaux à Krasnoi-Kabak. 2 pièc. faisant pend., la 1re AL. (Encadr.).
24 fr. NB. 406.

— — 2 pièc. en coul. ATL. (Encad.).
130 fr. NU. 58.

— — Courses de traîneaux à Krasnoi-Kabak. — Epr. en coul. Ap. L.M.
15 fr. JP. 282.

— — Gr. coul. — Epr. AL. GM.
20 fr. ND. 161.

— — Gr. coul. — Epr. ATL. GM.
49 fr. LI. 366.

SAUNDERS.

Brumpton (R.). Portr. en pied d'un prince royal d'Angleterre. — Epr. (S. M.).
18 fr. LG. 13.

SAUVAGE (Piat-Joseph).

Saint-Aubin (A. de). Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un médaillon fixé sur une pyramide tronquée; au-dessous un socle avec une urne voilée. — Epr. avec la tabl. bl.
30 fr. PY. 295.

SAVRY.

Fairfax (Lord Thomas). — Pet. in f°.
15 fr. NG. 1038.

SAYER (R.).

Good-Advice; portr. de femme. In-4. — Gr. coul., vers au bas.
28 fr. NB. 619.

SCHALL (F.).

Anonyme. L'Amant surpris. — Les Espiègles (2 reproductions de grav. en coul., d'apr. Descourtis). Epr. s. Jap. AL.
Ens. 55 fr. IO. 130 et 131.

— *Chaponnier*. The officious Waiting Woman.
76 fr. LI. 540.

— — Même pièce.
56 fr. KV. 321.

— — Epr. en coul.
83 fr. KV. 322.

— *Descourtis*. L'Amant surpris. — Les Espiègles. 2 pièc. — Gr. coul. faisant pend.
225 fr. NB. 262.

— — Les Espiègles. — Gr. coul. (S. M.).
48 fr. LI. 151.

— — Gr. coul. GM.
60 fr. OK. 80.

— *Nerbé*. Familiarité dangereuse. — Epr. ATL. GM.
18 fr. JP. 390.

— — Familiarité dangereuse. — La Pantoufle. 2 pièc. faisant pend. — GM.
32 fr. JP. 391.

SCHEITS (A.).

Bause (Johann-Friedrich). Leibnitz (Godefroy-Guill. de). In-4. — Epr. ATL.
40 fr. NG. 239.

SCHIAVONETTI (Natale).

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, reine de France (comtesse de Provence). — Epr. in-8.
15 fr. LI. 538.

SCHMIDT (J.-S.).

Blume (Ch. Fred.). — Gorne (F. de). 2 portr. In-f° (65 et 70). — M.
16 fr. NG. 1045.

— Grapendorff (L.-Alb. de Brandt, baronne de) (74). In-f°. — Epr. de 1er ét., avant les noms des artistes. TM. — (Coll. de Béhague).
30 fr. NG. 1046.

— Portr. de Rembrandt et de sa femme. — La princesse d'Orange. — La Juive fiancée. — 3 pièc.
52 fr. KT. 124.

— La Tour (Maurice-Quentin de), à une fenêtre, d'apr. lui-même (J. 50). In-f°.
40 fr. NG. 1042.
— La Tour (Maurice-Quantin de), sur un chevalet. d'après lui-même (89). In-f°. — GM.
50 fr. NG. 1043.

SCHONGAUER (Martin).

L'Adoration des Rois (6). — (Coll. W. Esdaile, Thiers et F. Didot).
1.750 fr. NG. 1048.
— Ange aux ailes déployées (96). M. — (Coll. F. Didot).
280 fr. NG. 1075.
— Le Couronnement d'épines (13). — (Coll. Maberly, Arozarena, Marshall et F. Didot).
310 fr. NG. 1052.
— Le Départ pour le marché (88).
120 fr. NG. 1074.
— Dieu couronnant la Sainte Vierge (72). — Légère restauration, en haut, à g. dans la partie bl. de l'est. (Coll. R. Dumesnil et Dubois).
600 fr. NG. 1072.
— Même pièce.
60 fr. NG. 1073.
— Les Douze Apôtres représentés debout. — Suite de 12 est. (34-45).— (Coll. du prince de Paar et E. Galichon).
350 fr. NG. 1060.
— Fuite en Egypte (7). — (Coll. F. Didot).
1.050 fr. NG. 1049.
— Jésus-Christ à la Croix (24). — (Coll. W. Esdaile, Marshall et Alferof).
660 fr. NG. 1056.
— Même pièce.
15 fr. NG. 1055.
— Jésus-Christ devant le grand-prêtre (11). — (Coll. Marshall et F. Didot).
215 fr. NG. 1051.
— Jeune femme assise sur un siege de gazon (97). — (Coll. Böhm et F. Didot).
320 fr. NG. 1076.
— La Mort de la Vierge (33). — (Coll. E. Galichon).
405 fr. NG. 1059.
— La Nativité (B. 4). — (Coll. Böhm et F. Didot).
1450 fr. NG. 1047.
— La Prise de Jésus-Christ (10).
210 fr. NG. 1050.
— La Résurrection (20). — (Coll. F. Didot).
220 fr. NG. 1054.
— Saint-Antoine (46). — (Coll. du prince de Paar et E. Galichon).
140 fr. NG. 1062.
— Saint Etienne (49).— (Coll. Böhm et F. Didot).
310 fr. NG. 1063.
— Saint Georges (52). (Coll. Böhm et E. Galichon). — Saint Jean-Baptiste (54) 2 pièc.
Ens. 65 fr. NG. 1064 et 1065.
— Saint Jean l'Evangéliste (55). — (Coll. du prince de Paar et E. Galichon).
50 fr. NG. 1066.
— Saint Laurent (56). — (Coll. Böhm et F. Didot).
120 fr. NG. 1067.
— Saint Martin (57). — (La partie bl. du papier, à g., rapportée).
120 fr. NG. 1068.
— Saint Michel (58).
110 fr. NG. 1069.
— Le Sauveur (68).
78 fr. NG. 1071.
— La Sépulture (18).— Epr. légèrement déchirée dans la partie supér. — (Coll. E. Galichon).
105 fr. NG. 1053.
— La Vierge assise dans une cour (32). — (Coll. E. Galichon).
1.500 fr. NG. 1058.
— La Véronique (66).
340 fr. NG. 1070.

SCHOEN (M.).

Olmutz (Wenceslas d'). La mort de la Vierge (B. 22).
570 fr. NG. 827.

SCHREYER.

Milius. Vedette. — Epr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig. — (Encad.).
65 fr. NT. 107.

SCHUPPEN (P. Van).— Voir : Van Schuppen.

SCHUT (Pieter-Hendrick).

The Departure of Charles Stuward the II King of England from... Scheveling for England 1660; in-f° en larg., dess. et grav. *par P.-H. Schut*. — View of the Grand Procession of the scald miserable Masons; grav. en long., dess. et grav. *par A. Benoist en 1742*, 2 Epr. — Cérémonies nuptiales entre Guillaume, prince d'Orange, et Anne d'Angleteterre, en 1733 ; grav. *par J. Rigaud*, etc.
Ens. 5 pièc 69 fr. QN. 1126.

SCOTT (J.).

Crib and Rosa.— Deux célèbres chiens de combat. The Property of Harry Verelst. — Epr. en coul. (Encad.).
140 fr. NU. 40.

SEBALD (Hans).

Vases d'orfèvrerie, 1530-1531 ; 3 pièc. — Vase orné de 3 ronds (B. 240). — Vase orné d'oves allongés (B. 241). — Vase orné d'enfants (B. 242) (Manq. la bande portant le chiff. et la date). — Ajouté : Vase gravé à la même époque, par un art. allemand. — Ens. 4 pièc.
40 fr. QN. 1498.

SERGENT (A.-F.)

Charles-Louis, archiduc d'Autriche. In-4. — Gr. coul.
21 fr. NB. 627.
— Le duc du Châtelet, passant le bac devant les Invalides est poursuivi par le peuple et sauvé par les Gardes Françaises, le lundi 13 juillet 1789. — Epr. en coul. GM.
25 fr. JP. 400.
— Il est trop tard, 1789. — Gr. coul.
40 fr. NB. 626.
— — Gr. coul. (S. M.).
25 fr. ND. 184.
— — Gr. coul. (S. M.).
31 fr. LN. 212.
— Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille du roi Louis XVI. — Gr. coul. In-4.
40 fr. NB. 628.
— — Gr. coul. In-4. M.
19 fr. ND. 183.
— — Gr. coul. In-f°. M.
65 fr. MB. 300.
Guyot. Les Quatre éléments et la vue d'un parc. 5 petits médaill. en coul., sur une même pl.
100 fr. KV. 327.

SEYMOUR.

Thompson (J.). The Watering place at Newmarket, with a wiew of the course and the string of horses. — Pièc. déd. au duc de Devonshire par l'éditeur *R. Sayer, vers 1780.*
22 fr. NU 161.

SEYMOUR-HADEN (F.).

Battersea reach. — Epr. du 1er ét.
79 fr. NG. 1107.
— L'Ecluse d'Egham. — EF. Epr. d'artiste.
25fr. IS. 458.
—.Egham lock. — Epr. du 1er ét., s. Ch. vol.
94 fr. NG. 1108.
— Jardins de Kensington (H. B. 26). — Epr. s. Ch.
41 fr. OR. 6.

— Ariver' in Ireland. — Épr. du 2e ét., sur Ch. vol.
610 fr. NG. 1109.

SEYMOUR-HADEN et LEYS.

Bords de la Tamise. — Les Archers. 2 pièc. EF.
27 fr. OR. 316.

SHARAKOU.

Acteur en costume mauve. — Fond micacé.
60 fr. MS. 277.

— Acteur tragique, vêtu de noir, retrousse sa manche droite pour permettre à sa main ouverte fiévreusement de saisir son sabre.
130 fr. MS. 505.

— Groupe de deux acteurs tragiques. — L'un à genoux tient la poignée de son sabre, l'autre debout, le dos tourné imite les mouvements de son compagnon.— Est. Grand format. — Fond micacé clair.
300 fr. MS. 507.

— Groupe de deux acteurs. — L'un habillé en femme est accroupi, l'autre, debout, semble très attentif à quelque scène se passant ailleurs.
300 fr. MS. 506.

— Portr. d'acteur en costume noir. — Fond micacé.
47 fr. KS. 223.

— Portr. d'acteur en femme. — Fond micacé.
50 fr. MS. 276.

— Vieillard au masque grimaçant, à la bouche édentée. — Un Homme, la pipe à la main ; costume à carreaux avec revers en noir laqué. — 2 pièc.
Ens. 540 fr. (Ch. Fleury). QH. 36-37.

SHAYER (W.-J.).

Hester (E.-G.). Steeple-chase incidents. — Coaching incidents. 2 pièc. en coul. faisant pend. — Publ. *en 1875 par A. Ackermann*.— (Encadr.).
296 fr. NU. 162.

SHELLEY (S.).

Ryder (T.). Livinia and her Mother 1784. — M.
19 fr. KV. 329.

SHERVIN.

Chaponnier. La Danse de village. — Le Village abandonné. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
82 fr. LI. 548.

SHOUNSEN.

Femmes pêchant au filet. — Porteuses de sel.
35 fr. MS. 230.

— Trois porteuses d'eau salée et deux enfants au bord de la mer ; soleil couchant.
20 fr. MS. 228.

SHOUNTSCHO.

Intérieur d'appartement opulent ; une dame debout regarde ses deux enfants jouant.
170 fr. MS. 503.

— Jeunes femmes en partie de plaisir au bord de la Soumida. — Triptyque.
32 fr. MS. 261.

— Personnages sur une terrasse près d'un jardin. — Diptyque.
30 fr. MS. 257.

— Promenade au bord de la Soumida.
30 fr. MS. 260.

— Rencontre de deux dames et d'un acteur sur un po
60 fr. MS. 259.

SHOUNYEI.

Combat sur un pont, dans un paysage montagneux coupé de flammes rouges.
31 fr. MS. 217.

— Promenade du Lion de Corée.
31 fr. MS. 216.

SHUNTSHO (Katsukawa).

Au Bord de la rivière. — Triptyque. — Est.
20 fr. KS. 575.

— Dans la rue, l'enfant qui pleure.— Triptyque. Est.
21 fr. KS. 576.

— Décoration de la maison.— Triptyque.— Est.
25 fr. KS. 574.

— Guerrier armé de toutes pièces, sur un cheval noir, s'apprête à bander son arc.
18 fr. MS. 208.

— Groupe de promeneuses.— Triptyque.— Est.
25 fr. KS. 577.

3 Jeunes Femmes. — Est. (Encad.).
20 fr. KS. 570 *bis*.

SILVESTRE (Israël).

L'Hôtel de Nevers et les galeries du Louvre. — Vue de la tour neuve de l'hôtel du Grand-Prévost et de la galerie du Louvre. — Vue du Louvre par dedans le bâtiment neuf. — Vue de la tour de Nesle et du Louvre. — Les galeries du Louvre. — Eglise royale, collégiale et paroissiale de Saint-Germain l'Auxerrois à Paris. 6 pièc. — GM.
42 fr. NG. 1091.

— Les Lieux les plus remarquables de Paris et des environs. Suite de 12 pièc. (F. 48).— Épr. du 1er ét., avant la désignation des vues et avant les nos effacés.
110 fr. NG. 1090.

SIMON (P.).

Louis XIV en pied et costume romain. In-fo. — 2 Épr. dont une du 1er ét. avant de nombreux changements.
29 fr. NG. 1092.

SIMONET (Jean-Baptiste). — Voir : Baudouin (P.-A.).

SIMONIN.

. « Plusieurs pièces et autres ornemens pour les arquebuziers et les brizures démontée et remontée ; le tous désigné et gravé par Simonin, *se vend chez la veuve*... ». — 10 pièc., compris titre.
52 fr. NG. 1093.

SINGLETON (H.).

Reynolds (S. W.). Sunday Evening, or the happy religious family, 1802. — Gr. coul. GM.
54 fr. NB. 631.

SLODTZ (M.-A.).

Martinet. Bal du May, donné à Versailles, pendant le carnaval de l'année 1763.
19 fr. LI. 549.

SMITH (Benjamin).

William Hogarth, d'apr. lui-même. — Épr. (S. M).
15 fr. JZ. 197.

SMITH (John-Raphaël).

Albina. — Eloisa. 2 pièc. faisant pend. — Épr. ATL.
49 fr. NB. 635.

— Charlotte at the tomb of Werther. — Épr. en bistre, M.
16 fr. JP. 206.

— Les Deux amies.
41 fr. NB. 638.

— Thompson (Benjamin). In-fo. — Gr. coul.
54 fr. KV. 333.

— What you will. — Gr. coul.
745 fr. NB. 641.

— A Widow.
63 fr. NB. 642.

— — Gr. coul.
130 fr. KV. 332.

SMITH (J.-R.).

— *Bartolozzi*. A Lecture on gadding.— Gr. coul.
48 fr. NB. 645.

— *Boydell* (J.). Marie-Antoinette d'Autriche, queen of France. Published *18 Decem. 1776 by J. Boydell* engraver in Cheapside, *London*. — Dans

cad. ov., gravé à la man. n. In-4. (S. M. en haut et de côté).
40 fr. PY. 300.
— *Dayes* (E.). A Wisit to the grant father. — Gr. man. n. GM.
93 fr. OK. 182.
— *Montigny* (de). Cecilia. In-f°. — Gr. coul. GM.
60 fr. KV. 335.
— *Morland* (G.). Jeune femme assise dans un salon. Pièce ov. en haut. — Gr. coul.
160 fr. KV. 331.
— — Rural amusement. — Rustic Employment. 2 pièc. ov. en haut., faisant pend. Gr. en coul.
490 fr. KV. 330.
— *Nutter* (W.). The Moralist.— Epr. color. GM.
51 fr. JP. 212.
— — The Moralist. 1787. — Gr. coul.
132 fr. KV. 336.
— — Même pièce.
46 fr. LI. 550.
— *Simon* (P.). The lady and astrologer. — Innocence and the old Beau. 2 pièc. faisant pend., 1802.
35 fr. NB. 639.
— *Ward* (W.). Louisa. — Thoughts on matrimony. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
410 fr. MD. 149.
— — Retirement. — Epr. (S. M.).
160 fr. NB. 647.
— — A Visit to the Grand father. — Epr. AL (lettres tracées). GM.
125 fr. OX. 282.

SNYDERS et LONG JOHN.

Earlom (Rich.). Le Marché aux fruits. — Le Marché aux légumes. — Le Marché aux poissons. — Le Marché au gibier. Suite de 4 pièces, grav. en 1775-1783. — Epr. AL. GM.
205 fr. NA. 144.

SOCIÉTÉ de Gravure Française.

Dix-neuf années complètes, 1868 à 1887 inclusivement, moins 2 pièces : La *Maitresse du Titien* de Danguin (*1868*) et l'*Ensevelissement du Christ* de Danguin (*1876*). — Ens. 57 est. Epr. AL.
140 fr. NG. 1094.

SON (N. de).

L'Excellent frontispice de l'église de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims, 1625.
84 fr. NG. 1097.

STAR (Thiery Van).

Saint Bernard (B. 8).
116 fr. IK. 291.
— Saint Bernard adorant l'Enfant-Jésus. — Saint Luc peignant le portrait de la Vierge. 2 pièc. (Bartsch, 8 et 9).—Est. datées : *1524 et 1526* (La 1re rognée dans le bas).
110 fr. (Weill). QN. 1324.

STEVENSON.

Goldar. Massacre of the Queen.— In-f° en larg.
16 fr. PY. 422.

STOTHARD (J.).

Knight (C.). The Landlords family. — The tenants family. 2 pièc. faisant pend.— Publ. *en 1792*. Epr. AL. (lettres tracées). GM.
100 fr. NB. 662.

STOTHARD (Th.).

Stautt (J.). The innocent Stratagem. — Epr. en bistre.
16 fr. OX. 283.

STUBBS (G.).

Townly-Stubbs. Portr. de cheval.—Publ. *en 1794*
37 fr. NU. 163.
— — Stallion and Mare. — Gr. coul. Publ. *en 1791, par T. Simpson*. — TM.
17 fr. NU. 164.

STUBBS et MILTON.

Anonyme. The English Setter. — The Spanish pointer. 2 pièc. faisant pend. — M.
50 fr. OK. 185.

SUTHERLAND (T.).

Voir : *Alken* (H.).

SWEBACH-DESFONTAINES.

Le Cœur : La Vieillesse d'Annette et Lubin. — Gr. coul. GM.
100 fr. JP. 408.
— — Grav. coul. (Epr. tachée).
69 fr. OX. 180.



AITO.

Femme à la promenade. 1 est. encad. Sig.
50 fr. KS. 656.

ANCHE (N.).

Le Beau. Le Danger des Bosquets. — GM.
22 fr. KV. 339.

AUNAY (Nicolas Antoine).

Descourtis (Ch.-M.). La Foire de village. In-8. — Gr. coul. GM.
99 fr. ND. 186.
— — Foire de village. — Noce de village. 2 Gr. Epr. en coul. une avec M.
140 fr. IK. 296.
— — Foire de village. — Noce de village. — La Rixe. — Le Tambourin. 4 pièc. Gr. coul.
420 NB. 665.
— — Noce de village. — Epr. de 1er tir., avec armoiries.
85 fr. LI. 558.
— — Noce de village. — La Foire du village. 2 pièc. — Epr. en coul. (la dern. remm. de trois côtés).
122 fr. LG. 202.
— — Noce de village. — Foire de village. — Le Tambourin.— La Rixe. Suite de 4 pièc. imprimées en coul.— Epr. de la *Noce* et de la *Foire* de 1er tir. avec les armes.
810 fr. OX. 286.
— — Le Tambourin. — Gr. coul. GM.
200 fr. LI. 559.

TERBURG (Gérard).

Suyderhoef (Jonas). Assemblée des plenipotentiaires ratifiant le traité de Munster ; 1868. In-f° en larg. contenant de nombreux portr.
35 fr. (Danlos). QN. 1121.

TILLEMANS (Peter).
Newmarket. — Suite de 6 pièc. gr. au burin, représentant les Courses de Newmarket au commencement du XVIIIe siècle.— (On n'en connait aucune suite complète).
250 fr. NU. 63.

TISSOT (James).
L'Hiver, ou Promenade dans la neige.
41 fr. LI. 561.
— Jeune fille anglaise : pointe-sèche. — Epr. AL.
48 fr. (Conquet). IO. 129.

TITIEN (Le) [Tiziano-Vecelli].
Valen (C. Van) Arétin (P.). — Boccace (J.). — Piombo (S. del).— Barbarelli (G.), dit le Giorgione. Suite de 4 portr. In-fº. — Epr. ATL.
110 fr. NG. 350.

TOCQUÉ (Louis)
Cathelin (Louis Jacques). Jeliotte (Pierre), du Théâtre-Italien. In-fº. — Epr. ATL. TM.
30 fr. NG. 316.
— *Schmidt* (J.-S.). Esterhazy (N. comte) (78). In-fº.
19 fr. NG. 1044.
— *Wille* (J.-G.). Le marquis de Marigny.
18 fr. IK. 362.
— — Masse (J.-B.), peintre. — Epr. du 1er ét., ATL. plus une Epr. avec la lettre. (Remmarg.).
39 fr. OX. 310.

TORTEBAT.
Edelinck (G.). Parent (J.-Ch.), chevalier romain (287). In-fº. — Epr. du 2e des 4 ét. décrits. GM. (Coll. F. Didot).
50 fr. NG. 488.

TOURNIÈRES (Robert).
Duflos (Cl.). Orléans (Philippe d'). Epr. in-fº.
15 fr. MB. 147.

TOUZÉ.
Romain Girard. La Présidente Tourvel. Epr. TM.
20 fr. IK. 299.

TOYOHAROU (Outagawa).
Fête de nuit après une victoire.
25 fr. MS. 348.
— Deux jeunes filles écrivant des poésies ; un jeune homme est debout près d'elles.
25 fr. KS

TOYOHIRO (Outagawa).
Cortège de l'ambassadeur de Corée, représenté dans un Niwaka. — Composit. en 4 feuil.
20 fr. MS. 355.
— Jeune femme accrochant une suspension garnie de fleurs.
15 fr. MS. 354.
— Occupations de jeunes femmes. — 6 pièc. carrées.
101 fr. MS. 351.

TOYOKOUNI (Outagawa).
La Barque des dieux du bonheur représentés par six jeunes femmes et un jeune homme. La proue du bateau, vue de face, représente un oiseau de Hô. — Triptyque (1790). Est.
15 fr. KS. 553.
— La Barque des dieux du bonheur. Le bateau vu de profil, la proue formée de corbeau. — Triptyque (1790). Est.
16 fr. KS. 554.
— Cortège princier. — Une fiancée impériale marche suivie de ses femmes. — Composition de 5 feuil.
29 fr. MS. 367.
— Dame appuyée contre une paroi, sur ses épaules un petit chien. Robe en noir uni, ceinture rouge écarlate ; trois autres figures montrent leurs têtes curieuses à une ouverture.
185 fr. MS. 511.
— Mère donnant à son fils une leçon d'écriture. — Courtisane en promenade. — Jeune femme accroupie devant un almanach ouvert. 3 pièc. carrées.
39 fr. MS. 359.
— Pêche au filet dans la rivière. Dans le fond, le Foudji couvert de neige. — Pièce dans le genre d'Hiroshighé.
16 fr. MS. 363.
— La Promenade du jeune prince. — Composition montée en makimono à couverture de soie.
37 fr. KS. 232.
— Promenade nocturne. — Une dame et sa suivante portant une lanterne.
19 fr. KS. 230.
— Quatre jeunes femmes sur une terrasse au bord de la mer. — Style de Kiyonaga.
30 fr. KS. 226.
— Triptyque à douze personnages.
15 fr. MS. 360.

TOYONOBOU.
Seigneur et grande dame en promenade, abrités sous un parasol. — Tir. vert et rose.
145 fr. MS. 510.

TRAVIÈS (Edouard).
Souvenir d'un flâneur de Paris. *Delpech, s. d.* — 9 pièc. en coul. ; dans la couv. de publication.
60 fr. LI. 563.

TRIMOLET (Joseph-Louis).
Epr. s. blanc, pour les *Chansons populaires.*
47 fr. KD. 298.

TRINQUESSE. — Voir : Lavreince (N.).

TROY (F. de).
Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), amiral de France (65). In-fº. — Epr. GM.
69 fr. NG. 395.
— *Beauvarlet*. Toilette pour le bal. — Retour du bal. 2 pièc. faisant pend.
32 fr. MB. 308.
— *Cochin* (Ch.-N.). L'Amant sans gêne. — Epr. ATL. (Coll. Mülbacher).
100 fr. NG. 382.
— — « Fuyez, Iris, ce séjour est à craindre... » — Epr. ATL. (Coll. Mülhbacher).
150 fr. NG. 383.
— *Daullé* (Jean). Baron, acteur (8). In-fº. Epr. AL.
15 fr. NG. 355.
— *Schuppen* (P. Van). Haroys (Guill. des), seigneur de la Seillerave, conseiller du roi, trésorier des Etats de Bretagne. In-fº.— Epr. M.
30 fr. NG. 1084.

TROYON (Constant).
Anonyme. Paysage.— Grav.
26 fr. PO. 354.
— *Mathey-Doret* (A.). Le Chien au canard. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
21 fr. NT. 58.

TRUMBULL (J.).
Scharp (W.). La Sortie faite par la garnison de Gibraltar dans la matinée du 27 novembre 1781.
17 fr. NG. 1040.

TSHOKI.
Jeune couple fumant ; (fond argent).— Est. (1810).
45 fr. KS. 641.

TURNER (Charles).
M. Samuel Chiffney : célèbre jockey anglais. Publ. *à Londres en 1807*. — Epr. en coul. M.
305 fr. NU. 165.
— Même pièce. — Gr. en man. n. M.
135 fr. NU. 166.

TURNER (F.-C.).
Harris (J.). The Race for the Tradesmen's Plate, Chester, 1839 (Eighteen started, only three placed). Publ. *en 1840, par Th. Mac Lean.*— Gr. coul.
226 fr. NU. 169.
— *Mackrell* (J.-S.). Darley Arabian. — Roxana (by Flying Childers out of Monica, by Darley (Arabian).— Godolphin Arabian.— Scham (Descendant of the eastern kings of the wind, and regenerator of the breed of the present race of english thorough bred horses). 2 pièc. faisant pend. — Publ. *par Mac Cormick.* — Épr. en coul.
210 fr. NU. 168.



Caquet (J.-G.) La Soirée du Palais-Royal. — Épr. GM.
25 fr. JP. 92.

VAILLANT (Walleran).
Son portrait. — Le prince Rupert. — François Lefèvre, etc. 6 pièc. Grav. à la man. n.
85 fr. NG. 1116.

VAN DER LAEMEN (C.)
Bolswert (Schelte à). Deux jeunes seigneurs avec leurs maitresses.— In-f° en larg.
24 fr. MB. 20.

VAN DER NEER (Attrib. à).
Jacque (Ch.). Paysage d'après un croquis attrib. à van der Neer. 2 Épr. du 1er ét., sur Ch. monté, EF. pure.
62 fr. IE. 337.

VAN DYCK (Ant.).
Cornelissen (Ant.). Épr. du 3e ét., avec l'Adr. de M. Vaanden-Enden et le nom du grav.
56 fr. NG. 448.
— Franck (François).— Épr. avec l'Adr. G. H. et avec la faute au mot *Franck* lequel est écrit *Uranx.*
60 fr. NG. 445.
— Momper (Josse de). — Épr. avec l'Adr. G. H.
50 fr. NG. 446.
— Noort (Adam Van). — Épr. avec l'Adr. G. H. GM.
40 fr. NG. 447.

VAN DYCK (A.).
Cooper (Rich.). Les Enfants de Charles Ier. In-f°. Aquatinte.
35 fr. IK. 133.
— *Iode* (P. de). Charles Ier, roi d'Angleterre. — Henriette-Marie de Bourbon, reine d'Angleterre, sa femme. 2 portr. faisant pend. — Gr. in-f°. M.
60 fr. MB. 199.
—*Morin* (J.). Portr. du cardinal Bentivoglio.—EF.
25 fr. PO. 365.
— *Mathey-Doret* (A.). Charles Ier.— Épr. d'art., s. parch. Sig.
26 fr. NT. 54.
— — Les Enfants de Charles Ier. — Épr. d'art., s. parch. Sig.
45 fr. NT. 55.
— *Pontius* (Paul). Breuck (Jacques de). — Épr. du 1er ét., avant le nom du grav. et avec l'Adr. de M. Vanden-Enden. M.
18 fr. NF. 449.
— *Sompel* (P. Van). Médicis (Marie de), reine de France. In-f°. — Épr. avant les nos.
20 fr. NG. 1096.
— *Strange* (Rob.). Charles Ier, roi d'Angleterre. — Henriette-Marie, reine d'Angleterre. 2 portr. faisant pend.
50 fr. LI. 552.
— — Henriette de France, reine d'Angleterre et ses enfants. — Gr. in-f° en pied.
15 fr. LI. 553.
— *Vorst* (R. Van). Vouet (Simon). — Épr. du 1er ét., avec le nom du personnage écrit en caractères très larges et avec l'Adr. de M. Vanden-Enden.
22 fr. NG. 454.
— *Vorstermans* (Lucas). Callot (Jacques). — Épr. du 1er ét., avant le nom du grav. et avec l'Adr. de Martin Vanden-Enden. M.
22 fr. NG. 450.
— — Van Dyck (Ant.). — Épr. du 2e Ét., avec l'Adr. de M. Vanden-Enden.
23 fr. NG. 451.
— — Peiresc (N.-Fabrice de). — Épr. du 1er ét., avant le nom du grav. et avec l'Adr. de M. Van den-Enden. M.
17 fr. NG. 453.
— *Watson.* Paul Pontius. — Épr. AL.
27 fr. KT. 131.

VAN EYCK (Hubert).
Gaillard (F.). L'Homme à l'œillet (H. B. 25). — Épr. d'art., s. Ch. Sig. à la pointe au milieu de la M. du bas.
150 fr. IK. 424.
— *Gaujean* (E.). La Vierge, saint Georges et saint Donatien.— Épr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig. (Encad.).
20 fr. NT. 102.
— — Épr. d'art., s. Jap. Sig.
16 fr. LC. 33.

VANGÉLISTY (Vincenzo).
Apchon (M.-Ant. d'), archevêque d'Auch. In-f°. — Épr. ATL.
16 fr. NG. 1119.
— *Collet.* Vergennes (Ch. comte de). In-f°.— Épr. ATL. (Coll. F. Didot).
45 fr. NG. 1120.

VAN HUYSUM.
Earlom (R.). A fruit piece. — A flower piece. 2 pièc. faisant pend., 1778-1781.
80 fr. NB. 301.

VAN KEYSER (T.-D.).
Keyser (Henri de) (46). In-4.— Épr. 2e ét. (Coll. F. Didot).
14 fr. NG. 1104.
— *Suyderhoef* (J.). Les Quatre Bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de la reine Marie de Médicis. In-f°. (102).
60 fr. NG. 1105.

VAN LOO (Carl).
Balechou (J.-J.). Sainte Geneviève. — Épr. ATL.
30 fr. KV. 19.
— *Bonnet* (L.-M.). Louis XV, roi de France. — In-f°.
19 fr. NG. 268.
— — Sainte Geneviève, patronne de Paris. —

Epr. avant les raies et avant le jupon terminé.
20 fr. OX. 10.
— *Carmona* (M.-S.). La Comédie. — La Tragédie. 2 pièc. faisant pend. — Epr. M.
30 fr. NG. 1121.
— *Dupin*. Marie-Antoinette, reine de France. — Epr. in-f°.
15 fr. MB. 149.
— *Dupin* fils. Marie-Antoinette, archiduce d'Autriche, reine de France ; de profil, à gauche. — Pet. in-f°.
20 fr. PY. 268.
— *Holloway* (C.). Le Coucher. — Gr. coul. In-8, M.
21 fr. KV. 181.
— *Huber* (J.-J.). Oligny (Mlle d'). — Epr. in-f°. M.
82 fr. KV. 185.
— *Larmessin* (N. de), le fils. Stanislas I[er], roi de Pologne. — Catherine Opalinska, sa femme. 2 portr. in-f°.
32 fr. NG. 633.

VAN MANDER (Karl).

Falck (J.). Schack (J.), général danois (LB. 95). (Coll. F. Didot).
26 fr. NG. 499.
— *Haelwegh* (Alb.). Christian IV, roi de Danemark. In-f°. — (Coll. F. Didot).
55 fr. NG. 586.
— — Christian V, roi de Danemark. — Madeleine-Sybille, sa femme. 2 portr. in-f°, faisant pend. (Coll. F. Didot).
145 fr. NG. 587

VAN MECKEN (Israël).

L'Annonciation de la Vierge. — Est. dess. et grav. p. Is. Van M... (B. 34). — Suite de la *Vie de la Vierge*.
290 fr. QN. 1258.
— Frise ornée de rinceaux de feuilles d'acanthe, au milieu desquelles une femme tenant un cœur et ayant autour d'elle six jeunes hommes et un fou. (B. 201). Pet. M. — Au bas, nom de l'artiste intact.
470 fr. QN. 1482.
— L'Homme de Douleurs. — Deux saints. — Sainte Barbe ; sig. I. V. M.— La Vierge, Sainte Anne et l'Enfant Jésus. — La Nativité ; nielle de forme ov. — 5 pièc. des XV[e] et XVI[e] siècles.
116 fr. QN. 1260.
— La Passion de Jésus-Christ (B. 10 à 21). — Suite de 12 estampes dont les n[os] 14 et 21 manquent. (10 pièc.) — (Coll. F. Didot).
605 fr. NG. 728.
— Une Partie de jeu.— Est. dess. et grav. p. Isr. Van Mecken, grav. allem. du XV[e] siècle. (B. App. 114). (Pass. 251). — (Pet. M.).
395 fr. (Bouillon). QN. 1254.
— Reliquaire de style gothique. Pièce en hauteur (B. App. 142 Passavant, 258).
235 fr. QN. 1481.

VAN OSTADE (Adrien). — Voir : Ostade.

VAN SCHUPPEN (P.).

Bourlemont (Ch.), archevêque de Toulouse.
22 fr. NG. 1088.
— Christine, reine de Suède. In-f°. — Epr. ATL. TM.
37 fr. NG. 1079.
— Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.
15 fr. IK. 303.
— Maximilien-Henri, archevêque-électeur de Cologne. — Gr. in-f°.
22 fr. NG. 1087.

VAN STAR (Thiery). — Voir : Star.

VAN ULIET (J.-G.).

Saint Jérome (B. 13). — Epr. du 1[er] ét., avant l'Adr. de Dankerts.
20 fr. NG. 1115.

VECELLI (Tiziano), dit le Titien. — Voir : Titien.

VÉLASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y).

Earlom (Rich.). Don Balthazar Carlos, à cheval. Epr. in-f°.
19 fr. KT. 63.
— *Goya* (F.). Olivarès (Don Gaspar de Guzman, comte d'). — Fig. équestre.
15 fr. KV. 169.

VÉRITÉ (Chez).

Louis Seize et Marie-Antoinette. — 2 petits médaill. ronds grav. sur la même pl., en regard l'un de l'autre, de profil, en camée, sur fond noir. *Chez Vérité, graveur, rue de la Harpe.* — Gr. au pointillé.
15 fr. PY. 302.

VERNET (Carle).

Charon. Le Marchand de chevaux normands. Gr. coul. — Epr. TM.
26 fr. LI. 141.
— *Darcis* (L.). Les Incroyables.— Epr. en coul.
15 fr. MD. 135.
— *Debucourt* (P.-L.). Les Amateurs de plafonds au Salon. — M.
19 fr. MD. 51.
— — Les Anglais à Paris. — Gr. coul. M.
26 fr. KV. 116.
— — L'Arrivée.
35 fr. NB. 235.
— — Les Aveugles. — Gr. coul.
20 fr. NB. 236.
— — Chacun son tour. — Epr. en coul.
66 fr. NG. 371.
— — Cheval préparé pour la chasse. — Retour de la chasse à la bécassine, après l'orage. 2 pièc. faisant pend. — Epr. M.
41 fr. LI. 572.
— — Les Chevaux du bateau. — Gr. coul. TM.
16 fr. LI. 138.
— — Le Coup de vent. — Gr. coul. TM.
20 fr. KT. 58.
— — La Course en char. — Epr. AL. M.
21 fr. OK. 75.
— — Cuirassier français. — Garde national à cheval. 2 Gr. coul. — Epr. M.
34 fr. NB. 249.
— — Exercices de Franconi, n[os] 1 et 2.— 2 pièc. faisant pend.
50 fr. NB. 233.
— — Les mêmes. Gr. coul. — Epr. AL. M.
101 fr. LI. 137.
— — Les Joueurs de boules. — Gr. coul. M.
51 fr. KV. 108.
— — Le Jour de barbe d'un charbonnier. — Gr. coul. M.
27 fr. KV. 113.
— — La Marchande de coco. — Gr. coul. GM.
25 fr. KV. 110.
— — La Marchande de cerises. — Le Jour de barbe d'un charbonnier. — Militaires écossais. — Mameluck. 4 pièc. — Epr. TM.
42 fr. KT. 59.
— — Le Marchand de peaux de lapins. — Gr. coul. M.
26 fr. KV. 111.
— — La Marchande de poissons. — Gr. coul. M.
26 fr. KV. 112.
— — La Marchande de saucisses. — La Marchande de coco. — 2 Gr. coul.
24 fr. NB. 241.
— — Mort du prince Joseph Poniatowski. — Gr. in-f°. — Epr. en bistre.
16 fr. LG. 48.
— — Officier et grenadier de la garde royale française. — Grenadier et tambour-major de la garde royale parisienne. — Tambour-major et sa-

peur de la royale parisienne.— Dragon et Lancier de la garde royale française. — 4 Gr. coul.
70 fr. NB. 252.
— — Passez-Payez. — Gr. coul. M.
31 fr. KV. 114.
— — Poniatowski (Joseph). — Gr. coul.
40 fr. NB. 254.
— — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course.
175 fr. LI. 136.
— — Route de Naples. — Gr. coul. M.
13 fr. NB. 237.
— — Route de Poissy. — Gr. coul. TM.
53 fr. LI. 139.
— — Route de poste. — Gr. coul. TM.
40 fr. LI. 140.
— — La Toilette d'un clerc de procureur. — Gr. coul.
21 fr. KV. 115.
— *Jazet* (J.-P.-M.). Le Départ. — La Chasse.— — L'Hallali. — Halte au retour de la chasse. Suite de 4 pièc. M.
82 fr. LI. 574.
— — Départ du chasseur. — Chasseur à l'affût. Chasseur au tir. — Retour du chasseur. Suite de 4 pièc. — Epr. TM.
90 fr. LI. 573.
— — Le Départ. — La Course. 2 pièc. faisant pend. — Epr. TM.
67 fr. LI. 576.
— — L'Entrée à l'écurie. — L'Intérieur de l'écurie. — Le Palefrenier surveillant. — La Sortie de l'écurie. Suite de 4 pièc. — M.
98 fr. LI. 575.
— — Préparatifs d'une course. — Les Suites d'une course. 2 pièc. faisant pend.
72 fr. LI. 577.
— *Johannot* (T.). Jument négresse sans poils, couleur de bronze antique, présumée de race éthiopienne, avec son poulain provenant d'un étalon turc.
15 fr. LI. 578.
— *Levachez* (Ch.-Fr.-G.). Napoléon à cheval, entouré de son état-major. Gr. in-f°.— Epr. en coul. (S. M.).
110 fr. LG. 113.
— — Napoléon entouré de son état-major. — Epr. en coul. (Pet. M.).
60 fr. LG. 135.
Schenker (S.-N.). Bonaparte à cheval. In-f°.— M.
40 fr. NB. 678.

VERNET (Fanny), née Moreau.

Joseph Vernet. — Carle Vernet. — J.-M. Moreau. 3 portr. lithograph., sur une même feuille.
29 fr. NG. 1124.

VERNET (Joseph).

Cochin et *Le Bas*. Les Ports de France. 14 pièc. Epr. à l'Et. d'EF.
91 fr. NG. 1123.

VÉRONÈSE (Paul) (Paolo Caliari).

Henriquel-Dupont. — Les Pèlerins d'Emmaüs. Grav. au burin. — Epr. avec dédic.
23 fr. PO. 353.
— *Milius*. Portr. de jeune fille. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
20 fr. NT. 67.
— *Saint-Aubin* (A. de). Jupiter et Léda (E. B. 563). — Epr. AL. du 2e ét. (Pet. M.).
20 fr. JP. 380.

VIGÉE-LEBRUN (Marie-Anne-Elisabeth).

Anonyme. Le Nid d'oiseaux. — Epr. ATL M.
27 fr. NG. 659.
— *Benoist* jeune. Marie-Antoinette ; médaill. rond. — Gr. au pointillé. Epr. en bistre AL. GM.
49 fr. PY. 251.
— *Danguin*. Marie-Antoinette. Grav. sous la direction de Henriquel-Dupont. — Epr. avec la tabl. bl., pap. Ch. collé sur bristol.
28 fr. PY. 303.
Dennel (L.). La Vertu irrésolue. — Epr. AL.
15 fr. NG. 658.
— *Macret* (C.). Marie-Antoinette (1789). In-4.
20 fr. KV. 233.
— *Peter* (W.). Madame, comtesse de Provence. Gr. en manière n. In-f°.
60 fr. MB. 271.
— *Schinker*. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre ; à mi-jambes, dans un ov. Elle est assise, appuyée sur une table, cheveux relevés, turban avec plumes et voile. In-f°.
40 fr. PY. 297.
— *Sergent* (A.). Marie-Antoinette d'Autriche. Médaill. rond. — Epr. en noir. GM. Sans nom de grav.
30 fr. PY. 299.
— — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France ; petit médaill. rond. — Gr. en coul. Publ. *chez Le Vachez*. GM.
97 fr. PY. 298.

VILLENEUVE (Chez).

Le Fanatisme corrigé de la discipline patriotique, administré dans la semaine de la passion, 1791. (Une religieuse fouettée par deux femmes). *A Paris, chez Villeneuve*. In-12. — Grav. coul.
30 fr. PY. 447.
— Louis XVI coiffé du bonnet rouge et tenant une bouteille à la main.— Epr. in-4. *A Paris, chez Villeneuve*.— M.
41 fr. NB. 682.
— Matière à réflexion (*sic*) pour les Jongleurs couronnés. *A Paris, chez Villeneuve*. — Gr. in-4, au lavis. Pièce représentant la tête coupée de Louis XVI, présentée au peuple.
21 fr. PY. 411.
— La même, — M. plus grandes.
30 fr. PY. 412.
— Réception de Louis Capet aux Enfers par grand nombre de brigands ci-devant couronnés. Grav. en man. n. In-f° en larg. — GM.
50 fr. PY. 413.
— Le Traître Louis XVI. — La Panthère autrichienne. 2 pièc. in-4. Grav. au lavis, représentant Louis XVI et Marie-Antoinette dans des lanternes. *A Paris, chez Villeneuve, grav.*
140 fr. PY. 397.
— Les mêmes. — M. plus petites.
82 fr. PY. 398.
— Les mêmes. — Epr. TM.
72 fr. OX. 291.

VINCI (Léonard de).

Calamatta (L.). Lisa Gioconda. — Epr. s. Ch., avec déd.
30 fr. IK. 397.

VISSCHER (Cornelius).

Vondel, poète hollandais (S. 120). — Epr. du 2e ét. AL., avec la statue de la Foi remplaçant celle du Faune. (Coll. Debois, Archinto, Kalle et F. Didot).
175 fr. NG. 1125.
— Westerbaen (I.). (125). — Epr. du 1er ét., ATL. — (Coll. F. Didot).
15 fr. NG. 1126.
Anonyme. Assassinat de Henri IV, représenté dans un grand médaill., entouré des portr. de Henri IV, de Marie de Médicis, de Louis XIII et de Ravaillac ; aux quatre coins, des scènes du supplice de Ravaillac. — (Coll. F. Didot).
85 fr. NG. 1127.
— — Marie, reine d'Angleterre et d'Ecosse. In-f°. Grav. à la man. n. (*C. Visscher excud.*). — GM.
39 fr. NG. 1128.

VIVIEN (Joseph).

Audran (Benoit Ier). Bignon (l'abbé J.-P.), de l'Académie française. In-f°. — Epr. ATL. (Coll. F. Didot).
15 fr. NG. 216.

Edelink (J. et N.). Morsztyn (J.-A., comte de), homme d'Etat polonais. — Guillaumon (J.-F.) — 2 portr. in-f°. Le second portr. AL.
20 fr. NG. 495.
— *Grateloup* (J.-B. de) Fénelon. — Epr. in-12. GM.
18 fr. JP. 258.
— — Fénelon. — Epr. in-8. GM.
22 fr. NA. 189.
— — Le même. — In-8. M.
21 fr. NA. 190.

VOILLE et Louise LEBRUN.

Klauber (S.). Paul Ier. — Elisabeth Alexiewna, grande duchesse de toutes les Russies. 2 portr. in-f°. — Epr. TM.
32 fr. OX. 156.

VOYEZ l'aîné.

Loo (Van). Marie-Antoinette, reine de France, dans un médaill. ov.; au-dessous un pet. cad. où la reine est représentée sur son trône, la France prosternée à ses pieds. — Portr. de Louis XVI gr. par Hubert, faisant pend. — 2 pièc. in-8.
30 fr. PY. 304.



WALTER (H.).

Pyall (H.). Stage Waggon. — Gr. en coul. (Epr. encadr.).
26 fr. NU. 170.

WALTHER.

Waltner (Ch.). Les Musiciennes. (H. B. 79). Epr. s. parch.).
61 fr. OR. 20.

WARD (James).

Poultry-Market. — (S. M.).
22 fr. LG. 220.
— The Rocking horse, 1793. — Gr. coul.
110 fr. NB. 690.

WARD (William).

Lord Chesterfield States horses. In f° en larg. — Gr. coul. (S. M.).
29 fr. OX. 298.
— Lucy of Leinster. 1788. — Gr. coul., M.
170 fr. NB. 688.
— *Boillet*. Louisa. — Epr. coul. M.
80 fr. OX. 300.
— *Owen* (W.). Compassionate Children; 1793. Epr. Coul.
151 fr. OX. 297.

WARD, WHEATLEY et BIGG.

Thourenin. The happy family. — Saturday morning going to market. — The Citizens retreat. — Rustic employement. Suite de 4 pièc. coul.
43 fr. LI. 49.

WARTELL.

Antoinette d'Autriche, reine de France, en buste, de profil. Portr. dédié à Madame de Polignac; in-4. — (SM. et doublé).
30 fr. PY. 305.
— Antoinette d'Autriche, reine de France, en buste, de profil; avec les armes de France au bas de ce nouveau titre: *Marie-Antoinette, reine de France*, et les armes de France sur une banderole; sans signature de grav. In-4. — (Même portrait qu'au n° 305).
28 fr. PY. 306.

WATELET (Cl.-Henri).

Lempereur (L.). Le Conte (Marguerite). Epr. in-4.
28 fr. MB. 223.
— — In-4. GM.
17 fr. KV. 238.

WATTEAU (Antoine).

Audran (B.). Bon Voyage. — Epr. M.
34 fr. MB. 322.
— — Le Passe-temps. — TM.
59 fr. NG. 1143.
— — Rendez-vous de chasse. — (Portr. de Mme de Verthamont, nièce de M. de Julienne). — GM.
20 fr. NG. 1145.
— *Aubert* (Ant.). Rendez-vous de chasse. — Epr. ATL. (Coll. de Béhague).
245 fr. NG. 1144
— *Aveline* (P.). Diane au bain. — Epr. M.
19 fr. NG. 1139.
— — L'Enseigne. — Epr. cad. b. sc,
80 fr. KO. 70.
— — Epr. M.
355 fr. LI 590.
— *Baron* (B.). Les Deux Cousines. — Epr. TM.
26 fr. MB. 325.
— — Epr. ATL. TM. (Coll. de Béhague).
160 fr. NG. 1138.
— *Cardon* (Ant.). Le Bain rustique. — Epr. M.
31 fr. KV. 349.
— — La Signature du contrat de la noce de village. — Epr. (S. M.).
15 fr. NG. 1146.
— *Cars* (L.). Fêtes vénitiennes.
96 fr. MB. 327.
— *Chedel* (Q.-P.). Harlequin jaloux. — GM.
38 fr. NG. 1140.
— *Cochin* (C.-N.). L'Amour au Théâtre Français. — L'Amour au Théâtre Italien. 2 pièc. faisant pend. — M.
83 fr. KV. 348.
— — L'Amour au théâtre Italien.
23 fr. KV. 347.
— — L'Amour au Théâtre Italien. — L'Amour au Théâtre Français. 2 pièc. faisant pend.
37 fr. MB 319.
— — Le Bosquet de Bacchus.
37 fr. NG. 1134.
— — Le Conteur.
19 fr. NG. 1137.
— *Cochin* (N.) et L. *Cars*, Camp volant. — Escorte d'équipages, 2 pièc. — GM.
48 fr. NG. 1135.
— *Desplaces* (L.). Le Printemps. — *Bos* (Bernard du). L'Eté. — *Fessard* (E.). L'Automne. — *Audran* (J.). L'Hiver. Suite de 4 pièc. — Epr. M.
40 fr. JP. 424.
— *Dupuis* (C.). Leçon d'amour.
31 fr. MB. 329.
— *Guyot*. Les Saisons. Suite de 4 pièc. — Gr. à l'aquatinte; impr. en bistre.
23 fr. OX. 304.
— *Joulin*. Les Agréments de l'été. — Epr. M.
73 fr. MB. 318.
— *Larmessin* (N. de). Louis XIV remettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne.
52 fr. MB. 331.

— — Même pièce.
58 fr. OX. 303.
— — Epr. GM.
96 fr. NG. 1141.
— *Le Bas* (Ph.). L'Assemblée galante. — Epr. ATL et avant de légers travaux. (Coll. de Béhague).
215 fr. NG. 1133.
— *Liotard* (J.-M.). Entretien amoureux.
36 fr. LI. 591.
— *Liotard* et *Baron*. Comédiens français. — Comédiens italiens. 2 pièc. faisant pend. — Epr. M.
42 fr. KV. 352.
— *Mercier*. La Toilette.— M. (Coll. de Béhague).
215 fr. NG. 1147.
— *Moyreau* (J.). La Partie carrée. — GM.
70 fr. NG. 1142.
— *Tardieu* (N.). Les Champs-Élysées. — Epr. M.
45 fr. KV. 350.
— — Epr. TM.
121 fr. NG. 1136.

WEST (Benjamin).

Bartolozzi (F.). Sainte Cécile. In-8. — Gr. impr. en Sang.
19 fr. KV. 20.

WESTALL (Richard).

Thew (Rob.). King Henry the Eighth, scène du drame de Shakespeare : « Henry VIII ».— Gr. coul.
17 fr. LI. 594.

WHEATLY (Francis).

Bartolozzi (F.). Retour de chasse du duc de Newcastle.
41 fr. KV. 27.
— *Keating* (G.). Rustic benevolence. — Rustic sympathy. 2 pièc. faisant pend., 1797. — Epr. en coul.
130 fr. OX. 306.
— *Picot* (V.-M.). Interest ; 1788. — Gr. en coul.
28 fr. KV. 357.
— *Schiavonetti* (L.). Cries of London Plate 2, Milk below Maids. — Gr. coul. Epr. TM.
230 fr. KV. 358.
— — Marchande de fleurs. Un des *Cris de Londres*. — Gr. coul.
39 fr. KV. 359.
— — La Marchande de lait.— La Marchande de primeroses. 2 pièc. de la série des *Cris de Londres*. Gr. coul. GM.
109 fr. OK. 189.
— *Stanier* (R.). Jeune femme sur un lit de repos; 1788.
41 fr. NB. 703.

WHISTLER (James).

Adam et Ève (Wedmore, 144). — Epr. s. Ch.
78 fr. OR. 24.
— Une Gravure.
48 fr. (Guérin). QB. 86.

WICAR (Jean-Baptiste-Joseph).

Coqueret (P.-Ch.). Marbot (général), auteur des Mémoires. — Grav. man. n. Publ. *l'an IX*.
32 fr. NG. 340.

WIERIX (Les).

Albert, archiduc d'Autriche, en habit de cardinal et coiffé de la barette. In-12. — Epr. d'un portr. *non décrit*.
15 fr. NG. 1149.
— Balzac d'Entragues (Henriette de). (A. 1860). Epr. (sans M.).
22 fr. NA. 492.
— Balzac (Henriette de), (marquise de Verneuil). (Alv. 1860). — Epr. avec l'Adr. de H. Adolfz.
50 fr. NB. 706.
— Henri III, roi de France (1919). In-12.
16 fr. NG. 1153.
— Henri III, roi de France (A. 1920). — M. (Collect. Camberlyn et F. Didot).
22 fr. NA. 493.
— Henri III, roi de France. In-f° *non décrit*. — Grav. en contre-partie et de même grandeur que le portr. décrit par Alvin au n° 1918. — Epr. du 1er ét., avant l'inscription en haut de la pl. et avec l'Ad. de Paul de la Houe.
101 fr. NB. 705.
— Loyola (Ignace de). — 2 portr. in-12 (1933-1934).
30 fr. NG. 1154.

WIERIX (Jean).

Orange (Helionora de Bourbon, Princesse d'). — Epr. in-4. M.
29 fr. MB. 341.

WIGSTEAD (H.).

Alken (S.). The Bachelor. Publ. *en 1786, par H. Brookes*. — Gr. coul. M.
26 fr. NU. 171.
— — The Married man. — The Bachelor. 1786. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul.
90 fr. MB. 707.
— *Rowlandson* (T.). Box Lobby Loungers. Pièce en larg., en bistre. — Epr. représentant le foyer du théâtre de Covent-Garden, à Londres (1786).
230 fr. NU. 91.
— — Saint James. — Saint Giles's. 2 compos. sur une même pl. Publ. *par Rowlandson en 1792*. Gr. coul GM.
110 fr. NU. 118.

WILLE (Jean-George).

Christian Wolff, mathématicien et philosophe. In-8. — Epr. ATL.
15 fr. NG. 1162.
— Crillon (Jean-Louis Berton de), archevêque de Narbonne. In-8. — Epr. M.
16 fr. NG. 1156.
— La Mothe Houdancourt (Ph. de), maréchal de France. In-4.
40 fr. NG. 1158.
— Lescalopier. In-4. — (Coll. F. Didot).
50 fr. NG. 1160.

WILLE (Pierre-Alexandre), le fils.

Petit Waux-Hall.
18 fr. LI. 595.
— *Avril* (J.). La double récompense du mérite. Epr. EF. — Le Patriotisme français. — La double récompense du mérite. 2 pièc. faisant pend. — Epr. AL. titres et noms des artistes seulement tracés à la pointe, sous le trait carré, au-dessus de la tabl. — Ens. 3 pièc.
40 fr. NG. 1164-1165.
— *Berthault*. La Marchande de bouquets. — Gr. coul. M. Avec l'aquar. origin. Sig. et d. : *P.-A. Wille filius inv. et del., 1788*.
800 fr. OK. 191 et 44.
— *Dennel* (L.). La Dédicace du poème épique. — Epr. AL. M.
28 fr. ND. 188.
— — Epr. ATL. GM.
25 fr. JP. 432.
— — La Dédicace du poème épique. — L'Essai du corset. 2 pièc. faisant pend. Epr. ATL. GM.
175 fr. JP. 431.
— — L'Essai du corset.
19 fr. IK. 364.
— — Epr. (doubl.).
17 fr. JP. 433.
— *Janinet* (F.). La Noce de village. — Le Repas des moissonneurs. 2 pièc. faisant pend. — Gr. coul. (S. M.).
60 fr. NB. 402.
— — 2 pièc. coul.,faisant pend. (S. M.— Encad.).
40 fr. OK. 125.
— — Le Repos des moissonneurs. — Epr. en coul. (S. M.).
28 fr. ND. 1 58

WILLIAMSON (Thomas).

Nicol Cabbage the tailor's apprentice giving a Clyster to his old mistress. — Epr. color. (Pet. M.).
19 fr. NA. 494.

WOLCKH.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. — Louis Seize. *A Paris, chez Le Pere et Avaulez*. In-4. 2 portr. — Tir. Sang.
36 fr. PY. 307.

WOLSTENHOLME.

Reeve (R.). Chasse au lièvre. Suite de 4 pièc. Gr. coul. — Publ. *par R. Reeve, en 1807*. M.
350 fr. NU. 172.

— — Fox Chace. Suite de 4 pièc. — Gr. coul. Publ. *en 1817, par J. Bungis*. M. vierges, non ébarb. (Epr. encad.).
160 fr. NU. 173.

— — A Litter of foxes. — The Dog and Vixen fox. 2 pièc. faisant pend. *1811*. — Epr. en coul.
22 fr. OX. 312.

— *Wolstenholme jeune*. Full Cry. Hounds Crossing the Brighton Road at Mersham. Publ. *en 1821, par J. Brooker*. — Gr. coul. TM. (Epr. encad.).
166 fr. NU. 174.

WOODFORD.

Smith (J.-R.). Shepherdess. — Epr. en coul. TM.
25 fr. OX. 281.

— — Wood-Nymph 1787. — Anc. épr. impr. en bistre.
70 fr. KV. 334.

WOODWARD (G.-M.).

Rowlandson (T.). Off She Goes. — The Successful fortune hunter. 2 Gr. color.
36 fr. NB. 388.

— — The Passengers from the Waggon arriving at the inn. Publ. *en 1800, par R. Ackerman*. — Epr. en coul. NU. 79.

WOOLNOTH (Thomas).

James Ward, Champion of England, As he fought Tom Cannon for 10.000 Souvrs 1835. — En bas, inscription de tous les assauts où il fut vainqueur. In-fo. — Publ. *par J. Ward en 1835*.
31 fr. NU. 32.

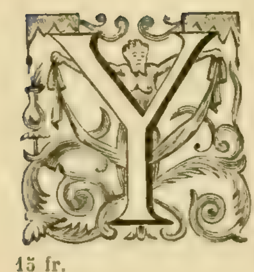
WOOTON.

Earlom (Richard). Portraits of hounds, in the hunting hall at Houghton ; 1780. — (Epr. encad.).
28 fr. NU. 46.

XIMENÈS.

Courtry (*Charles*). Entre deux feux. — Epr. d'art., avec remarq., s. Jap. Sig. du peint. et du grav.
25 fr. NT. 24.

— *Spinelli*. Jeunes gens à marier. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig. (Encad.).
25 fr. NT. 113.



ASHI-TOSHI

Coucher de soleil. — Tirage en grand format. Pièce absolument *inconnue*.
805 fr. MS. 512.

YEISAN (Kikougawa).

Promenade dans la neige. — Triptique.
15 fr. MS. 275.

YEISHI.

Les Barques. — Composition de cinq feuilles représentant des bateaux portant d'élégantes jeunes femmes.
295 fr. MS. 232.

— Chasse aux libellules. — Triptyque.
35 fr. MS. 234.

— Dames et enfants en visite. — Diptyque.
37 fr. MS. 243.

— Jeune prince et dames près d'une tente.
15 fr. MS. 241.

— Jeunes femmes en promenade au bord de la Soumida. — Triptyque.
140 fr. MS. 233.

— Le Mariage noble. — Triptyque.
110 fr. (Ch. Fleury). QH. 38.

— Sieste au bord de la Soumida : 3 fig.
16 fr. MS. 236.

YEISHI (Hosoi).

Préparatifs de départ d'un jeune seigneur. — Triptyque. Est. encad.).
43 fr. KS. 604.

YEISHO.

Portrait de courtisane tenant à la main une coupe à saké.
39 fr. MS. 251.

YUKINOBU (Kano).

Poétesse. — Kakémono.
15 fr. RJ. 435.



ASINGER (Mathaeus).

La Décollation de Ste Catherine (B. 8).
25 fr. NG. 1167.

— Les Deux Amants (16). (Epr. restaur.).
35 fr. NG. 1170.

L'Embrassement (15). (Coll. E. Galichon).
200 fr. NG. 1169.

— Le Grand Tournoi (14). — (Coll. F. Didot).
82 fr. NG. 1168.

— Le Mari subjugué par sa femme (18). — (Coll. F. Didot).
180 fr. NG. 1171.

ZIARNKO (Jean).

« Ordre et Séance des Etats Généraux de France, tenus et ouverts à Paris le XXVII octobre MDCXIV, Planche avec légende en français : *A Paris, chez Jean Le Clerc, MDCXV.* — (Epr. rogn. en haut et en bas).
490 fr. NA. 319.

— Plan véritable de la séance tenve à Roven, en l'assemblée des notables, le quatriesme décembre mil six cens dix-sept.
16 fr. NA. 320.

ZIEM (Félix).

Gautier (L.). Le Grand Canal, à Venise. — Epr. d'art., avec remarq., s. parch. Sig.
18 fr. LC. 188.

ZOFFANY (Jean).

Earlom (Rich.). Colonel Mordaunt's Cock Match, at Lucknow, in the province of Oude, in the year 1786... — Publ *par R. Sayer en 1792.* GM.
105 fr. NU. 44.

— — Est. coul., avec le trait explicatif. (Encad.).
130 fr. NU. 45.

ZWOTT (Jean) de Cologne, dit le Maître à la Navette.

Les Trois Rois (B. 1). — Epr. du 2e ét. (Qq. restaur. en haut de l'est). (Coll. F. Didot).
360 fr. NG. 1172.





ESTAMPES ET VIGNETTES

Classées par noms de graveurs



CKERMANN.
Rowlandson (T.) : NU. 156.

GAR (J.-S.).
Mee (Anne) : OK. 144.

LIAMET (J.-J.).
Greuze (J.-B.) : KV. 174. — OX. 132.

LIX (P.-M.).
Garneray : NG. 182. — Greuze (J.-B.) : NG. 577. — Martinet : MD. 116. — Mignard : KV. 9. — NB. 54. — Sablet (J-F.) : KV. 10.

ALKEN.
Hodges (W.-P.) : NU. 10.

ALKEN (H.).
Hodges (W.-P.) : NU. 3.

ALKEN (S.).
Rowlandson (T.) . MB. 289. — NB. 585. — NU. 95, 96, 101, 127. — Wigstead (H.) : NB. 707. — NU. 171.

ANONYMES.
Baudouin (P. A.) : NG. 235. — Binet : KV. 47. — Boilly (L.) : OK. 56. — QO. 118. — Boizot : PY. 254. — Bollery (N.) : NA. 312. — NG. 266. — Boucher (Fr.) : OK. 58. — Cazal : MJ. 441. — Chevaux : NG. 330. — Coypel (Ch.-A.) : RI. 112. — Defresne : NB. 65. — Desrais, Leclerc, Watteau : LI. 161. — Fragonard (H.) : ND. 150. — N . 518, 523. — Géricault (Th.) : NB. 353. — Goltzius (H.) : NG. 565. — Huet (J.-B.) : RI. 110 et 111. — La Gardette (de) : NG. 619. — Lavreince (N.) : MJ. 406, 407. — ND. 167. — Lebrun (Mme Vigée) : NG. 659. — Lely (P.) : KV. 237. — Lenoir : LI. 411. — Moreau le jeune : NB. 489. — JP. 334 — Peters (?) : NB. 517 *bis*. — Stubbs et Milton : OK. 185. — Troyon (C.) : PO. 354. — Visscher (Cornelius) : NG. 1127, 1128.

ANSELIN (Jean-Louis).
Borel (Ant.). : IK. 32.

ARDELL (James-Mac.).
Dyck (Van) : NG. 213). — Ramsay (A.) : KV. 295. — OX. 245, 248. — Reynolds (Sir J.) : KV. 303. — OX. 262, 266. — Rubens (P.-P.) : NG. 213.

ATKINSON.
Kinnard (W.) : NU. 59.

AUBERT (Ant.).
Watteau (A.) : NG. 1144.

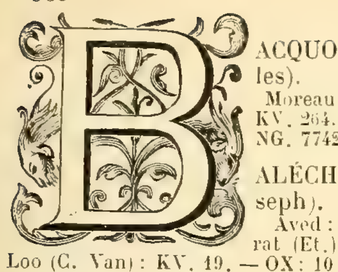
AUDRAN (Benoit Ier).
Lancret (N.) : NG. 630. — Vivien (J.) : NG. 216. Watteau (Ant.) : NG. 1143, 1145.

AUDRAN (J.).
Watteau (Ant.) : JP. 424. — MB. 322.

AUVRAY (Pierre-Laurent).
Fragonard (H.). KV. 152. — Huet (J.-B.) : JP. 276. — OK. 119.

AVELINE (Pierre).
Boucher (Fr.) : NG. 192. — Watteau (Ant.) : LI. 390. — NG. 1139.

AVRIL (J.).
Wille (P.-A.) le fils : NG. 1164, 1165.



ACQUOY (Jean-Charles).
Moreau (J.-M., le jeune) : KV. 264. — MB. 250. — NG. 7742, 7743.

ALÉCHOU (Jean Joseph).
Aved : KV. 17.— Jeaurat (Et.) : NG. 615. — Loo (C. Van) : KV. 19. — OX : 10

BARON (Bernard).
Watteau (A.) : KV. 352.— MB. 325. — NG. 1138.

BARRY (Comtesse du).
Bonnet (L.) : LI. 60.

BARTOLOZZI (Francesco).
Benedetti : NB. 80. — Bunbury OK.49. — PF.51. Cipriani (G.-B.) : KV. 21, 24. — (G.-B.) : NA. 19, 20. — OX. 15.— Corrège (le) : KV.25.— Cosway (R.) : NB. 203, 204. — Hamilton (W.) : LN. 25. — OK. 48. — Kauffmann (Ang.) : JZ. 122. — NA. 16, 17. — Morland (G.) : KV. 277.— LN. 172. — OX. 221. — Nixon (J.) : KV. 28.— Peters (W.) : KV. 22.— Reynolds (Sir J.) : KV. 297. — MB. 9. — NB. 83, 546. — OX. 253, 264. — Roslin (A.) : NB. 81. — Smith (J.-R.) : NB, 645.— West. (Benj.) : KV. 20. — Wheatly (Fr.) : KV. 27.

BASAN (Pierre-François).
St-Aubin (G. de) : JP. 375. — LN. 209. — NG. 1030.

BAUSE (Johann-Friedrich).
Scheits (A.) : NG. 239.

BAXTER (T.).
Kinnard (W.) : NU. 59.

BÉATRIZET (Nicolas).
Penni (L.) : NG. 241.

BEAUVARLET (Jacques-Firmin).
Baudouin (P.-A.) : NB. 86. — NG. 225, 226. — Bourdon (S.) : KV. 42.— Drouais (F.-H.) : KV. 41. — LI. 232.— MB. 13.— NB. 95.— OX. 89.— Fragonard (H.) : KV. 150.— NG. 514.— Mouché (F.) : MD. 7.— Nattier (J.-M.) : IK. 245.— Troy (F. de) : MB. 308.

BENOIST.
Fragonard (H.) : KV. 43. — Vigée-Lebrun (Mme) : PY. 251.

BENOSSI (Stefano).
Lavreince et Simonneau : NG. 637.

BERTHAULT.
Lespinasse (le Chevalier de) : NG. 664. — Wille fils : OK. 44, 191.

BERTINOT (Gustave).
Bouguereau (W.-A.) : IK. 384.

BERTONY.
Fragonard (H.) : NG. 516, 517.

BERTRAND (T.).
La Tour (Maurice-Quentin, de) : NG. 254.

BERVIC (Charles-Clément).
Fragonard (H.) : OX. 105.

BIDA (Alexandre).
Holbein (Hans) : PO. 319.

BILLY (Charles de).
Adan (E.) : NT. 1.

BLOOTELINGH (A.).
Lely (P.). NG. 258.

BLOT (Maurice).
Fragonard (H.) : KV. 154.

BOILLET.
Ward (W.) : OX. 300.

BOILLY.
Gouy (A. de) : KA. 44.

BOILVIN (Emile).
Fortuny (M.-J.-M.) : IK. 390. — Meissonier (E.) : NT. 3.

BOLWERST (Boetius-Adam).
Laemen (Van der) : MB. 20.

BOLWERST (Schelte à).
Rubens (P.-P.) : NG. 1023.

BONNEFOY.
Boilly (L.) : KV. 51 ; LI. 53. — Kauffmann (Ang.) : NB. 413.

BONNEMAIN.
Debucourt (P.-L.) : KV. 99.

BONNET (Louis-Marin).
Baudouin (P. A.) : KV. 191. — NB. 92. — Boucher (F.) : IZ. 16, 46. — NB. 120, 121, 123. — ND. 113. — Bounieu (M.-H.) : KV. 63. — Caresme (J.-P.) : KV. 192.— Charlier : OK. 61.— Chevaux : NG. 331. — Halbé : NB. 107. — Huet (J.-B.) : JP. 64, 272, 275, 276, 277. — KV. 186, 191, 192.— LI. 342, 346. — NB. 383. — ND. 155.— NG. 600, 601. — OK. 115, 117, 118, 119. — Huet (J.-B.) et Caresme (J. P.) : OX. 146.— Hambert : PY. 366. — Jollain : KV. 52. — Klantzinger : 146 PY. 255. — Le Clerc : JP. 315. — Van Loo (C.) : NG. 268.

BORTIGNONI (Giuseppe).
Dumont (A.) : NB. 113.

BOS (Bernard du).
Watteau (A.) : JP. 424.

BOSSE (Abraham).
Freudenberg (S.) : KV. 157.

BOUCHER-DESNOYERS.
Gérard (baron) : NV. 58.

BOULARD (Auguste).
Daubigny (Ch.) : NT. 26. — Detaille (Ed.) : IO. 124. — NT. 29. — Meissonier (E.) : OR. 1.

BOVI (Mme).
Creû (du) : PY. 257.

BOYDELL (J.).
Smith (J.-R.) : PY. 300.

BOYVIN (René).
Penni (L.) : QN. 1072. — Rosso (del), dit Maître Roux : NG. 510. — QN. 1147, 1149.

BRACQUEMOND (Félix).
Delacroix (Eug.) : IS. 67, 68. — Meissonier (E.) : NT. 12, 97. — Méryon (Ch.) : IK. 471. — Millet (J.-F.). : IS. 70, 71, 72. — Moreau (Gustave) : NT. 11, 98.

BRETHERTON (James).
Bunbury (H.) : NB. 138.

BRICEAU (Alexandre).
Huet (J.-B.) : KV. 189. — Lorge (de) : NB. 134.

BRIOT (J.).
Quesnel (F.) : NG. 283.

BROOKSHAW (Richard).
Drouais (Fr.-H.) : NB. 135.

BRUMPTON (R.).
Saunders : LG. 13.

BRUNET-DEBAINES.
Corot (C.) : IK. 393.

BURKE (M.).
Donnman : KV. 126. — Hoppner (J.) : NB. 379. — Kauffmann (Ang.) : LG. 105.



ARLOM (Richard).
Brandoin (C.) : NB. 133. — Hobbéma : LI. 224. — Rembrandt MB. 154. — Snyders et Long (John) : NA 144. — Van Huysum : NB. 301. — Velasquez : KT. 63. — Wooton : NU. 46. — Zoffany (J.) : NU. 44, 45.

EDELINCK (Gérard).
Booven (A.) : NG. 481. — Coypel (A.) : NG. 485. — Largillière (N. de) : NG. 474. — Le Brun (Ch.) : MB. 160. — Mignard (P.) : NG. 484. — Raphaël Sanzio : OX. 93. — Rigaud (H.) : MB. 162. — NG. 478. 487. — OX. 95. — Tortebat : NG. 488.

EDELINCK (Nicolas).
Nanteuil Rob.) : QX. 1090.

EDWARDS (W.-C.).
Jones (R.) : NU. 47.

EDY (John-William).
Sartorius (J.-N.) : NU. 158.

EYMAR (Joseph).
Boilly (L.) : MC. 4. — NB. 100.



ACIUS (Johann-Gottlieb).
Reynolds (sir Josuah.) : NB. 545.

ACIUS (Georg.-Sigmunde).
Reynolds (sir Josuah.) : NB. 545.

ALCK (Jérémias).
Van Mander (K). NG. 499.

FAIVRE (Claude).
Roybet (F). : IS. 218. 219 : NT. 80.

FELLOWS (W.).
Jones (S.-J.-E.) : NU. 57.

FESSARD (Etienne).
Boucher (François) : NG 291. — Le Peintre (C.) : KV. 239. — NB. 453. — Poussin (St.) : LI. 502. — Watteau (Ant.) : JP. 424.

FICQUET (Etienne).
Coypel (Ant.) : IK. 107.

FIELDING (Thomas).
Alken (H.) : NU. 9.

FILLOEUL (Pierre).
Pater : (J.-B.-J.). JP. 354 ; MB. 269.

FINLAYSON (John).
Read (C.) : NB. 542.

FIRENS.
Quesnel (François) : NA. 315.

FISHER (Edward).
Reynolds (sir Jos.) : OX. 255.

FLAMENG (Léopold).
Breton (Jules) : NT. 33. — Rembrandt : LI. 275 : NG. 508. — OX. 103.

FLIPART (Jean-Jacques).
Greuze (J.-B.) : JP. 263 : KT. 72.

FOCILLON (Victor).
Dupre (Julien) : IS. 296. — Lhermitte : (L.-A.) IO. 126 et 127. — Millet (J.-F.) : NT. 72.

FOUET (F.).
Bacier d'Albe : NB. 327.

FRIEDHOF (Johann-Joseph).
Liberi (P.) : JP. 240.



ABRIELLI (A.).
Gratise (S.). PY. 270, 271.

AILLARD (Ferdinand).
Van Eyck : IK. 424. Rembrandt : OX. 114.

AILLARD (Robert).
Boucher (François) : NG. 287.

GAUCHER (Charles-Etienne).
Drouais (Fr.-H.) : IH. 88. — KV. 163. — OK. 105. — Gautier : IH. 88. — Moreau (J.-M.), le jeune : IK. 235. — KV. 164. — LI. 462. — NA. 276. — Nattier (J.-M.) : MB. 176. — NG. 534.

GAUCHEREL (Léon).
Meissonier (E). : LC. 98.

GAUGAIN (Thomas).
Morland (G.) : KV. 272. — Northcote (J.) : KV. 283. — Reynolds (sir J.) : KV. 299. — Barker : OX. 13. — Northcote (J.) : OX. 235.

GAUJEAN (Eugène).
Burne-Jones (Ed). : IK. 432. — Chaplin : (Ch.)

IK. 434. — LC. 27. — Fragonard (H.) : LC. 30. — Fouquet (Jean) : IK. 431.— Greuze (J.-B.) : IK. 435. — Van Eyck : LC. 33. — NT. 102.

GAULTIER (Léonard).
Le Clerc (J.) : NA. 315. — Messager : NA. 318. — Saint-Aubin (Aug. de) : NA. 404.

GAUTIER (Lucien).
Bonheur (Rosa) : LC. 170. — Corot (C). : LC. 11, 12, 13. — Daubigny (Ch.) : LC. 17. — Dupré (Julien) : LC. 23. — Jacque (Ch.) : LC. 49. — Meissonier (E.) LG. 118. — Pescorskyi : KV. 165. — Ziem : LC. 188.

GÉRARD (N.).
Gérard (Mlle) : OK. 109. — Queverdo (Louis-Yves) : PY. 420.

GERMAIN.
Moreau (Louis) : LI. 460.— NB. 479.

GHENDT (Emmanuel de).
Baudouin (P.-A.) : KV. 36, 37, 40 — MT. 79. — Eisen (Ch.) : NA. 146.

GHEYN (Jacob).
Goltzius (H.) : NG. 564.

GILBERT (Achille).
Jacque (Ch.) : NT. 37. — Meissonier (E.) : LC. 100.

GILLRAY (James).
Bunbury (H.) : NB. 158, 159.

GIRARD (Romain).
Hamilton (W.) : LG. 98.

GODBY (J.).
Miller (W.) : KV. 247.

GODEFROY (François).
Harriet (F.-J.) : KV. 180. — OX. 136. — Le Prince (J-B) : LI. 413. — Moreau (J.-M) : MB. 245, 246. — Moreau (J.-M.) et Dugoure : PY. 348.

GOLDAR.
Stevenson : PY. 422.

GOUY (A. de).
Boilly (L.-L.) : JZ. 44.

GOYA (Francisco).
Velasquez (D.-R.) : KV. 169.

GRATELOUP (Jean-Baptiste).
Aved : LI. 315. — NA. 192, 193 ; NG. 570. — Rigaud (Hyacinthe) : NA. 119. — Rigaud (H), Hals (Fr.), Kneller (G.), Vivien (J.), Coypel (Ch.), Dassier (J.) : NG. 570.— Vivien (J.) : NA. 189, 190.

GRATELOUP (J.-P.-S.).
Vivien (J.) : JP. 258.

GREEN (Valentin).
Lely (P.) : IK. 139. — Opie (J.) : OX. 236.

GROZER (J.).
Einsle (S.) : NU. 22. — Morland (G.) : KV. 276. — Reynolds (sir Jos.) : NB. 544.

GUERSANT (E.).
Fragonard (Honoré) : NB. 329 ; NG. 515.

GUTENBERG (Charles-Gottlieb).
Baudouin (P.-A.) : NB. 91.— NG. 234.— Lavreince (N.) : JP. 306. — NG. 649. — Moreau (J.-M.), le jeune : LG. 123. — MB. 250. — NB. 487. — NG. 744. — OX. 216.

GUYOT.
Sergent : KV. 327. — Watteau (Ant.) : OX. 304.



AID (J-Elie).
Millitz : IK. 140. — PY. 272.

ALBOU (Louis-Michel).
Lallie (Et.) : JP. 293. — Moreau (J.-M.), le jeune : NG. 748.

AELWEGH (Albert).
Van Mander (Karl) : NG. 586, 587.

HARRIS (J.).
Pollard (J.) : NU. 69. — Turner (FC.) : NU. 169.

HAVELL (Daniel).
Kinnard : NU. 59.

HAVELL (Robert).
Pollard (J.) : OX. 241.

HAWARD (Francis).
Kauffmann (Angelica) : NB. 415.

HELLYER (Th.).
Bigg (W.-R.) : NB. 99.

HELMANN (Isidore-Stanislas).
Duplessi-Bertaux : IK. 85. — NG. 253. — Moreau (J.-M.) le jeune : KV. 263, 265. — MB. 250 ; NB. 484, 486. — NG. 739, 745, 750. — OX. 211, 212, 214.

HELMAN.
Bertaut : KV. 45.

HENRIQUEL-DUPONT.
Véronèse (Paul) : PO. 353.

HESTER (E.-G.).
Shayer (W.-J.) : NU. 162.

HIMELY (Sigmund).
Davis : NU. 42. — Jones (S.-J.-N.) : NU. 56.

HODGES (Charles-Howard).
Hoppner et Borckhardt : OX. 299. — Rusca : NB. 374.

HOLLAR (W).
Holbein (Hans) : NG. 591. — Mantegna (A.) : NG. 590.

HOLLOWAY (C.).
Van Loo : KV. 181.

HONORÉ.
Boilly (L.) : NG. 261.

HORTHEMELS (Marie).
Lancret (N.) : NG. 626.







AGUILLERMIE (Auguste-Frédéric).
Hébert (Ant.-Aug.-Ern.) : NT. 45.

ALAUZE (Adolphe).
Bargue : OR. 11. — Makart (Hans) : IK. 460. — JQ. 23.

AMBERT (P.).
Boizot : PY. 277.

LAMOTTE (Alph.).
Murillo (Est.) : IK. 493.

LARMESSIN (N. de).
Lancret (N.) : JP. 298. — NG. 627, 628. — Langlois et Paillet : NG. 632. — Parrocel : NG. 633 — Van Loo : NG. 633. — Watteau (Antoine) : MB. 331. — NG. 1141. — OX. 303.

LASINIO.
Castel-Franco (G. de) : JP. 300.

LAUNAY (Nicolas de).
Baudouin (P.-A.) : IK. 13. — JP. 33, 36, 38, 40, 41, 43. — KV. 30, 39. — LN. 32. — NB. 93. — NG. 230, 236, 237. — OX. 16. — Bertin (J.-V.) : JP. 43. — Fragonard (H.) : IK. 111, 112. — JP. 238. — KV. 16, 149. — LI. 283, 236. — MT. 82. — NB. 328, 146, 148. — OX. 106. — Freudenberg (S.) : JP. 243. — NG. 527. — OK. 105. — Gérard (Mlle) NG. 547. — Launay (N. de) : QN. 1094. — Lavreince (N.) : IK. 194. — JP. 305. — KT. 83. — KV. 219. — LI. 385. — MT. 83. — NB. 425, 426, 442. ND. 166, 168. — NG. 647, 650, 651. — OX. 171, 172. — Moreau (J.-M.) le jeune : KT. 98. — NG. 746.

LAUNAY (Robert de).
Baudouin (P.-A.) : ND. 105. — Borel (A.) : MB. 26, 112. — Fragonard (H.) : ND. 147. — Greuze (J.-B.) : NG. 575. — Moreau (J.-M.), le jeune : MB. 250. — OX. 213.

LE BAS (J.-Philippe).
Canot (Ph.) : NG. 302. — Chardin (J.-B.-S.) : NG. 323, 324. — Descamps (J.-B.) : JZ. 47. — Duménil (Pierre) : JT. 347. — Eisen (Ch.) : JP. 226. — Lancret (N.) : KV. 209. — NG. 629. — Vernet (J.) : NG. 1123. — Watteau (Ant.) : NG. 1133.

LE BEAU (Pierre-Adrien).
Binet : PY. 283. — Eisen (Ch.) : KA. 94. — Fossier : MB. 216. — Le Clerc : NB. 447. — Le Clère : PY. 284. — Tanche (N.) : KV. 339.

LECARPENTIER.
Fragonard (H.) : KA. 100.

LE COEUR (Louis).
Mouchet (F.) : LI. 467. — Swebach-Desfontaines : JP. 424. — OX. 180.

LEFÈVRE (Achille).
Prud'hon (P.-P.) : QN. 1101.

LEGOUX (J.).
Camponon et Boze : PY. 285.

LEGRAND (Auguste), *alias* Dnargle.
Boilly (L.) : KV. 48. — Charlier : JP. 120. — Fragonard (H.) : KV. 147, 148. — LG. 82. — NB. 331. — Huet (J.-B.) : LI. 341. — ND. 154. — Lavreince (N.) : NB. 429, 444. — Reynolds (J.) : JZ. 183. — KV. 297.

LE MIRE (Noël).
Moreau (J.-M.), le jeune : MB. 243. — ND. 173. — OX. 207. — PY. 353.

LEMPEREUR (Louis-Simon).
Moreau (J.-M.), le jeune : KV. 260. — Van Gorp : LI. 566. — Watelet (Ch.) : KV. 238. — MB. 223.

LÉPICIÉ (R.-M.-Élis. Marlié).
Chardin (J.-B.-Siméon) : KV. 81. NG. 320, 322, 323, 324. — OX. 43, 46. — Jeaurat (E.) : NG. 616.

LESIGNE.
Millet (J.-F.) : LC. 148, 149.

LEU (Thomas de).
Fournier (Isaïe) : NG. 672. — Quesnel (F.) : NA. 316, 317.

LEVACHEZ (Charles-François-Gabriel).
Miekow : IK. 207. — Vernet (Carle) : LG. 113. — LG. 135. — Devousge : NB. 455.

LE VASSEUR (Jean Charles).
Greuze (J.-B.) : KV. 176. — NB. 360.

LE VEAU.
Baudouin (P.-A.) : KV. 38. — LN. 35. — Moreau (J.-M.) le jeune : NG. 753.

LÉVEILLÉ.
Borel (A.) : NB. 110.

LEVESQUE.
Boucher (François) : LI. 71.

LE VILAIN.
Lavreince (N.) : LI. 389, 390. — NB. 439.

LE RAT (Paul-Edme).
Meissonier (Ernest) : LC. 120, 121. — MT. 120. — NT. 60, 61.

LEWIS.
Lawrence (Sir Th.) : OX. 177.

LINGÉE (Charles-Louis).
Isabey (J.-B.) : LI. 351. — Freudenberg (S.). — NB. 337, 340.

LIOTARD (J.-E.).
Watteau (Ant.) : KV. 352 — LI. 591.

LITTRET DE MONTIGNY.
Cleric : QN. 1117.

LOMBART (Pierre).
Ferdinand : MB. 254.

LONGUEIL (de).
Eisen (Ch.) : KV. 138. — NB. 320.

LOS RIOS (Ricardo de).
Le Rolle (Henry) : IK. 448 — NT. 51.

LOUYS (J.).
Rubens (P.-P.) : MB. 226.

LUPTON (Thomas).
Cooper (Abr.) : NU. 36, 37.



MACHY (Pierre-Antoine de).
Aubert : IK. 215.

MACKRELL (J.-R.).
Herring (J.-F.) : NU. 54. — Rowbotham et J. Brown : NU. 30. — Turner (F.-C.) : NU. 168.

MACRET (Charles-François-Adrien).
Fragonard (H.) : KV. 151. — Vigée-Lebrun (Mme) : KV. 233.

MALBESTE (Georges).
Isabey (J.-B.) : MC. 114. — Moreau (J.-M.), le Jeune : JZ. 151.

MALOEUVRE (Pierre).
Baudouin (P.-A.) : KV. 32 ; NG. 228, 229. — Freudenberg (S.) : NG. 524.

MALGO (S.).
Hickel : IK. 26. — NB. 460.

MALLET.
Huet (J.-B.) : JP. 276. — OK. 119.

MALTON (Thomas).
Rowlandson (T.) : NB. 586. — NB. 603.

MARCHAND (J.).
Desrais (C.-L.). PY. 356. — Fragonard (H.) KV. 145. — LI. 284. — Le Cœur (L.) : KV. 235.

MARIN (Louis).
Greuze (J.-B.) et Parelle : NB. 462.

MARTIAL-POTÉMONT (A.).
Fragonard (H).: KI. 84.

MARTINET.
Slodtz (M.-A.) : LI. 549.

MARTINI (Pietro-Antonio).
Moreau (J.-M.), le jeune : MB. 250. — NB. 483. — NG. 738, 741, 747. — OX. 209, 210. — Ramberg (H.) : KV. 294.

MASQUELIER (Louis Joseph).
Baudouin (P.-A.) : KV. 34 ; NB. 90. — Saint-Quentin : PY. 352. — Le Bouteux : QN. 1094.

MASSARD (J.).
Baudouin (P.-A.) : KV. 35. — NG. 232. — Greuze (J.-B.) : KV. 173. — MD. 78. — NG. 572. 578.

MASSARD (R.-U.).
Raphaël Sanzio. OX. 195.

MASSON (Ant.).
Blanchet : NG. 716. — Lebrun (Ch.) : NG. 721. — NG. — Mignard (P.) : — NG. 714, 715, 720, 725. — OX. 199.

MATHAM (Jakob).
Goltzius (H.) : NG. 576.

MATHEY-DORET (A.).
Brouk (Vacslaw) : NT. 59. — Munkacsy (M.-L. de) : NT. 57.— Rubens (P.-P.) : NT. 56.— Troyon (C.) : NT. 58. — Van Dyck (Ant.) : NT. 54, 55.

MATHIEU (J.).
Fragonard (Honoré) : MB. 172.

MECOU (J.).
Isabey (J.-B.) : KT. 76.

MELINI (Carlo-Domenico).
Drouais (F.-H.) : NB. 293.

MERCIER.
Watteau (A.) : NG. 1147.

MERCURY (Paolo).
Delaroche (Paul) : LI. 432. — Robert (Léopold) : NG. 730, 731.

MERKE.
Rowlandson (T.) : NU. 142.

MERYON (Ch.).
Du Cerceau (Jacq. Androuet) : KD. 297.

MEYER (H.).
Gainsborough (T.). : NB. 343.

MICHEL (Jean-Baptiste).
Boucher (François) : NG. 290, 291.

MIGNON (Abel).
Dagnan-Bouveret (P.-A.-J.) : NT. 66.

MILIUS (Félix).
Breton (J.) : NT. 99. — Orchardson : NT. 77. — Roybet (F.) : NT. 81.— Schreyer : NT. 65.— Véronèse (Paul) : NT. 67.

MIXELLE (Jean-Marie).
Fragonard (H.) : KV. 144. — NB. 332.

MOITTE (Pierre-Etienne).
Baudouin (P.-A.) : KV. 31. — ND. 104.— OK. 52. — Greuze (J.-B.) : NG. 578.— Lancret (N.) : NB. 419.

MONDÉ.
Lorme (Antoine de) : KV. 117.

MONGIN (Augustin).
Meissonier (E.) : LC. 131.

[MONOGRAMME]. C.-B.

MONSALDY.
Isabey (J.-B.) : IK. 186. — KT. 76. — KV. 249. — LI. 458a. 458b, 458c. — MB. 235, 236, 237.— NB. 478. OK. 152, 153.

MONTIGNY (de).
Smith (J.-R.) : KV. 335.

MONZIÈS (Louis).
Meissonier (E.) : NT. 62, 63.

MOREAU (J.-M.), le Jeune.
Baudouin (P.-A.) : KT. 29. — LI. 38. — NG. 233. — OX. 17. — Drouard : KV. 257. — LI. 461. — Greuze (J.-B.) : KV. 174. — OX. 132.

MORIN (Jean).
Champaigne (Ph. de) : NG. 757. — PO. 364. — Ferdinand : MB. 254.— Van Dyck (Ant.) : PO. 365.

MORLAND (G.).
Smith (J.-R.) : KV. 330, 331.

MORRET (J.).
Hubert Robert : NG. 769. — Pasquier : OX. 228. — Saint-Aubin (A. de) : JP. 382.

MOTEY.
Chevaux : KV. 85. — NB. 181.

MOUCHY (de).
Hoin (Cl.) : LI. 337.

MOUILLERON.
Rembrandt : PO. 366.

MOYREAU (Jean).
Watteau (A.) ; NG. 1142.

MURPHY (J.).
Bréhan (marquise de) : NG. 771. — Dagoty : NV. 57. — Koster (de) : MB. 256. — PY. 276.


ANTEUIL (Robert).
Champagne (Ph. de) : NG. 787 ; OX. 230. — Ferdinand : NG. 820. — Le Brun (Charles) : LI. 470.

ÉE (F.-D.).
Carmontelle (L.) : IK. 43. — Duché : KV. 128. — Saint-Quentin : IK. 246. — PY. 352.

NEIDL.
Kreutzinger : LI. 473.

NERBÉ.
Schall (F.) : JP. 390, 391.

NOCHEZ (Jean-Edme).
Ramsay (A.) : NG. 824.

NOEL.
Boilly (L.-L.) et Van Gorp : JP. 57.

NUGENT.
Hoppner (J.) : OX. 137.

NUTTER (W.).
Smith (J.-R.) : JP. 212 ; KV. 336. — LI. 550.

OLMUTZ (Wenceslas d').
Schœn (M.) : NG. 827.

OUDART (Félix).
Dupré (Julien) : NT. 32.

OWEN (W.).
Ward (W.) : OX. 297.


APAVOINE (Mlle).
Imbert (F.) : KV. 193.

ARK (Thomas).
Hoppner (J.) : OX. 138. — Huck (J.-G.) : NA. 304.

ATAS (Jean-Baptiste).
Eisen (Ch.) : JZ. 94. — Fragonard (H.) : NG. 520, 521. — Moreau (Louis) : LI. 460. — NB. 479. — MB. 250 — NG. 743. — Queverdo (F.-M.-I.) : JP. 366, 367. — NG. 880.

PETER.
Vigée-Lebrun (Mme) : MB. 276.

PETHER (William).
Garrard (G.) : OX. 240. — Rubens (P.-P.) : NB. 518.

PETIT (Gilles-Edme).
Boucher (Fr.) : NG. 286.

PETIT (Louis).
Boilly (L.-L.) : LI. 54. — NG. 259, 260.

PFEIFFER (Carl-Hermann).
Kreusinger : JP. 357.

PHELIPPEAUX (Antoine).
Saint-Aubin (A. de) : LN. 208.

PICART (Etienne).
Langlois et Paillet : NG. 632.

PICOT (Victor-Marie).
Baudouin (P.-A.) : JP. 42. — Wheatly (Fr.) : KV. 357.

PIERRON (Jean-Antoine)
Lavreince (N.) : IK. 195.

PLACE (François).
Cosse : NB. 197.

POILLY (François de).
Baudouin (P.-A.) : NB. 85. — Mignard (P.) : LG. 177. — NG. 865, 867.

POLLARD (Robert).
Clifton (Th.) : NU. 72.

PONCE (Nicolas).
Baudouin (P.-A.) : IK. 1 ; KV. 35. — LN. 31 — NB. 87. — NG. 227. — OX. 18. — Moreau (J.-M.), le jeune : KV. 258, 259.

PONTIUS (Paul).
Egmond (Juste d') : MB. 278. — Van Dyck (Ant.) : NG. 449.

POTERLET (H.).
Meissonier (E.) : LC. 133, 134.

PRÉVOST (B.-L.).
Cochin (N.) : PY. 357. — Saint-Aubin (A. de) : JP. 383.

PYALL (H.).
Alken (H.) : NU. 6. — Morton (G.) : NU. 61. — Pollard (J.) : NU. 66, 67, 71. — Walter (H.) : NU. 170.



AIMONDI (Marc-Antoine).
Bandinelli (Baccio) : NG. 893, 894. — Durer (Albrecht) : NG. 917. — Michel-Ange [Buonarroti] : NG. 889. — Raphael Sanzio : NG. 890, 891, 892, 895, 900. 901, 902, 903, 904, 908, 912, 914.

RAJON (Paul-Adolphe).
Jacquet (G.) : LC. 162. — Meissonier (E.) : LC. 135, 138. — LI. 519. — OR. 47.

RAVENET.
Pater (J.-B.) : NG. 853.

REEVES (R.-G.).
Hodges (W.-P.) : NU. 10. — Pollard (J.) : NU. 68. — Rowlandson et Shepherd : NU. 92. — Wolstenholme : NU. 172, 174 ; OX. 312.

REGNAULT (Nicolas-François).
Baudouin (P.-A.) : ND. 1791. — RI. 109. — Fragonard (H.). — IK. 113. — KN. — 146. MB. 171.

REINHOLD (H.).
B. L. A. KV. 296.

REYNOLDS (S. William).
Cosway (M.) : NB. 205. — Jackson : KV. 194. — NB. 399. — OK. 175. — Singleton (H.) : NB. 631.

RIBAULT.
Isabey (J.-B.) : LI. 350.

RIDÉ.
Le Peintre (Ch.) : IK. 269.

ROBILLAC.
Monnet (Ch.) : LI. 450.

ROBINSON (R.).
Richards (J.) : IK. 145.

RODRIGUEZ (Gaston).
Millet (J.-F.) : NT. 74, 75.

ROMAIN-GIRARD.
Guérin (F.) : KV. 177. — Lavreince (N.) : NB : 433, 434. — Touzé : IK. 299.

ROGER.
Prud'hon (P.-P.) : MB. 281.

ROMANET (Antoine-Louis).
Freudenberg (S.) : KV. 156, 158. — NB. 336, 338. — OX. 112. — Moreau (J.-M.) le jeune : NB. 485. — Queverdo (F.-M.-I.) : KV. 291, 292. — NG. 879.

ROWBOTHAM (J.-B.).
Rowbotham et J. Brown. NU. 30.

ROWLANDSON (T.).
Collings (S.) : NU. 116. — Nixon J.) : NU. 85. — Rubens (P.-P.) : NB. 595. — Woodward : (G.-M.) : NU. 79, 91, 118. 588.

RUGENDAS (J.-L.).
Adam (A.) : IK. 274.

RUOTTE.
F... (Césarine) : IK. 275. — KV. 312 - PY. 294.

RYDER.
Shelley (S.) : KV. 329.

RYLAND (William-Wynne).
Kauffmann (Ang.) : KV. 206. — Boucher (Fr.) : NG. 289.

SAINT-AUBIN (Augustin de).
Cochin (Nicolas) : NA. 394. 401. — Cochin fils : NG. 1032. — Duplessis (J.-J.) : NG. 1033. — Le Prince (J.-B.) NA. 396. — Sauvage (P.-J.) PY : 295. — Véronèse (Paul) : JP. 380.

SAINT-NON (Jean-Claude-Richard de).
Dugoure (J.-D.) : JP. 195. — Gravelot (H.) : OX. 131.

SALVADOR (Manuel).
Voyez : Carmona.

SAY (W.).
Owen (W.) : KV. 285.

SCHARP (W.).
Trumbull (J.) : NG. 1040.

SCHENKER (S. Nicolas).
Bosio (D.) : KV. 59. — Vernet (Carle) : NB. 678.

SCHIAVONETTI (N.).
Pellegrini (D.) : PY. 458. — Russel (F.) : OX. 272. — Wheatley (Fr.) : KV. 358, 359. — OK. 189.

SCHINKER.
Vigée-Lebrun (Mme) : PY. 297.

SCHMIDT (George-Frédéric).
Lancret (N.) : KV. 211. — La Tour (Maurice-Quentin de) : LG. 193. — Rigaud (H.) : IK. 289. — Tocqué (L.) : NG. 1044.

SCHULTZ.
Rowlandson (T.) : NU. 84.

SCHUPPEN (P. Van).
Mignard (P.) : NG. 1085, 1086. — Ovens (J.) : NG. 1077. — Troy (F. de) : NG. 1084.

SCOTIN (G.).
Mignard (P.) : NG. 1089.

SCOTT (Edmond).
Ansell (C.) : NB. 60. — Morland (G.) : OX. 223.

SERGENT (Antoine-F.).
Appiani (G.) : LI. 546. — Meys (de) : QN. 1096. — Saint-Aubin (A. de) : JP. 382. — KV. 319. — LN. 208. — Vigée-Lebrun (Mme) : PY. 298, 299.

SIMON (Pierre).
Smith (John-Raphaël) : NB. 639.

SIMONET (Jean Baptiste).
Baudouin (P.-A.) : KV. 33. — LI. 38, 39. — ND.



AENIUS (G.).
Caron (Ant.) : QN. 1073.

ALLET (G.).
Jouvenet J. et P. Mignard : NG. 1118.

ALPERGA.
Gibelin : LI. 565.

ANGÉLISTY (Vincenzo).
Collet : NG. 1120.

Van LOO (Carl).
Voyez l'aîné : PY. 304.

Van SOMPEL.
Van Dyck (Ant.) : NG. 1096.

Van VORST (R.).
Van Dyck (Ant.) : NG. 454.

Van SCHACK (Jerem.).
Van Mander (K.) : NG 499.

VARIN (Charles-Nicolas).
Lavreince (N.) : NG. 645.

VENDRAMINI (François).
Jean (P.) : NB. 408.

VENZO.
Lavreince (N.) : LI. 388.

VERMEULEN (Cornelius Marinus).
Rigaud (Hyacinthe) : LI. 568. — Jouvenet (J.) et P. Mignard : NG. 1118.

VERNET (Carle).
Debucourt (P.-L.) : JP. 165. — NB. 233, 235, 236, 237, 241, 249, 252, 254.

VIDAL (Gérard).
Davesnes: NB. 212. — Gérard (Mlle) : OK. 108. — MB. 179. — Gazard et Colliberl : NG. 542. — Lavreince (N.) : JP. 301, 307. — KT. 84. — KV. 215, 216. — NB. 430, 431, 435, 436. — ND. 170. — NG. 644, 648, 655. — OK. 135 — OX. 174, 175. — Moitte (Ch.) : NG. 733. — Monnet (C.) : KV. 250. — LN. 163. — Pujos : KV. 290.

VIGNERON.
Régamey (Frédéric) : LI. 521.

VION (Henri).
Meissonier (E.) : NT. 64, 65, 110.

VOLPATO (Jean).
Raphaël Sanzio : OF. 201.

VORSTERMAN (Lucas), le vieux.
Van Dyck (Ant). : NG. 450, 451, 453.

VOYEZ (l'aîné).
Baudouin (P.-A.) : JP. 34. — LN. 29, 30 — NB. 88. — Freudenberg (S.) : KV. 160, 161. — NB. 341. — Greuze (J. B.) : NG 578. — Lavreince (N). : ND. 169. — Moreau (J.-M.), le jeune : NB. 89.

VOYEZ (le jeune).
Baudouin (P.-A.) : JP. 37. — LN. 33.— NG. 231.



ALKER (J.).
Greuze (J.-B.) : LI. 327.

ALTNER (Charles).
Baudry (P.) : NT. 83. — OR. 23. — Breton (Jules) : MT. 141. — NT. 84, 112. — Gainsborough (T.) : NT. 88. — LC. 185. — Hermann (Léo) : NT. 86. — Lawrence (Th.) : NT. 89. — Meissonier (E.) : LC. 86, 142. — Millais : NT. 90. — Millet (J.-F.) : NT. 91. — Munkacsy (M. L. de) : NT. 87.— Regnault (H.) : NT. 92.— Rembrandt : NT. 93, 111.— OR. 22. — Reynolds (sir Jos.) : OR. 21. — Walther : OR.20.

WARD (William).
Bigg (W.-R.) : OK. 54. — Borckhardt : OX. 299. — Brown (N.) : KV. 355. — NB. 689. — Hoppner (J.) : NB. 377. — OX. 299. — Morland (G.) : KY. 269, 270, 271, 274. — NB. 497, 686, 687. — Peters (W.) : NB. 514. — Smith (J.-R.) : MD. 149. — NB. 647, 648. — OX. 282.

WATSON (James).
Falconet (P.) : KV.356.— Morland (G.) : KV. 278. — Reynolds (sir J.) : KV. 300, 304. — Van Dyck (Ant.) KT. 131.

WATTIER.
Philippon (Ch.) : JP. 107.

WHESSELL.
Gainsborough (T.) et Opiz : NB. 344.

WHITE (C.).
Bennett (Miss F.) : KV. 360.

WILLE (Jean-George).
Largillière (N. de) : LN.227 — NG. 1159. — La Tour (M.-Q. de) : — IK. 362. — NG. 1161.— OX. 310.

WOLF (F-J).
Boilly (L.-L.) : KV. 49.

WOLSTENHOLME jeune
Wolstenholme : NU. 174.

WOODMAN (Richard).
Frankland (R.) : NU. 49.

WOSSENIK.
Caresme : KV. 69. — LI. 88.

WRIGHT.
Rowlandson (T.) : NU. 84.

YOUNG (John).
Paye (R.-M.) : NB. 511. — Rising (J.) : NB. 558.

ZIEGLER.
Nixon (J.) : IK. 249.



AUTOGRAPHES



BOUT (Edmond-François-Valentin). N. 1828, m. 1885.

Don Quichotte, illustré, par G. Doré; art. a. s.; 14 pp., in 8.
15 fr. LH. 1.

BRANTÈS (Laure Permon, duchesse d'), femme de Junot. N. 1784, m. 1838.

12 l. a., dont 3 sig. en toutes lettres et 4 seulement des initiales, à Mme Récamier, 31 pp., in 8. (Correspondance intime).
20 fr. QV. 1.

— L. a. s., à Chateaubriand. 30 avril 1838, 6 pp., in-4.
Elle le remercie de l'envoi de son livre : *Le Congrès de Vérone.*
5 fr. QV. 2.

ACLOCQUE (André-Arnould), brasseur, chef de bataillon de la garde nationale parisienne, défenseur des Tuileries au 10 août, m. 1802.

L. a. s., à M. Barré, membre du département. *Paris*, 29 juillet 1792, 1 p. in-4. (Coll. Lucas de Montigny).
10 fr. IJ. 1.

ADAM (Adolphe-Charles), compositeur de musique. N. 1803, m. 1856.

L. a. s., à une dame. 2 juillet 1840, 1 p. 1/2, in-8.
Il fait l'éloge des *Guêpes*, d'Alph. Karr, etc.
6 fr. IJ. 2.

ARGOUT (d'). — Voir : Berry (Marie-Caroline, duchesse de).

AUGIER (Emile-Guillaume-Victor), auteur dramatique, de l'Académie française. N. 1820, m. 1895.

L. a. s., à Sarcey. 1 p., in-8.
Il est heureux de déclarer hautement que son ami Foussier a sa large part dans la conception et l'exécution des *Lionnes pauvres*.
10 fr. NX. 1.



ALLANCHE (Simon-Pierre), philosophe et moraliste, de l'Académie française. N. 1776, m. 1847.

1° 6 l. a. s., dont 2 de son initiale, à divers : 1844-1845, 6 pp. in-8. L'une d'elles, adressée à un ministre, est écrite aux noms de Chateaubriand et de Mme Récamier.

2° *A mon Livre*, pièce aut., 3 pp., in-4.

3° *Ines de Castro*, ms. aut., avec ratures et corrections, 19 pp., in-4.

10 fr. QV. 4.

BANVILLE (Théodore de), poète. N. 1823, m. 1891.

L'*Ange* et l'*Aveugle*, 2 poésies aut. sig., 1 p., in-4.

10 fr. IJ. 3.

BARBIER (Auguste), poète, de l'Académie française. N. 1805, m. 1882.

L. a. s., à Mme Récamier, 1 p. in-8. — 3 l. a. s., à Mad. Lenormant, 1870-1880, 6 pp. 1/2, in-8.

10 fr. QV. 5.

BARÈRE DE VIEUZAC (Bertrand), conventionnel. N. à Tarbes, 1755, m. 1841.

L. a. s. (à Dumouriez). *Tarbes*, 30 mars 1792, 1 p. 1/2, in-4.

Il le félicite de sa nomination au ministère des Affaires Étrangères.

20 fr. LH. 2.

BARÈRE. — Voir : Robespierre (Maximilien de).

BARNAVE (Antoine-Pierre-Joseph-Marie), orateur de la Convention. N. 1761, m. 1793.

Ms. aut. de 23 pp., in-f°, dans lesquelles il examine un certain nombre d'ouvrages.

52 fr. XX. 2.

BARRAS (Paul-Jean-François-Nicolas, comte de), conventionnel. N. 1755, m. 1819.

P. a. s., sig. aussi par Fréron. *Digne*, 11 mars 1793, 1/2 p., in-f°.

Ils requièrent l'administration du département des Hautes-Alpes, de faire incarcérer dans les prisons de Sisteron, le citoyen J.-M. Briançon.

15 fr. XX. 3.

BARTHÉLEMY (l'abbé J.-Jacq.), savant antiquaire. N. 1716, m. 1795.

1° L. a. sur les antiquités d'Herculanum (Dessin original du portrait par A. de Saint-Aubin). — 2° L. aut. de Martin de Charmoys. — 3° L. aut. de Nic. Fouquet à Mazarin, relative à la rareté de l'argent. — 4° L. aut. de l'abbé Leblanc au peintre La Tour, relative à son séjour à Venise, aux découvertes faites à Herculanum, etc.

Ensemble 4 pièces. 45 fr. (Brendt). QX. 75.

BAUDELAIRE (Charles-Pierre), poète. N. 1821, m. 1867.

Epitaphe pour un enfant, sonnet autogr., 1 p. in-8.

20 fr. LH. 3.

BAZAINE (François-Achille), ex-maréchal de France. N. 1811, m. 1888.

L. a. s. *Cassel*, 29 décembre 1870, 1 p. in-8.

Il prie qu'on vende cinq chevaux lui appartenant pour augmenter ses ressources, l'Allemagne ne lui allouant que 93 fr. 75 par mois comme prisonnier de guerre.

20 fr. IJ. 4.

BEAUHARNAIS (Eugène de), duc de Leuchtenberg, prince d'Eischstadt, vice-roi d'Italie, fils de l'impératrice Joséphine. N. 1781, m. 1824.

L. s., à l'ordonnateur Joubert. *Vienne*, 13 août 1809, 2 pp., in-4.

Il le blâme de sa lenteur à faire rentrer les contributions de guerre imposées à la ville de Trieste.

10 fr. LH. 4.

— 4 l. a., dont 2 à la 3e personne, à Mme Récamier. *Paris*, 4 pp. in-4 ou in-16, pap. gaufré et à encadrem. de coul.

A propos des amours de François Ier, il rappelle que l'arrivée de Mme de Châteaubriand à la Cour fut amenée par une bague, et demande à Mme Récamier la permission de garder celle qu'il a pu lui ravir. — Dans la seconde, il lui dit qu'il lui rapportera cette bague qu'elle ne lui permet pas de conserver ; etc.

30 fr. QV. 10.

BEAUHARNAIS (Eugénie-Hortense de), reine de Hollande, femme de Louis Bonaparte, mère de Napoléon III. N. 1783, m. 1837.

L. a. s., à son frère Eugène de Beauharnais. 5 juin 1820, 2 pp. in-8. Pap. gauf. avec encadr. rose.

Elle donne des détails intimes sur sa manière de vivre et parle des constructions qu'elle fait élever.

25 fr. XX. 4.

— 13 l. a. s : 3 l. a. s. H. et 1 l. a., à Mme Récamier. *Paris*, *Arenenberg*, *Rome*, 1815-1834, 21 pp. in-8.

89 fr. QV. 7.

— P. a., s. *Arenenberg*, 23 septembre 1832, 2 pp. in-12.

Parallèle entre Mme de Staël et Mme Récamier.

5 fr. QV. 8.

— 1° *12 romances mises en musique et dédiées au prince Eugène par sa sœur*, album lithographié orné de 12 gr. in-4 obl., relié aux armes de la reine Hortense, avec dédicace aut. sig., à Mme Récamier.

2° *Romances mises en musique par S. M. L. R. H.*, album lithogr. orné de 12 gr. in-4 obl., relié aux armes de la reine Hortense.

81 fr. QV. 9.

— Voir : Bonaparte (Eug.-Hort. de Beauharnais).

BEAUVILLIERS (Paul, duc de), gouverneur du duc de Bourgogne, N. 1648, m. 1714.

L. a. s., au marquis de Seignelay, 9 mars 1689, 1 p. 1/2, in-4.

Il lui demande à qui doit appartenir la police pour le triage des morues au Havre.

15 fr. IJ. 5.

BÉRANGER (Pierre-Jean de), chansonnier. N. 1780, m. 1857.

L. a. s. J.-P. de Béranger, à un bibliothécaire [1815], 1 p. in-4.

N'étant pas libre aux heures de travail à la Bibliothèque du Roi, il sollicite la faveur d'emporter des livres,...

42 fr. IJ. 6.

— L. a. s., à Chateaubriand. *Paris*, 28 janvier 1833, 1 p. 1/4 in-8.

Il lui annonce l'envoi de son dernier ouvrage et s'excuse de n'avoir pas été prendre de ses nouvelles.

75 fr. QV. 11.

— 23 l. a. s., adressées à Lamennais. *Paris*, *Tours*, *Amiens*, 1839-1849, 57 pp. in-4 ou in-8.

500 fr. IJ. 80.

— 2 l. a. s., à Mérimée. 1842, 3 pp. 1/2 in-8.

Relatives à la candidature de Ballanche à l'Académie française.

12 fr. QV. 12.

— 2 l. a. s., à Madame Lenormant. *Passy*, 1842-1844, 4 pp. 1/2 in 8.
7 fr. 50. QV. 13.

BERLIOZ (Louis-Hector), compositeur de musique. N. 1803, m. 1869.

L. a. s., à M. Lenormant. *Paris*, 15 janvier 1826, 2 pp. 1/4 in-4.
Lettre relative à l'audition d'une de ses œuvres au concert spirituel de l'Opéra.
24 fr. QV. 14.

— L. a. s., à M. Merruau. *Londres*, 9 mars 1852, 2 pp. in-8.
Il lui demande d'obtenir pour lui un congé annuel de trois mois afin de pouvoir donner chaque année des concerts à Londres.
13 fr. LH. 5.

BERNADOTTE (Désirée-Clary), reine de Suède. N. 1777, m. 1860.

1° 6 l. a. s., à Madame Récamier. *Paris, Bruxelles, Christiania*, 1810-1844, 14 pp. in-4 ou in-8. (Correspondance intime).
2° l. s., à Ballanche. *Stockholm*, 24 mai 1844, 1 p. in-4.
Elle le charge de remercier Madame Récamier de la sympathie qu'elle lui a témoignée à l'occasion de la mort de son mari.
20 fr. QV. 16.

BERNADOTTE (Jean-Baptiste-Jules), général de la République et maréchal d'Empire, roi de Suède sous le nom de Charles-Jean XIV. N. 1764, m. 1844.

L. s., à Napoléon Ier. *Appolda*, 14 (octobre 1806), 1 p. in-4. Légères déchir. n'atteignant pas le texte.
Il informe l'empereur qu'ayant entendu la canonnade sur sa droite, il a présumé que Davout était aux prises avec l'ennemi ; il s'est porté à son secours avec une division, mais les mauvais chemins ralentissent sa marche. Il attend les troupes...
51 fr. NX. 5.

— 6 l. a. s., dont une *B* et 1 l. à madame Récamier. *Paris, Stockholm*, 1802-1810, 10 pp. in-4, ou in-8.
La 1re relative à l'élargissement du père de madame Récamier pour lequel il offre de s'employer. Au commencement de 1806 il lui dit quelle peine lui cause le renversement de sa fortune. Sa dernière lettre est datée de *Stockholm* et signée *Charles-Jean*. Il exprime le regret de n'avoir pu lui faire ses adieux en partant de Paris...
50 fr. QV. 15.

BERRY (Marie-Caroline-Fernande-Louise de Bourbon, duchesse de), mère du comte de Chambord. N. 1798, m. 1870.

1° l. s. de Thiers à M. Dufresne, commissaire civil à Blaye. *Paris*, 18 décembre 1832, 1 p. 1/2 in-f°. — 2° 14 l. s. de d'Argout, au même. *Paris*, janvier-mai 1833, 20 pp. in-f°.
Dossier de lettres adressées à un des surveillants de la duchesse de Berry. On a joint l'état des personnes employées à la garde ou au service de la duchesse, avec l'indication de leurs appointements. Une de ces lettres est écrite par Prosper Mérimée.
30 fr. NX. 6.

BERRYER (Pierre-Antoine), avocat, membre de l'Académie française. N. 1790, m. 1868.

30 l. a. s., adressées à Lamennais. 1822-1829, 65 pp. in-4 ou in-8. (Correspondance politique *inédite*).
400 fr. IJ. 81.

BERTHIER (Alexandre), prince de Wagram et de Neuchâtel, maréchal de l'Empire. N. à Versailles, 1753, m. 1815.

L. s., à l'adjudant général Pascalis, quartier général de *Rivoli*, 25 nivôse, an V, 7 heures du soir, 1 p. in-f°, tête imprimée.
Pièce historique, écrite le soir de la victoire de Rivoli. Il lui annonce ce triomphe ; il lui donne des détails sur la bataille, le nombre des prisonniers, des canons et des drapeaux enlevés à l'ennemi...
85 fr. LH. 6.

— L. a. s., à Madame Léopold Berthier, sa belle-sœur. *Finkerstein*, 20 avril 1807, 2 pp. in-4.
Lettre de condoléances au sujet de la mort de son frère Léopold... — On a joint une lettre de 4 pp. aut. sig. de Léopold Berthier à sa femme.
20 fr. LH. 7.

— L. s., au général Donzelot. *Milan*, 5 prairial an XIII, 2 pp. 1/2 in-f°.
Il l'assure que l'Empereur n'a aucune raison de se méfier de lui, bien que sa conduite auprès de Pichegru aurait pu lui donner des idées fâcheuses. A propos des calomnies contre le général Sarrazin, Berthier trace les devoirs d'un officier général... Faites donc votre devoir... et ayez pour principe qu'un bon soldat ne juge pas son gouvernement. — On a joint la minute aut. de la réponse de Donzelot.
25 fr. NX. 7.

BERTHIER (César), général de l'Empire, frère d'Alexandre Berthier. N. 1765, m. 1819.

L. a. s., à un ami. (*Paris*), 2 vendémiaire an XIV, 4 pp. in-4.
Il exprime son enthousiasme pour Napoléon et son désir de combattre sous ses yeux. Il parle du général Mack... et rapporte ensuite une allocution du prince Joseph aux officiers généraux restés à Paris.
15 fr. LH. 8.

BERTRAND (Henri-Gratien, comte), général, grand maréchal du palais de Napoléon Ier. N. 1773, m. 1844.

1° L. a. s., au comte de Rambuteau. *Paris*, 5 juin 1840, 1 p. 1/4 in-4.
Il lui annonce l'envoi d'un projet de Napoléon Ier pour fortifier Paris.
2° P. a. s. *Paris*, 5 juin 1840, 2 pp. 1/2 in-4.
C'est le projet annoncé dans la lettre ci-dessus. Bertrand s'attache à démontrer que si Paris avait été fortifié, la résistance eût été prolongée de quelques heures, ce qui aurait permis à l'empereur de venir au secours de la capitale.
42 fr. LH. 9.

BIRON (Armand-Louis de Gontaut, duc de Lauzun, puis duc de), général des armées de la République. N. 1747, décapité en 1793.

L. a. s. (à Santerre ?) (1792), 3 pp. in-4.
Ecrite comme général en chef de l'armée du Rhin ; il demande des armes...
25 fr. LH. 10.

BLANCHE DE NAVARRE, reine de France, femme de Philippe VI, de Valois.

Pièce s. vél. *Néaufle*, 26 décemb. 1392, 1 p. in-f° obl.
Elle remet à Geuffroy de Lourmel, la moitié de la somme qu'il lui doit pour la ferme de son moulin de Saint-Saeng... [Saint-Saëns].
20 fr. NX. 8.

BLÜCHER (Gerhard-Lebrecht de), feld-maréchal prussien. N. 1742, m. 1819.

L. s., au général d'York, commandant la 1re armée prussienne. *Quartier général de Laon*, 12 mars 1814, 3 pp. 1/4 in-f°.
Il lui donne ses instructions pour la marche des 1re et 2e armées prussiennes.
20 fr. NX. 9.

BOIELDIEU (François-Adrien), compositeur de musique. N. 1775, m. 1834.

L. a. s., à Madame Récamier, 8 janvier 1829, 2 pp. in-8.

Il lui déclare qu'il ne peut lui donner une réponse définitive que lorsqu'il connaîtra l'ouvrage pour lequel elle désire qu'il écrive la musique des chœurs. (Il s'agit du *Moïse* de Chateaubriand).

18 fr. QV. 19.

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). N. 1636, m. 1711.

L. a. s. (à Brossette ?). *Paris*, 10 novembre 1699, 2 pp. in 4. Pièce doublée.

Après s'être excusé de lui écrire tardiment, il le remercie de l'envoi du *Télémaque* de M. de Cambrai... il trouve son Mentor un peu trop prédicateur...

640 fr. IJ. 7.

BOISSY D'ANGLAS, conventionnel. — Voir : Comité de Salut public.

BONAPARTE (Eugénie-Hortense de Beauharnais), reine de Hollande. N. 1783, m. 1827.

L. s. (au général Vaudoncourt), 30 juillet 1828, 1 p. 1/2 in-8.

Elle le prie de réfuter dans la prochaine édition de son ouvrage sur le prince Eugène une erreur qui n'est que trop accréditée. Son frère ne s'est jamais fait annoncer chez Louis XVIII sous le titre de marquis de Beauharnais...

20 fr. LH. 14.

— Voir : Beauharnais (Eug.-Hort. de).

BONAPARTE (Joseph, roi de Naples, puis d'Espagne. N. 1768, m. 1844.

L. a. s. *Philadelphie*, 6 mars 1823, 4 pp. in-4.

Il s'étonne que le fils de Mme de Staël ne désavoue pas l'ouvrage *Dix ans d'exil*, récemment publié...

35 fr. LH. 12.

BONAPARTE (Louis), 3e frère de Napoléon Ier, roi de Hollande, père de Napoléon III. N. 1778, m. 1846.

L. a. s. à son oncle (le cardinal Fesch). *Teplitz*, 20 juillet 1810, 1 p. 1/2 in-4.

Il déclare qu'ayant quitté la Hollande, il ne veut plus rien être. Il le prie de s'informer si son frère lui permettrait de se retirer en Corse avec le plus jeune de ses enfants (depuis Napoléon III).

24 fr. LH. 13.

BONAPARTE (Lœtitia Romolino), mère de Napoléon Ier. N. 1750, m. 1836.

L. s. *tua affa madre* avec 3 lig. aut. (à son fils Lucien). *Paris*, 23 septembre 1808. 3 pp. 1/2 in 4.

Elle déplore les dissentiments qui existent entre Napoléon et Lucien. Elle n'a pu parler à l'Empereur avant son départ... elle le conjure, s'il ne veut avoir à se reprocher la mort de sa mère, de ne pas partir en Amérique...

50 fr. LH. 11.

BONAPARTE (Lucien), frère de Napoléon Ier, prince de Canino. N. 1775, m. 1840.

33 l. a. sig. des initiales ou *Roméo*, à madame Récamier (1800 ?). 104 pp. in-4 ou in-8.

Aucune lettre n'est datée, 2 sont incomplètes et des passages ont été supprimés dans plusieurs lettres. (Correspondance amoureuse).

590 fr. QV. 20.

BOURGET (Paul), académicien. N. à Amiens, 1852.

Psyché pardonnée, poésie aut. sig. 1 p. in-8.

Près de la mer mourante
Et sous la froide lune,
. . . .

13 fr. IJ. 8.

BOURGOING (Jean-François, baron de), diplomate et littérateur. N. 1748, m. 1811.

4 l. a. s., dont 3 des initiales, à Mme Récamier. *Kiel, Paris, Dresde*, 1800-1807. 10 pp. in-4 ou in-8.

(Lettres intimes). Dans l'une d'elles, il fait le récit de son séjour en Danemark.

25 fr. QV. 24.

BOURMONT (Louis-Auguste-Victor), chef vendéen, maréchal de France. N. 1773, m. 1846.

8 l. a. s., à divers. 1825-1830, 14 pp. in-8 ou in-4. — 139 l. s., aux maréchaux Marmont. Victor, Oudinot, etc. 1820-1828. 175 pp. in-fo.

30 fr. NX. 11.

BREMER (Mlle Frédérika), romancière et philanthrope suédoise. N. 1802, m. 1865.

4 l. a. s. et 1 l. a. en français, à Mme Lenormant. *Stockholm, Athènes*, 1860-1862, 18 pp. in-8.

Elle parle de Mme de Staël, des *Mémoires de Mme Récamier*, etc.

9 fr. QV. 25.

BRIFAUT (Charles), poète, de l'Académie française. N. 1781, m. 1857.

22 l. a. s., à M. et Mme Lenormant. *Paris*, 1847-1853. 40 pp. in-8.

(Correspondance littéraire). Il ne pense pas qu'il convienne de publier sa correspondance avec Mme Récamier...

16 fr. QV. 26.

BRILLAT-SAVARIN (Anthelme), auteur de la Physiologie du goût. N. 1755, m. 1826.

3 l. a. s. des initiales et 1 l. a., à madame Récamier. *Paris, Belley*, 1802-1814, 11 pp. in-4. (Lettres intimes).

10 fr. QV. 27.


AFFARELLI DU FALGA (Maximilien), général du génie. N. 1756, blessé mortellement au siège de St-Jean d'Acre, en 1799.

L. a. s., à de Grave. *Strasbourg*, 30 avril 1792, 1 p. in-f°.

Il déclare qu'il a repris du service pour se consacrer à la défense de la patrie.

20 fr. LH. 15.

CAMPAGNE DE FRANCE. — Voir : Mortier.

CAMUS, membre du conseil du Temple. — Voir : Marie-Antoinette et Louis XVII au Temple.

CANOVA (Antonio), sculpteur italien. N. 1757, m. 1822.

35 l. a., dont 34 à Mme Récamier et une à l'archevêque de Tarente, 1812-1822. 49 pp. in-8 ou in-4. 7 de ces lettres sont sig.

(Correspondance intime où il prodigue ses protestations d'amour à Mme Récamier).

26 fr. QV. 28.

CARNOT (Lazare-Nicolas-Marguerite), conventionnel. — Voir : Comité de Salut public.

CARNOT (Sadi), 4e Président de la République française. N. 1837, m. 1894.

L. a. s. *Paris*, 22 juin 1878, 2 pp. in-12.

Il parle du pont de Collonges qu'il construisit comme ingénieur.

20 fr. NX. 12.

CARPEAUX (Jean-Baptiste), sculpteur. N. à Valenciennes 1827, m. 1875.

L. a. s. *Paris*, 6 août 1864, 1 p. 1/2. in-8.

Il demande à toucher le quart du prix d'exécution de la statue de la *Tempérance*.

12 fr. LH. 16.

CASSINI (Alexandre-Henri-Gabriel), naturaliste, de l'Académie des Sciences. N. 1784, m. 1832.

77 l. a. s., au libraire Pitois. 1822-1831, 100 pp. in-8.

Correspondance toute relative à la publication de ses ouvrages.

10 fr. NX. 13.

CHAMBORD (Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, comte de), dit Henri V. N. 1820, m. 1883.

Le Chien, pièce aut. sig. *Holywood house*, 31 juillet 1832. 1 p. 1/4, in-f°.

C'est un devoir donné au comte par M. de Barante et dont celui-ci fit présent au baron de Frémiot.

15 fr. IJ. 9.

— L. a. s., à Chateaubriand. *Magdebourg*, 30 septembre 1843, 2 pp. in-4.

Il lui demande de venir le rejoindre à Londres.

105 fr. QV. 29.

CHAMPIONNET (Jean-Antoine-Etienne), général de la République. N. 1762, m. 1800.

L. a. s., à Kléber. *Hochheim, près Mayence*, 17 vendémiaire, an IV (9 octobre 1795), 1 p. in-f°.

Lettre historique écrite lorsqu'il se préparait, avec Bernadotte, à repousser une sortie de l'ennemi du côté de Cassel.

25 fr. NX. 89.

CHAMPOLLION (Jean-François), dit le jeune, égyptologue. N. 1790, m. 1832.

2 l. a. s., à Charles Lenormant. *Paris*, septembre 1830, 3 pp. in-4.

Une de ces lettres est relative à la nomination d'un conservateur du musée, à Grenoble, l'autre parle de l'expédition scientifique de Morée.

5 fr. QV. 30.

CHARLES Ier, roi d'Angleterre, décapité en 1649.

L. s., en français, avec la souscription autographe à Gaston d'Orléans. *Palais de Westminster*. 28 avril 1636, 3/4 de p. in-f°.

Il le prie de donner créance à tout ce que lui dira de sa part son ambassadeur extraordinaire, le comte de Leicester.

95 fr. LH. 17.

CHARLES VIII, roi de France. N. 1470, m. 1498.

L. s., aux conseillers du parlement du Dauphiné. *Vincennes*, 10 mars, 1 p. in-4, (légers raccomm.).

Il recommande les affaires du sieur Philibert de La Baume, son chambellan, qui a un procès au sujet de la terre de Saint Laurent-du-Pont, près Grenoble.

25 fr. NX. 14.

CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de), littérateur, de l'Académie française. N. 1768, m. 1848.

1° *Prières chrétiennes pour quelques afflictions de la vie*, pièce a., 3 pp. 1/2, in-4. — 2° P. a. de Mme Récamier, 3 pp. in-4. (Copie d'une lettre adressée par Béranger à Chateaubriand). — 3° P. a. de Pilorge, secrétaire de Chat... Paris, 1er février 1833, 3 pp. in-4. (Copie de let. adr. à Béranger).

24 fr. QV. 31.

— *Mémoires de ma vie, commencés en 1809*, copie manusc. d'une première rédaction, modifiée plus tard, des 3 prem. livres. 1829. 325 pp. in-4 obl.

Copie faite par Mme Récamier et par M. et Mme Lenormant ; elle contient 216 pp. a. de Mme Récamier.

205 fr. QV. 32.

— *Mémoires d'outre-tombe, quatrième et dernière carrière*, mélange des trois précédentes, ms. du secrétaire Pilorge, avec ratures et corrections autogr. de Chateaubriand, 5 gros vol. in-4, rel. mar. bleu.

A la première et à la dernière page de chaque vol. cette mention aut. de Chateaubriand : *Revu le 22 février 1845*, sauf le 1re page du 1er livre, qui porte la date du 22 février 1818.

400 fr. QV. 33.

CHATEAUROUX (Marie-Anne de Mailly, duchesse de). N. 1717, m. 1744.

L. a. s., au maréchal de Noailles. *Lille*, 27 juin, 1/2 p. in-4, cachet.

Elle le félicite de ses exploits militaires.

100 fr. LH. 18.

CHENAVARD (Paul), peintre d'histoire. N. à Lyon, 1808, m. 1895.

58 lett. aut. sig., au peintre Matout. *Rome, Paris, Lyon* et *Nice*, 1867-1886, 150 pp. in-8.

150 fr. IJ. 10.

CHERBULIEZ (Victor), romancier. N. 1828.

La Joconde, p. a. sig. 1 p. in-8.

16 fr. IJ. 11.

CHERUBINI (Marie-Luigi-Carlo-Zanchi-Salvatore), compositeur de musique. N. 1760, m. 1842.

L. a. s., au vicomte de La Rochefoucauld. *Paris*, 2 décembre 1829, 2 pp 1/2, in-4.

Il lui envoie des renseignements confidentiels sur un professeur du Conservatoire.

14 fr. QV. 34.

— 2 l. a. s., à M. Lenormant. *Paris*, 1827-1829, 1 p. 1/2 in-4 ou in-8.

5 fr. QV. 35.

CHEVIGNÉ (Louis-Marie-Joseph Le Riche, comte de), littérateur. N. 1793, m. 1876.

L. a. s., à M. Mutrecy, *Boursault*, 10 janvier 1861, 3 pp. in-12. IJ. 12.

Il annonce la prochaine publication d'une nouvelle édition de ses *Contes Rémois*...

13 fr. IJ. 12.

CHOISEUL (Etienne-François, duc de). N. 1719, m. 1785. (Département du Finistère).

L. s., avec 8 lig. aut., à M. de Capellis. *Compiègne*, 7 août 1764, 2 pp. 1/4 in-f°.

Lettre toute relative à son projet d'agrandissement du port de Brest.

15 fr. LH. 89.

CLAIRON (Claire-Josèphe-Hippolyte Legris de Latude, dite), tragédienne. N. 1723, m. 1803.

19 lett. aut., à l'économiste dom de Vaines. *Paris*, *Bayreuth*, *Anspach*, 1770-1774, 62 pp. in-4. Cachets en bon état, adhérents à la plupart des lettres.

Elle parle très souvent de Marmontel, de Mme Geoffrin, de Necker, de Diderot,...

1.510 fr. IJ. 13.

COFFINHAL-DUBAIL (Jean-Baptiste), vice-président du tribunal révolutionnaire, né a Aurillac, 1754, guillotiné le 18 thermidor an II (1794).

L. a. s., à Serizier. *Paris*, 19 mars 1793, 1 p. in-4.

Il l'informe qu'il vient d'être nommé commissaire national près le tribunal du 2d arrondissement du département de Paris.

13 fr. LH. 19.

COGNIET (Léon), peintre d'histoire, membre de l'Institut. N. 1794, m. 1880.

L. a. s., au comte de Rambuteau, 2 pp. in-4.

Il lui propose de se démettre en faveur de M. Johannot de la commande qui lui avait été faite d'un tableau de Bailly. — On a joint un dessin d'une tête de cheval, attribué à Cogniet.

10 fr. LH. 20.

COMBALOT (l'abbé Théodore), prédicateur et écrivain. N. à Châtenay (Isère), 1798, m. 1873.

11 l. a. s., adressées à Lamennais. *Paris*. *Marseille*, *Châtenay*, 1826-1835, 31 pp. in-4 ou in-8.

85 fr. IJ. 82.

COMITÉ de Salut public.

L. s. par Marec, Boissy-d'Anglas, Lacombe, Carnot, Dubois-Crancé, Fourcroy, Merlin de Douai, à Letourneur de la Manche. *Paris*, 6 ventôse an III, 3 pp. in-f°, vign.

Ils le chargent d'activer les préparatifs de la flotte réunie à Toulon pour chasser les Anglais de la Méditerranée...

45 fr. IJ. 14.

CONDÉ (Louise-Françoise de Bourbon, princesse de), fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan. N. 1673, m. 1743.

L. a. s., au cardinal de Fleury. (Juillet 1726), 4 pp. 1/2 in-4.

Il s'agit des questions de préséance avec la maison d'Orléans.

15 fr. LH. 21.

CONSTANT (Benjamin), écrivain. N. 1767, m. 1830.

172 l. a., quelques-unes sig., à Mme Récamier. 1807-1830, 300 pp. in-4 ou in-8 environ. *Rel.* (Quelques lettres ont été tronquées.)

Original de la correspondance de Benj. Constant avec Mme Récamier, publiée en partie par Mme Lenormant.

550 fr. QV. 36.

COPPÉE (François-Edouard-Joachim), poète, académicien. N. 1842.

P. a., 1 p. in-4.

Texte du discours prononcé au dîner qui lui fut offert par la presse dramatique, à l'occasion de la centième de *Severo Torelli*.

10 fr. IJ. 15.

— *Quatre dizains*, pièce de vers aut. sig., 2 pp. in-4.

15 fr. LH. 22.

CORNEILLE (Michel), dit l'aîné, peintre et graveur. N. 1642, m 1708.

P. s., sig. aussi par le sculpteur Jean-Baptiste Tuby. *Paris*, 7 mars 1675, 2 pp. in-f°.

Tuby donne à loyer à Michel Corneille, une maison sise à Paris, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, moyennant 300 livres par an.

12 fr. NX. 15.

COROT (Jean-Baptiste-Camille), paysagiste. N. 1796, m. 1875.

L. a. s., à M. Victor Corot, 16 février 1850, 1 p. in-8. (Enveloppe).

12 fr. NX. 16.

COULOMBEAU, secrétaire de la Commune de Paris. (Révolution française).

P, a, s., sig. aussi par Santerre. *Paris*, 11 août 1792, 3/4 de p. in-4, vignette et curieux entête.

Pièce datée du lendemain de la prise des Tuileries. Ordre à Jeanson et Meslé, commissaires, de se transporter aux Tuileries pour faire ouvrir les portes des souterrains et mettre ensuite les scellés partout.

50 fr. LH. 91.

COURBET (Gustave), peintre. N. 1819, m. 1877.

L, a. s., à Mme Dupin. *Sainte-Pélagie*, 28 décembre 1871, 4 pp. in-8.

Il la remercie de la sollicitude qu'elle a accordée à un prisonnier « qui en est au revers de la médaille »... Il est sur le point de se faire opérer,... etc.

40 fr. IJ. 16.

— L. a. s., à Ph. Burty, 1 p. in-4.

Il lui annonce l'envoi de sa démission à MM. J. Simon et Vacherot; il lui demande s'il est disposé à publier la sienne.

10 fr. NX. 17.

COURIER DE MÉRÉ (Paul-Louis), helléniste et écrivain politique. N. 1872, m. 1825.

Minute aut. d'une lettre à un ami. (1809), 1 p. in-4.

Il raille l'inimitié que lui témoignait sa famille... S'il était législateur, les héritages se tireraient au sort...

10 fr. IJ. 17.

COUSINOT (Guillaume), conseiller du roi et bailli de Rouen. M. vers 1484.

P. s. vél. 31 mars 1459. 1 p. in-4 obl.

Il certifie que Ligier de Saint-Laurent a employé vingt jours pour venir à Paris lui apporter les articles faits par les avocats et substituts du procureur... qui font mention... « de certaines grandes entreprises que avoient faictes et faisoient chacun jour les gens et officiers de la court de l'église de Monsr l'archevesque de Rouen sur la justice et la juridiction du roi. »

25 fr. NX. 64.

COUTURE (Thomas), peintre. N. 1815, m. 1879.

L. a. s., à Mlle H. Florentin, *Paris*, 15 août 1843, 1 p. 1/2 in-8.

... Il voudrait l'avoir près de lui pour la couvrir de baisers. « Je t'aime d'un amour d'enfant ».

14 fr. IJ. 18.

CRUSSOL D'UZÈS (famille de).

Pièce ms. du XVIIIe siècle, avec blasons en coul., 1 p. gr. in-fo.

Cont. 46 blasons color. représentant l'arbre généalogique de la famille de Crussol d'Uzès du XVe au XVIIIe siècle.

30 fr. NX. 18.

CUVIER (Frédéric), frère du grand Cuvier, savant naturaliste, de l'Institut. N. à Montbéliard en 1773, m. à Strasbourg en 1838.

12 l. a. s., à l'architecte Molinos, 1821, 18 pp. in-8.

Correspondance relative aux travaux à exécuter au Muséum.

20 fr. NX. 19.



DAVID (Jacques-Louis), peintre d'histoire. N. 1748, m. 1825.

P. s. *Paris*, 15 septembre 1807, 2 pp. in-4.

Etat dressé par David pour demander le paiement des 35.000 francs qui restaient dûs sur les 60.000 qui lui avaient été alloués pour l'exécution des quatre tableaux représentant le Sacre de l'Empereur.

20 fr. NX. 21.

— L. a. s., à Mme Récamier, 6 vendémiaire an IX, 2 pp. in-4. (Rognée dans les coins, quelques lettres enlevées).

Il lui demande la permission de changer de local pour achever son portrait.

10 fr. QV. 37.

— 2 l. a. s., à Mme Récamier. *Bruxelles*, 21 août et 24 septembre 1818, 4 pp. in-4.

Lettres relatives au portrait de Mme de Staël qu'on lui demandait d'exécuter... Il demande dix huit mois et 40.000 fr. pour exécuter le tableau.

29 fr. QV. 38.

DAVID (Pierre-Jean), dit David d'Angers, sculpteur. N. 1789, m. 1856.

1o 2 l. a. s., à Mme Récamier. *Paris*, 1829-1839, 3 pp. in-8. — 2o L. a. s. à M. P. David. *Paris*, 15 octobre 1833, 1 p. in-8.

Il lui dit que selon le désir de Mme Récamier il ne montrera pas l'essai qu'il a fait de son portrait.

10 fr. QV. 39.

— 1o 5 l. a. s., à Charles Lenormant. *Paris*, 1831-1848, 8 pp. in-4 ou in-8. (Intéressantes lettres artistiques). — 2o 3 l. a. s. à Grille, au docteur Guépin et à M. Mordrait, d'Angers. 4 pp. in-8.

Lettres de recommandation en faveur de M. Lenormant, auprès d'amateurs angevins.

5 fr. QV. 40.

DAUMIER (Honoré), peintre et caricaturiste. N. à Marseille, 1808, m. 1879.

L. a. s., à M. Boulard. 1 p. in-8.

Il lui demande de lui prêter un dessin qu'il lui a vendu.

22 fr. LH. 23.

DECRÈS (Denis, duc), amiral, ministre de la marine sous Napoléon Ier. N. 1761, m. 1820.

L. s., à Linois. *Paris*, 30 prairial an XIII. 5 pp. 1/2 in-fo.

Il lui donne des instructions pour sa prochaine croisière dans les mers de l'Inde... On a joint la copie d'une lettre du contre-amiral Linois au général Decaen, certifiée conforme par ce dernier.

20 fr. LH. 24.

DÉJAZET (Pauline-Virginie), actrice. N. 1797, m. 1875.

19 portraits photographiés de Déjazet dans ses rôles; 13 de ces portraits portent au dos la signature et quelques mots autographes de la comédienne.

28 fr. IJ. 19.

DESBORDES-VALMORE (Marceline-Félicité-Josephe), poète et romancière. N. 1785, m. 1859.

1o 3 l. a. s., à Mme Récamier, 5 pp. in-8. — 2o 3 l. a. s. à M. et Mme Lenormant, 3 pp. in-8.

31 fr. QV. 43.

DESCHAMPS (Emile), de Saint-Amand, connu sous le nom d'Emile D..., poète et romancier. N. 1791, m. 1871.

1o 7 l. a. s., à divers. 1841-1845. 11 pp. in-4 ou in-8. — 2o *Similitude à M. Ingres*. Pièce de vers aut. Sig., 1 p. 1/2 in-8.

15 fr. QV. 44.

DESSINATEURS FRANÇAIS du dix-huitième siècle.

1o 3 l. de Ch. Nic. Cochin, relatives à ses fonctions à l'Académie royale de peinture. — 2o Reçu signé par Ch. Eisen, de 48 livres pour un dessin pour les œuvres de Baculard d'Arnaud. — 3o Traité écrit et signé par J.-M. Moreau le jeune, relatif aux dessins à exécuter pour les œuvres de J.-J. Rousseau. Ensemble 5 pièces.

60 fr. (Charavay). QN. 171.

DUBOIS-CRANCÉ, conventionnel. — Voir : Comité de Salut public.

DUGOMMIER (Jacques-Coquille), général républicain. N. en 1736, tué à la bataille de la Montagne-Noire, en 1794.

L. a. s., à d'Espinoy, quartier général de l'armée des Pyrénées (novembre 1794), 3 pp. 1/2 in-4, tête imprimée avec le devise : *Guerre a mort aux tyrans.*

Il lui marque combien il envie son bonheur d'être à Paris... « Sur cette mer orageuse où le vaisseau de la Révolution navigue majestueusement... »

65 fr. LH. 25.

DU GUESCLIN (Bertrand), connétable de France. N. vers 1314, m. 1380.

Pièce s. vél. *Pontorson*, 24 octobre 1370, 1 p. in-f° obl., cachet.

Traité d'alliance entre Du Guesclin et Olivier de Clisson. Ils jurent de se defendre mutuellement « contre tous ceulx qui pevent vivre et mourir exceptez le roy de France, ses frères, le vicomte de Rohen... »

255 fr. LH. 26.

DUMAS fils (Alexandre), auteur dramatique et académicien. N. 1824, m. 1895.

L. a. s. (à A. Vitu), 3 pp. 1/2 in 8.

Dans cette lettre, relative à la statue de son père, il explique qu'il s'est toujours tenu en dehors de ce qui se faisait,.... et par respect pour son père...

11 fr. IJ. 20.

DUPANLOUP (Félix-Antoine-Philibert), évêque d'Orléans, de l'Académie française. N. 1802, m. 1878.

2 l. a. s. et 3 l. s., à Mme Lenormant. *Orléans, Paris*, 1845-1872, 5 pp. in-8.

11 fr. QV. 47.

DURUY (Victor), historien, ministre de l'instruction publique, membre de l'Académie française. N. 1811, m 1894.

L. a. s. à M. Delbarre. *Paris*, 16 décembre 1882, 1 p. 1/2 in-12.

Lettre écrite au sujet de la publication de ses œuvres.

12 fr. LH. 27.



CKSTEIN (Ferdinand, baron), philosophe et publiciste. N. 1790. m. 1861.

3 l. a. s., 9 pp. in-8. (Correspondance littéraire). On a joint une lettre aut. sig. à Mme Récamier (?) où il lui fait hommage d'un de ses livres.

5 fr. QV. 48.

ENGHIEN (Louis-Antoine-Henri de Bourbon, duc d'). N. 1772, fusillé à Vincennes en 1804.

S. a. s. de Jean-Régis Weinborn, ancien vicaire de l'évêché de Strasbourg, qui fut arrêté avec le duc d'Enghien. *Strasbourg*, 4 août 1816, 1 p. in-4.

Il réclame une pension du gouvernement français... il rappelle son arrestation à Ettenheim, avec le duc d'Enghien.

25 fr. IJ. 21.

ESMÉNARD (Joseph-Alphonse), littérateur, de l'Académie française. N. 1769, m. 1811.

4 l. a. s. dont deux des initiales, à Mme Récamier, 7 pp. in-8.

6 fr. QV. 49.

EUGÉNIE (Marie de Montijo de Guzman, comtesse de Teba), Impératrice des Français, femme de Napoléon III. N. 1826.

L. a. s., 1 p. 1/2 in-8.

Elle dit avoir oublié la malheureuse affaire du thé. « Je n'ai jamais accusé votre cœur bien que la forme était faite pour m'étonner. »

12 fr. NX. 26.



AGAN (Christophe-Barthélemy), auteur comique. N. à Paris en 1702, m. en 1755.

123 pp. de vers aut., in-4.

10 fr. NX. 27.

AVRAS (Thomas de Mahy, marquis de). N. à Blois, 1744, pendu en place de Grève, 1790.

L. a. s., à M. M... ; prison de l'Abbaye (2 janvier ?), 1790.

Il requiert le commissaire Du Lary pour formuler ses plaintes et diriger des poursuites contre ceux qui l'accusent...

40 fr. LH. 28.

FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de), fabu-

liste, membre de l'Académie française. N. 1755, m. 1794.

L. a. s., à sa tante. *Florian*, 30 janvier 1776, 3 pp. 3/4 in-4, papier à entourages bleus. (Très légères taches).

Lettre écrite lorsqu'il avait 21 ans. Il parle de la Société languedocienne en termes peu flatteurs.

41 fr. LII. 29.

FLOURENS (Gustave), membre de la Commune de 1871. N. 1838, tué en 1871.

L. a. s., à un général ; prison de *Mazas*, 13 décembre 1870, 1 p. in-8.

Il réclame son jugement ou sa mise en liberté.

15 fr. LII. 30.

FONTANES (Louis-Marcellin de), écrivain, de l'Académie française. N. à Niort en 1757, m. 1821.

46 l. a lui adressées par divers, de 1807 à 1815.

10 fr. NX. 28.

FORBIN (marquis de). — (Campagne de France de 1814).

L. a. s., à M. Alph. de Beauchamp. *Paris*, 13 janvier 1815, 2 pp. 1/2 in-4.

Il lui fait le récit de ce qu'il a vu à Paris pendant les journées des 30 et 31 mars 1814...

20 fr. LII. 88.

FORBIN (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de), peintre et direct. général des musées de France. N. 1777, m. 1841.

45 l. a. s., dont quelques-unes des initiales, à Mme Récamier. *Rome, Paris, Aix*, 1813-1839, 78 pp. in 8.

Quelques lettres tachées d'eau. (Correspondance artistique et intime).

70 fr. QV. 50.

FOUQUIER-TINVILLE (Antoine-Quentin), accusateur public près le tribunal révolutionnaire. N. 1747, guillotiné en 1795.

P. s. 10 nivôse an II, 1 p. in-4 ; tête imprimée.

C'est l'ordre d'exécution du général *Armand Louis de Gontaut, duc de Biron*.

96 fr. LII. 31.

FOURCROY (Antoine-François, comte), conventionnel. — Voir : Comité de Salut public.

FOY (Maximilien-Sébastien, comte), général. N. 1775, m. 1825.

L. a. s. *Mérida*, 9 juillet 1810, 2 pp. in-4.

Il annonce l'envoi des pièces nécessaires pour l'obtention de ses lettres patentes de baron de l'Empire. Il demande qu'on corrige l'orthographe de son nom et qu'on rétablisse la finale *x* qui a disparu, etc.

29 fr. LII. 32.

FOYATIER (Denis), sculpteur. N. à Bussière (Loire) 1793, m. 1863.

L. a. s. *Paris*, 3 août 1837, 1 p. in-4.

Il sollicite des conseils pour l'achèvement de sa statue de Target destinée à l'Hôtel de Ville.

10 fr. LH. 33.

FRÉRON (Elie-Catherine). — Voir : Barras (Paul).



GANS (Edouard). Jurisconsulte et publiciste allemand. N. 1798, m. 1839.

1° L. a. s., en français, à Mme Récamier. *Berlin*, 27 décembre 1836, 2 pp. in-4.— 2° L. a. s., en français, à Ballanche. *Berlin*, 28 mai 1836, 3 pp. 1/2 in-4.

6 fr. QV. 51.

GARNIER-PAGÈS (Louis-Antoine). N. 1803, m. 1878. [Révolution de 1848].

P. a. s. sig. aussi par Marie, F. Arago, Lamartine, Dupont de l'Eure, Louis Blanc, A. Marrast, Ledru-Rollin, Crémieux et Albert. *Paris*, 29 février 1848, 3/4 de p. in-f°, tête imprimée et cachet.

Nomination du citoyen Pagnerre comme secrétaire général du gouvernement provisoire.

25 fr. LII. 92.

GAY (Sophie-Nichault de Lavalette, dame), femme de lettres, mère de Mme de Girardin. N. 1776, m. 1852.

5 l. a. s., à Mme Récamier. 1818-1841, 6 pp. in-4 ou in-8.

Trois de ces lettres contiennent des renseignements sur la candidature de Ballanche à l'Académie française.

5 fr. QV. 52.

GENLIS (Stéphanie-Félicité-Ducrest, de Saint Aubin, comtesse de), romancière. N. 1746, m. 1830.

1° *Epitre à ma vieille montre*, p. a. S. *D. G.*, 1 p. 1/2 in-4.

2° 45 l. a. et 3 l. s., à Mme Récamier. 1817-1829, 80 pp. environ in-4 ou in-8. (Déchir. 2 pièces).

Elle parle de ses ouvrages, de la vente de ses *Souvenirs*, etc. On a ajouté une l. a. s., à Louis XVIII pour demander un logement à Versailles et 1 l. a. s., à un ministre pour obtenir un secours.

3° *Frédéric de Prusse et Léonie, ou le Chateau de Copet*, ms. aut. Sig. en tête, 58 pp. in-4 (manquent qq. ff.).

85 fr. QV. 53.

GÉRARD (François, baron), peintre, membre de l'Institut. N. 1770, m. 1836.

18 l. a. s., 3 l. a. et 2 l. s., à Mme Récamier. 24 pp. in-4.

Il parle du portrait de Mme Récamier et de celui de Mme de Staël. Il dit à Mme Récamier qu'il a résolu de ne plus la voir, car il ressent pour elle un entraînement qu'elle ne peut partager.

105 fr. QV. 54.

GENEST (l'abbé Charles-Claude), littérateur, de l'Académie française. N. 1639, m. 1719.

L. a. s., à Madeleine de Scudéry. *Versailles*, 4 pp. in-4.

Il raconte un divertissement donné au Roi par le duc du Maine qui s'était déguisé en médecin...

100 fr. IJ. 22.

GIBERT, membre du Conseil du Temple. Voir : Marie-Antoinette et Louis XVII au Temple.

GILL (Louis-Alexandre Gos et de Guinnes, dit André), caricaturiste. N. 1840, m. 1885.

L. a. s., à M... *Paris*, 30 août (1880), 2 pp. in-8.

Il lui conseille de ne pas quitter sa position pour se consacrer à l'art et il cite son exemple.

15 fr. IJ. 23.

GIRARDIN (Delphine Gay, de), poète et auteur dramatique N. 1804, m. 1855.

5 l. a. s., à Mme Récamier. 6 pp. in-8.

17 fr. QV. 56.

GŒTHE (Johann-Wolfgang, Von), écrivain allemand. N. 1749. m. 1832.

L. s. *Iena*, 22 novembre 1812, 2 pp. in-8.

Lettre où il donne ses instructions avant de partir en voyage.

20 fr. NX. 29.

GOSSUIN (Constant-Joseph-César-Eugène), conventionnel. N. 1758, m. 1827. (Département du Nord).

2 l. s., au préfet du département du Nord. *Paris*, 7 thermidor an X et 22 vendémiaire an XI. 2 pp. in-4.

Lettres relatives à l'érection à Lille, d'une statue du 1er Consul.

10 fr. LH. 90.

GOUNOD (François-Charles), compositeur de musique. N. 1818, m. 1893.

P. a., paroles et musique, au crayon. 1 p. 1/2 in-8.

Fragment de *Faust* : « Mais ce Dieu que peut-il pour moi... »

31 fr. IJ. 24.

— L. a. s., à Vitu. *Paris*, 30 novembre 1888, 1 p. 1/2 in-8.

Il le remercie de son chaleureux compte rendu de la première de *Roméo*.

15 fr. LH. 34.

GOUVION-SAINT-CYR (Laurent), général, puis maréchal de l'Empire. N. à Toul 1764, m. 1830.

L. a. s., à Berthier. *Marseille*, 28 nivôse an VIII, 3/4 de p. in-f°, tête imprimée.

Il dit qu'ayant besoin de repos il se rend à Nancy où il restera jusqu'au moment où la guerre reprendra.

20 fr. LH. 35.

— L. a. s., au maréchal Berthier. *Martino*, 3e jour complémentaire, an XII, 2 pp. 1/2 in-f°, vign.

Il lui donne l'emploi des 20.000 fr. qui lui avaient été alloués pour ses dépenses secrètes. Il demande le général Donzelot pour chef d'état-major...

103 fr. LH. 36.

GRATRY (l'abbé Auguste-Joseph-Alphonse), écrivain et théologien, de l'Académie française. N. à Lille, 1805, m. 1872.

L. a. s., au géomètre Puiseux. *Paris*, 8 juillet 1843, 3 pp. in-8.

Il lui promet de s'employer à activer son retour à Paris. « Il nous faut ce qu'il y a de mieux en fait de professeurs, et c'est pourquoi je tiens à vous. »

10 fr. IJ. 25.

— L. a. s., à Charles Lenormant. 7 pp. 1/2 in-12.

Il parle de son cours de philosophie et proteste contre l'opinion de M. Cousin qui déclare qu'on ne doit pas faire de physiologie en psychologie, etc.

25 fr. QV. 57.

GRESSET (Jean-Baptiste-Louis), poète et auteur dramatique. N. 1709, m. 1777.

L. a. s. 15 juin (1762), 1 p. 1/2 in-8. (Coll. Dubrunfaut).

Il demande s'il est vrai que Jean-Jacques est protégé par Mme de Pompadour et par le roi Stanislas... et s'il a pris le parti de s'acheminer vers la Suisse...

70 fr. LH. 37.

GUADET (Marguerite-Elie), Girondin. N. 1755, guillotiné en 1794.

L. a. s., du frère de Guadet à Louvet. *Paris*, 21 ventôse an III, 2 pp. 1/4 in-4.

Il fait le récit de la mort des députés girondins Pétion, Buzot, etc. La lettre porte une note autographe de Louvet.

20 fr. IJ. 26.

GUISE (Henri Ier de Lorraine, duc de), dit *le Balafré*. N. 1550, assassiné à Blois le 23 décembre 1588.

L. s., à la Reine. *Esclairon*, 9 août 1563, 3/4 de p. in-f°.

Lettre signée, à l'âge de 13 ans. Il se réjouit de la prise du Havre et se prépare à bien servir le roi.

25 fr. LH. 39.

GUISE (Louis III de Lorraine, cardinal de), fils du duc Henri Ier de Guise et archevêque de Reims. N. 1575, m. 1621.

P. s. *Paris*, 23 mars 1615, 3/4 de p. in-f°.

Reconnaissance de 3.600 livres pour de l'orfèvrerie à lui vendue par feu Jean de la Haye, orfèvre du roi.

20 fr. LH. 38.


ALÉVY (Jacques-François-Fromental-Elie), compositeur de musique, N. 1799, m. 1861.

Table thématique du Guitarrero, p. a. s. en tête, avec paroles et musique.
15 fr. IJ. 27.

HENRI III, roi de France. N. 1551, m. 1589.

P. s. *Paris*, 30 octobre 1576, 2 pp. 1 2 in-f°.
Règlement concernant la charge de grand prévôt de l'hôtel.
15 fr. NX. 30.

HENRI IV, roi de France. N. 1553, m. 1610.

L. a. s., à M. de Turenne. (*Poitiers*, 1588), 2 pp. 1/2 in-f°, légers raccomm.
Pièce historique. — Il l'informe que pour détourner la marche du maréchal de Biron sur Cognac, il a fait investir le château de la Coutandière qui renfermait 5 ou 6.000 écus destinés au paiement des troupes royales et que lui-même a pris Luçon.
102 fr. NX. 31.

HERCÉ (Urbain-René de), évêque de Dol, fit partie de l'expédition de Quiberon en 1795 et fut fusillé.

L. a. s., à M. Batiste. *Abbaye des Vaux*, 26 juin 1787, 3/4 de p. in-4, cachet brisé.
6 fr. IJ. 28.

HÉROLD (Louis-Joseph-Ferdinand), compositeur de musique. N. 1791, m. 1833.

L. a. s., à M. Chanlieu. *Rome*, 6 mars 1813, 3 pp. in-4.
Il raconte quelques scènes du Carnaval; il est amoureux de Madame Daru... nouvelles musicales.
100 fr. IJ. 29.

HONORIUS III (Cencio Savelli), pape (1216), m. 1227.

Bulle sur vélin, en latin. *Latran*, 2 des nones de mai (6 mai 1221), 1 p. in-4. (Coll. B. Fillon).
Permission accordée aux Frères Prêcheurs de célébrer la messe sur un autel portatif.
100 fr. IJ. 30.

HUGO (Marie-Victor), poète. N. 1802, m. 1885.

L. a. s., à M. Senty. *Paris*, 24 février 1830, 1 p. in-8.
Lettre écrite la veille de la 1re d'*Hernani*... Il le remercie de ses bons souhaits pour la réussite de sa pièce. « J'en ai besoin pour compenser les amertumes qui me viennent de toute part. »
48 fr. LH. 40.

— L. a. s., à d'Alton-Shée. *Bruxelles*, 28 août, 2 pp. in-8.
« Il semble que l'Empire mûrit. Il est pourri depuis longtemps; mais je crois qu'il va tomber de cette vieille branche qu'on appelle le coup d'Etat...»
15 fr. NX. 32.

— L. a. s., à Chateaubriand, 16 décembre 1840, 1 p. in-4.
Il dit qu'après vingt-cinq ans il ne reste que les grandes choses et les grands hommes : Napoléon et Chateaubriand. Il le prie d'accepter un volume de vers en témoignagne de son admiration.
41 fr. QV. 58.

— L. a. s., à Ballanche, 2 février 1842, 1 p. in-8.
10 fr. QV. 59.

— L. a. s., à Mme Sophie Gay, 1er mars (1845), 1 p. in-8.
Il accepte l'invitation qu'elle lui a faite de le conduire chez Mme Récamier.
9 fr. QV. 60.

HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre, baron de), savant allemand. N. 1769, m. 1859.

3 l. a. s. et 2 l. a. à la 3e personne, en français, à Mme Récamier, 10 pp. in-4 ou in-8.
13 fr. QV. 61.

— 6 l. a. s., en français, à M. et à Mme Lenormant, 11 pp. in-8.
9 fr. QV. 62.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), peintre. N. 1780, m. 1867.

L. a. s., au comte de Rambuteau. *Paris*, 10 mars 1847, 2 pp. in-f°.
Il se plaint des difficultés qu'on lui crée pour l'exécution de ses peintures de l'Eglise St-Vincent-de Paul... et qu'il renonce à exécuter les ouvrages qui lui avaient été attribués.
22 fr. LH. 41.


ADIN (Louis-Godefroy), peintre animalier. N. 1805, m. 1882.

L. a. s., à Mlle H. Florentin, 2 pp. in-8.
Il lui demande la permission de faire son portrait; la propriété lui en sera assurée par un acte.
6 fr. IJ. 31.

JOBERT, membre du Conseil du Temple. — Voir : Marie-Antoinette et Louis XVII au Temple.

JOHANNEAU (Eloi), archéologue. N. à Coutres (Loir-et-Cher), en 1770, m. en 1851.

Dossier de 50 lettres ou pièces autographes.
10 fr. NX. 34.

JORDAN (Camille), publiciste et homme politique. N. à Lyon, 1771, m. 1821.

30 l. a., dont une sig. et quelques-unes sig. seulement du prénom ou de l'initiale, à Mme Récamier. 1804-1804, 71 pp. in-12 ou in-8.
Il l'entretient de ses faits et gestes et lui annonce son mariage avec une lyonnaise, etc.
26 fr. QV. 63.

JUNOT (Andoche), duc d'Abrantès, gé-

néral des guerres de l'Empire. N. 1771, m. 1813.

31 l. a., à Mme Récamier. *Lisbonne. Bayonne, Trieste*, 1807-1813, 6 pp. in-4 ou in-8. (Lettres intimes).

5 fr. QV. 65.



KLÉBER (Jean-Baptiste), général républicain. N. 1754, m. 1800.

L. a. s., à Castara. 3/4 de p. in-4.

Il lui demande sa collaboration pour écrire une histoire des guerres de la Vendée.

13 fr. *XX. 91.

KOTZEBUE (August-Friedrich-Ferdinand Von), auteur dramatique et pamphlétaire allemand. N. 1761, assassiné en 1819.

1° L. a. s., en français, à Mme Récamier. 1/4 de p. in-4, cachet.

Il accepte l'invitation de Mme Récamier.

2° L. a. s., en français, a Bouilly. *Berlin*, 14 avril 1804, 2 pp. 1/2 in-4.

Il regrette d'avoir été oublié par Mme Récamier. Il parle de Talma et de Mme de Staël...

9 fr. QV. 66.

KRUDENER (Barbe-Julie de Vietinghoff, baronne de), romancière et mystique russe. N. 1764, m. 1824.

2 l. a. s., 1 l. s. des initiales et l. a. en français, à Mme Récamier. *Berne, Bâle*, 1815-1817, 8 pp. in-4 ou in-8.

Elle l'exhorte, à remplir ses devoirs de chrétienne...

10 fr. QV. 67.

KRUSENSTERN (Adam-Jean de), amiral russe. N. 1770, m. 1846.

L. a. s., en français, à Pougens. *Londres*, 13 avril 1815, 2 pp. in-4, cachet.

Il exprime son regret de ne pouvoir se rendre à Paris par suite des nouvelles politiques (débarquement de Napoléon à Fréjus).

20 fr. LH. 42.

LABORDE (Jean-Benjamin de), fermier général, compositeur de musique. N. 1734, décapité en 1794.

L. a. s. *de sa femme*, à Fouquier Tinville, 4 pp. in-4.

Lettre où elle réclame la mise en liberté de son mari. Pièce sig. *ne varietur* par *Fouquier-Tinville, Legot, Massieu* et *Lecointre*.

25 fr. LH. 43.

LACOMBE, conventionnel. — Voir : Comité de Salut public.

LACORDAIRE (Henri-Dominique), prédicateur, de l'Académie française. N. 1802, m. 1861.

L. a. s., à Charles Lenormant. *Paris*, 26 novembre 1850, 1 p. 3/4 in 4

Il le félicite d'avoir relevé le gant jeté à tous les catholiques raisonnables au sujet de l'Inquisition.

70 fr. QV. 68.

LA FAYETTE (Gilbert Motier, marquis de), général. N. 1757, m. 1834.

L. a. s., 1 p. in-4.

Il demande l'appui de Mme Récamier pour obtenir de M. de Chateaubriand qu'il parle en faveur du mariage de deux jeunes gens.

8 fr. QV. 69.

LA HARPE (Jean-François de), critique et auteur dramatique, de l'Académie française. N. 1739, m. 1803.

L. a. s. des initiales, à Mme Récamier, 1 p. in-8.

Il accepte une invitation de Mme Récamier.

5 fr. QV. 70.

LAMARQUE (Maximilien, comte), général et homme politique. N. 1770, m. 1832.

1° L. a. s., à Mme Récamier. *Paris*, 30 août 1830, 1 p. in-4.— 2° 2 l. a. s., à Mme de Gérando. *Libourne*, 1815-1823, 4 pp. in-4.

Dans la première il proteste contre son exil. Dans la seconde il demande l'intercession de « l'*ange de l'abbaye aux bois* » pour obtenir du gouvernement l'autorisation de retourner chez lui, dans les Landes.

5 fr. QV. 72.

LAMARTINE (Alphonse de), poète. N. 1790. m. 1869.

Harmonie 16e, la perte de l'Anio, au marquis de Barol, ms. aut. sig. L.; *Florence*, 10 décembre 1826, 5 pp. 1/2 in-f° et commençant ainsi :

« J'avais rêvé jadis, au bruit de ses cascades,
« Couché sur le gazon qu'Horace avait foulé. »

100 fr. LH. 44.

— 1° 6 l. a. s. et 2 l. a., à la 3e personne, à Mme

Récamier, 1830-1848, 8 pp. in-4 ou in-8. — 2° L. a. s., à un ami, 1 p. in-8.
Il la prie de faire lire à Châteaubriand une phrase d'un de ses discours. « Il verra que j'ai été assez heureux pour rappeler à ces hommes-ci qu'il songeait avant eux à la grandeur de leur pays. »
38 fr. QV. 73.
— *Ode sur la naissance du duc de Bordeaux*, poésie aut., 4 pp. in-f°.
110 fr. IJ. 32.
— L. a. s., à un banquier. *Monceaux*, 28 novembre 1860, 4 pp. in-8.
Il désire vendre Monceaux pour un million : « Nous sommes dans les angoisses par la maladie de notre nièce Valentine ;... elle est au plus mal ce matin. »
11 fr. NX. 92.

LAMBALLE (Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de). N. 1749, m. 1792.
L. s., à M. de La Millière. *Paris*, 6 mai 1788, 1 p. in-4.
25 fr. NX. 35.
— Billet aut. de 9 lignes.
11 fr. PY. 479.

LAMENNAIS (Hugues-Félicité-Robert de), écrivain. N. 1782, m. 1854.
2 l. a. s., à Ballanche. *La Chenaie*, 1834-1835, 6 pp. in-8.
Lettres de considérations philosophiques et religieuses.
40 fr. QV. 74.

LA MOTTE (Jeanne de Luz, de Saint-Remy, de Valois, comtesse de). N. 1756, m. 1791.
Rapport des experts Barger et Blin chargés de vérifier l'écriture des pièces saisies dans l'affaire du Collier, 8 pp. in-f°, aut. Sig. et lettre d'envoi aut. Sig., 5 septembre 1785, 1 p. in f°.
Ordre d'arrestation de la comtesse de La Motte, délivré par le comité de sûreté générale de la section de Le Pelletier. *Paris*, 16 germinal, an II, 1 p. in-f°.
93 fr. PY. 483.

LA ROCHEFOUCAULD (François, cardinal de), homme d'Etat, évêque de Senlis N. 1558, m. 1645.
L. a. s., à Louis XIII, *Paris*, 18 août 1631, 1 p. in-f°.
Il réclame l'exécution d'une promesse que le roi lui avait faite.
20 fr. IJ. 33.

LASALLE (Antoine-Charles Louis, comte de), général de cavalerie des guerres de l'Empire. N. à Metz, 1775, m. à Wagram, 1809
L. a. s., à Junot. *Quartier général de Neustadt*, 31 juillet 1806, 2 pp. in-f°.
Il le félicite de sa nomination au gouvernement de Paris et il lui demande de lui accorder la faveur de servir sous ses ordres.
40 fr. LH. 45.

LATOUCHE (Henri de), poète et romancier. N. 1785, m. 1851.
1 39 l. a. s. et 1 l. s., à Mme Récamier. 1826-1842, 52 pp. in-8 ou in-12.
Il parle de Châteaubriand, de Ballanche, de Rouget de Lisle, etc.
2° 3 l. a. s., à Ballanche. 1832-1843, 4 pp. in-8.
30 fr. QV. 75.

LAURENTIE (Pierre-Sébastien), publiciste. N. 1793, m. 1830.
6 l. a. s., adressées à Lamennais. 1822-1833, 11 pp. in-8. (Correspondance politique, inédite).
65 fr. IJ. 83.

LAVOISIER (Antoine-Laurent), chimiste. N 1743, guillotiné en 1794.
L. a. s., au président de l'Assemblée nationale. *Paris*, 22 août 1790, 3 pp. in-4.
Il lui envoie le résultat de ses calculs sur la production territoriale de la France...
10 fr. IJ. 34.
— L. a. s., au citoyen Chaigneau, receveur du droit d'enregistrement. *Paris*, 5 nivôse an II, 1 p. 1/2 in-4.
Il ne peut faire droit à ses réclamations parce que la Convention... a interdit à la ferme générale toute opération de recettes ou de dépenses...
58 fr. LH 46.

LECOMTE, membre du Conseil du Temple. — Voir : Marie-Antoinette et Louis XVII au Temple.

LEGOUVÉ (Gabriel), poète de l'Académie française. N. 1764, m. 1812.
1° L. a. s., à Mme Récamier, 1 p. 1/2 in-12. Il décline son invitation. — 2° *A Madame Récamier, sur ce qu'elle ne veut partager d'autre sentiment que celui de l'amitié*, pièce de vers aut. sig., 12 pp. 1/4 in-4.
15 fr. QV. 77.

LÉON XII (Annibale della Genga), Pape. N. 1760, m. 1829.
L. a. s., à l'avocat Villeni. *Spoleto*, 22 juillet 1815, 3/4 de p. in-4.
20 fr. LH. 47.

LESPINASSE (Julie-Jeanne-Eléonore de), amie de d'Alembert. N. à Lyon 1732, m. 1776.
18 l. a., à dom De Vaines, 43 pp. in-4 on in-8.
Elle parle souvent de d'Alembert, de Mme Geoffrin, de Malesherbes et de Turgot. Elle plaint De Vaines de sa sensibilité... elle lui recommande la sang-froid de l'indifférence avec lequel elle était parvenue a déconcerter la méchanceté de Mme Du Deffand... Elle rapporte une curieuse conversation qu'elle a eue avec une femme d'esprit qui ne pensait pas qu'on pût faire des actions héroïques sans croire en Dieu.
960 fr. LH. 48.

LE TELLIER (Charles-Maurice), frère de Louvois, archevêque de Reims. N. 1642, m. 1710.
L. a s. *Versailles*, 30 juillet 1689, 1 p. in-4.
15 fr. IJ. 35.

LINNÉE (Charles de), naturaliste suédois. N. 1707, m. 1778.
L. a. s., en latin, à David van Royen. *Upsal*, 1er octobre 1763, 1 p. in 4, cachet bien conservé.
Il traite de questions botaniques.
40 fr. LH. 49.

LOUIS XI, roi de France. N. 1423, m. 1483.
P. s., sur vélin. *Bayonne*, 15 avril, 1/2 p. in-8 obl., cachet.
14 fr. NG. 93.

LOUIS XII, roi de France. N. 1462, m. 1515.
P. s., sur vél. *Vincennes*, 20 juillet, 1 p. in-8 obl., cachet.
11 fr. NX. 94.

LOUIS XVI, roi de France. N. 1754, guillotiné en 1793.
Ordonnances au Trésorier général Randon de la

Tour pour les dépenses de la maison de la Reine : 1° De 1.200 livres pour la Cérémonie de la Cène de la Reine, 1er avril 1788. — 2° De 8.800 livres pour être délivrées à la dame d'atours de la Reine pour la dépense de la garde-robe et pour le renouvellement du linge, 3 décembre 1788. — 3° 3.000 livres pour être distribuées aux gens de l'écurie de la Reine. 3 pièces in-f° avec la doubl. sig. de *Louis* et le bon à payer.
30 fr. PY. 470.

— Ordonnances au Trésorier général Randon de la Tour : 1° de cent mille livres, pour être mises aux mains de la Reine, pour les menus plaisirs pendant les six premiers mois de la présente année, 1er janvier 1790. — 2° De 1.200 livres pour les menues dépenses de la Cène de la Reine, 6 avril 1790. — 3° De 2.000 livres pour supplément au comptant de la reine pendant les six premiers mois de la présente année, 14 novembre 1790. 3 pp. in-f°, avec doubl. sig. de *Louis* et le bon à payer.
35 fr. PY. 471.

— Apostille de trois lignes aut. sig. sur une lettre du ministre de La Luzerne, au gouverneur de Saint-Domingue. *Versailles*, 3 juillet 1789, 3/4 de p. in-f°.

Il l'invite à continuer ses bons services dans l'administration des finances de Saint-Domingue.
25 fr. LH. 50.

LOUIS XVIII (Louis-Stanislas-Xavier), roi de France. N. 1755, m. 1824.

L. a. s., au duc d'Harcourt. *Vérone*, 27 août 1795, 1 p. in-8.

Il le charge d'aller visiter les veuves des victimes de Quiberon.
50 fr. LH. 51.

— L. a. s., au comte *** ; *Gosfield*, 27 mars 1808, 1 p. in-4.

Il demande que l'Angleterre lui fasse une pension au moins aussi élevée que celle qui fut faite à la duchesse de Brunswick...
40 fr. IJ. 36.

— P. s. *Château des Tuileries*, 1er novembre 1814, 1 p. in-f°. On a passé un trait de plume sur le haut de la sig.

Décret ordonnant la restitution du Château d'Eu et de ses dépendances à la duchesse douairière d'Orléans,...
25 fr. IJ. 37.

LUCAS (Hippolyte-Julien-Joseph), romancier et auteur dramatique. N. à Rennes en 1807.

28 lettres à lui adressées par divers, 30 pp. in 8.
10 fr. NX. 36.



AISTRE (Joseph-Marie, comte de), écrivain. N. 1754, m. 1821.

2 l. a. s. et 1 l. s., avec la sousc. aut., adressées à Lamennais. *Turin*, 1820-1821, 6 pp. 1/2 in-4.

On a ajouté 6 lett. du comte Rodolphe de Maistre, son fils, également adressées à Lamennais.
300 fr. IJ. 84.

MAREC (Pierre). — Voir : Comité de Salut public.

MARET (Hugues-Bernard), duc de Bassano, ministre de Napoléon Ier. N. à Dijon en 1763, m. 1839.

L. a. s., au pasteur Marron, 14 octobre 1791, 1 p. 1/2, in-4.

Il le remercie de lui avoir ouvert son temple. Les cérémonies simples... l'ont ému...
11 fr. IJ. 38.

MARIE-ANTOINETTE (Joséphine-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche) reine de France.

Pièces relatives à la maison de la Reine ; 1° Retenue ou brevet de coureur de vin, 13 décembre 1772. — 2° Retenue ou brevet d'officier serdeau, 17 juillet 1774. — 3° Retenue ou brevet de boulanger pour la Maison de la Reine, 17 juillet 1774. — 4° Retenue ou brevet pour le potager commun, 1er juin 1778. — 5° Retenue ou brevet de coureur de vin, 15 juillet 1785. — 6° Lettres de validation, 20 novembre. 6 pièc. en parchemin, avec la sig. et le sceau de Marie-Antoinette.
150 fr. PY. 472.

— Ordonnance du Trésorier général Randon de la Tour pour paiement au maréchal de Noailles de la somme de 240 livres pour le loyer de son hotel à Fontainebleau pendant l'année 1783 ; pièce in-f°. Sig. de Marie-Antoinette.
10 fr. PY. 473.

— Ordonnances du Trésorier général Randon de la Tour, pour récompenses en numéraire à divers employés de la Maison de la Reine ; 10 pièces in f°. (9 pièces pour 1783, une pour 1785). Double sig. de Marie-Antoinette sur chaque pièce, l'une précédée du mot *payer*.
52 fr. PY. 474.

— Etat des sommes que la Reine veut et ordonne être distribuées par M. Marc-Antoine François-Marie Randon de la Tour, Trésorier général des maison et finances de Sa Majesté pendant la présente année 1785, aux officiers ci-après nommés. — 4 pag. in-f° avec la sig. de Marie-Antoinette.
52 fr. PY. 476.

— Ordonnances du Trésorier général Randon de la Tour, pour récompenses en numéraire à divers employés de la maison de la Reine. 3 pièces in-f°. (Pièces pour l'année 1789). Sig. de Marie Antoinette.
20 fr. PY. 475.

MARIE-ANTOINETTE et LOUIS XVIII au Temple.

L. s. par Camus, Gibert, Jobert et Lecomte, membres du Conseil du Temple, au président général de la Commune : au *Temple*, 30 août an II, 1 p. in-f°, cachet.

Ils requièrent le président du Conseil général de la Commune de faire délibérer le Conseil pour savoir s'ils doivent assister au repas de Tison après avoir assisté à celui de la famille Capet...
105 fr. IJ. 39.

MARIE-LOUISE, Impératrice des Français, seconde femme de Napoléon Ier. N. 1791, m. 1847.

P. s., sur vél., comme régente. *Paris*, 12 juin 1813, 1 p. in-f°.

Elle accorde au sieur Magnelli la permission de rester au service du grand-duc de Wurtzbourg.
12 fr. NX. 37.

MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis-Viesse de), maréchal de l'Empire, duc de Raguse. N. 1774, m. 1852.

3 l. a. s. et 1 l. a., 6 pp. in-4 ou in-8.
Dans une de ces lettres adressée à la *Gazette d'Augsbourg*, il demande la rectification d'assertions qu'on lui a prêtées dans un article, et surtout les expressions offensantes pour Mehemet-Ali.
9 fr. QV. 80.

MASSÉNA (André), duc de Rivoli, général de la République, maréchal de l'Empire. N. 1758, m. 1817.

P. s. Décembre 1805, 2 pp. 1/2, in-4.
Copie certifiée conforme par Masséna de l'armistice conclu avec l'Empereur d'Autriche, le 6 décembre 1805 après la victoire d'Austerlitz.
62 fr. LH. 52.

MASSENET (Jules-Emile Frédéric), compositeur de musique, membre de l'Institut. N. 1842.

L. a. s., à son cher Adolphe. *Chambéry*, 12 septembre 1854, 2 pp. in-8.
Ecrite à l'âge de douze ans. Il croit qu'il ne rentrera à Paris qu'à quinze ans pour faire triompher son bon M. Laurent avec un premier prix...
12 fr. IJ. 40.

MASSILLON (Jean-Baptiste), prédicateur, académicien. N. à Hyères (Var), en 1863, m. à Clermont en 1742.

L. a. s. (à l'abbé de Thésu). *Clermont*, 16 septembre, 3 pp. 1/2, in 4.
Il écrit au sujet de l'abbesse de l'abbaye de l'Esclache que les religieuses ne veulent pas accepter.
145 fr. IJ. 41.

MAZZINI (Giuseppe), révolutionnaire italien. N. 1808, m. 1872

18 l. a. s., adressées à Lamennais, en français. *Londres*, 1835-1848, 48 pp. in-8 ou in-16.
(Correspondance politique, *inédite*).
255 fr. IJ. 85.
— L. a. s., en français. 26 avril (1852), 2 pp. in-12.
Il dit qu'il ne peut insérer dans son journal des articles ayant un point de vue personnel. « Voulant marcher à l'action et à une action rapprochée, nous avions autre chose à faire que d'entreprendre des discussions ».
15 fr. NX. 38.

MÉRIMÉE (Prosper), écrivain de l'Académie française. N. 1803, m. 1870.

2 l. a. s., dont une des initiales, à Mme Récamier. 1829, 4 pp. in-4 ou in-8.
Il lui donne les raisons pour lesquelles il ne veut pas accepter la place de secrétaire de l'ambassade de Londres.
14 fr. QV. 84.
— 84 l. a. s., à M. et Mme Lenormant. *Paris, Cannes, Ajaccio, Rennes*, etc., 1835-1867, 210 pp. environ, in-8.
(Correspondance littéraire et archéologique). Plusieurs lettres contiennent des croquis.
300 fr. QV. 83.

MÉRIMÉE. — Voir : Berry (Marie-Caroline, duchesse de).

MERLIN DE DOUAI (Philippe-Antoine), conventionnel. N. 1754, m. 1838. — Voir : Comité de Salut public.

METTERNICH (Clément-Wenceslas-Nepomucène-Lothaire, prince de), diplomate. N. 1773, m. 1859.

2 l. a., en français, à Mme Récamier, 3 pp. in-8.
(Correspondance amoureuse).
9 fr. QV. 85.

MEYERBEER (Jacques), compositeur de musique. N. 1794, m. 1864.

P. a. *Paris*, 1831, 1 p. in-4.
C'est la distribution définitive des rôles de *Robert le Diable*.
25 fr. LH. 53.

MÉZERAY (Marie Antoinette-Joséphine), actrice au Théâtre-Français. N. 1774, m. 1823.

L. a. s., à Coupigny. 2 décembre 1810, 1 p. in-8.
Elle le prie de venir la voir au théâtre, le soir où l'on jouera les *Trois Sultanes*.
10 fr. IJ. 42.

MICHELET (Jules), historien, littérateur. N. 1798, m. 1874

4 l. a. s., à Charles Lenormant. *Paris*, 1837-1843, 8 pp. in-8.
Il dit préférer le témoignage des *actes* à celui des *chroniques* ; il conseille de confier à M. Quicherat la publication sur la *Pucelle* que doit entreprendre la Société de l'Histoire de France.
16 fr. QV. 86.
— L. a. s. *Paris*, 17 novembre 1851, 3 pp. in-8.
Il parle de son ouvrage sur la Russie et de la réfutation qu'a faite Bakounine...
10 fr. IJ. 43.

MIRABEAU (Victor de Riquetti, marquis de), économiste. N. 1715, m. 1789.

L. a. s., à son cousin le comte Du Saillant. *Le Bignon*, 25 juin 1764, 2 pp. in-4 ; cachet très bien conservé.
Lettre relative à la prochaine visite que doit lui faire sa fille.
15 fr. IJ. 44.

MOLÉ (François-René), comédien, membre de l'Institut. N. 1734, m. 1802.

L. a. s., à Pougens, 1 p. in-8.
Il lui promet de seconder sa passion pour la belle Contat.
10 fr. IJ. 45.

MONGE (Gaspard), comte de Péluse. N. 1746, m. 1818.

L. a s., aux membres du Directoire du département de Paris. *Paris*, 22 frimaire an II, 1 p. in-f°.
Il proteste contre son inscription sur la liste des émigrés du département des Ardennes... et demande que le Directoire prenne un arrêté, constatant sa non émigration...
40 fr. LH. 54.

MONNIER (Henri-Bonaventure), caricaturiste et littérateur. N. 1799, m. 1877.

L. a. s. : *Prudhomme*, à La Rounat, 1 p. in-8.
12 fr. IJ. 46.

MONTALEMBERT (Charles-Forbes, comte de), écrivain, publiciste et orateur de l'Académie française. N. 1810, m. 1870.

2 l. a. s., à Mme Récamier et à Mme Lenormant, 1840, 2 pp. in-8.
5 fr. QV. 87.

MONTI (Vincenzo), poète italien. N. 1754, m. 1826.

L. a. s., à l'abbé Dalmistro. *Milan*, 29 janvier 1823, 3/4 de p. in-4.
Il le remercie de ses deux sonnets sur la mort de Canova et Perticari.
10 fr. NX. 39.

MONTLOSIER (François-Dominique Reynaud, comte de), publiciste, pair de France. N. 1755, m. 1833.

9 l. a. s., à Mme Récamier. 1815-1826, 10 pp. in-4 ou in-8.

(Lettres littéraires et politiques).

5 fr. QV. 89.

MOREAU (Jean-Victor), général. N. en 1763, blessé mortellement à la bataille de Dresde, en 1813.

1° L. a. s., au Comité de Salut public. *Cassel*, 28 germinal an II, 1/2 p. in-f°, tête impr. (Déchirée en tête).

Il le remercie de l'avoir nommé général de division

2° L. a. s., à un compatriote. 30 vendémiaire an V, 3 pp. in-8.

Il rend compte de ses dernières opérations militaires et du dénuement de son armée.

33 fr. LH. 55.

— 1° L. a. s., à Mme Récamier. *Chiclane*, près de Cadix 12 octobre 1804. (Raccommodée).

Il annonca son arrivée à Cadix et l'heureux accouchement de son épouse.

2° 4 l. a. s. : *la Maréchale M.*, de Mme Moreau, femme du précédent, à Mme Recamier. *Paris*, 1816-1817, 7 pp. in-8.

13 fr. QV. 90.

— 3 l. a. s., à Rapatel. *New-Jersey*, *Philadelphie*, *Morisville*, fevrier-juin 1813, 9 pp. in 4.

La premiere est une des critiques de la campagne de Russie... La seconde contient un plan d'envahissement de la France avec le concours... Dans la troisième il donne des instructions pour liquider ses biens avant son départ d'Amérique. Projet de testament (autographe), ajouté.

110 fr. IJ. 47.

MORTIER (Edouard-Adolphe-Casimir-Joseph), duc de Trévise, maréchal de France. N. 1768, m. 1835.

L. s. du maréchal Mortier, au général Hullin. *Paris*, 30 mars 1814, 1/2 p. in-4.

Il lui ordonne de faire évacuer sur Fontainebleau tout ce qu'il y a de dépôts et de troupes dans Paris. « L'ennemi entre à Paris demain à sept heures ».

14 fr. XX. 57.

MURAT (Caroline-Bonaparte), sœur de Napoléon, reine de Naples. N. 1782. m. 1839.

4 l. a. s., 1 l. a. et 3 l. s., à Mme Récamier. 1815-1838, 15 pp. in-4 ou in-8.

Elle regrette l'éloignement de ses amies de Paris. Elle ne peut habiter qu'en Allemagne ou en Amérique, ses biens sont retenus et elle se trouve très gênée. Elle lui demande d'intercéder pour elle auprès du gouvernement.

23 fr. QV. 91.

MURAT (Joachim), maréchal de l'Empire roi de Naples. N. 1771, fusillé en 1815.

L. à s., à Lannes. 18 juillet 1808, 2 pp. in-8 (enveloppe).

Lettre d'envoi d'une lettre de l'Empereur. « Je suis sûr que tu seras charmé de l'avis que S. M. te fait donner de te dépêcher de boire les eaux ». Prière de tenir cet avis secret.

78 fr. LH. 56.

— P. s., sur vél., par Napoléon Ier, contresignée par Hugues Maret et Berthier. *Paris*, 24 nivôse an XII, 1 p, in-f°, vign.

Commission de Murat comme général en chef gouverneur de Paris, commandant la 1re division militaire.

75 fr. LH. 57.

NANTEUIL (Charles-François Lebœuf, dit), sculpteur, membre de l'Institut. N. 1792. m. 1865

P. s. *Paris*, 22 février 1827, 1 p. in-4.

Reçu de 2.000 fr. pour le tiers du prix de deux statues destinées à la decoration de la grille du château de Saint-Cloud.

10 fr. IJ. 48.

NAPOLÉON Ier. N. 1769. m. 1812.

Apostille sig. : *Napole*, avec une ligne aut. sur une lettre du maréchal Davout. *Paris*, 6 pluviôse an XIII (26 janvier 1805), 2 pp. in-f°.

15 fr. IJ. 49.

— L. s. avec la souscription aut., à Kellermann. *Brescia*, 1er fructidor an IV, 1 p. in-f°, vign. de l'armée d'Italie.

Il le prie de hâter l'envoi de nouvelles troupes, les maladies jetant beaucoup d'hommes aux hôpitaux... « Wurmser reçoit à chaque instant de nouveaux renforts ».

50 fr. LH. 58.

— Notes manuscrites sig. : *B*, en marge d'un rapport sur les besoins de l'artillerie, adressé au premier consul par le général Andréossy. *Paris*, 7 frimaire an VIII, 3 pp. in-f°.

30 fr. NX. 40.

— L. sig. : *Napol*, à son frere Jérome. *Marienboury*, 3 juin 1807, 1/2 p. in-4.

Il a appris avec plaisir la reddition de Neiss ; il le prie de lui envoyer le journal du siège et la liste de ceux qui s'y sont distingués.

50 fr. LH. 59.

— L. a. s., avec 8 lign. autogr. de Lacuée à Napoléon Ier. *Paris*, 12 octobre 1813, 6 pp. in-f°.

Document dans lequel Lacuée établit un projet de budget de l'armée pour 1814... se terminant ainsi : « Sire, le budget sera effrayant par sa dépense,..

50 fr. IJ. 50.

— L. sig. : *Np.*, avec 3 mots aut. à Defermon. *Paris*, 6 avril 1815, 1 p. in-f°, à mi-marge.

Document signé pendant les Cent-Jours. Il le charge de secourir les habitants de la Lorraine, de l'Alsace et de la Champagne sur les fonds de la Caisse de l'Extraordinaire.

40 fr. LH. 60.

NAPOLÉON II, duc de Reichstadt. N. 1811, m. 1832.

Devoir d'écriture, aut. sig. en allemand, 1 p. in-4, obl.

92 fr. LH. 61.

NAPOLÉON III (Charles-Louis-Napoléon-Bonaparte). N. 1808, m. 1873.

L. a. s., à M. Gadeaux. *Londres*, 18 juillet 1840, 1 p. in-8.

Il le remercie du don qu'il lui a fait de la première croix d'honneur portée par Napoléon Ier.

30 fr. LH. 62.

— L. a. s., à Chateaubriand. *Citadelle de Ham*, 18 juin 1841, 2 p. 1/2, in-8.

Il le remercie de sa sympathie... Il annonce qu'il prépare une histoire de Charlemagne et témoigne du désir de lui poser quelques questions quand son travail sera plus avancé.

160 fr. QV. 92.

— L. a. s., à Mme Récamier. *Ham*, 29 juin 1842, 1 p. in-8.

Il la remercie de la visite qu'elle lui a faite à la Conciergerie et la charge de faire passer une lettre à M. de Chateaubriand. — On a joint le permis de communiquer avec « l'inculpé Charles-Louis-Napoléon Bonaparte » délivré à Mme Récamier.

20 fr. QV. 93.

— L. a. s., à Ledru-Rollin. *Fort de Ham*, 6 juin 1844, 1 p. in-8.

Il lui recommande le soin de ses intérêts. « Je serais heureux d'avoir comme représentant un homme dont les convictions politiques se rapprochent intimement des miennes... »

35 fr. LH. 63.

— L. s., à A. Vitu. *Chislehurst*, 9 avril 1872, 1 p. in-8.

Il lui offre de payer l'amende à laquelle le *Figaro* a été frappé en soutenant sa cause.

20 fr. IJ. 51.

— P. s. 23 juin, 1 p. in-f°.

Original du décret qui nommait sénateurs : MM. le duc de Padoue, Berger, Prosper Mérimée et de La Valette.

15 fr. NX. 41.

NASSAU-SIEGEN (Charles-Henri-Nicolas-Othon, prince de), général. N. 1745, m. 1805.

L. a. s., à Catherine II. *Du poste, des Suédois*, 14 août 1789, 2 pp. in-f°.

Il lui annonce qu'il vient de remporter une grande victoire sur la flotte suédoise, après dix-neuf heures de combat...

30 fr. LH. 64.

NEY (Michel), duc d'Elchingen, prince de la Moskowa, maréchal de l'Empire. N. 1769, fusillé en 1815.

L. a. s., à Lecourbe. *Soazza*, 28 floréal an VII, 1 p. in-4.

14 fr. NX. 96.

— L. s., au maréchal Soult. *Les Coudreaux*, 6 mars 1815, 2 pp. 1/2, in-4.

Il l'informe qu'il va, selon les intentions du roi, se rendre à son commandement, à Besançon. Il le prie de lui faire délivrer 40.000 francs qui lui sont dus... (Onze jours plus tard, il rejoignait Napoléon à Auxerre).

37 fr. LH. 65.

OUDINOT (Charles-Nicolas), duc de Reggio, maréchal d'Empire. N. 1767, m. 1847.

L. a. s. *Bar-le-Duc*, 15 mai 1845, 1 p. 1/2, in-4.

Adressée à une dame qui le menaçait d'un procès parce que l'état de sa fortune ne lui permettait plus de la secourir.

10 fr. NX. 42.



PACHE (Jean-Nicolas), ministre de la guerre et maire de Paris pendant la Révolution. N. 1746, m. 1823.

L. s. comme maire de Paris, à Santerre. *Paris*, 12 avril 1783, 1 p. in-4.

Il le charge d'envoyer un renfort de 50 à 60 hommes pour la garde du tribunal révolutionnaire.

15 fr. LH. 66.

PAGANINI (Niccolo), violoniste italien. N. 1784, m. 1840.

L. a. s., à M. Brun. *Marseille*, 23 février 1837, 1 p. in-4.

Il le charge de remercier la Société philharmonique de Marseille de l'honneur qu'elle lui a fait.

20 fr. LH. 67.

PANIN (Nikita-Ivanowich, comte de), homme d'État, premier ministre de Catherine II. N. 1718, m. 1783.

L. s., avec la souscr. aut., à la maréchale de Lieven. *Pétersbourg*, 30 octobre 1773, 1 p. in-4 (enveloppe et cachet).

52 fr. LH. 68.

PANIZZI (Antonio), bibliographe anglais. N. 1797, m. 1879.

15 l. a. s., à Charles Lenormant. *Londres*, 1841-1848, 4 pp. in-4 ou in-8.

8 fr. QV. 97.

PASQUIER (Etienne-Denis, duc), membre de l'Académie française. N. 1767, m. 1862.

L. a. s. *Paris*, 16 février 1820, 2 pp. in-4.

Il annonce la mort du duc de Berry. La douleur de la famille est partagée...

20 fr. IJ. 52.

PAUL (St Vincent de), fondateur de la Congrégation de la Mission. N. 1576, m. 1660.

Pièce aut., avec ratures et corrections.

4 pp. in-f°. — Plan d'un sermon pour les dames de la Compagnie de charite de l'Hôtel-Dieu de Paris.

100 fr. QN. 1676.

— L. a. s. : *V. P.*, à mademoiselle Le Gras. 1 p. 1/2 in-4, cachet de la Congrégation de la Mission. (Lég. piq.).

Relative à un voyage de Mademoiselle Le Gras.

150 fr. NX. 55.

PERNE (François-Louis), musicien. N. à Paris, 1772, m. 1832.

L. a. s., à Fétis. *Chamouille, près Laon*, 5 mars 1830, 2 pp. in-4.

Relative à ses recherches sur la musique chez les peuples anciens.
12 fr. LH. 69.

PHILIPPE-LE-HARDI, duc de Bourgogne. N. 1342, m. 1404.

(Département de la Vienne). Charte en latin, sur vél. *Paris*, septembre 1277, 1 p. in-4 obl.

Le roi accorde aux bacheliers de l'église de Poitiers de posséder paisiblement les héritages dont ils avaient fait l'acquisition dans les fiefs et arrière-fiefs du roi et dont ils avaient payé la finance au sénéchal de Poitou et de Saintonge.
50 fr. LH. 95.

PHILIPPE VI, dit de Valois, roi de France. N. 1293, m. 1350.

Charte, s. vél. *Saint-Germain-en-Laye*, 1er novembre 1328, 1 p. in-8 obl. — Lég. déchir.

Ordre au vicomte de Rouen de laisser Aubert de Hangest, seigneur de Genlis, lever librement sur ses hommes et justiciables l'impôt destiné à payer la dernière guerre de Flandre.
15 fr. NX. 43.

PIE IX, (Jean-Marie, comte de Mastaï-Ferretti), Pape. N. 1762, m. 1878.

L. a. s., à M. J. Marchetti. *Sinigaglia*, 30 juillet 1812, 1 p. in-4.

Il lui exprime le désir de le revoir.
16 fr. IJ. 53.

PITRA (Dom Jean-Baptiste, cardinal), écrivain et historien ecclésiastique. N. 1812, m. 1889.

10 l. a. s., à Charles Lenormant. *Solesmes, Reims, Paris*, 1850-1856, 20 pp. in-4 ou in-8.

(Correspondance historique relative à ses recherches).
5 fr. QV. 99.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). N. 1721, m. 1764.

L. aut. *Versailles*, 22 janvier 1761, 1 p. in-8.

Lettre, où elle déclare qu'elle ne peut accepter la démission de M. Gérard. « Je déteste les sacrifices de tout le monde, à plus forte raison de ceux que je n'aime pas ».
52 fr. NX. 45.

POTTER (Louis-Joseph-Antoine de), publiciste et historien belge. N. à Bourges, 1786, m. 1859.

7 l. a. s., adressées à Lamennais. *Paris-Bruxelles*, 1834-1840, 19 pp. in-8.

(Correspondance politique et littéraire).
40 fr. IJ. 86.

PRADIER (Jean-Jacques, dit James), sculpteur N. 1794, m. 1852.

L. a. s., (au vicomte de La Rochefoucauld). *Paris*, 29 avril 1828, 2 pp. in-4.

Il dit ne pouvoir céder sa statue de Prométhée à moins de 20,000 francs ; il fait le détail de ses frais..., qui s'élèvent à 15,400 francs.
6 fr. QV. 101.

PRADT (Dominique-Dufour de), évêque de Poitiers, puis archevêque de Moulins, N. à Allanches (Cantal), 1759, m. 1837.

L. a. s., à Monseigneur *** *Paris*, 3 septembre 1808, 3 pp. in-4.

Il appuie sur l'importance du choix à faire pour le remplacement à l'archevêché de Paris du cardinal de Belloy, décédé...
75 fr. IJ. 54.

PROVENCE (Comte de).

État des officiers de Monseigneur le Comte de Provence, ordonnés pour le servir et qui seront payés de leurs gages pour les sommes tirées hors ligne pendant la présente année 1773. 31 pp. in-1° avec la sig. du comte de Provence.

On y a joint : 1° 4 lig. aut. sig au bas d'une pétition du comte de Modène. — 2° Sig. Louis-Stanislas-Xavier au bas d'un arrêté du conseil, 16 janvier 1786.
23 fr. PY. 480.

PRUD'HON (Pierre-Paul), peintre. N. à Cluny, 1758, m. 1823.

L. a. s., à Frochot. *Paris*, 23 juin 1810, 1 p. in-4.

Il le prie de hâter le paiement définitif des travaux de M. Lafond, qui a exécuté le transparent des *Noces d'Hercule et d'Hébé*.
20 fr. LH. 70.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostome), archéologue, membre de l'Institut. N. 1755, m. 1849.

L. a. s., à M. Valdrighi. *Paris*, 3 novembre 1823, 2 pp. in-4.

Lettre relative au tombeau de Charles VIII qui, avant la Révolution, était dans la basilique de Saint-Denis.
10 fr. IJ. 55.



RACHEL (Elisa-Félix, dite), tragédienne. N. 1821, m. 1858.

P. s., avec 4 mots aut., sig. aussi par Delestre-Poirson, Cerfbeer et les père et mère de Rachel. *Paris* 7 janvier 1837, 3 pp. in-f°. (Coll. A. Bovet).

Engagement au Gymnase dramatique. Les appointements de Rachel sont portés à 3.000 francs la première année et s'augmentent de 1.000 francs par an jusqu'en 1842.
100 fr. IJ. 56.

— 12 l. a. s., à Mme Récamier. *Paris, Lyon, Rouen*, 1842-1844, 15 pp. in-8.

Elle parle des représentations qu'elle donnait en province.
42 fr. QV. 102.

— L. a. s., à Mme Lenormant, 1 p. 1/2, in-8.
5 fr. QV. 103.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), peintre. N. 1804, m. 1860.

L. a. s., à Perrotin. 22 mars 1840, 1 p. in-4.

Il s'excuse de n'avoir pu assister à une soirée...
6 fr. IJ. 57.

RASPAIL (François-Vincent), chimiste et médecin. N. à Carpentras (Vaucluse), 1794, m. 1878.

L. a. s. des initiales, à Madame A. Dupin. (*Paris*), 18 août 1842, 2 pp. in-4.

Il se plaint d'avoir l'amitié trop expansive, ce qui trompe sur l'analogie de ses expressions. Il parle... de l'accident arrivé à l'un de ses fils.
20 fr. IJ. 58.

RAVIGNAN (Gustave François-Xavier Delacroix de), prédicateur. N. 1795, m. 1858.

5 l. a. s., à Charles Lenormant, 1846-1851, 8 pp. in-8.
10 fr. QV. 104.

RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de), physicien et naturaliste. N. à La Rochelle, 1683, m. 1757.

12 l. a. s., à M. Lyonet, avocat à La Haye. *Paris*, 1742-1751, 37 pp. in-4.

(Correspondance scientifique relative à l'histoire des insectes).
150 fr. IJ. 59.

RÉCAMIER (Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde Bernard). N. 1777, m. 1849.

33 l. adressées à elle par divers. 50 pp. environ, in-4 ou in-8.

Réunion comprenant les noms suivants : Cicconi, Desmousseaux de Givré, Kératry, Pariset, A. Périer, Rohan-Chabot, amiral Decrès, de Pradt, Théodore Lameth, duc de Guines.
20 fr. QV. 106.

RENAN (Joseph-Ernest), écrivain, membre de l'Institut. N. 1823, m. 1892.

P. a. s., 17 décembre 1856, 1 p. in-4.

Il fait l'éloge des érudits. « L'esprit de la science est cette communauté intellectuelle...
20 fr. IJ. 60.

RENÉE DE FRANCE, fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne, épouse d'Hercule d'Este, duc de Ferrare, protectrice de Calvin. N. 1510, m. 1575.

L. a. s., à Henri II. 1557, 1 p. in-f°, cachet.

Lettre de félicitations sur la prise de Hesdin.
92 fr. LH. 71.

REYER (Louis-Etienne-Ernest Rey, dit), compositeur de musique, membre de l'Institut. N. 1823.

Ms. aut. sig. *E.R.*, 6 pp. in-4. (Ff. coup. pour l'impression et remontés).

Feuilleton où il rend compte de l'oratorio *Mors et Vita* de Gounod.
20 fr. LH. 72.

REYNIER (Jean-Louis-Ebenezer, comte), général. N. 1771, m. 1814.

L. a. s., à Ney. *Santarem*, 4 février 1811, 4 pp. in-f°.

Pièce historique sur les mouvements militaires à exécuter en Espagne contre Wellington.
20 fr. LH. 73.

RIVIÈRE (Charles-François de Riffardeau, marquis puis duc de), général. N. 1763, m. 1828.

L. a. s., à l'évêque de Saint-Malo. *Bastia*, 26 janvier 1816, 3 pp. in-4. (Coll. Dubrunfaut).

Il parle des intrigues entretenues par la famille Bonaparte en Corse et d'un certain Poli, agent à Mme Letitia, qui a volé les diamants et l'argent de Murat.
20 fr. IJ. 61.

ROBERJOT (Claude), conventionnel. N. 1753, m. assassiné à Rastadt en 1799.

L. a. s., à Treilhard. *Hambourg*, 28 floréal an VI, 2 pp. in-4, cachet.

Il souhaite à Treilhard d'être nommé directeur, les amis de la liberté le désirent ardemment...
25 fr. IJ. 62.

ROBESPIERRE (Maximilien-Marie-Isidore de), conventionnel. N. à Arras, 1758, m. 1794.

L. s., sig. aussi par *Carnot* et *Hérault de Séchelles*, à Bouchotte. *Paris*, 26 août 1793, 1 p. 1/4 in-f°.

Dénonciation de la citoyenne Sainte-Marie déclarant que la dernière colonne de l'armée de Mayence a tenu des propos incendiaires... La lettre de dénonciation est jointe et la minute aut. de la réponse de Bouchotte est en marge. Il recommande de terminer l'affaire de Westermann.
105 fr. LH. 74.

— P. a. s., sig. aussi par Barère. *Paris* (le 17 prairial an II), 1/2 p. in-4.

Ordre de conduire auprès du Comité de Salut public plusieurs citoyens du département du Pas-de-Calais, détenus aux Madelonnettes.
155 fr. NX. 46.

ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jean-Marie), Girondin, ministre de l'intérieur en 1792. N. 1734, m. 1793.

L. s. (écrite par sa femme), au président de l'Assemblée législative. *Paris*, 18 septembre l'an Ier de l'égalité (1792), 4 pp. in-f°.

Il parle du vol du garde-meuble ; le vol a été possible par suite du manque de gardiens... il parle aussi d'un nommé d'Aubigny dont les vols ont déshonoré l'écharpe... et qui a l'audace de demander une commission.
60 fr. IJ. 63.

ROSSINI (Givacchino), compositeur de musique italien. N. 1792, m. 1868.

L. a. s., en français, (au baron Haussmann). *Paris*, 18 octobre 1861, 1 p. 3/4 in-4.

Il s'intitule pianiste de 4e classe et lui recommande un sculpteur, M. Chevalier.
20 fr. LH. 75.

— Morceau aut., de musique, 1 p. in-4 obl. (Coll. Boilly).

Pièce donnée par Boilly à Boïeldieu, qui a écrit en tête : « *Feuille de la main de Rossini* ».
25 fr. IJ. 64.

ROUGET DE LISLE (Claude-Joseph). N. 1760, m. 1836.

L. a. s., à Mme Récamier. *Paris*, 31 juillet 1827, 1 p. 1/2 in-4. (Légères déchir.).

Il la remercie de l'intérêt qu'elle a pris à son *Macbeth*.
20 fr. QV. 108.

ROUSSEAU (Jean-Baptiste), poète lyrique. N. 1671, m. 1741.

L. a. s., (à la marquise de Villette). *Vienne*, 1er septembre 1716, 4 pp. in-4.

Il rend compte de la campagne de Hongrie et de la bataille de Petervaradin.
30 fr. NX. 47.

ROUSSEAU (Théodore), peintre paysagiste. N. 1812, m. 1867.

L. a. s., à Burty. 8 décembre, 1 p. 1/2 in-8.— Il l'invite à venir à Barbizon.
12 fr. NX. 48.



ABRAN (Elzéar-Louis-Marie, comte de), poète et littérateur. N. 1774, m. 1846.

5 l. a. s. des initiales et 10 l. a., à Mme Récamier. 1808-1827, 33 pp. in-8.

Une lettre a été terminée par Mme de Staël. (Correspondance intime)
20 fr. QV. 110.

SAINT-AIGNAN (Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de), diplomate, membre de l'Académie française N. à Paris, 1684. m. 1776.

L. a. s., à M. de Solignac, 1 p. 1/2 in-4 (Coll. Gilbert).

Il le remercie de son admission dans la Société des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.
30 fr. LH. 76.

SAINT-GEORGES (Chevalier de), compositeur. N. 1745, m. 1799.

L. s., au président d'une section. 1 p. 3/4 in-4.

Il rappelle son patriotisme pendant la Revolution et qu'il a accepte le commandement des hussards du Midi.
10 fr. IJ. 66.

SAINT-GÉRAN (Jean-François de La Guiche de), maréchal de France.

P. s., sur vel. 20 mai 1608, 1 p. in-4. (Encre de la sig. pâlie).
10 fr. XX. 19.

SAINT-LAMBERT (Jean-François, marquis de), poète N. 1716, m. 1803.

9 l. aut., à dom De Vaines, 23 pp. in-4. ou in-8. (Correspondance *inédite*).

Il parle de ses *Mémoires* qu'il est heureux de savoir entre les mains de De Vaines... Il s'étonne que le 1er consul ait bien reçu le général Menou... Il avoue que Bonaparte n'est pas un homme ordinaire... Il remercie De Vaines d'une notice qu'il lui a consacrée.., etc.
185 fr. LH. 77.

SAINT-PIERRE (Bernardin de), littérateur. N. au Havre, 1737, m. 1814.

L. a. s., à Hennin. *Paris*, 9 juillet 1767, 3 pp. 1/2 in-4.

Il se plaint qu'on ne lui ait pas donné un emploi aux colonies et l'informe qu'il est occupé à la chronologie des souverains des huit principaux états d'Europe.
20 fr. IJ. 67.

— L. a. s., à un écrivain. *Paris*, 13 juin 1790, 2 pp. 1/2 in-4.

Il le remercie de l'envoi de son livre *Le Provincial à Paris* et lui fait des critiques... l'engage à corriger son style et lui envoie un exemplaire de *Paul et Virginie*.
20 fr. IJ. 68.

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), critique et littérateur, de l'Académie française. N. 1804, m. 1869.

L. a. s., à Madame Dujin, 1 p. in-8.

Il parle de sa mère. Elle est très peu littéraire... Il parle ensuite de Sénancourt et de Madame Récamier.
10 fr. IJ. 65.

— 12 l. a. s., à Mme Récamier. 17 pp. in-8.

Il parle de sa nomination de conservateur à la Bibliothèque Mazarine...
102 fr. QV. 111.

— Sur un *portrait de Gérard*, pièce de vers aut., 14 janvier 1836, 3 pp. 1/2 in-8. (Légères déchir. en marge).
42 fr. QV. 112.

— L. a. s., à Ampère. 15 juillet, 3 pp. in-8.

Il parle de Mme Récamier, de Chateaubriand, de Ballanche, d'Edgar Quinet, etc.
39 fr. QV. 113.

— 8 l. a. s., à Mme Lenormant et à Ballanche. 10 pp. in-8.
25 fr. QV. 114.

SALVANDY (Narcisse-Achille, comte de), littérateur et homme politique, de l'Académie française. N. 1795. m. 1856.

6 l. a. s. et 1 l. a., à Mme Récamier. 10 pp. in-8.

Il demande l'appui de Mme Récamier en faveur de sa candidature à l'académie...
11 fr. QV. 115.

SAMSON (Joseph-Isidore), comédien. N. 1793, m. 1871.

L. a. s., à Augustine Brohan. 1er nov. 1848, 1 p. in-8.

Il la remercie, au nom de la Comédie-Française « de l'effort que vous voulez bien faire et de votre dévouement à l'intérêt commun. »
12 fr. LH. 78.

SAND (George) (Armandine-Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite), littérateur. N. 1804, m. 1876.

1° L. a., s.: *George* (à Sainte-Beuve). *La Châtre* (1835), 4 pp. in-4.

Lettre écrite après sa rupture avec Alfred de Musset. Elle reproche à Sainte-Beuve de l'avoir abandonnée.

2° L. a. s.: *George* à Sainte-Beuve. (*La Châtre*), 4 et 14 avril (1835), 7 pp. in-4, cachet brisé.

Suite de la précédente ; elle remercie Sainte-Beuve de ses remontrances... Priez pour moi si Dieu vous écoute, priez pour tous les hommes infortunés.
480 fr. QV. 116.

— L. a. s., à une Dame. 4 pp. in-8.

Elle lui conseille de ne pas se brouiller avec le libraire Ladvocat qui lui avait refusé d'éditer un manuscrit.
70 fr. QV. 117.

L. a. s. George, à Madame Dupin. (*Paris*, 30 septembre), 2 pp. in-4.

Elle déclare ne permettre à personne la critique, même impartiale, de ses actions. « C'est une opération cruelle... Mais tant que je me porterai bien, je ne souffrirai pas qu'on m'écorche... »
47 fr. IJ. 69.

SANTERRE (Antoine-Joseph), commandant en chef de la garde nationale parisienne. N. 1752, m. 1809.

P. s. *Paris*, 13 octobre 1792, 1 p. in-8, tête imprimée et curieux cachet.

Il ordonne au sieur Brion... de se transporter à Reims pour y saisir l'état détaillé de la division et de pourvoir à sa solde.
18 fr. LH. 79.

SARDOU (Victorien), auteur dramatique, membre de l'Académie française. N. 1831.

L. a. s., à A. Vitu. *Paris*, 30 novembre 1871, 1 p. 1/4 in-8. (Fatiguée dans les plis).

Il explique sa présence aux Tuileries le 4 septembre 1870. Il dit qu'il allait supplier le général Mellinet de retirer le drapeau dont la vue exaspérait la foule et de remplacer la garde impériale par la garde nationale... il y allait enfin pour sauver la peau des laquais qui l'insultent aujourd'hui. « Voilà ce que j'ai fait ce jour-là, Monsieur, et je m'en vante ! »
24 fr. LH. 80.

SCHEFFER (Ary), peintre d'histoire et de genre. N. 1785, m. 1858.
L. a. s. 3 pp. in-4.
Il fait le récit de ses relations avec le peintre Gérard.
20 fr. QV. 118.

SCHLEGEL (August-Wilhem Von), critique et écrivain allemand. N. 1769, m. 1845.
1° *Extrait d'une lettre*, pièce aut., en français, 7 pp. 1/2 in-8.
Il témoigne du désir d'entrer dans la religion catholique.
2° Pièce de vers aut. Sig., en français, 1 p. in-8.
3° *Auf die Taufe eines Negers*, pièce de vers aut. Sig., 1 p. in-4.
9 fr. QV. 119.

SCHLEGEL (Frédéric Von), critique. N. 1772, m. 1829.
2 l. a. s., en français (au baron de Gérando). An XIII et 1806, 5 pp. in-8.
Relatives à l'école supérieure de Cologne.
10 fr. XX. 50.

SCHNETZ (Jean-Victor), peintre d'histoire. N. 1787, m. 1870.
17 l. a. s., à M. et à Mme Lenormant. 1853-1858, 40 pp. in-8.
8 fr. QV. 120.

SCRIBE (Augustin-Eugène), auteur dramatique, membre de l'Académie française. N. 1791, m. 1861.
L. a. s., au baron Haussmann, 3 pp. in-8.
Il parle de sa candidature à l'Institut.
15 fr. LH. 81.

SEBASTIANI (François-Horace-Bastien, comte), maréchal de France. N. 1772, m. 1851.
5 l. a. s., à Mme Récamier. *Amsterdam, Strasbourg*, 5 pp. 1/2 in-4 ou in-8.
Il lui offre d'être son intermédiaire pour l'envoi de ses lettres à madame Marmont. Il annonce la reprise des hostilités...
8 fr. QV. 121.

SEINE-INFÉRIEURE (département de la). — Voir : Cousinot (G.).

SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). N. 1626, m. 1696.
L. a. s., à M... 2 pp. in-4.
Elle lui reproche sa paresse à lui écrire.
510 fr. IJ. 70.

SOULT (Nicolas-Jean de Dieu), duc de Dalmatie, maréchal de l'Empire. N. 1769, m. 1851.
L. a. s., à Vandamme. *Boulogne*, 10 floréal an XII, 1 p. in-4, tête imprimée.
Ordre de faire reconnaître comme colonel du 4e régiment d'infanterie le citoyen Joseph Bonaparte.
13 fr. XX. 101.

SOUMET (Alexandre), poète dramatique, de l'Académie française. N. 1788, m. 1845.
12 l. a. s., à Mme Récamier. 1841, 13 pp. in-4.
Il parle de ses différends avec la Comédie-Française à propos de Rachel...
6 fr. QV. 123.

SOURDIS (Henri d'Escoubleau de), archevêque de Bordeaux. N. 1593, m. 1645.
L. a. s. de Bernard Despruetz, à Richelieu. *Saintes*, 13 décembre 1634, 3 pp. in-f°.
Il rend compte de ce qui s'est passé entre l'archevêque de Bordeaux et M. de Courson, au sujet d'une chapelle que le duc d'Epernon devait faire bâtir dans l'église Saint-André ..
10 fr. XX. 51.

SURIAN (Jean-Baptiste), évêque de Vence, membre de l'Académie française. N. 1670, m. 1754.
L. a. s., au doyen de la collégiale à Saint-Paul. 19 septembre, 2 pp. 1/2 in-4.
20 fr. LH. 82.

SWETCHINE (Anne-Sophie Soymonof, dame), littérateur. N. 1782, m. 1857.
2 l. a. s. et 2 l. a., en français, à divers. *Paris, Naples*, 1830, 10 pp. in-8.
5 fr. QV. 124.



TALLEYRAND-PÉRIGORD (Alexandre-Angélique de), archevêque de Reims, de Paris, député à la Constituante, cardinal, grand-aumônier de Louis XVIII. N. à Paris, 1736, m. 1821.
L. a. s., à un de ses neveux. *Paris*, 13 janvier 1815, 1 p. in-4.
Il le félicite de sa mission dont il a été chargé par l'empereur de Russie.
20 fr. IJ. 71.

TALLEYRAND-PERIGORD (Charles-Maurice, prince de Bénévent), diplomate. N. 1754, m. 1838.
L. s., à Louis XVIII. *Paris*, août 1815, 9 pp. 1/2 in-f°.
Document historique relatif à l'organisation de Paris; il préconise l'intérêt qu'il y a à créer des pairies héréditaires...
50 fr. IJ. 72.

TALMA (François-Joseph), tragédien. N. 1763, m. 1826.
6 l. a. s., dont une de l'initiale, à Mme Récamier. 4 pp. in-4 ou in-8.
Il demande l'appui de Chateaubriand pour attendrir les censeurs en faveur d'*Othello*...
12 fr. QV. 125.

THIBAULT (Madame).

L. s., au citoyen Clavière. *Versailles*, 10 octobre 1792, 2 gr. pp. pl. et demie, in-f°.

30 fr. PY. 478.

THIERS (Louis-Adolphe), historien et homme d'Etat. N. 1797, m. 1877.

L. a. s., à la princesse Bagration 18 février 1857, 1 p. 3/4 in-8, enveloppe.

Il déclare être touché des éloges qui lui ont été distribués de si haut ; il ne s'en trouve pas offensé. « L'empereur connait mon opinion... et n'a voulu qu'une chose, prouver son impartialité et dire une parole flatteuse à l'historien de Napoléon. »

30 fr. NX. 52.

THIERS. — Voir : Berry (Marie-Caroline, duchesse de).

TILLOT (Guillaume-Léon, du), marquis de Félino, ministre du duc de Parme. N. à Bayonne en 1711, m. 1774.

63 l. a. s., au duc Philippe de Parme. *Parme*, 1762-1764, environ 150 pp. in-4.

Renseignements pour l'histoire du duché de Parme. Annotations par le duc de Parme.

20 fr. NX. 25.

TISSOT (Pierre-François), écrivain, de l'Académie française. N. à Versailles en 1768, m. 1854.

47 lettr. à lui adressées par divers. An VI à 1836, environ 100 pp. in-4 ou in-8.

12 fr. NX. 53.

TOURZEL (Louise-Élisabeth de Croÿ d'Havré, duchesse de) gouvernante des enfants de France. N. 1748, m. 1832.

L. a. s., à Madame Campan. *Paris*, 19 mai 1814, 1 p. 1/4. cachet.

Elle l'assure qu'elle lui rend toute la justice qu'elle mérite pour sa fidélité à la Reine...

25 fr. IJ. 73.

TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de), général et écrivain, membre de l'Académie française. N. au Mans, 1705, m. 1783.

L. a. s., (à d'Alembert). *Paris*, 20 juin 1771, 2 pp. 1/2, in-4.

Il proteste avec indignation contre les attaques de Palissot...

20 fr. IJ. 74.

TUBY (Jean-Baptiste), sculpteur. — Voir : Corneille (Michel).



VENDÉE.

P. s. par *Le Roux*, juge de paix de Clisson, contresign. par les officiers municipaux de cette ville. *Nantes*, 15 septembre 1793, 2 pp. in-f°.

Etat des meubles et effets pillés par les révoltés dans sa maison de Beauséjour...

20 fr. LH. 94.

VERNET (Horace), peintre. N. 1789, m. 1863.

L. a. s. *Rome*, 14 mars 1833, 3 pp. 1/4 in-4.

Comme directeur de l'Académie de France à Rome, il demande la réforme des règlements dans un sens plus libéral...

28 fr. LH. 83.

VICTOR (Claude Perrin, dit), duc de Bellune, maréchal de l'Empire. N. 1764, m. 1841.

L. a. s., à M. Desaugiers. *Berlin*, 5 septembre 1807. 1 p. 1/4 in-4.

Lettre relative aux moyens de défense que devraient employer les Danois pour combattre les Anglais. Il souhaiterait voir un jeune général à la tête de ce vaillant peuple, pour jeter les Anglais à la mer...

20 fr. LH. 84.

VILLEMAIN (Abel-François), écrivain, de l'Académie française. N. 1790, m. 1870.

1° 2 l. a. s., à Mme Récamier. 4 pp. in-8 ou in-16. — 2° 45 l. a. s., à Mme Lenormant. 1840-1864, 80 pp. in-8.

31 fr. QV. 129.

VILLENAVE (Mathieu-Guillaume-Thérèse), écrivain, un des premiers amateurs d'autographes. N. 1762, m. 1846.

32 l. a. s. 40 pp. in-4 ou in-8.

Notes et pièces autographes.

21 fr. NX. 54.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel), architecte. N. 1814, m. 1879

2 l. a. s., (à Charles Lenormant). 1855, 5 pp. in-4.

Lettres artistiques, en réponse à un article de M. Lenormant.

8 fr. QV. 130.

VITELLI (Gianbattista), fondateur de l'Oratoire du Bon-Jésus à Foligno au XVIIe siècle.

P. a. s. 1 p. 1/2 in-4. (Légère déchirure dans un angle).

20 fr. IJ. 75.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). N. 1694, m. 1778).

L. a. s. : *V.*, au maréchal de Richelieu. 1750, 14 pp. in-4.

Il fait ressortir les raisons qui l'ont obligé à sortir de France et à se retirer près du roi de Prusse...

495 fr. IJ. 76.



AGNER (Guillaume-Richard), compositeur de musique, N. 1813, m. 1885.

L. a. s., en français, à Pasdeloup. *Lucerne*, 12 mars 1865, 3 pp. in-8.

Lettre relative à *Rienzi*.

135 fr. IJ. 77.

WATT (James), ingénieur et inventeur anglais. N. 1736, m. 1819.

L. a. s., en français. *Birmingham*, 15 janvier 1779, 1 p. 1/2 in-4.

Lettre relative à l'installation d'une machine élévatoire. Il parle de son associé Boulton.

30 fr. LH. 86.

WEINBORN (Jean-Régis), anc. vic. de l'évêché de Strasbourg. — Voir : Enghien.

Wellington (Arthur-Wellesley, duc de), général anglais. N. 1769, m. 1852.

8 l. a. s., en français, à Mme Récamier. *Paris*, 10 juin 1814 au 26 novembre 1817, 8 pp. in-8 ou in-4 (cachets brisés). Une de ces lettres n'est sig. que des initiales et une autre a la sig. effacée.

Il voudrait cultiver l'amitié qu'elle lui fait espérer et dont il espère se rendre digne, etc.

30 fr. QV. 131.

WIELAND (Christophe Martin), poète et écrivain N. 1733, m. 1813.

L. a. s. *Zurich*, 13 septembre 1755, 4 pp. in-4.

10 fr. NX. 56.

WILHEM (Guillaume-Louis Bocquillon, dit), Compositeur de musique. N. 1781, m. 1842.

L. a. s., au comte de Chabral. *Paris*, 10 juin 1822, 1 p. 1/2 in-f°.

Lettre relative à sa *Méthode de musique*.

10 fr. IJ. 78.

WISEMAN (cardinal Nicolas-Patrice-Étienne), archevêque de Westminster. N. 1802, m. 1865.

L. a. s., à Monseigneur Marino Marini. *Londres*, 20 septembre 1839, 2 pp. in-4 (cachet).

10 fr. IJ. 79.

ZOLA (Émile), romancier. N. 1840.

L. n. s., à un confrère. *Paris*, 31 août 1867, 1 p. 1/2 in-8

Lettre relative à la publication de son livre : *Un Mariage d'amour*.

15 fr. LH. 87.





ADDENDA

ET

ERRATA

TABLEAUX

Lettres.	Dates.	Désignation des ventes.	Par ministère de Mes	Experts MM.
JW	Nov. 1895	Collection *H. Baudot,* à Dijon........	Brenot.	X***
OL	1,2 av.1896	Collection *Leferre,* d'Amiens...............	Chevallier.	Féral.

ALLORI (Alessandro), dit le Bronzino.

Portrait de femme. — En buste, vue de face, robe blanche décolletee et fichu de mousseline sur les épaules. — P. — Hr : 0,52 × 0,44.

320 fr. OL. 1.

ANONYMES

Avec attributions.

— Boucher (*François*) [Attrib. à].

Le Triomphe de Thétis. Assise sur un char, traîné par des dauphins conduits par un amour. — Toile collée s. b. — Tableau portant l'anc. inscription « *esq. de M. Vien, faite à Rome* ». — T.— Hr : 0,33 × 0,41.

300 fr. JW. 107.

— Clouet (*Fr.*), dit Jehannet [Attrib. à].

Portrait de la duchesse de Lorraine — B. 0,18 × 0,16.

290 fr. JW. 113.

— Constable (*John*) [Attrib. à].

Paysage. — A gauche, des collines couvertes de buissons. Au premier plan, un berger garde des moutons. (Esquisse). — T. — Hr : 0,27 × 0,45.

470 fr. OL. 13.

— David (*Louis*) [Genre de].

Un Enlevement. — T. — Hr : 0,47 × 0,60.

105 fr. JW. 124.

— Franck (*Franz*) et Daniel Seghers [Attrib. à].

La Décollation de Saint Jean.— Cad. b. n. moul. guillochée — P. — Hr : 0,60 × 0,47.

305 fr. JW. 22.

— Guindrand (*Antoine*) [Attrib. à].

Paysage. — T. — Hr : 0,19 × 0,29. — Esquisse.

140 fr. JW. 139.

— Le Brun (*Charles*) [Attrib. à].

Le Sacrifice de Polyxène. — Sig. en bas à gauche du monog. *C. L. B. F.* et dat. 1647. — Cad. anc. sculp. et d — T. — Hr : 1,65 × 1,35.

385 fr. JW. 110.

— Le Sueur (*Eustache*) [Attrib. à].

Sainte Thérèse. — Cad. anc. b. sculpté et doré Louis XIV. — T. — Hr : 0.56 × 0,60.

121 fr. JW. 196.

— Mignard (*Pierre*) [Attrib. à].

Portrait de jeune femme en costume de dame romaine. — T. — Hr : 1,25 × 0,90.

370 fr. JW. 169.

— Monfredi (*Barthélemi*) [Attrib. à].

Le Chat emmailloté. — T. — Hr : 0,95 × 1,35.

100 fr. JW. 274.

— Morales (*Luis* de) [Attrib. à].

Ecce Homo.— Au bas sur une plinthe en lett. dorées : *Ecce homo qui ad mortem innocens profectus est agnus,* etc. — P. — Hr : 1,00 × 0,74.

170 fr. JW. 275.

— Murillo (*Barth.-Est.*) [Attrib. à].

Les Bulles de savon. — T. — Hr : 0,67 × 0,48.

360 fr. JW. 276.

— Natoire (*Ch.-Jos.*) [Attrib. à].

Vénus et l'amour. — T. — Hr : 1.05 × 0,94.

115 fr. JW. 170.

— Poussin (*Nicolas*) [Attrib. à].

La Toilette de Vénus. — La déesse est descendue de son char, suivie d'un amour, trois nymphes se présentent à elle. Un fleuve, tenant un gouvernail, est étendu sur la gauche. — T. — Hr : 0,78 × 0,95.

480 fr. OL. 38.

— Prud'hon (*Pierre*) [Attrib. à].

Le Départ d'Hector. — Au dos, attrib. anc. — T. — Hr : 0,33 × 0,41. — La Mort d'Hector (Pendant du précédent). — T. — Hr : 0,33 × 0,41.

Ens. 160 fr. JW. 181-182.

— — Martyre de Sainte Catherine. — Esquisse. — T. — Hr : 0,33 × 0,25.

305 fr. JW. 179.

— — Le Temps découvre la vérité. — T. — Hr : 0,58 × 0,47.

260 fr. JW. 180.

— Raphael Sanzio [D'après].

La Sainte famille. — P. — Hr : 0,40 × 0,30.

270 fr. JW. 280.

— Reynolds (*sir Josuah*) [Attrib. à].

Jeune femme vue à mi-corps. — La tête de trois quarts, les cheveux blonds, les épaules couvertes d'une écharpe blanche. Elle regarde le spec-

tateur et porte sa main droite vers sa bouche. Fond de ciel. — T. — Hr : 0,74 × 0,60.
1.780 fr. OL. 43.

— Rosa (*Salvator*) [Attrib. à].
Paysage. — T. — Hr : 0,20 × 0,27. — Paysage (Pendant du précédent). — T. — Hr : 0,20 × 0,27.
Ens. 160 fr. JW. 282 et 283.

— — Paysage. — T. — Hr : 0,31 × 0,40. — Le départ, bataille. (Pendant du précédent). — T. — Hr : 0,31 × 0,40.
195 fr. JW. 284 et 285.

— Seghers (*Daniel*), dit le jésuite d'Anvers [Attrib. à].
Fleurs de toutes sortes et fruits divers. — Le tout formant une guirlande où voltigent des mouches et des papillons. — T. — Hr : 1,75 × 1,50.
100 fr. OL. 54.

— Tiepolo [Attrib. à].
Sujet inconnu. Des serviteurs apportent des fruits à un personnage. Cad. anc. sculp. et d. — T. — Hr : 0,61 × 0,77.
110 fr. JW. 287.

— Van der Werff (Le chevalier *Adrian*) [Attrib. à].
Le Repos de Venus. — B. — Hr : 0,29 × 0,27.
266 fr. JW. 59.

[*Ecole Allemande XVe siècle*].

— Volet de tryptique. Sur un cheval un seigneur la tête nimbée, au revers, un saint. — B. — Hr : 1,07 × 0,43. — Volet de triptyque. (Pendant du précédent) Un combat de cavaliers, au revers, un Pape couvert de la chape. — B. — Hr : 1,07 × 0,43.
Ens. 500 fr. JW. 62 et 63.

[*Ecole Anglaise*].

Paysage. — Vue prise du sommet d'une colline. Ciel nuageux éclairant vivement la plaine qui est coupée par un cours d'eau. — P. — Hr : 0,30 × 0,24.
305 fr. OL. 65.

[*Ecole Espagnole XVIIe siècle*].

— Apparition de la Sainte Vierge. — T. — Hr : 0,59 × 0,42.
100 fr. JW. 304.

— — L'Avare puni. — T. — Hr : 0,96 × 1,28. — Cad. b. avec orn. en pâte.
116 fr. JW. 303.

[*Ecole Flamande XVe siècle*].

— Jésus essuie sa face sur un linge. — B. — Hr : 0,62 × 0,28.
400 fr. JW. 65.

— — Jésus présenté au peuple. — B. — Hr : 0,80 × 0,30.
500 fr. JW. 66.

[*Ecole Flamande XVIe siècle*].

— Flagellation. Le flagellé est à terre, un des bourreaux le détache, un deuxième est armé du fouet. — B. — Hr : 0,24 × 0,17.
141 fr. JW. 69.

— — Portrait. En costume religieux à genoux sur un prie-Dieu armorié, derrière Sainte Marie-Magdeleine (Volet de triptyque). — Portrait. Même sujet, derrière une sainte. (Pendant du précédent). — B. — Hr : 0,50 × 0,23.
Ens. 400 fr. JW. 67 et 68.

— — Saint Jérôme en prière à genoux devant un autel, à ses pieds un lion, un livre et un chapeau rouge. (Volet de triptyque). — B. — Hr : 0,60 × 0,28.
105 fr. JW. 70.

[*Ecole Flamande XVIIe siècle*].

— La Tentation de Saint Antoine. — B. — Hr : 0,28 × 0,40.
345 fr. JW. 61.

— — La Vie et la Mort. (Allégorie). — Peinture sur ardoise. — Hr : 0,31 × 0,23. — Cad. b. n. orn. de cuiv. repoussés.
105 fr. JW. 102.

[*Ecole Française XVIe siècle*].

— Portrait de femme. Au dessus est écrit *Exter* [Esther]. — P. — Hr : 0,35 × 0,27.
106 fr. JW. 213.

— — Portrait d'un jeune prince portant l'ordre du Saint-Esprit. — P. — Hr : 0,55 × 0,45.
310 fr. JW. 208.

[*Ecole Française XVIIe siècle*].

— Allégorie, projet de plafond. — Cad. anc. b. sculp. et d. — T. — Hr : 0,35 × 0,48.
300 fr. JW. 248.

— — Le Calvaire. — Provenant de la Chambre des Comptes de Dijon. — T. — Hr : 0,95 × 1,05.
100 fr. JW. 225.

— — Fleurs, roses et anémones s. fond bl. — T. ov. — Hr : 0,37 × 0,45.
100 fr. JW. 246.

— — Portrait de Bussy-Rabutin. — Cad. b. sculp. et d. — T. — Hr : 0,85 × 0,65.
180 fr. JW. 242.

— — Portrait de jeune page en costume Louis XIII. — C. — Hr : 0,17 × 14.
101 fr. JW. 235.

— — Portrait du Président Bouhier. — T. — Hr : 1,00 × 0,78.
300 fr. JW. 226.

— — Portrait d'une princesse. — T. — Hr : 0,28 × 0,23.
115 fr. JW. 240.

[*Ecole Française XVIIIe siècle*].

— Portrait de Berbisey, en robe rouge doublée d'hermine. — Peint. ov. s. toile carrée. — H. — Hr : 0,92 × 0,78.
110 fr. JW. 258.

— — Portrait de Daubenton. — T. — Hr : 0,48 × 0,39.
135 fr. JW. 256.

[*Ecole Hollandaise*].

Noce de villageois. — (Genre de Breughel [?]).
80 fr. OL. 66.

— Paysan disant une chanson. — P. de forme ronde. (Genre de Craesbeke).
95 fr. OL. 67.

[*Ecole Italienne XVIIe siècle*].

— Une Sainte martyre. — T. — Hr : 0,94 × 0,77.
111 fr. JW. 298.

BELLEGAMBE (Jean), de Douai.
La Trinité. — P. — Hr : 0,36 × 0,27.
4.200 fr. JW. 3.

BERGHEM (Nicolas).
Paysage avec figures et animaux. — A droite, sur un monticule ensoleillé, une bergère, tenant sa quenouille, garde quelques moutons. Au centre, sur un chemin, deux villageois montés sur des mulets chassent leur troupeau devant eux. — Sig. en toutes lettres. — T. — Hr : 0,57 × 0,81.
655 fr. OL. 2.

BOILLY (Louis).
Portrait de fillette. — Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite ; les cheveux en désordre tombant sur les épaules et couvrant son front. Robe blanche avec collerette plissée et ruban bleu sur les bras. — T. — Hr : 0,45 × 0,37.
1.400 fr. OL. 3.

BOUCHER (François).
Ruth et Booz. — Esquisse en grisaille. — T. — Hr : 0,35 × 0,43.
170 fr. OL. 4.

BRAUWER (Adrien).
Femme âgée. — Vue à mi-corps, coiffée d'un bonnet blanc; corsage rougeâtre et tablier gris. P. ov. Cad. Louis XVI, b. sc. — P. — Hr : 0,15 × 0,12. (Collect. du baron de Beurnonville).
850 fr. OL. 5.

BREUGHEL (J.), dit de Velours et J. VAN KESSEL.
Vénus et Vulcain. — C — Hr : 0,53 × 0,65.
835 fr. JW. 7.

BRILL (Paul).
Paysage. — C. — Hr : 0,88 × 1,38.
130 fr. JW. 10.

BROEDERLAM (Melchior) [XIVe siècle].
Triptyque. — P. — Hr : 0,35 × 0,66 (ouvert).
9.000 fr. JW. 12.

BRONZINO (Le). — Voir : [Errata] Allori.

CHAMPAIGNE (Philippe de),
Les Dieux de la mythologie. — Ils sont représentés dans un ciel, sur des nuages : Jupiter au sommet ; à droite, Mercure, Mars, Apollon et les Muses; à gauche, Minerve, etc. — Esquisse d'un plafond peint dans la chambre de Louis XIV par Ph. de Champaigne. — T. — Hr : 0,61 × 0,60.
380 fr. OL. 6.

CHARDIN (J.-B.-Siméon).
La Lessiveuse. — Debout, elle plonge les mains dans un baquet, le regard porté vers la gauche. Au centre, son enfant, assis sur une chaise, fait des bulles de savon; par une porte ouverte on aperçoit une femme étendant du linge. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 0,36 × 0,42.
2.100 fr. OL. 7.
— Objets d'atelier. — Une Vénus en plâtre, un porte-crayon, un étui à compas, le tout posé sur une table. — T. — Hr : 0,42 × 0,47.
490 fr. OL. 10.
— Objets de cuisine. — Des entrecôtes, un cruchon terre vernie, un chaudron, etc., le tout sur une table de cuisine en partie couverte par un linge blanc. — T. — Hr : 0,42 × 0,34.
4.800 fr. OL. 8.
— Objets de laboratoire. — Deux pendants (Enseignes d'un pharmacien du siècle dernier). — L'une représente un fourneau et des instruments de chimie; l'autre un livre, des bouteilles, un aloès dans un pot, etc. — P. — Hr : 0,63 × 1,85.
Ens. 860 fr. OL. 11.
— Objets divers. — Deux pendants. — Dans l'un : Un pot blanc en faïence, des concombres, des oignons, des cerises, le tout sur une table de cuisine. Sig. : *Chardin*. — Dans l'autre : Un broc, trois œufs, un fromage blanc dans son moule, le tout sur une table de pierre. Sig. : *Chardin*. — T. — Hr : 0,37 × 0,45.
Ens. 1.500 fr. OL. 9.

CHARLET (Nic.-Touss.).
Groupe d'enfants : fillettes et garçons. — Etude. P. — Hr : 0,25 × 0,19.
115 fr. OL. 68.

CHINTREUIL (Ant.).
Coup de soleil sur la mer, à Boulogne. — No 443 du Catalogue des œuvres de Chintreuil; a figuré à l'exposition des œuvres de l'artiste organisée à l'Ecole des Beaux-Arts. — (Grav. par Martial). — P. — Hr : 0,50 × 0,60.
600 fr. OL. 69.

CLOUET (Jehannet).
Portrait d'un gentilhomme. — Vu jusqu'à la ceinture, figure de trois quarts à gauche. Cheveux et moustaches blonds, toque avec plume, vêtement de velours noir à crevés et liserés d'or, fond bleu. — Cad. anc. à colonnettes et incrustations. — P. — Hr : 0,16 × 0,13.
4.000 fr. OL. 12.

COURTOIS (Jacques), dit le Bourguignon.
Bataille. — B. — Hr : 0,60 × 0,82.
260 fr. JW. 120.

DROLING (Martin).
L'Enfant à la cage. — C. — Hr : 0,13 × 0,095.
210 fr. JW. 130.

FICTOOR ou VICTOR.
Les Fermiers. — Paysan et paysanne assis devant un tonneau, causent en épluchant des légumes. Près d'eux, une servante tire de l'eau d'un puits; sur le devant, un plat en terre et un baquet. — P. — Hr : 0,46 × 0,40.
185 fr. OL. 16.

FLINCK (Govaert).
Composition allégorique. — Deux enfants, dans un char traîné par une chèvre et conduit par un jeune garçon placé sur la droite. Un jeune homme, tenant un faucon sur le poing, les accompagne, à ses pieds, un garçon joue avec un chien. Dans le haut du tableau, d'autres enfants posés sur des nuages jouent de divers instruments. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 2,02 × 2,22.
1.650 fr. OL. 17.

FRAGONARD (Honoré).
Portrait d'enfant. — La tête de profil, le bras droit appuyé sur une table. Habit rouge et large, col blanc rabattu. — P. — Hr : 0,16 × 0,12. (Coll. du comte de La Béraudière).
920 fr. OL. 18.

FRANCK (Franz), dit le Jeune.
Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès. — C. — Hr : 0,41 × 0,31.
455 fr. JW. 21.

GAGNEREAUX (Bénigne).
Cheval effrayé. — T. — Hr : 0,56 × 0,37.
111 fr. JW. 138.

GOYA (Francesco).
Le Marchand de marionnettes. — Vu de dos, il est entouré de nombreux enfants et de trois femmes; l'une d'elles porte un paquet sur la tête. Un gentilhomme qui paraît être Goya, est assis à droite. — Cuiv. — Hr : 0,42 × 0,32. (Coll. Saint-Albin).
1.400 fr. OL. 19.
— Officier de l'armée espagnole. — Debout, il porte un chapeau à poils, une veste de drap jaune; la main droite posée sur la poignée de son sabre. — T. — Hr : 0,68 × 0,53. (Coll. du baron de Beurnonville).
600 fr. OL. 20.

GREUZE (J.-B.).
Un Moissonneur. Esquisse. — Toile collée s. cart. — Hr : 0,18 × 0,15.
225 fr. JW. 144.

GRIEF (Anton.).
La Chasse. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,73 × 0,92.
101 fr. JW. 23.

GUINDRAND (Antoine).
Portrait d'homme. Pastiche de Rembrandt. — Cad. anc. b. sculpté, d. Louis XIV. — B. — Hr : 0,85 × 0,65.
300 fr. JW. 140.

HALS (Frans).
Les Buveurs. — Quatre rustres sont attablés. L'un, de profil, coiffé d'un bonnet de femme, chante. Une cruche est placée devant lui. De l'autre côté, un second personnage, coiffé d'un béret

bleu, se penche pour boire. Son voisin de droite, couvert d'un chapeau de paille, le regarde en riant. Dominant le groupe, un quatrième buveur ouvre ses bras, son verre plein sur une main, une canette de l'autre. — Sig. sur le fond, à g., de l'initiale *H*. — P. Hr : 0,22 × 0,18. (Coll. Rothan).
3.500 fr. OL. 23.

HOOGE (Pieter de).
Intérieur hollandais. — Une jeune femme cousant, assise près d'une fenêtre ; elle cause avec sa petite fille debout devant elle. La figure se détache sur un fond de cuir de Cordoue. Un tableau est accroché au mur. A droite, près d'une porte ouverte sur une chambre voisine, une chaise et un porte manteau. — T. — Hr : 0,55 × 0,45. (Coll. du prince Troubetskoï).
3.150 fr. OL. 24.

HOOGHEST.
Intérieur d'église. — Le chœur est à droite. Sur le devant, piliers de pierre où se voient de riches écussons et des tableaux armoriés. Le soleil éclaire vivement les murs du fond. — Cad. b. sc. — P. — Hr : 0,46 × 0,44.
1.110 fr. OL. 25.

HUYSMANS (Corneille), de Malines.
Paysage et animaux. — Une rivière serpente entre des collines boisées sur lesquelles se voient étagées des maisons de paysans. A droite, près d'une vieille tour, deux paysannes se reposent au bord du chemin. Au centre, un berger couché sur le sol garde des vaches et des moutons. — T. — Hr : 0,32 × 0,44.
530 fr. OL. 26.

KEYSER (Thomas de).
Portrait de femme âgée. — Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe de soie noire, bonnet blanc serré aux oreilles et collerette plissée. — P. — Hr : 0 31 × 0,24. (Coll. Beurnonville et Audouin).
4.000 fr. OL. 27.

LALLEMAND (J.-B.).
Paysage, vue de Pouzzoles. — T. — Hr ; 0,21 × 0,31.
102 fr. JW. 152.

LALLEMAND.
Intérieur d'atelier. — Sig à g. : *Lallemand*. — T. — Hr : 0,33 × 0,41. — Intérieur de cuisine. — Sig. au bas au centre : *Lallemand*. — T. — Hr : 0,33 × 0,41.
Ens. 975 fr. JW. 153-154.
— Paysage : matin. — Sig. à g. et au dos. — Cad. b. sculp. et d. Louis XVI. — B. — Hr : 0 25 × 0,37. — Paysage ; le soir. — Cad. anc. Louis XVI, b. sculp. d. — B. — Hr : 0,25 × 0.37.
Ens. 1.520 fr. JW. 155 et 156.

LARGILLIÈRE (Nicolas de).
Portrait de Du Cange, costume Régence. — T. — Hr : 0,61 × 0,51.
423 fr. JW. 159.

LAWRENCE (sir Thomas).
Portrait d'une actrice. — Assise et vue jusqu'à la ceinture, elle est vêtue d'une robe de soie noire decolletée; cheveux châtains, le bras droit posé sur une console, elle tient à la main une partition. — T. — Hr ; 0,74 × 0,60.
1.650 fr. OL. 29.

LECURIEUX (J.-J.).
Martyre de Saint Bénigne. — T. — Hr : 0,50 × 0,35. — (Maquette du tableau de la cathédrale de Dijon).
210 fr. JW. 160.

LE NAIN (Frères).
Paysans devant leur demeure. — Le père assis près d'un tonneau qui lui sert de table, un broc à la main, présente un verre de vin à une femme âgée qui tient une quenouille. Trois enfants jouent près d'eux. Sur le devant un plat d'étain et une cuillère. Fond de paysage. — T. — Hr : 0,45 × 0,55.
410 fr. OL. 30.

LENAIN (Louis).
Vieillard se chauffant près d'un réchaud. — T. — Hr : 0,64 × 0,48.
235 fr. JW. 166.

LÉPICIÉ (Nic.-Bernard).
Portrait d'un magistrat. — A mi-corps. Perruque poudrée, couvert de la robe noire, les mains croisées à la ceinture, il tient une ordonnance. — Cad. b. sc. — T. ov. — Hr : 0,80 × 0,62.
160 fr. OL. 31.
— Veillard en buste. — Il est couvert d'un manteau gris et coiffé d'un bonnet noir. — T. — Hr : 0,54 × 0,43,
205 fr. OL. 32.

LEPRINCE (J.-B.).
La Musique. Jeune femme jouant de la guitare et suivante présentant une tasse et un flacon sur un plateau. — B. — Hr : 0,205 × 155.
500 fr. JW. 167.

MAGNASCO (Allessandro).
Tentation de Saint Hilarion. — Il est assis dans une grotte appuyé sur un livre et tient une croix qu'il présente à deux démons volant au-dessus de sa tête. Un personnage à sa droite sonne du cor. — T. — Hr : 0,57 × 0,36.
200 fr. OL. 33.

MATSYS (Quentin).
Ecce Homo. — Cad. b. sculp. et d. ép. Louis XIV. — C. — Hr : 0,26 × 0,20. — La Mère de douleurs. — Mêmes cad. et dimensions.
Ens. 1.010 fr. JW. 29 et 30.
— Le Sauveur du monde. — De trois quarts, la tête inclinée et ceinte de la couronne d'épines, les poignets liés sur la poitrine, la main droite levée pour bénir. Couvert d'un manteau violet, cheveux retombant sur ses épaules. Le nimbe porte une inscription. Fond doré semé d'un pointillé noir. — P. — Hr : 0,60 × 0,40. (Coll. Beurnonville, no 371 du catalogue).
830 fr. OL. 35.

MICHON (Théodore).
Paysage. — P. — Hr : 0.46 × 0,46.
140 fr. JW. 31.

MIERIS (Guill. Van).
Le Marchand de marrons. — T. — Hr : 0,56 × 0,36.
1.100 fr. JW. 32.

MONNOYER (J.-B.).
Vase de fleurs. — T. — Hr : 0,46 × 0,36.
155 fr. JW. 172.

MOUCHET (F.).
Tête d'étude de la vérité. — Sig. à la plume en travers. Pap. collé s. toile. — Hr : 0,44 × 0,34.
101 fr. JW. 174.

PRUD'HON (P.-Paul).
La Bonne mère. — Assise, les épaules nues, elle regarde son enfant endormi dans ses bras. — Esquisse pour le tableau de Mlle Mayer, qui est au Musée du Louvre. — T. — Hr : 0,18 × 0,14.
1.100 fr. OL. 39.
— Le Nid. — Dans un jardin, deux jeunes femmes et un jeune garçon regardent curieusement un nid d'oiseau qu'ils ont pris dans un buisson. — T. — Hr : 0,27 × 0,20. (Coll. Rothan).
1.100 fr. OL. 40.

REMBRANDT (Van Rhyn).
Portrait d'homme. — En buste, coiffé d'un cha-

peau rond, le haut de la figure dans l'ombre ; un rayon de lumière éclaire le nez, les joues et le menton ; il porte une veste marron laissant voir une cravate blanche. — Esquisse. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 0,51 × 0,41.
4.200 fr. OL. 41.

RESTOUT (Jean).
Les Pèlerins d'Emmaüs. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 0,50 × 0,60.
460 fr. OL. 42.

REVEL (Gabriel).
Portrait de Philibert Jehannin. — Cad. anc. en bois sculp. d. — Hr : 0,50 × 0,41.
151 fr. JW. 188.

RIBERA (Joseph de).
Un Saint. — En buste, tenant un bâton. Un manteau rouge jeté sur ses épaules. — T. — Hr : 0,61 × 0,47.
95 fr. OL. 47.
— Saint Jean. — De grandeur naturelle, le saint est assis sur un rocher ; à mi corps, épaules et bras nus, il tient une croix. Couvert d'une peau de mouton et drapé dans un manteau rouge, l'agneau auprès de lui. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 1,20 × 0,90.
905 fr. OL. 44.
— Saint Paul. — En buste, cheveux bruns et barbe ; il tient un bâton. Un manteau gris sur les épaules. — T. — Hr : 0,61 × 0,47.
115 fr. OL. 46.
— Saint Pierre. — En buste ; il porte une barbe blanche. Un manteau jaune sur les épaules. — T. Hr : 0,61 × 0,47.
95 fr. OL. 45.

RIGAUD (Hyacinthe).
Portrait de Bénigne Bouhier, brigadier des armées du roi, quatrième fils de Bénigne Bouhier, Président à mortier à Dijon, 1689. — Cad. b. s. d. — T. — Hr : 0,95 × 0,78.
171 fr. JW. 192.
— Portrait de Phélyppeaux, conseiller et garde des sceaux. — T. — Hr : 1,18 × 0,85.
2.500 fr. (Musée de Dijon). JW. 189
— Portrait du marquis de Croï. — T. — Hr : 1,25 × 0,95.
720 fr. JW. 190.

ROOS (J.-H.).
Paysage et animaux. — Cad. anc. sculp. d. — T. — Hr : 0,70 × 0,84.
200 fr. JW. 286.

ROUSSEAU (Philippe).
Bouquet de chrysanthèmes. — P. — Hr : 0,31 × 0,22.
360 fr. OL. 72.
— Rosier grimpant auprès d'un puits. — T. — Hr : 0,45 × 0,35.
90 fr. OL. 71.

RUBENS (Pierre-Paul).
Portrait de Galba. En buste, une couronne de laurier posée sur la tête : il porte une cuirasse. Un manteau jaune est jeté sur ses épaules. — P. ov. Hr : 0,32 × 0,26. (Coll. d'Oultremont).
1.100 fr. OL. 48.

RUYSDAEL (Jacques).
Paysage par un temps de pluie. — Un chemin, où se trouve un paysan suivi de son chien contourne un monticule verdoyant coupé par un sentier ; au second plan, des arbres et des buissons. Ciel nuageux. — P. — Hr : 0,26 × 0,37.
1.500 fr. OL. 49.

RUYSDAEL (Salomon).
Environs de Dordrecht. — De gros nuages obscurcissent le premier plan ; quelques bateaux à voiles... s'approchent du rivage. Vers la gauche, s'étendant jusqu'à l'horizon éclairé, des massifs de verdure, un clocher, des moulins, etc. Sig. du monogr. — Cad. b. sc. et doré. — P. — Hr : 0,40 × 0,52.
4.050 fr. OL. 50.

RYCKAERT (David).
Le Fumeur. — Il est debout, la toque sur l'oreille, veston gris et culotte rouge. A sa gauche, un buveur tenant un broc. — P. — Hr : 0,24 × 0,17.
450 fr. OL. 51.

SARTE (André del). — Voir : Errata Vannuchi (Andrea).

SCHOEVAERDTS.
Place publique d'un village hollandais. — La place est animée par de nombreux paysans, les uns gardant leurs bestiaux. Au centre, l'église ; une noce se dirige vers la porte, au seuil de laquelle des prêtres attendent les fiancés. — P. — Hr : 0,31 × 0,40.
270 fr. OL. 52.

SEGHERS (Daniel), dit le jésuite d'Anvers.
Fleurs dans un vase. — Roses, œillets, iris et jacinthes dans une écuelle d'argent posée sur une table. — P. — Hr : 0,40 × 0,30.
400 fr. OL. 53.

SPRANGER (Barthélemi).
Ecce homo. — Jésus présenté par Caïphe. — B. — Hr : 0,55 × 0,45.
200 fr. JW. 51.

STEEN (Jan).
Les Jumeaux. — Dans le fond de la chambre, on aperçoit le lit de l'accouchée entourée de nombreuses commères ; les unes, assises autour d'une table, chantent et boivent pour fêter la naissance des nouveaux-nés ; l'un, sur la droite, est dans les bras de la nourrice, pendant que la sage-femme présente le second au père qui paraît effrayé du bruit qu'il entend. — Sig. du monogr. — P. — Hr : 0,54 × 0,68
1.500 fr. OL. 55.

SWEBACH (J.-Fr.).
Bataille. — T. — Hr : 0,50 × 0,60. — Sig. à g.
520 fr. (Musée de Dijon). JW. 197.

SWEBACH.
Le Retour du marché. — Sig. à dr. — T. — Hr : 0,26 × 0,33.
560 fr. JW. 198.

TÉNIERS, le fils (David).
Buveurs et fumeurs. — L'un est assis, tenant sa pipe, le bras gauche appuyé sur une table ; à sa droite, deux compagnons, dont un lui montre une cruche vide. — P. — Hr : 0,15 × 0,12. (Coll. de Mme de Jumilhac, château de Bazemont).
2.750 fr. OL. 56.

TIEPOLO (Gio.-Dominico).
La Présentation au Temple. — La Vierge, agenouillée devant le grand-prêtre, lui présente l'Enfant ; Joseph est debout, sur la droite, appuyé sur un bâton. A gauche, quatre personnages entourent l'autel. — Cad. b. sc. — T. — Hr : 0,90 × 0,72.
700 fr. OL. 57.

VALDES LÉAL (Juan).
La Communion de la Vierge. — Elle est agenouillée devant l'autel, sur le point de prendre l'Hostie que lui présente le prêtre ; deux anges tiennent le linge blanc. Une gloire de petits chérubins, posés sur des nuages, chante les louanges du Seigneur. — T. — Hr : 1,04 × 0,77.
300 fr. OL. 58.

VALLAYER-COSTER (Mme).
Nature morte : deux lapins de garenne, un baril d'anchois, une poire à poudre, etc. ; le tout posé

sur une table de pierre. — Sig. — T. — Hr : 0,52 × 0,63.
460 fr. OL. 59.

VAN BALEN (Henri).
Les quatre Eléments. — Peinture sur marbre blanc cad. anc., b. sculp. et d. — Hr : 0,46 × 0,62.
790 fr. JW. 1.

VAN CRAESBEEK (Joost).
Un buveur. — P. — Hr : 0,19 × 0,16.
530 fr. JW. 13.

VAN DE VELDE (Adrien).
Paysage. — Rochers et cours d'eau. Personnages au premier plan. — Cad. b. sc.— Hr : 0,11 × 0,17.
310 fr. OL. 60.

VAN DER MEER de Delft [Attrib. à].
Paysage montueux. — Sur le devant, des rochers. A droite, un fort en ruine. Au centre, au second plan, un village avec château en ruine. — Porte sur Catalogue des œuvres de Van der Meer sous le n° 780. — P. — Hr : 0,27 × 0,37. — (Coll. de Thoré Bürger).
210 fr. OL. 34.

VAN DYCK (Antoine).
Le Mariage mystique de Sainte Catherine. — La Vierge, assise sur la gauche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Sainte Catherine, sur la droite, la tête de profil, tient une palme ; l'Enfant Jésus, tourné vers elle, lui prend la main et se dispose à lui mettre l'anneau. — Sig. — Cad. b. sc. — T. Hr : 1,15 × 1,15.
3.050 fr. OL. 14.

VAN EYCK (Jan).
Diptyque. Le Christ et la Sainte Vierge. — P. — Hr : 0,20 × 0,15.
115 fr. JW. 18.

VAN GOYEN (Jan).
Les Dunes de Scheveningen. — Au premier plan, des monticules et deux chasseurs causant au bord d'un chemin ; au second plan, une église au centre d'un petit village. Dans le fond, la mer. — P. — Hr : 0,14 × 0,18.
300 fr. OL. 22.
— Rivière hollandaise. — A droite, des remparts en ruine, une tour crénelée et une église gothique. Plus loin, bateaux de pêche amarrés contre une jetée. — Sig. à dr. — P. — Hr : 0,33 × 0,50.
945 fr. OL. 21.

VAN HELLEMONT (M.).
Intérieur de boucherie. — Sig. à dr. *M. V. Hellemont.* — T. — Hr : 0,58 × 0,81.
150 fr. JW. 25.

VAN OSTADE (Adrien).
Les Chanteurs rustiques. — Trois vieux paysans chantent dans un cabaret, deux sont assis et tiennent une partition, le troisième debout une canette à la main. — Sig. — Cad. b. sc. — P. ov. — Hr : 0,23 × 0,21.
1.000 fr. OL. 36.

VAN OSTADE (Isaac).
Les Musiciens ambulants. — Devant une chaumière, un homme chante en jouant du violon, sa femme l'accompagne portant sur son dos son dernier né. La fermière appuyée sur sa porte les regarde en souriant. — P. — Hr : 0,34 × 0,48.
600 fr. OL. 37.

VAN SCHAENDEL (Ecole flam. XVIIIe siècle).
Jeune fille lisant une lettre. — T. — Hr : 0,61 × 0,52.
150 fr. JW. 50.

VANUCHI (Andrea), dit André del Sarte.
Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. — T. — Hr : 0,52 × 0,40.
170 fr. JW. 288.

VELASQUEZ (Don Diego de Sylva y Rodriguez).
Portrait d'une infante d'Espagne. — Daté *1660* « ætatis suæ 6 ans ». — T. — Hr : 1,15 × 0,90.
700 fr. JW. 289.

VERNET (Cl.-Jos.).
Paysage.— Sig. à dr. *Vernet.* — T. — Hr : 0,24 × 0,31.
165 fr. JW. 199.

VOS (Martin de).
Portrait d'homme. — En buste, vêtement de soie noire avec collerette bordée de guipure. Cheveux blancs et barbe légère. — P. — Hr : 0,55 × 0,45.
620 fr. OL. 61.

WATTEAU (Antoine). [?]
Le Repas champêtre. — Cad. anc. b. sculp. et d. — P.— Hr : 0,35 × 0,26. — La Danse. — Cad. anc. sculp. et d. (Pendant du précédent). — P. — Hr : 0,35 × 0,26.
Ens. 785 fr. JW. 201 et 202.

WATTEAU (Louis), de Lille.
Le Retour du marché. Sig. : *L. Watteau, 1785.* Cad. anc., b. sculp. et d. — P. — Hr : 0,23 × 0,34. — L'Heureuse pêche. Sig. : *L. Watteau, 1785.* Cad. anc., b. sculp. et d.— P. — Hr : 0,23 × 0,34.
Ens. 625 fr. JW. 203 et 204.

WEENIX (J.-B.).
Portrait de femme. — Vue à mi-corps, la tête de trois quarts vers la gauche Robe noire, une large collerette blanche rabattant sur les épaules. Elle tient un éventail. — Sig. — T. — Hr : 0,75 × 0,62. (Pendant du n° 63).
530 fr. OL. 64.
— Portrait d'homme. — Vu à mi corps, la tête de trois quarts à droite, regardant le spectateur ; il porte un vêtement noir et tient un verre. Fond de paysage. — Sig. en toutes lettres. — T. — Hr : 0,75 × 0,62. (Pendant du n° 64).
660 fr. OL. 63.

[ANONYMES]. CHAMPAIGNE (*Phil.* de), [col. 19], placé après : Perugin. — Au lieu de après : Canale.
— ECOLE FRANÇAISE. Quatre dessus de portes [col. 23], *Enlèvement d'Eusope.* — Lire : *Enlèvement d'Europe.*

BERNIER (C.).
[Col. 33], placé après : Berthelemy.— Au lieu de après : Berne-Bellecour.

BOUGUEREAU (W.).
[Col. 36], placé après : Bourdon. — Au lieu de après : Boudin.

DAUBIGNY (Ch.).
[Col. 49], Laveuses, (3e lig.) [V. I]. — Lire : [V.-T. I].

DELACROIX (E.).
[Col. 51], Jésus sur le lac de Genesareth (2e ligne). Catal. A. Roland, nos 12, 19. — Lire : Catal. A. Robaut, n° 1219.

DUVIEUX (H.).
[Col. 56], placé après : Duwéo. — Au lieu de après : Durand-Brager.

GHEYN (J. de).
[Col. 63]. Le Maître d'Ecole (3e lign.). Vente Pemmersfelden. — Lire : Pommersfelden.

MATHIEU (G.).
[Col. 80]. La Rue de Sussy à Champigny.— Lire : La Rue de Sucy.

MILLER (J.-S.).
[Col. 81], placé après : Millet.— Au lieu de après : Mignard.

ROUBY.
[Col. 100], placé après : Roux.— Au lieu de après : Roth, et lire : Rouby (Alf.-Jean).

SAINT-FRANÇOIS (L.).
[Col. 101], les alignements de Karnac. — Lire : Carnac.

SOUILLET (G.).
[Col. 103], placé après : Sparling. — Au lieu de après : Soolmaker.

VAN DE VELDE.
[col. 111], placé après : Vander Ulft....— Au lieu de après : Van Cross.

DESSINS

Lettres.	Dates.	Désignation des ventes.	Com.-priseurs MM.	Experts MM.
JO	6 décembre 1894....	Coll. *Edm. Guillaume*, archit. (Livre d'art. Dessins)...............................	E. Bailly.	G. Rapilly.
KW	28 déc.....	Dessins et aquarelles.....................	J. Guillet.	Cuérel.
NG	4 au 9 mars 1895....	Coll. *L. G(alichon)*. (Est. Dessins)........	M. Delestre.	A. Danlos.
OL	1er et 2 avril	Coll. *L(efevre)*, d'Amiens (Tabl., Aquar., Dessins)...............................	P. Chevallier.	E. Féral.

[ANONYMES]. Dijon et Bourgogne. — Vues, places et monuments. 12 pièc.
77 fr. KX. 361.
— Rome — Vue de Rome.— Sépia. – 1824
15 fr. (Rapilly). JO. 175.
— Dumoustier [col. 123]. — Lire : Dumonstier.
— Ecole française xviiie s. Fête de la Fédération [col. 126, dern. lg.], JT. 181. — Lire : JS. 181.
— - Portrait de Mme Elizabet [col. 127]. — Lire : Elisabeth.
— Ecole italienne. Etudes de têtes... [col. 128], EG. 59. — Lire : NG. 59.
— Ecole japonaise. 2 oies sauvages... [col. 129], Ecole de Monortobou. — Lire : Moronobou.

BEAUMONT (Edouard de).
On est venu à Fontainebleau pour travailler sérieusement. — Aquar.
42 fr. OL. 73.

BELLANGÉ (Hippolyte).
Costume de grenadier de la garde. — Aquar. — *1829*.
33 fr. JO. 164.

BIDA (Alexandre).
Daphnis et Chloé. — Encre Chine.
100 fr. OL. 74.

BONINGTON (R.-P).
La Jeune malade. — Aquar. lithographiée.
850 fr. OL. 75.
— Une Vallée en Suisse. — Aquar.
110 fr. OL. 76.

CALIARI (Paolo). — Voir : Véronèse (Paul).

CAMINO.
[Col. 145], placé après : Cano. — Au lieu de après : Cagniart.

CHARLET (Nic.-Touss.).
Le Vieux chasseur. — Sépia. (Coll. Coutan).
45 fr. OL. 77.

CHATILLON (Laure de).
[Col. 147], placé après : Clairin. — Au lieu de après : Charlet.

CUYP (Albert).
Cavalier tourné vers la gauche.— Encre Chine.
38 fr. OL. 79.

DECAMPS (A.-G.).
Allée ombragée conduisant à un château que l'on aperçoit dans le fond. — Cray. n. reh. de bl.— Sig. du monogr.
340 fr. OL. 80.

DELACROIX (Eugène).
Othello et Desdemone. — Mine plomb. (Vente de l'artiste).
145 fr. OL. 81.

DELAFOSSE (J.-Ch.).
Motifs de décoration. — 3 dess. Sépia et Encre Chine.
115 fr. OL. 82.

DELAROCHE (Paul).
Portr. de jeune dame. — Mine plomb. Sig. et d. : *1832*.
15 fr. OL. 83.

DESCHAMPS (Louis).
Tête d'Enfant. — Aquar.
50 fr. LV. 13.

FONTAINE (A.-V.).
Vue de l'Arc de Titus, à Rome. — Aquar. — Rome, *1824*.
54 fr. (Mathieu). JO. 173.

FRAGONARD (Honoré).
La Consultation. — Sépia. (Cad. b. sc.).
520 fr. OL. 85.
— Paysage par un temps orageux. — Aquar. (Reproduite dans l'ouvrage sur *Fragonard*, par le baron Portalis).
930 fr. OL. 84.
— Portr. d'homme. — Dess. forme ov., au cray. n. reh. de bl.
37 fr. OL. 86.

GAILLARD (Cl.-Ferd.).
La Tête de cire du Musée de Lille.— Mine plomb.
15 fr. OL. 87.

GÉRICAULT (Théodore).
Bateau en détresse.— Etude à l'aquar. pour le *Naufrage de la Méduse*.
45 fr. OL. 88.
— Le Retour de Tobie. — Dess. Sépia reh. de bl. (Coll. Coutan).
24 fr. OL. 89.

GHERARDI.
[Col. 164], placé après : Géricault. — Au lieu de après : Gervex.

GUARDI (Francesco).
La Cour d'un palais. — Encre Chine.
195 fr. OL. 91.

GUILLAUME (Edmond).
Objets d'art antique du Musée de Naples, bronzes, vases et lampadaires, etc. — 10 dess.
130 fr. (Rapilly). JO 189.
— Urne ornée de figurines (Musée de Naples). — Dess. aux deux cray., dat. *1856*. — Encad.
28 fr. (Lalou). JO. 190.
— Vue de Pompéi.— Dess., dat. *1858*.— Encad.
50 fr. (Moniot). JO. 192.
— Vue de Pompéi (la Maison du Faune). — Aquar., dat. *1858*. — Encad.
150 fr. (Moniot). JO. 193.
— Vue du Temple de Pœstum. — Dess., dat. *1858*. Encad.
20 fr. (Moniot). JO. 191.

HAWKINS (W.-L.).
[Col. 170],placé après : Huet.— Au lieu de après : Harpignies.

HOENEN (De).
Le Pesage à Longchamps. — Dessin à l'encre de Chine.
40 fr. LX. 126.

HOLBEIN (Hans [?].
Jésus-Christ insulté au prétoire. A l'extrême gauche, Caïphe se tient debout. — Dess. plume, lavé d'indigo. (Coll. Rod. Mayer et F. Didot). — H^r : 0,250 × 0,277.
49 fr. (Bénard). NG. 83.
— Portrait d'une jeune dame suisse. Vue de trois quarts, à mi-corps, très décolletée, coiffée d'un béret. — Dess. plume, lavé d'enc. Chine ; les chairs relevées de couleurs (Coll. Wellesly et F. Didot). — H^r : 0,117 × 0,123.
124 fr. (Piat). NG. 82.

JACQUE (Ch.).
Le Berger [col. 171], LX. 34. — Lire : LV. 34.
— Le Berger [col. 171], LX. 35. — Lire : LV. 35.
— Bergère [col. 171], LX. 39. — Lire : LV. 39.
— Bergère [col. 171], LX. 40. — Lire : LV. 40.
— Bergère [col. 171], LX. 38. — Lire : LV. 38.
— Coq et Poules [col. 172], KT. 17. — Lire : KZ. 17.
— Etude de Cheval [col. 173], LX. 31 et 32. — Lire : LV. 31 et 32.
— Jeune Paysanne [col. 174], LX. 30. — Lire : LV. 30.
— Paysage avec animaux [col. 175], KT. 16. — Lire : KZ. 16.
— Paysage et moutons [col. 175], LX. 29. — Lire : LV. 29.
— Rentrée du troupeau [col. 177], LX. 28. — Lire ; LV. 28.

LARGILLIÈRE (Nicolas de).
Portr. de jeune femme en Cérès. — Assise près d'un arbre, épis et bluets dans ses cheveux blonds, robe blanche, draperie en soie jaune jetée sur l'épaule, elle tient une faucille. — Pastel. H^r : 0,80 × 0,65.— (Cad. b. sc.).
1.350 fr. OL. 28.

LA TOUR (Maurice-Quentin de).
Jeune femme accoudée sur une table et tenant feuille papier à la main. — Dess. sur pap. gris reh. de pastel. (Cad. b. sc.).
170 fr. OL. 92.

LÉPICIÉ (N.-B.).
Portr. de Mlle Sophie Leroux. — Dess. aux trois crayons. (Coll. comte de La Béraudière).
180 fr. OL. 93.

LUCIANI (Sebastiano), dit del Piombo. Voir : Piombo.

MAAS (Dirck).
Paysage avec cavaliers et leurs chiens. — Aquar. Sig.
90 fr. OL. 94.

MARILHAT (Prosp.).
Les Environs du Tréport. — Mine plomb.
45 fr. OL. 95.

MÉLINGUE (L.).
[Col. 196], placé après : Memling. — Au lieu de après : Meissonier.

MOLYN (Pierre).
Paysage boisé avec berger gardant les moutons. Dess. pierre d'Italie.
55 fr. OL. 96.

MONNIER (Henry).
Vous avez une mine charmante.— Dess. à la pl., color. — *1832*.
185 fr. (Rouquette). JO. 183.
— La Rencontre [col. 198], KT. 21. — Lire : KZ. 21.

NATTIER (Jean-Marc).
Portr. d'homme. — Sang.
27 fr. OL. 97.

NOIN (Claude).
Portrait de jeune fille ; printemps. — Pastel ov. — H^r : 0,55 × 0,45. Sig. à g. et daté *1813*.
— Portrait de jeune fille ; automne. Pastel ov. sig. à g. et daté *1813*. — Pendant du précédent.
Ens. 1.600 fr. JW. 145-146.

PERRONNEAU (J.-B.).
Portrait d'une jeune dame. Sig. en haut à dr., au crayon. — Pastel. — H^r : 0,52 × 0,40.
2.350 fr. JW. 200.
— Portr. présumé de l'artiste. — Sang.
120 fr. OL. 99.

PIOMBO (Fra Sebastiano Luciani, dit del).
Groupe de plusieurs personnages.—Dess. plume.
32 fr. OL. 100.

PORTAIL (Jacq.-André).
Jeune homme et jeune femme. — Mine plomb et Sang.
120 fr. OL. 101.

POUSSIN (Nicolas).
Etude pour un *Massacre des Innocents*. — Dess. Sépia. (Cad. b. sc.).
27 fr. OL. 102.

PRUD'HON (P.-P.).
L'Astronomie. (Figure allégorique). — Crayon n. sur pap. végétal. (Coll. de Boiffremont).
36 fr. OL. 105.
— Enfants jouant avec des lapins. — Dess. à l'estompe sur pap. bleu reh. de bl.
1.380 fr. OL. 103.
— Figure d'homme nu. — Etude académique à l'estompe, reh. de bl.
120 fr. OL. 106.
— Vénus et Adonis. — Dess. à l'estompe sur pap. bleu reh. de bl. (Coll. de Boiffremont).
290 fr. OL. 104.

REMBRANDT (Van Ryn).
Jésus et la femme adultère [col. 208], KA. 55. — Lire : JZ. 55.

RUYSDAEL (Jacques).
Paysage coupé par un chemin où se trouve un chariot. — Encre Chine. — (Cad. b. sc.).— (Coll. Beurnonville).
420 fr. OL. 107.

THIÉNON (Louis).
Façade du temps de François Ier, de la galerie et de la chapelle, du côté du jardin, à Fontainebleau. Aquar., dat. *1876*. — Encad.
50 fr. (Gallois). JO. 184.
— La Grande Rue au Mans, au fond la Cathédrale. — Aquar., dat. *1879*. — Encad.
30 fr. (Rapilly). JO. 187.
— Moret, près de Fontainebleau. Vue prise du pont sur le Loing ; la porte Samois ; dans le fond l'autre porte de Moret.— Aquar., dat. *1876*.— Encad.
35 fr. (Rapilly). JO. 186.
— [D'après Jean Cousin].
Vue du célèbre vitrail, peint par J. Cousin, dans l'Eglise de Saint-Patrice, à Rouen. — Aquar. de Louis Thiénon. Dat. *1876*. — Encad.
45 fr. (Rapilly). JO. 185.

TOCHÉ (Charles).
Tête de chef nègre. — Aquar.
36 fr. LY. 53.

TRINQUESSE (L.).
Jeune femme accoudée sur une table, les épaules nues.— Dess. à l'estompe. (Cad. ov. b. sc.).
45 fr. OL. 108.
— Jeune femme assise. — Sang.
70 fr. (P.-D.). OL. 109.
— Jeune femme debout. — Sang.
30 fr. OL. 110.
— Portr. de l'artiste. — Sang. ; forme ronde.
100 fr. OL. 112.
— Portr. de jeune femme en buste. — Sang.
30 fr. OL. 111.

VAN DE VELDE (Adrien).
Le Départ pour la chasse. — Plume et Encre Chine. — (Coll. Schneider).
240 fr. OL. 113.

VAN GOYEN (Jan).
Maisons au bord d'une rivière.— Crayon et lav. Sig. et daté — Cad. b. sc.
100 fr. OL. 90.

VAN OSTADE (Adrien).
La Fête sous la treille. — Plume et Sépia. — Cad. b. sc.— (Coll. Beurnonville).
250 fr. OL. 98.

VERNET (Horace).
Tambour de la garde. — Sépia.
15 fr. (Potel). JO. 188.

VÉRONÈSE (Paul) [Paolo Caliari].
La Richesse. — (Figure allégorique). — Dess. sur pap. bleu, encre Chine, reh. de bl.
190 fr. OL. 114.

VINCI (Leonard de).
Caricature. — Plume.
16 fr. OL. 116.
— Portr. de femme en buste, la tête de profil. — Plume sur vélin.— Cad. b. sc.
150 fr. OL. 115.

WOUWERMAN (Philippe).
Scène de pillage. — Plume, sur pap. végétal. (Coll. Beurnonville).
185 fr. OL. 117.

KX. 21 décembre. Vente de dessins et aquarelles, par MM. Guillet, com.-pris. et Bloche, expert.
[Vente annulée comme insuffisamment cataloguée]. Cette cote KX s'applique à la vente de tableaux anciens et objets d'art de la Collection de M. *Baudot*, de Dijon.

ESTAMPES ET VIGNETTES

ADAM (A.).
[Col. 225]. Placé après : Adam (*Em.*). Au lieu de après : Ackerman.

ALDEGREVER [H.] (Ecole de).
[Col. 226]. Placé après : Aldegrever.— Au lieu de : Anonymes : H. Aldegrever.

[ANONYMES]. Les Adieux de Louis XVI. — La Séparation de Louis XVI. 2 pièces épr. en coul.
49 fr. JS. 109.
— Buffet à la mode où l'on voit la menuiserie la plus nouvelle ; plusieurs pièces d'orfèvrerie des plus à la mode et plusieurs pièces de porcelaine aussi des plus à la mode. *A Paris, chez Langlois.* In-fol.
50 fr. (Bouillon). JO. 154.
— Cadre de miroir richement orné gravé au seizième siècle au pointillé et au marteau. Form. ov., collée à pl., le mileu manque.
200 fr. (Bouillon). QN. 1522.
— Citeaux. Vue cavalière de l'abbaye.— Plan s. parch. d'une partie des bâtiments et du jardin. Fig.
42 fr. KX. 338.
— Expérience aérostatique faite à Dijon, le 25 avril 1784, par l'abbé B.,. et M. de M... — Grav. color. in-fol.
43 fr. KX. 381.
— Eventail. Feuille aux assignats et en bas modèles de monnaies.
16 fr. JS. 180.
— Grand vase en forme de hanap. Gravé par le Maître de 1551. In-f°. — IIe : 0,28 × 0,14. — Sans marges.
99 fr. JO. 152.
— Le Siège de la ville de Dijon par les Suisses en 1513.— Reprod. en chromolith. de la tapisserie du musée de Dijon.
41 fr. KX. 473.
— Maître de 1551 [?] Vase en forme de hanap (IIr : 0,28 × 0,14). — In-fol. — Sans M.
99 fr. (Bouillon). JO. 152.
— Vue de la chaire à prêcher de la Niewe Kerk [nouvelle église], à Amsterdam. — EF. In-fol.
39 fr. (Rapilly). JO. 153.
— Pièces sur la Boxe [col. 228], sous-titre mal placé ne s'appliquant qu'aux 3 articles suivants cotés NU. 12, 14 et 18.
— Messieurs les députés... [col. 231], JT. 230. Lire : JS. 230 et rectifier ainsi le titre de la pièce : Nom de messieurs les députés.
— La Partie d'échecs [col. 231], JT. 104. —Lire : JS. 104.

ANTOINE.
Vue de Dijon, par A... 5 feuilles assemblées en une.
160 fr. KX. 624.

ARCOS (P.) et J. ARRIVET.
[Col. 232], placés après : Aubry. — Au lieu de après : Appiani.

BARGUE.
[Col. 233], placé après : Barker. — Au lieu de après: Barbier et portant cote OR. 11.— Lire : OR. 11 suppl.

BARTOLOZZI (Francesco).
Les deux ladies Beauclerc. — Lunardi's Ballon. 2 pièces en coul. [Attrib. par erreur à Cipriani, col. 250].
— Freimaurerfest den Waisenmadchen. Gr. in-f°. Epr. ATL.
31 fr. JZ. 7.

BAUDOUIN (P.-A..)
Le Confessionnal et la Conférence. 2 pièces. AL., toutes marges.
211 fr. KW. 1001.
— *Moreau* et *Simonnet*. Le Coucher de la mariée [col. 235], KT. 29. — Lire : KZ. 29.

BAUDRY (P.).
Waltner (Ch.) L'amour et Psyché [col. 236], OR. 23. — Lire : OR. 23 suppl.

BEHAM (H.-S.).
Voir aussi : H. Sebald.

BEHAM et G. PENEZ.
Lire : et G. Pencz.
— Jésus et la femme adultère [col. 236], KT. 31. Lire : KZ. 31.

BOILLY (L.-L.).
Gouy (de). Tu l'as mérité ! — La Curieuse. — Attrape ! — S'il était là ! — Je l'attends. Petits sujets ronds pour tabatières. Ens. 5 pièc. en coul. TM. [classées par erreur à Gouy (de), col. 278].
140 fr. JZ. 44.
— *Chaponier*. Le Prélude de Nina [col. 239], MD. 5. Lire : MC. 5.
— *Eymard*. La Dispute de la Rose [col. 239], MD. 4. — Lire : MC. 4.

BONASONE (J.).
[Coll. 240], placé après : Bonnard. — Au lieu de après : Bolomey.

BONNET (L.-M.).
[Col. 240], placé après : Bonnington.— Au lieu de après : Bonnart.

BOUCHER (Fr.).
Beauvarlet. L'Hymen et l'amour [col. 241], MD. 7. Lire : MC. 7.
— *Bonnet*. Vénus entrant au bain [col. 241], KA. 16. — Lire : JZ. 16.
— *Bonnet* et *Demarteau*. Femme et enfant [col. 241], KA. 46. — Lire : JZ. 46.
— *Demarteau* et *Bonnet*. Femme et enfant [col. 242] à supprimer double emploi avec Bonnet et Demarteau [col. 241].

BRACQUEMOND (F.).
Brumes du matin [col. 243], OR. 2. — Lire : OR. 2 suppl.

BRY (Th. de).
Marches militaires.,.[col. 244], KT. 42. — Lire : KZ. 42.

CALLOT (Jacques).
Le Siège de la Rochelle, pièc. en 6 feuil. [M. 511].
18 fr. MB. 55.

CHAM (A.).
Souvenirs de Garnison [col. 247], KT. 44. — Lire : KZ. 46.

CHASSELAT et LAMI.
Le Bas. Scènes de danses. — 10 pièces, épr. coul.
125 fr. MB. 77.

CHOFFARD (P. P.).
Histoire de la maison de Bourbon.— 6 culs-de-lampe (H. B., 535, 1, 2, 8, 10, 12, 16). Epr. en tirages à part. Marg. in-4.
19 fr. JP. 130.

CIPRIANI (G.-M.).
Les deux Ladies Beauclerc [col. 250], à supprimer les 2 lignes de cet article, (les 2 gravures de Bartolozzi n'étant pas d'après Cipriani).

COOPER (Abraham).
Hunt (C.). John Day sur « The Hero » (1843). — Epr. coul.— Encad.
51 fr. NU. 39.
— Même pièce. — Epr. ATL.
45 fr. NU. 38.

CORNEILLE DE HAERLEM.
Muller (J.). La Fortune distribuant ses dons. Voir : [Errata] Haerlem.

CROIZET (à Paris, chez).
Marie Antoinette, Dauphine de France. In fol.
24 fr. MB. 96.

DARDEL.
Ha ! C'est bien là sa place [col. 253], JT. 161. Lire : JS. 161.

DAUMIER (H.).
[Col. 255], placé après : Daumont. — Au lieu de après : Daullé.

DEBUCOURT (Ph.-L.).
Illumination, grande cascade de Saint-Cloud, pl. dessin. et grav. coul. par Debucourt. *Paris, 1810* ; in-4, en travers.
26 fr. (Paulme). IY. 544.

DESCAMPS (J.-B.).
Le Bas. Voyage de... Louis XV [col. 259], KA. 47. — Lire : JZ. 47.

DETAILLE (E.).
Un Cuirassier [col. 259], KA. 78. — Lire : JZ. 78.

DROUAIS (Fr.-H.).
Daullé. Mlle Pélicier. — Epr. de la première adresse.— Marg.
18 fr. MB. 99.

DU HAMEEL (Alart).
Rinceau d'ornements formé de feuilles de houx ; pièce en forme de frise par Alart du Hameel. Est. en larg. du com. du XVIe s., sig. du monog. (Brulliot, 1, 2). *Non citée*. — Partie de la bord. refaite à la plume.
36 fr. QN. 1544.

DUMÉNIL.
Le Bas. Feu d'artifice [col. 262], JT. 347. — Lire : JS. 347.

EISEN (C.).
Le Beau et *Patas*. La vertu sous la garde de la Félicité [col. 268], KA. 74. — Lire : JZ. 94.

FALCK (J.).
[Col. 267]. — Lire : Falck et non Kalck.

FOKKE (S.).
Festin donné à l'hôtel de ville d'Amsterdam 1768.—Epr. ATL., marges. 3 pièces faisant pendant.
32 fr. MB. 170.

FRAGONARD (H.).

Le Carpentier. Portr. de Fragonard [col. 272], KA. 100. — Lire : JZ. 100.

FREUDENBERG (S.).

[Coll. 283], placé après : Frye. — Au lieu de après : Frédou.

GAUCHER (E.-E).

Portrait de J.-B. de La Borde, gr. par E.-E. G..., *1791*. In-8, en feuille.— Ajouté : 1° port. de Mme de La Borde, par Masquelier d'apr. Le Bouteux ; 2° port. de J. Dorat, par de Launay, EF. ; 3° port. de J. Dorat, par Dupin ; 4° encadr. du port. de P. Corneille, par Choffard d'apr. Gravelot, épr. avant le portrait.
148 fr. QN. 1094.

GILBERT.

Janinet. Projet d'un palais. [Col. 276], JT. 191. Lire : JS. 191.

GOUY (A. de).

Boilly. Tu l'as mérité, etc. — A supprimer. Boilly est le peintre et de Gouy le graveur (et non de Gouy le peintre).

GREUZE (J.-B.).

Flippart. L'Accordée de village [col. 278], KT. 72. Lire : KZ. 73.
— *Massart* (J.). La cruche cassée [col. 279], MD. 78. — Lire : MC. 78.

HALE.

Le Parlement de Bourgogne, 1749 ; feuil. gr. in-fol., cont. des armes dess. et color. par Hale, gr. par Fessard. — Collée s. toile.
31 fr. KX. 471.

HAERLEM (Corneille de).

Muller (J.). La Fortune distribuant ses dons. Pièce gr. in-4° en larg. (Encadrée).
30 fr. (Gallien). JO. 155.

HUBERT-ROBERT.

[Col. 284], placé après : Hubner. — Au lieu de après : Howard.

HUET (J.-B.).

L'Amour à la Cuisine. — L'Amour au Salon. 2 pièc. en coul. sur la même feuille.
24 fr. JZ. 114.

ISABEY Père.

Malbeste, Delignon... Fêtes du sacre de Napoléon [col. 285], MD. 114. — Lire : MC. 114.
— *Monsaldy*. Marie-Louise [col. 286], KT. 76. — Lire : KZ. 76.

J. L. A.

[Coll. 291], placé après : Jeaurat. — Au lieu de avant : Jackson.

KAUFFMANN (A.).

Bartolozzi. Sheakspeare... (Col. 291], KA. 122. Lire : JZ. 122.

KUYPER.

La Proclamation de la République... [col. 294], JT. 198. — Lire : JS. 198.

LANGLOIS (à Paris, chez).

Buffet à la mode où l'on voit la menuiserie la plus nouvelle, plusieurs pièces d'orfèvrerie les plus à la mode.... *A Paris, chez Langlois*. Gr. in-fol.
50 fr. JO. 154.

LAVREINCE (N.).

De Launay. L'heureux moment [col. 297], KT. 83. Lire : KZ. 83.
— *Vidal*. La Marchande à la toilette [col. 298], KT. 84. — Lire : KZ. 84.

LE BOUTEUX.

Masquelier (L.-J.). Portrait de Mme de La Borde. Voir avec : Gaucher [Errata].

LEBRUN (Louise) et VOILLE. — Voir : Voille.

MALLET (J.-B.).

Legrand (Aug.). Déguisement du Chevalier Faublas. — L'Éducation du Chevalier Faublas, par la marquise de B... 2 pièc. en coul.
55 fr. JZ. 133.

MANTEGNA (Andrea).

Meyer. Calice orné de sujets de la Passion et de fig. de patriarches et d'Apôtres — Daté *1640*.— In-fol.
25 fr. (Rapilly). JO. 150.

MARILLIER (Cl.).

Chevery (Mme). Les Regrets inutiles [col. 305], KT. 87. — Lire : KZ. 87.

MARTINET.

Alix. Mêmes pièces [col. 305], MD. 116.— A supprimer : (double emploi).

MARTINET et AUBRY.

Charon. Portr. des principaux généraux [col. 305], MD. 99. — Lire : MC. 99.

MEISSONIER (E.).

Le Rat. (P.-L.). Le Joueur de Cartes.— Epr. s. Ch. AL.
35 fr. OR. 12 suppl.
— *Boulard*. Joueur de cartes [col. 306], OR. 1.— Lire : OR. 1, suppl.
— *Jacquemart*. Le Liseur [col. 306], OR. 9. — Lire : OR. 9, suppl.
— *Rajon*. Le Peintre [col. 307], OR. 17. — Lire : OR. 17, suppl.

MERYON (Ch.).

La Morgue [col. 307], KT. 90. — Lire : KZ. 90.

MIEREVELDT (M.-J.).

Delff. Chrétien, duc de Brunswick [col. 308], MB. 188. — Lire : MB. 103.

MILLET (J.-F.)

[Col. 309]. La Coureuse, KT. 97. — Lire : La Couseuse, KZ. 97.
— La Femme qui bat le beurre [col. 310], KT. 96. — Lire : KZ. 96.
— Les Glaneuses [col. 310], KT. 95. — Lire : KZ. 96.
— Paysan rentrant du fumier [col. 310], OR. 14. Lire : OR. 14 suppl.
— Les Terrassiers [col. 310], KT. 94. — Lire : KZ. 94.

MOREAU (J.-M.).

[Col. 312, dernière ligne]. Exemple... donné.— Lire : Godefroy. Exemple... donné par Madame.
— *De Launay* et *Malbeste*. Les Adieux [col. 313]. KT. 98. — Lire : KZ. 98.
— *Malbeste*. Vue de la plaine des Sablons [col. 313], KA. 161. 151. — Lire : JZ. 151.

MOREAU (Louis).

Germain et *Patas*. On y court plus d'un danger.
20 fr. LI. 460.

NATTIER (J.-M.).

Tardieu. Marie, princesse de Pologne [col. 318]. KT. 129. — Lire : KZ. 129.

PARLEMENT de Bourgogne (Le), 1749. Voir : Hale.

PELLEGRINI (D.).

Janinet. Les Trois Graces [col. 322], KA. 118. — Lire : JZ. 118.

RAFFET (D.-A.-M.).
Le Colonel du 17e léger [col. 326], 38 fr. KT. 116. Lire : 28 fr. KZ. 116.
— Le Réveil [col. 326], KT. 115. — Lire : KZ. 115.
— La Revue nocturne [col. 326], KT. 114. — Lire : KZ. 114.

RAJON (P.).
Portr. de Bracquemond [col. 327], OR. 19. — Lire : OR. 19 suppl.

REMBRANDT.
Waltner. Le Doreur [col. 332], OR. 25. — Lire : OR. 22 suppl.

REYNOLDS (Sir J.).
Waltner. Lady Camden [col. 333], OR. 21. — Lire : OR. 21 suppl.

RIGAUD (H.).
Drevet. Bossuet en pied [col. 334], KT. 62. — Lire : KZ. 62.
— — Louis XIV en pied [col. 334], KA. 88. — Lire : JZ. 88.

SAWERVEID.
[Col. 343]. — Lire : Sauerweid ou Sawerveid.
— *Jazet*. Bivouac des Cosaques [col. 343], KT. 79.— Lire : KZ. 79.

SCHMIDT (J.-S.).
Portrait de Rembrandt [col. 344], KT. 124. — Lire : KZ. 124.

SCHOEN (M.).
[Col. 366], placé après : Schongauer. — Au lieu de après : Schmidt.

SEYMOUR HADEN (F.).
Jardin de Kensington [col. 346], OR. 6. – Lire : OR. 6 suppl.

SMITH (J.-R.).
Ward. Louisa [col. 349], MD. 149. — Lire : MC. 149.

TOYONOBOU (Ishikava).
Danseur gambadant avec un cheval de bois au milieu de fleurs de chrysanthèmes. — Pl. en 2 tons, rouge et vert.
62 fr. MS. 181.

VAN DYCK (A.).
Watson. Paul Pontius [col. 354], KT. 131. — Lire : KZ. 131.

VAN GORP [Mis à Gorp, par erreur].
Voir : Gorp.

VAN MECKEN (Israël).
Frise ornée de rinceaux de feuille d'acanthe, au milieu une femme tenant un cœur et ayant autour d'elle six jeunes hommes et un fou dans div. postures. Pièce en large [B. 201]. Pet. marg. dans le bas, nom de l'artiste intact.
470 fr. QN. 1482.

VELASQUEZ.
Earlom. Don Balthazar... [col. 356], KT. 63. — Lire : KZ. 63.

VERNET (C.).
Darcis. Les Incroyables [col. 356], MB. 135. — Lire : MC 135.
— *Debucourt*. Le Coup de vent [col. 356], KT. 58. — Lire : KZ. 58.
— — La Marchande de cerises [col. 356], KT. 56. — Lire : KT. 56.

W*** [Maître allemand inconnu], XVIe siècle. Ornements anciens.
Calice richement orné (Pass., tome II, p. 282, no 51). — In-fol. — Copie anc.
26 fr. (Morgand). JO. 149.

WALTHER.
Waltner. Les Musiciennes [col. 359], OR. 20. — Lire : OR. 20 suppl.

WHISTLER (J.).
Adam et Eve [col. 361], OR. 24. — Lire : OR. 24 suppl.

ESTAMPES PAR NOMS DE GRAVEURS

BEAUVARLET (J.-F.).
[5e lig. de l'art.] [col. 369]. Mouché (F.) MD. 7. Lire : Boucher (Fr.), MC. 7.

BOILLY.
Gouy (A. de) [col. 370].— A supprimer : (c'est le contraire).

BONNET (L.-M.).
[2e lign.] [col. 370]. Boucher. IZ. 16, 46. — Lire : JZ. 16., supprimer 46 qui s'applique à Bonnet et Demarteau. Voir : Addenda.

BONNET et DEMARTEAU.
Boucher : JZ 46.

BOULARD (A.).
[Col. 370],Meissonier. OR. 1.— Lire: OR. 1 suppl.

CATHELIN (L.-J.).
[Col. 371], placé après : Caylus. — Au lieu de après : Casenave.

CHAPONNIER (A.).
[Col. 371]. Boilly... MD. 5. — Lire : MC. 5.

CHARON.
[Col. 371]. Martinet et Aubry, MD. 99. — Lire : MC. 99.

CHEVERY (Mme).
[Col. 371], Marillier, KT. 87, 243. — Lire : KZ. 87, KV. 243.

COOPER (R.).
[Col. 372], placé après : Coqueret. — Au lieu de avant : Copia.

COSWAY (M.).
[Col. 372], placé après : Cousins. — Au lieu de après : Coqueret.

DREVET (P.).
Rigaud : MB. 135, 137, 139.

DREVET (P.-I.).
[4e lign. de l'art.] [col. 374], Rigaud, JZ. 28, KT. 62, 127. — Lire : JZ. 88, KZ. 62, KV. 127.
— [5e lign.], Supprimer. KB. 135-139. — Lire : Drevet (P.), 135, 137, 139.

FLIPART (J.-J.).
[Col. 376], Greuze, KZ. 72.— Lire : KZ. 72.

HAELWEGH (A.).
[Col. 377], placé après : Halbou. — Au lieu de avant : Haid.

JACQUEMART (J.).
[Col. 379], Meissonier, OR. 9. — Lire : OR. 9 suppl.

JANINET (J.).
[Col. 379], Gilbert, JT. 91. — Lire : JS. 91.
— [Col. 379], Pellegrini, KA. 118. — Lire : JZ. 118.

JAZET (J.-P.-M.).
[Col. 380], Sauerweid, JP. 282, KT. 79. — Lire : JP. 282, KZ. 79, NB. 406.

LALAUZE (A.).
[Col. 381], Bargue, OR. 11. — Lire : OR. 11 supplém.

LAUNAY (N. de).
[Col. 381], Lavreince, KT. 83. — Lire : KZ. 83.
— [Col. 381], Moreau le jeune, KT. 98. — Lire : KZ. 98.

LE BAS (J.-Ph.).
Chasselat et Lami : MB. 77.
— [Col. 381], Duménil, JT. 347. — Lire : JS. 347.

LE BEAU et PATAS.
Eisen : JZ. 94.

LE CARPENTIER.
[Col. 381], Fragonard, KA. 100. — Lire : JZ. 100.

LEGRAND (Aug.).
Mallet : JZ. 133.

LE RAT (P.-E.).
Meissonier : OR. 12 suppl.
— [Col. 382], placé après : Le Vilain. — Au lieu de après : Lépicié.

MASSARD (J.).
[Col. 383], Greuze, MD. 78. — Lire : MC. 78.

MECOU (J.).
[Col. 383], Isabey : KT. 76. — Lire : KZ. 76.

MEYER (H.).
Mantegna : JO. 150.

MONSALDY.
[Col. 381], Isabey, KT. 76. — Lire : KZ. 76.

MOREAU le jeune.
[Col. 384], Baudouin, KT. 29. — Lire : KZ. 29.

MULLER (J.).
Haerlem (Corn. de) : JO. 155.

RAJON (P.-A.).
[Col. 387], Meissonier, OR. 17. — Lire : OR. 17 suppl.

TARDIEU (J.).
[Col. 389], Nattier, KT. 129. — Lire : KZ. 129.

VAN SCHACK (J.).
[Col. 391], placé après : Van Vorst. — Au lieu de après : Van Loo.

VIDAL (G.).
[Col. 392], Lavreince, KT. 84. — Lire : KZ. 84.

WALTNER (C.).
[Col. 391], Baudry, OR. 23. — Lire : OR. 23 suppl.
— [Col. 391], Rembrandt, OR. 22. — Lire : OR. 22 suppl.
— [Col. 391], Reynolds, OR. 21. — Lire ; OR. 21 suppl.
— [Col. 391], Walther, OR. 20. — Lire : OR. 20 suppl.

WARD (W.).
[Col. 391], Smith, MD. 149. — Lire : MC. 149.

AUTOGRAPHES

DANTON et autres Commission du Conseil exécutif autorisant le citoyen Jean-Étienne Brochet à faire toutes réquisitions auprès des municipalités de districts.
Pet. in-fol., en larg. s. vél. date 3 septembre 1792. Sig. Danton, Rolland, Clavière, Monge, Dumouriez, Le Brun.
15 fr. QN. 1736.

VINCENT DE PAUL (Saint). Pièce autogr. avec rat. et corrections, 4 pag. in-fol. form. agenda.
Plan d'un sermon pour les dames de la Compagnie de la Charité de l'Hôtel-Dieu de Paris.
100 fr. QN. 1676.





RÉPERTOIRE DES VENTES



PUBLIQUES CATALOGUÉES

DE

LIVRES

AUTOGRAPHES — VIGNETTES — ESTAMPES

ET

TABLEAUX

SONT EN VENTE LES ANNÉES DÉJA PUBLIÉES :

Gazette des Ventes, 1re et 2e années, avec la **Revue Biblio-Iconographique** qui forme la 3e année, au prix de 9 francs la première année et 10 francs chacune des deux autres.

L'**Index Bibliographique**, 1re année 1894 et 2e année 1894-95 au prix de 36 francs chaque année.

L'**Index Iconographique**, 1re année 1894 et 2e année 1894-95, au prix de 20 francs chaque année.

Prix de l'abonnement annuel, payable en souscrivant
pour la saison 1896-1897

Revue Biblio-Iconographique	8 francs
Index Bibliographique	28 —
Index Iconographique	16 —

Ces chiffres sont élevés respectivement à 10 francs, 36 francs et 20 francs après achèvement.

REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE

RÉDACTEUR EN CHEF : PIERRE DAUZE

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

Jules ADELINE, de Rouen, aquafortiste, de la Société Rouennaise de Bibliophiles. — Narcisse BEAURAIN, Conservateur de la Bibliothèque Publique à Rouen. — BÉGIS, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Henri BERALDI, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Albert BLERY, Bibliothécaire au Havre. — Edmond BONNAFFÉ, critique d'art. — Henri BOUCHOT, Bibliothécaire au département des Estampes de la Bibliothèque nationale. — D. BOULLAND, Président de la Société des Ex-Libris français. — Fernand BOURNON, Bibliothécaire Archiviste à St Denis. — F. BREGHOT DU LUT, Archiviste des Hospices de Lyon, de la Société des bibliophiles lyonnais. — Jules BRIVOIS, Bibliographe, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Victor CHAMPIER, Conservateur du musée des Arts décoratifs. — Étienne CHARAVAY, Archiviste-Paléographe. — A. CLAUDIN, libraire-paléographe. — Dr Armand DESPRÈS, bibliographe. — Félix DESVERNAY, Administrateur de la Bibliothèque de la ville de Lyon. — Fernand DRUJON, des « Amis des Livres ». — Gaston DUVAL, Attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal. — Paul EUDEL, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — D'EYLAC (Baron de Claye), bibliographe et des « Bibliophiles François ». — Anatole FRANCE, de l'Académie française. — B.-H. GAUSSERON, homme de lettres. — Léon GRUEL, relieur. — H. JADART, Bibliothécaire à Reims. — Général JUNG, bibliophile. — Alphonse LABITTE, homme de lettres, Directeur de « l'Enlumineur ». — LA FONTAINE, Sénateur, Directeur de l'« Office International Bibliographique », à Bruxelles. — Baudouin LA LONDRE, Attaché à la Bibliothèque Mazarine. — Georges LAMOUROUX, Bibliothécaire à la Bibliothèque Ste-Geneviève. — Lorédan LARCHEY, homme de lettres. — LE MEIGNEN, vice-président de la Société des Bibliophiles bretons. — Jules LE PETIT, des « Cent Bibliophiles ». — Roger MARX. — Paul OTLET, de l'« Office International Bibliographique » à Bruxelles. — Henri PERICAUD DE JUSSIEU, publiciste. — Émile PICOT, bibliographe de la Société des Anciens textes français. — E. QUENTIN-BAUCHART, bibliographe des « Cent Bibliophiles ». — Jules RAIS, de Nancy. — Charles SAUNIER, homme de lettres. — Maurice TOURNEUX, Bibliographe. — Octave UZANNE, bibliophile. — F.-E. VALOIS, bibliophile. — Antony VALABRÈGUE, critique d'art. — Georges VICAIRE, Attaché à la Bibliothèque Mazarine.

La *Revue Biblio-Iconographique* paraît tous les huit jours pendant la saison des ventes, soit de novembre à mai inclusivement et à intervalles plus éloignés pendant le reste de l'année. Elle forme chaque année un beau volume grand in-8 jésus, tiré sur beau papier vélin vergé, avec tables et couvertures.

Elle traite toutes les matières littéraires et artistiques susceptibles d'intéresser les bibliographes, bibliophiles, amateurs, commissaires-priseurs, experts, libraires, marchands de tableaux, estampes, etc.

Un service d'essai gratuit d'un mois est fait sur demande affranchie.

La *Revue Biblio-Iconographique* annonce, à l'avance, toutes les ventes publiques de Paris, de la province et de l'étranger.

Elle publie la liste des catalogues de librairie en distribution à Paris, en province et à l'étranger.

La *Revue Biblio-Iconographique* donne, après les ventes publiques importantes, les prix les plus saillants des livres, tableaux, estampes, autographes avec leur brièvе description.

Pour les ventes publiques de bibliothèques particulières, elle donne en supplément la liste *complète* des prix réalisés. Ces listes peuvent servir à annoter les catalogues de vente ou être jointes à ces derniers, qui se trouvent tout annotés.

Prix annuel de l'abonnement (avec les listes de prix) : **8 francs par an, poste en plus.**

L'année commence le 1er octobre à la reprise des ventes, mais on peut s'abonner à partir du 1er de chaque mois, chez tous les libraires français et étrangers, ou directement



BUREAUX : 24, Boulevard Poissonnière, PARIS

Laval. — Imp. et Stér. E. JAMIN, 8, rue Ricordaine.






SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00619 4732